

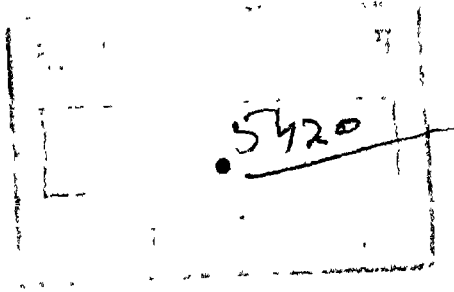


श्री गणेशप्रसाद वर्णी जैन ग्रन्थमाला-२६



## जैनसाहित्यका इतिहास

प्रथम भाग



लेखक

सिद्धान्ताचार्य पण्डित कैलाशचन्द्र शास्त्री

•

श्री गणेशप्रसाद वर्णी जैन ग्रन्थमाला प्रकाशन

श्री गणेशप्रसाद वर्णी जैन ग्रन्थमाला  
सम्पादक और नियामक  
डॉ० दरबारीलाल कोठिया



प्रकाशक  
मंत्री, श्री गणेशप्रसाद वर्णी जैन ग्रन्थमाला  
१/१२८, डुमराँव कॉलोनी, अस्सी  
वाराणसी-५



प्रथम संस्करण : ११०० प्रति,  
दीपावली, वी० नि० सं० २५०२



मूल्य : पन्द्रह रुपये

भगवान महावीरकी पच्चीसवीं निर्वाण-रजतशती  
तथा वर्णी-शताब्दिके मङ्गल प्रसङ्गपर



मुद्रक  
वर्द्धमान मुद्रणालय  
जवाहरनगर कॉलोनी  
दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी-१

## प्रकाशकीय

श्री गणेशप्रसाद वर्णी जैन ग्रन्थमाला द्वारा सन् १९६२ में जैन साहित्यका इतिहास (पूर्वपीठिका) प्रकाशित हुआ था। उसके अगले दो भागोंकी सामग्री भी ग्रन्थमालामें उसके यशस्वी लेखक श्रीमान् पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री-ने लिखकर दे दी थी। और वे दोनों भाग भी कई वर्ष पूर्व छप जाना चाहिए थे। किन्तु कई कारणों और विघ्न-बाधाओंसे वे नहीं छप पाये। हम नहीं चाहते कि उन कारणों और विघ्न-बाधाओंका यहाँ अंकन किया जाय। कठिनाई यह है कि जिसे मंत्री चुना जाता है उसे ही 'घोर बबरची भिस्ती खर' बनना पड़ता है।

सन् १९६४-६५ में हमें अध्यक्ष व अन्य सदस्योंने आर्थिक सहायता प्राप्त करानेके आश्वासनके साथ ग्रन्थमालाके नये मंत्रित्वका दायित्व सौंपा था। उस समय ग्रन्थमालाकी स्थिति ऐसी थी कि उसे भारतीय ज्ञानपीठ या अन्य प्रकाशन-संस्थाओंको दे देनेका समितिले कई बार विचार ही नहीं किया, पत्राचार भी किया। किन्तु कोई प्रकाशन-संस्था उसे ले न सकी। फलतः ग्रन्थमाला-समितिले १९-१०-१९६४ की कठनी बैठकमें हमें मंत्री और हमें ग्रन्थमालाकी आर्थिक दशा सुधारनेके लिए स्वर्गीय सेठ भागचन्द्रजी डोंगरमठ और उपाध्यक्ष श्रीमान् पं० जगन्मोहनलालजी शास्त्रीने प्रेरणा और आश्वासन दिया कि वे हमें अवश्य ग्रन्थमालाकी दशा सुधारनेमें सहयोग करेंगे। किन्तु हमें स्वयं उसकी स्थितिको उन्नत करनेमें लगना पड़ा और संरक्षक-सदस्यकी योजना द्वारा न केवल ग्रन्थमालाकी स्थितिको उन्नत किया, अपितु कई ग्रंथोंको प्रकाशित भी किया गया। पूज्य वर्णीजीका समयसार-प्रवचनके दो संस्करण, वर्णी-वाणी १, २, ३ के दो-दो संस्करण, मेरी जीवनगाथाका द्वितीय संस्करण, जैनदर्शनका दूसरा-तीसरा संस्करण, द्रव्यसंग्रह-भाषावचनिका, मन्दिरवेदीप्रतिष्ठा-कलशारोहणविधिका दूसरा संस्करण, सामायिकपाठ, अनेकान्त और स्याद्वादका दूसरा संस्करण, अध्यात्म-पत्रावली व सत्यकी ओर के दो-दो संस्करण, आदिपुराणमें प्रतिपादित भारत, तत्त्वार्थसार, सत्प्ररूपणासूत्र और कल्पवृक्ष इन ग्रंथोंका पिछले वर्षोंमें प्रकाशन हुआ है और इससे ग्रन्थमाला संप्रमाण हो गयी।

किन्तु हमें दुःख ही नहीं भागिक पीडा है कि पिछले दिनोंमें हमें जो आर्थिक संकट रहा उसे बार-बार अध्यक्षजीके सामने रखा। किन्तु हम उनसे उस संकट-निवारणमें असमर्थ रहे। सौभाग्यकी बात है कि जैनसाहित्यके इतिहासके अगले दो भागोंको स्वर्गीय डॉ० नेमिचन्द्रजी शास्त्री, श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी और



हमने व्यवस्थित रूप देनेका प्रयास ही नहीं किया, आर्थिक सहयोगमें भी प्रयत्न किया है। बा० नन्दलालजी सरावगी कलकत्ता और उनकी प्रेरणासे तैयार कुछ दाताओंने भी इन भागोंके प्रकाशनमें महत्त्वपूर्ण आर्थिक दान दिया। सुहृद्दर पं० खुशालचन्द्रजी गोरावालाकी प्रेरणाको भी हम नहीं भुला सकते, जिन्होंने भी इनके प्रकाशनमें हाथ बटाया है। अभी इन दोनों भागोंकी छपाई-बाईंङिंग, कागज आदिमें हमें लगभग छ हजार रुपएकी आवश्यकता है। आशा है हमारे उपर्युक्त सहयोगी तथा अन्य उदार दानी हमें उक्त छोटी-सी राशिके प्राप्त करानेमें पूरा-पूरा सहकार करेंगे।

हम श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्री सिद्धान्ताचार्यके बहुत आभारी हैं, जिन्होंने ये दोनों भाग १३ वर्ष पूर्व लिखकर ग्रन्थमालाको दे दिये थे और अब तक धैर्य पूर्वक उनके प्रकाशनकी प्रतीक्षा की। किन्तु हम सकारण विवश थे इससे पूर्व छापने में। फिर उनसे क्षमा-प्रार्थी हूँ। हर कार्यकी काल-लब्धि होती है, तभी वह सम्पन्न होता है। पिछले दो वर्षोंकी एक लम्बी कहानी है, जिसे हम यहाँ छोड़ रहे हैं।

हमें इतनी ही प्रसन्नता है कि वर्द्धमान मुद्रणालयकी प्रतीक्षित संलग्नतासे अब दोनों भाग दिसम्बर १९७५ तक प्रकाशमें आ जायेंगे और संरक्षक सदस्योंको दिये आश्वासनोंकी पूर्ति हो सकेगी।

जय महावीर।

भ० महावीरकी २५००वीं,  
निर्वाण-शताब्दी  
३ नवम्बर १९७५

(डॉ०) दरबारीलाल कोठिया  
मंत्री, श्री गणेशप्रसाद वर्णी जैन ग्रन्थमाला,

## लेखकके दो शब्द

जैन साहित्यके इतिहासकी पूर्वपीठिका सन् १९६३ में प्रकाशित हुई थी। अब बारह वर्षोंके पश्चात् जैनसाहित्यका यह करणानुयोग विषयक इतिहास प्रकाशित हो रहा है, यह भी मेरे लिये परम सन्तोष और प्रसन्नताकी बात है। मुझे तो इसके प्रकाशनकी कोई आशा ही नहीं थी; क्योंकि उक्त प्रकाशनके साथ ही श्री गणेशवर्णी ग्रन्थमालाका कार्य ठप्प जैसा हो गया था। किन्तु सौभाग्यवश उसके मंत्रित्वका भार डॉ० पं० दरबारीलालजी कोठियाने उठा लिया और उन्हींके प्रयत्नके फलस्वरूप मेरा यह धम रद्दीकी टोकरीमें जानेसे बच गया। यह करणानुयोगके अन्तर्गत केवल कर्मसिद्धान्त विषयक साहित्यका ही इतिहास है। लोकानुयोग विषयक साहित्यका ~~इतिहास~~ इसके दूसरे भागमें आयेगा। वह भी प्रसन्न है और यदि वर्द्धमान मुद्रणालयके मालिक की कृपा दृष्टि रही तो शीघ्र ही प्रकाशित हो जायगा और मैं उसे प्रकाशित हुए अपनी आँखोंसे देख सकूँगा।

दि० जैनसमाजमें विद्वानोंकी तो कमी नहीं है किन्तु जैनसाहित्य और उसके इतिहासके प्रति विशेष अभिरुचि नहीं है। दि० जैनसमाजमें भी चरित्रके प्रति तो आदरभाव है किन्तु ज्ञानके प्रति आदरभाव नहीं है। इसीसे जहाँ दि० जैनमुनिमार्ग वृद्धि पर है वहाँ जैन पण्डित धीरे-धीरे कालके गालमें जाते हुए समाप्तिकी ओर बढ़ रहे हैं। दि० जैनमुनिमार्ग पर धन खर्च करनेसे तो श्रीमन्तोंको स्वर्ग सुखकी प्राप्तिकी आशा है किन्तु दि० जैन विद्वानोंके प्रति धन खर्च करनेसे उन्हें इस प्रकारकी कोई आशा नहीं है। फलतः निर्ग्रन्थोंके प्रति तो धनिकोंके द्रव्यका प्रवाह प्रवाहित होता है और गृही जैन विद्वानोंको आजकी महँगाईमें भी पेट भरने लायक द्रव्य भी कोई देना नहीं चाहता। इससे विद्वान् तैयार होते हैं और समाजसे विमुख होकर सार्वजनिक क्षेत्र अपना लेते हैं। वहाँ उन्हें धन-सम्मान दोनों मिलते हैं। ऐसेमें साहित्यकी सेवा तो वही कर सकता है जिसे उससे अनुराग होता है। ऐसे अनुरागी थे डॉ० हीरालाल और डॉ० उपाध्ये। किन्तु आज दोनों ही नहीं हैं। डॉ० हीरालालजीके पश्चात् डा० उपाध्येके स्वर्गत हो जानेसे दि० जैनसमाजका साहित्यिक क्षेत्र सूना जैसा हो गया है। उनकी सब साहित्यिक प्रवृत्तियाँ निःशेष हो गई हैं और ग्रन्थमालाएँ अनाथ जैसी हो गई हैं।

डॉ० उपाध्येसे पहले डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री तो एकदम असमयमें ही स्वर्गवासी हो गये।

मैंने यह इतिहास आजसे बीस वर्ष पहले लिखना शुरू किया था । उस समय मैं लिखता चला गया और फिर उसे व्यवस्थित करनेकी रुचि भी नहीं हुई क्योंकि प्रकाशनकी तो कोई आशा नहीं थी । लिखकर समाप्त करनेके दस वर्ष पश्चात् जब उसके प्रकाशनकी बात चली तो मैं उस लिखे विषयसे दूर चला गया था, मेरी स्मृतिमें वह नहीं था । उसमें मन भी नहीं लगता था । तब यह तय हुआ कि डॉ० नेमिचन्द शास्त्रीके साथ एक बार उसका पारायण कर लिया जाये । स्वर्गवासी होनेके तीन मास पूर्व वह कुछ दिन बनारसमें ठहरे और उनकी तथा डॉ० कोठियाकी उपस्थितिमें उसे व्यवस्थित किया गया । तब किसे कल्पना थी कि डॉ० नेमिचन्द शास्त्रीके साथ यही अन्तिम संगोष्ठी है ।

आज इसके प्रकाशनके समय उनकी स्मृति विशेष रूपसे होना स्वाभाविक है । वह भी जैनसाहित्यरूपी महलके एक स्तम्भ थे । उनके पश्चात् ही डॉ० गुलाबचन्द चौधरी भी स्वर्गवासी हो गये । जैनसाहित्य और इतिहासके वे भी एक सुलेखक विद्वान् थे । इन सबके अभावमें जैनसाहित्यका यह इतिहास प्रकाशित होनेसे भी एक तरहका दुःख ही होता है कि अब इसकी आगे गति कौन देगा ?

दि० जैन समाजमें एक वर्ग ऐसा है जो अपनेमें ही मग्न रहता है और विश्वमें क्या होता है, इसे देखकर भी नहीं देखता । दि० जैनसाहित्य कितना पिछड़ गया है, सार्वजनिक क्षेत्रमें उसका मूल्यांकन करनेकी ओरसे कितना अज्ञान या उपेक्षा है इसे अनुभव करनेवाले भी इने गिने हैं । डॉ० उपाध्ये देश विदेशके जर्नल्समें जैनसाहित्यके विषयमें लिखते रहते थे । उनके पश्चात् तो कोई ऐसा विद्वान् दृष्टिगोचर नहीं होता । अतः अब यह पिछड़ना और भी बढ़ेगा । इस ओर मैं उदीयमान जैन विद्वानोंका ध्यान आकर्षित करना चाहता हूँ । अस्तु

कर्मसिद्धान्तका विषय सूक्ष्म है । आज तो उसके अध्येता भी अत्यन्त विरल हैं । तब मेरे इस इतिहासको कौन पढ़ेगा यह मैं नहीं जानता । किन्तु इसे देखकर भी यदि किन्हींकी साहित्यिक इतिहास विषयक रुचि जाग्रत हुई तो मैं अपने श्रमको सफल समझूँगा ।

जब पीठिकाका प्रकाशन हुआ था तो उसमें जो खर्चकी विगत दी गई थी, उसमें पारिश्रमिक मध्ये दस हजार रुपये दिखाये गये थे । उसकी कोई विगत नहीं दी गई थी और न उस विषयमें कुछ लिखा ही गया था । फलतः एक आवाज समाचार पत्रोंमें उठाई गई कि जैनसाहित्यके इतिहासकी पूर्वपीठिकाका पारिश्रमिक मुझे दस हजार रुपया दिया गया है । ग्रन्थमालाकी ओरसे उसका स्पष्टीकरण किया गया । यहाँ मैं अपने उन मित्रोंकी गलतफहमी दूर करनेके लिये यह स्पष्ट कर देना उचित समझता हूँ कि यह भाग और इसका आगामी दूसरा भाग भी पूर्व

पारिश्रमिकमें ही सम्मिलित है, इनका मैंने कोई नया पारिश्रमिक नहीं लिया है । भगवान महावीरके पच्चीससौंवे निर्वाण महोत्सव वर्षकी समाप्तिके साथ ही इसका प्रकाशन विशेष आनन्दकारी है । इसमें उन्हींकी दिव्यध्वनिसे निसृत बाङ्मयका इतिहास गुम्फित है । वीरप्रभुका शासन जयवन्त रहो ।

दीपावली

वीर नि० सं० २५०२

कैलाशचन्द्र शास्त्री



## विषय-सूची

जैनसाहित्यका उद्गम	१	कसायपाहुड और षट्खण्डागमका	
श्रुतावतार	५	तुलनात्मक विवेचन	१४५
क शयप्राभूतके रचयिता गुणधर	८	छक्खण्डागम और पणबणा	१४९
आर्य मंक्षु और नागहस्ती	९	„ और कर्मप्रकृति	१५०
गुणधर और धरसेन	२०	महाबन्ध	१५२
कपायपाहुड नाम और विषयवस्तु	२५	„ स्थितिबन्ध	१५७
अधिकारों और गाथाओंका विभाग	२६	„ अनुभागबन्ध	१५९
कपायपाहुड गाथा संख्या	२८	„ प्रदेशबन्ध	१६३
„ की गाथाओंका सूत्रत्व	३०	चूर्णिसूत्र साहित्य	१७०
„ शैली	३४	कसायपाहुड और चूर्णिसूत्र	१७४
„ विषय परिचय	३५	चूर्णिसूत्रोंकी रचनाशैली	१७८
कर्मसिद्धान्त	३७	आममिक व्याख्यानशैली	१८५
षट्खण्डागम-रचनाकाल	४३	छक्खण्डागम और चूर्णिसूत्रोंकी	
„ रचनास्थान	४४	तुलना	१९५
„ रचयिता	४५	अनुयोगद्वार और चूर्णिसूत्र	२००
„ रूपरेखा निर्माण	४७	चूर्णिसूत्र-ऐतिहासिक महत्त्व	२०१
„ नाम	५१	„ रचयिता	२०३
संतकम्मपाहुड	५३	यतिवृषभकी रचनाएँ	२०८
खण्डोंके नाम	५९	चूर्णिसूत्रकी विषयवस्तु	२१०
अप्रायणीपूर्वका विवेचन	६५	धवलाटीका-नाम	२१५
विषय परिचय		„ महत्त्व	२१६
१. जीवट्टाण	६७	„ प्रामाणिकता	२१७
२. खुद्दाबन्ध	९२	„ विषयपरिचय	२२१
३. बन्धस्वामित्वविचय	९५	वीरसेन स्वामी	२४१
४. वेदनाखण्ड	१००	„ गुरु एलाचार्य	२४२
५. वर्गणाखण्ड	१२३	„ बहुमता	२४३
१. बन्धन अनुयोगद्वार	१३२	„ समय विमर्श	२४५
२. बन्धक	१३५	„ रचनाएँ	२५०
३. बन्धनीय	१३५		

जयधवला—नाम	२५२	पञ्चसंग्रहका रचनाकाल	३४७
„ शैली महत्त्व	२५२	चन्द्रसिंहकृत पञ्चसंग्रह	३५१
„ रचनास्थान—काल	२५४	ग्रंथकारके द्वारा निर्दिष्ट ग्रंथ	३५४
जयधवलागत विषयवस्तु	२५५	पंचसंग्रहकारका अन्य	
रचयिता वीरसेन—जिनसेन	२६०	कामिकों तथा सैद्धांतिकोंसे	
अन्य व्याख्यानाचार्योंका उल्लेख	२६२	मतभेद	३५४
छक्खण्डागमकी अन्य टीकाएँ	२६३	कर्ता	३५६
कुन्दकुन्दकृत परिकर्म	२६४	समय	३६०
शामकुण्डकृत पद्धति	२७४	सित्तरी चूर्णि	३६८
तुम्बुलुराचार्यकृत चूडामणि	२७४	रचना काल	३६९
समन्तभद्रकृत संस्कृतटीका	२७८	उत्तरकालीन कर्मसाहित्य	
सत्कर्मपंजिका	२८४	उत्तरकालीन कर्मसाहित्य	३७१
„ रचनाकाल	२९०	लक्ष्मणसुत डड्ढाकृत	
अन्य कर्मसाहित्य		पंचसंग्रह	३७२
कर्मप्रकृति	२९३	रचनाकाल	३७३
वृहत्कर्म प्रकृति	२९४	विषय परिचय	३७५
कर्मप्रकृति विषयपरिचय	२९५	सं० पं० सं०के रचयिता	
„ कर्ता	३०२	अमितगति	३८०
चूर्णिसूत्र और कर्मप्रकृतिचूर्णि	३०६	गोम्मटसार	३८१
„ समय	३१०	नेमिचन्द्रके गुरु	३८२
शतक कर्मग्रन्थ	३११	नाम	३८९
„ विषयपरिचय	३११	नामका कारण	३८९
शतकचूर्णि	३१५	समय	३९३
सित्तरी	३१८	विषय वस्तु	३९७
„ रचयिता—रचनाकाल	३२०	कर्मकांड	३९९
„ विषयपरिचय	३२०	बन्धोदय सत्त्वाधिकार	४०६
कर्मप्रकृति और सप्ततिका मतभेद	३२१	सत्त्व स्थान भंग	४०७
कर्मस्तव	३२२	त्रिचूलिका अधिकार	४०८
„ रचनाकाल	३२४	बन्धोदय सत्त्व युक्त स्थानं	४०९
दि० प्राकृत पञ्चसंग्रह	३२५	प्रत्ययाधिकार	४१०
जीवसमास और सत्त्परूपणा	३२८	भावचूलिका	४११
सप्ततिका और पञ्चसंग्रह	३४०	त्रिकरणचूलिका	४११

कर्मस्थिति-रचना अधिकार	४१२	भावत्रिभंगी	४४२
लब्धिसार-सपणासार	४१२	आलवत्रिभंगी	४४३
देवसेनकृत भावसंग्रह	४१७	श्रुतमुनि का परिचय और	
कर्ता और समय	४२०	समय	४४४
गर्गिष रचित कर्मविपाक	४२९	पंचसंग्रह की प्राकृत टीका	४४५
प्रकृतियोंके स्वरूपमें अंतर	४३०	सिद्धान्तसार	४५०
आचार्य गर्गिषि	४३१	ग्रंथकार	४५०
गोविन्द्राचार्य रचित कर्म-		सकलकीर्ति का कर्मविपाक	४५२
स्तव वृत्ति	४३२	सिद्धान्तसार भाष्य	४५३
बंध स्वामित्व	४३२	ज्ञानभूषण की दो गुरु-	
जिनवल्लभ गणि रचित		परम्पराएँ	४५४
षडशीति	४३२	समय विचार	४५५
देवेन्द्रसूरि रचित नव्य		त्रिभंगी टीका	४६०
कर्मग्रंथ	४३३	रचयिता और समय	४६१
कर्मविपाक	४३४	गोम्मटसार की टीकाएँ	४६३
कर्मस्तव	४३४	मन्दप्रबोधिका टीका	४६६
बंधस्वामित्व	४३४	कर्ता और रचनाकाल	४६७
षडशीति	४३५	जीवतत्त्व प्रदीपिका	४७०
शतक	४३५	समयविचार	४७३
कर्मग्रंथों की स्वोपज्ञ टीका	४३५	टीकाका परिचय	४७७
ग्रंथकार तथा उनका समय	४३६	सुमतकीर्तिकी	
संस्कृत कर्मग्रंथ	४३६	पंचसंग्रह वृत्ति	४७७
कर्मप्रकृति नामक अन्यग्रंथ	४३६	रचयिता का परिचय	४७८
संकलियता का नाम तथा		पञ्चसंग्रह वृत्ति	४७९
समय	४४०	वामदेव का संस्कृत	
श्रुतमुनि की रचनाएँ	४४२	भावसंग्रह	४८२
		रचयिता समय	४८४





# जैनसाहित्यका इतिहास





# जैनसाहित्यका इतिहास

## प्रथम अध्याय

### मूलागम-साहित्य

#### प्रथम परिच्छेद

#### कसायपाहुड

#### प्रास्ताविक

पूर्वमें प्रकाशित 'जैन साहित्यका इतिहास' (पूर्व पीठिका) प्रथम भागमें श्रुता-वतार और श्रुत-परिचय विस्तारपूर्वक लिखा गया है। अतः यहाँ केवल सन्दर्भ-निर्वाहके लिए जैन साहित्यके उद्गम, विस्तार और श्रुतावतारपर संक्षेपमें प्रकाश डाला जाता है।

#### जैन साहित्यका उद्गम

जैनसाहित्यके उद्गमकी कथाका आरम्भ भगवान महावीरसे होता है, क्योंकि पार्वनाथके कालके जैनसाहित्यका कोई संकेत तक उपलब्ध नहीं है। फिर जैन परम्पराके अनुसार महावीर भगवानने जिस दिन धर्मतीर्थका प्रवर्तन करना प्रारम्भ किया उसी दिन पार्वनाथका तीर्थकाल समाप्त हो गया और भगवान महावीरका तीर्थकाल चालू हो गया। आज भी उन्हींका तीर्थ प्रवर्तित है। अतः उपलब्ध समस्त जैनसाहित्यके उद्गमका मूल भगवान् महावीरकी वह दिव्यवाणी है, जो १२ वर्षकी कठोर साधनाके पश्चात् केवलज्ञानकी प्राप्ति होनेपर लगभग ४२ वर्षकी अवस्थामें (ईस्वी सन्से ५५७ वर्ष) श्रावण कृष्णा प्रतिपदाके<sup>१</sup> दिन ब्राह्ममुहूर्तमें राजगृहीके बाहर स्थित विपुलाचल पर्वतपर प्रथम बार निसृत हुई थी और तीस वर्ष तक निसृत होती रही थी।

उनकी उस वाणीको हृदयंगम करके उनके प्रधान शिष्य गौतम गणधरने बारह अंगोंमें निबद्ध किया था। उस द्वादशांगमें प्रतिपादित अर्थको यतः गणधरने भगवान महावीरके मुखसे श्रवण किया था, इससे उसे 'श्रुत' नाम दिया गया और भगवान महावीर उसके<sup>२</sup> अर्थकर्ता कहलाये। गौतम गणधरने उसे ग्रन्थका रूप दिया,

१. षट्सं० पु० १, पृ० ६२-६३।

२. 'तत्थ कत्ता दुविहो, अत्थकत्ता गंधकत्ता भेदि ।.....तदो भावसुदस्स अत्थपदारणं च तित्थयरो कत्ता । तित्थयरादो सुदपज्जापण गोदमो परिणदो त्ति दब्बसुदस्स गोदमो कत्ता । तत्तो गंधरयणा जावेत्ति ।'

## २ : जैनसाहित्यका इतिहास

इसलिये वह ग्रन्थकर्ता कहलाये ।

भगवान महावीरके निर्वाणके पश्चात् वही द्वादशांगरूप श्रुत गुरु-शिष्यपरंपराके रूपमें मौखिक ही प्रवाहित होता रहा और श्रुतकेवली भद्रबाहुके समय तक अविच्छिन्न बना रहा । किन्तु उनके समयमें मगधमें बारह वर्षका भयंकर दुर्भिक्ष पड़नेसे संघ-भेद हो गया । और इस संघ-भेदके कारण सबसे अधिक क्षति द्वादशांगरूप श्रुतको पहुँची । उस समय द्वादशांग श्रुतके एकमात्र प्रामाणिक उत्तराधिकारी श्रुतकेवली भद्रबाहु थे । किन्तु बौद्ध संगीतिकी तरह पाटलिपुत्रमें जो प्रथम जैन वाचना हुई कही जाती है वह उनकी अनुपस्थितिमें ही हुई । और उसमें भी केवल ग्यारह अंगोंका ही संकलन किया जा सका । किन्तु सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण बारहवाँ अंग संकलित नहीं हो सका, क्योंकि उसका जानकार श्रुतकेवली भद्रबाहुके सिवाय दूसरा व्यक्ति नहीं था ।

भद्रबाहुके पश्चात् जैन संघ दिगम्बर और श्वेताम्बर पन्थमें विभाजित हो गया और दोनोंकी गुरुपरम्परा भी भिन्न हो गई । संभवतया श्रुतकेवली भद्रबाहुका वारसा दोनों ही परम्पराओंको प्राप्त हुआ था । फलतः दिगम्बर परम्परामें महावीरके निर्वाणके पश्चात् ६८३ वर्ष तक (विक्रम सम्बत्की दूसरी शताब्दी पर्यन्त) अंगज्ञान यद्यपि प्रचलित रहा, किन्तु दिन-पर-दिन क्षीण होता चला गया ।

श्वेताम्बर परम्परामें पाटलिपुत्रके बाद दूसरी वाचना मथुरामें वी गई और वीर निर्वाणसे ९८० वर्ष अथवा ९९३ वर्ष पश्चात् बलभीक्री तीसरी वाचनाके समय संकलित ग्यारह अंगोंको पुस्तकारूढ़ किया गया । किन्तु महत्त्वपूर्ण बारहवाँ अंग तो नष्ट ही हो गया । उसीके भेद चौदह पूर्व थे । उन्हींके कारण बारहवाँ अंगका महत्त्व था । श्वेताम्बर परम्परामें तो ग्यारह अंगोंकी उत्पत्ति पूर्वोंसे ही मानी गई है । अतः पूर्वोंका महत्त्व निर्विवाद है ।

इन्हीं चौदह पूर्वोंमेंसे दो पूर्वोंके दो अवान्तर अधिकारोंसे सम्बद्ध दो महान् ग्रन्थराज दिगम्बर परम्परामें सुरक्षित हैं । उनमें वर्णित विषय और उसका विस्तार भी पूर्वोंके महत्त्वको ख्यापन करता है । दिगम्बर परम्पराके जैनसाहित्यका इतिहास एक तरहसे इन्हीं ग्रन्थराजोंसे आरम्भ होता है । अथवा यह कहना उचित होगा कि दिगम्बर परम्पराके साहित्यका उद्गम पूर्वोंके उन विशकलित अंशोंसे होता है जो उसे उत्तराधिकारके रूपमें प्राप्त हुए थे ।

### जैनसाहित्यका विस्तार

जैन साहित्य बहुत विस्तृत है, ऐसा कोई विषय नहीं है जिसपर जैनाचार्योंने अपनी लेखनी न चलाई हो । और इसका कारण यह है कि भगवान् महावीरने अपने समयमें उपस्थित किसी चर्चाको अव्याकृत कहकर अलक्षित या उपेक्षित

नहीं किया था। तत्त्वज्ञान, आचार, लोकविभाम आदि सभी विषयोंपर उनकी वाणी प्रवाहित हुई थी। उनमेंसे अनेक विषयोंके सम्बन्धमें उनकी स्वतंत्र और मौलिक देन थी, जो जैन तत्त्वज्ञानकी अपनी विशेषता कहलाती हैं। उनके पश्चात् उनके अनुयायी शिष्यों और प्रशिष्योंने टीकाओं और मौलिक रचनाओंके रूपमें उनके सिद्धान्तोंको निबद्ध करके जैन साहित्यके भण्डारको बराबर समृद्ध किया।

यद्यपि भगवान् महावीरने तत्कालीन लोकभाषा अर्धमागधीको अपने उपदेशोंका माध्यम बनाया था, और इस तरह गौतम गणधरके द्वारा ग्रथित द्वादशांग श्रुतकी भाषा भी अर्धमागधी थी। किन्तु उनका लीप होने पर भी महाराष्ट्री और शौरसेनी भाषाएँ, जो प्राकृतके ही भेद हैं, जैन आगमिक साहित्यकी रचनाका माध्यम रहीं। और जब संस्कृतभाषा लोकप्रिय हुई तो जैनाचार्योंने उसके भण्डारको अपनी कृतियोंसे भरा। पीछे अपभ्रंश भाषाका प्रचार होनेपर अपभ्रंश भाषाको अपनाकर उसे समृद्ध बनाया। अपभ्रंश भाषा तो एक तरहसे जैन ग्रन्थकारोंकी कृतियोंसे ही समृद्ध हुई थी।

इसलिये डाक्टर विन्टरनीट्सने<sup>१</sup> लिखा था कि “भारतीय भाषाओंके इतिहासकी दृष्टिसे भी जैनोंका साहित्य बहुत महत्वपूर्ण है, क्योंकि जैनोंने सदा इस बातका ध्यान रखा है कि उनकी रचनाएँ अधिक-से-अधिक जनताके लिये उपयोगी हों। इसीसे आगमिक रचनाएँ और प्राचीनतम टीकाएँ तथा विद्वत्तापूर्ण ग्रन्थ और काव्य लिखना शुरू-किये। कुछ ग्रन्थकारोंने सरल संस्कृतमें रचनाएँ कीं, तो कुछने काव्यशैलीमें परिश्रमसाध्य संस्कृतभाषाको अपना कर प्राचीन संस्कृत-कवियोंसे टक्कर ली।...”।

अन्तमें, काफ़ी आधुनिक कालमें जैनोंने विभिन्न आधुनिक भारतीय भाषाओंका भी उपयोग किया और उन्होंने खासतौरसे हिन्दी और गुजराती भाषाको समृद्ध बनाया।<sup>२</sup>

१. हि० इ० लि०, भा० २, पृ० ४२७।

२. जैन साहित्यकी तालिकाके लिये देखिये—आर० जी० भण्डारकरकी रिपोर्ट १८८३-८४, पिटर्सनकी रिपोर्ट ४, और ५, पृ० बी० कीथजी ‘बोडलियन’ (Bodlian) लाइब्रेरीके प्राकृत ग्रन्थोंकी सूची, मध्यप्रदेश और बरारकी सरकारी आज्ञासे प्रकाशित संस्कृत और प्राकृत ग्रन्थोंकी सूची (नागपुर १९२६), रायल एशियाटिक सोसायटी बम्बई शाखाकी लायब्रेरीके संस्कृत प्राकृत-ग्रन्थोंकी वर्णनात्मक सूची जिल्द ३, ४। इण्डिया आफिसके संस्कृत-प्राकृत ग्रन्थोंकी सूची, जिल्द २। जिनरत्नकोश, पूना। जैन सिद्धान्त भवन आराकी सूची, भा० ज्ञानपीठ काशीसे प्रकाशित कन्नड प्रान्तीय ग्रंथसूची। राजस्थानके जैन मण्डारोंकी ग्रन्थसूची छह भाग। ऐलक पन्नलाल सरस्वती भवन बम्बईकी ग्रन्थसूची, तथा पाटन और जैसलमेरके भण्डारोंकी सूचियाँ, तथा अन्य सूचियाँ।

## ४ : जैनसाहित्यका इतिहास

दक्षिणकी तमिल और कनड़ी भाषामें भी जैन साहित्य कम नहीं है। चन्द्र-गुप्त मौर्यके राज्यकालके अन्तमें श्रुतकेवली भद्रबाहु मगधमें दुर्भिक्ष पड़ने पर एक बड़े साधु-संघके साथ दक्षिणकी ओर चले गये थे। उसके बादसे दक्षिण जैन संस्कृतिका केन्द्र बन गया और लिगायतोंके अत्याचारोंके आरम्भ होने तक वहाँ जैनोंका अच्छा प्रभाव रहा। दिगम्बर परम्पराके अधिकांश प्राचीन ग्रन्थकार दक्षिणके थे। अतः उन्होंने प्राकृत और संस्कृतकी तरह कनड़ी और तमिलमें भी खूब रचनाएँ कीं। अतएव कनड़ी और तमिल भाषामें भी प्रचुर जैन साहित्य उपलब्ध है। इस तरह जैन साहित्य बहुत विस्तृत है।

### वर्गीकरण और कालक्रम

दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों परम्पराओंके साहित्यमें समस्त जैन साहित्यका वर्गीकरण विषयकी दृष्टिसे चार भागोंमें किया है। वे चार विभाग हैं—प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग और द्रव्यानुयोग। पुराण, चरित आदि आख्यानग्रन्थ प्रथमानुयोगमें गभित किये गये हैं। करणशब्दके दो अर्थ हैं—परिणाम और गणितके सूत्र। अतः खगोल और भूगोलका वर्णन करनेवाले तथा जीव और कर्मके सम्बन्ध आदिके निरूपक कर्मसिद्धान्त विषयक ग्रन्थ करणानुयोगमें लिए गये हैं। आचार-सम्बन्धी साहित्य चरणानुयोगमें आता है और द्रव्य, गुण, पर्याय आदि वस्तुस्वरूपके प्रतिपादक ग्रन्थ द्रव्यानुयोगमें आते हैं।

श्वेताम्बर परम्पराके अनुसार यह अनुयोग-विभाग आर्यरक्षितसूरिने किया था। अन्तिम दसपूर्वी आर्यवज्रका स्वर्गवास वि० सं० ११४ में हुआ। उसके बाद आर्यरक्षित हुए। उन्होंने भविष्यमें होनेवाले अल्पबुद्धि शिष्योंका विचार करके आगमिक साहित्यको चार अनुयोगोंमें विभाजित कर दिया। जैसे, ग्यारह अंगोंको चरणकरणानुयोगमें समाविष्ट किया, ऋषिभाषितोंका समावेश धर्मकथानुयोगमें किया, सूर्यप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति आदिको गणितानुयोगमें रखा और बारहवें अंग दृष्टिवादको द्रव्यानुयोगमें रखा<sup>१</sup>।

दिगम्बर परम्परामें जिसे प्रथमानुयोग नाम दिया है उसे ही श्वेताम्बर परम्परामें धर्मकथानुयोग कहा है और श्वे० परम्परामें जिसे गणितानुयोग संज्ञा दी गई है, उसका समावेश दिगम्बर परम्पराके करणानुयोगमें होता है।

इस तरह विषयकी दृष्टिसे जैन आगमिक तथा तदनुसारी अन्य साहित्य चार भागोंमें विभाजित है।

डा० विन्टरनीट्सने लिखा है<sup>२</sup> कि यद्यपि जैनधर्म बौद्धधर्मसे प्राचीन है तथापि

१. आव० नि० गा० ७६३-७७७।

२. हि० इ० लि०, भा० २, पृ० ४२६।

जैनोंका आगमिक साहित्य अपने प्राचीनतम रूपमें हम तक नहीं आ सका। दुर्भाग्य-से उसके कुछ भाग ही सुरक्षित रह सके और उनका वर्तमान रूप अपेक्षाकृत काफ़ी अर्वाचीन है।

डा० भण्डारकरने<sup>१</sup> दिगम्बर परम्परके कथनको विश्वस्त मानते हुए यह मत प्रकट किया था कि 'वीरनिर्वाणके पश्चात् ६८३ वर्ष पर्यन्त, ( ई० १३६ ) जब कि अंगोंके अन्तिम ज्ञाता आचार्यका स्वर्गवास हुआ, जैनोंमें कोई लिखित आगम नहीं था'।

सम्भवतया यह बात बारह अंगोंके सम्बन्धमें कही गई है, क्योंकि उनका लेखनकार्य श्वेताम्बर मान्यताके अनुसार वीरनिर्वाणसे ९८० या ९९३ वर्ष पश्चात् हुआ था।

किन्तु डा० विन्टरनीट्सका मत है कि उक्त द्वादशांगरूप आगमसाहित्यसे इतर आगमिक जैन साहित्यकी रचना श्वेताम्बरीय आगम-संकलनासे बहुत पहले ही प्रारम्भ हो गई थी, जैसा कि हमें आगे ज्ञात हो सकेगा।

सब बातोंको दृष्टिमें रखते हुए जैन साहित्यके विकासका इतिहास प्रथम शताब्दी ईस्वीपूर्वसे आरम्भ होकर वर्तमानकाल तक आता है। इस सुदीर्घ कालको पाँचसौ-पाँचसौ वर्षोंमें विभाजित करनेसे निम्न प्रकारसे उसका विभाग होगा—

१. ईस्वी पूर्व प्रथम शताब्दीसे ईस्वी सन्की चतुर्थ शताब्दीके अन्ततक।
२. ईस्वी सन्की पाँचवीं शताब्दीके प्रारम्भसे ईस्वी सन्की नौवीं शताब्दीके अन्ततक।
३. ईस्वी सन्की दसवीं शताब्दीके प्रारम्भमें १४वीं शताब्दीके अन्ततक।
४. और ईस्वी सन् १५ वीं शताब्दीके प्रारम्भसे १९ वीं शताब्दीके अन्ततक।

## श्रुतावतार

अन्तिम तीर्थङ्कर भगवान महावीर स्वामीने केवलज्ञान होनेके पश्चात् राज-गृह नगरके निकट विपुल नामक पर्वतपर श्रावण कृष्णा प्रतिपदाके दिन ब्राह्म मुहूर्तमें अपनी प्रथम धर्मदेशना दी। उनके प्रधान गणधर इन्द्रभूति गौतमने उसे बारह अंगों और चौदह पूर्वोंमें निबद्ध किया। इस श्रुतके अर्थकर्ता भगवान महावीर थे और ग्रन्थकर्ता गौतम गणधर। गौतम गणधरसे वह श्रुत लोहाचार्य अपर नाम सुधर्मा स्वामीको प्राप्त हुआ और सुधर्मासे जम्बू स्वामीको। जम्बू स्वामीके

१. रिपोर्ट १८८३-८४, पृ० १२४।

२. भूतबली-पुष्पदन्तकृत षट्खंडं, पु० १, पृ० ६५-६६। गुणधरकृत क० पा०, भा० १, पृ० ८३-८७।



## ६ : जैनसाहित्यका इतिहास

पश्चात् क्रमशः पाँच आचार्य श्रुतज्ञानके पारगामी हुए, जिनमें अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहु थे । भद्रबाहुके पश्चात् श्रुतज्ञानका क्रमशः विच्छेद होना प्रारम्भ हो गया ।

भद्रबाहुके पश्चात् ग्यारह आचार्य ग्यारह अंगों और दस पूर्वोंके पारगामी तथा शेष चार पूर्वोंके एकदेश ज्ञाता हुए । उनके पश्चात् क्रमशः पाँच आचार्य ग्यारह अंगोंके पारगामी और चौदह पूर्वोंके एकदेश ज्ञाता हुए । उनके पश्चात् क्रमशः चार आचार्य आचारांगके पूर्ण ज्ञाता और शेष अंगों तथा पूर्वोंके एकदेश ज्ञाता हुए । इस तरह भगवान महावीरके निर्वाणके पश्चात् ६८३ वर्षतक श्रुतकी परंपरा चालू रही ।

तत्पश्चात् सब अंगों और पूर्वोंका एकदेश धरसेनाचार्य और गुणधराचार्यको प्राप्त हुआ । गुणधर भट्टारक ज्ञानप्रवाद नामक पंचम पूर्वकी दसवीं वस्तु सम्बन्धी तीसरे कषायप्राभृत नामक महासमुद्रके पारगामी थे । उन्होंने ग्रन्थविच्छेदके भयसे सोलह हजार पदप्रमाण 'पेज्जदोसपाहुड' का एकसौ अस्सी गाथाओंमें उपसंहार किया और उन्हें कसायपाहुड ( कषायप्राभृत ) नाम दिया । आचार्य धरसेन अष्टांग महा-निमित्तके पारगामी थे और उस समय सौराष्ट्र देशके गिरिनगर नामके नगरकी चन्द्रगुफामें रहते थे । उन्होंने ग्रन्थ-विच्छेदके भयसे प्रवचनवात्सल्यसे प्रेरित होकर महिमा नामकी नगरीमें सम्मिलित हुए दक्षिणापथके आचार्योंके पास एक लेख भेजा । उस लेखसे धरसेनाचार्यके अभिप्रायको भली-भाँति जानकर उन आचार्योंने दो सुयोग्य साधुओंको आंध्र देशमें बहनेवाली वेणा नदीके तटसे भेजा ।

इधर एक दिन धरसेनाचार्यने रात्रिके पिछले पहर स्वप्नमें दो श्वेत विनम्र बैलोंको अपने चरणोंमें नमस्कार करते हुए देखा । उसी दिन वे दोनों साधु धरसेनाचार्यके चरणोंमें पहुँच गये । मार्गका श्रम दूर होने पर तीसरे दिन दोनों साधुओंने अपने आगमनका प्रयोजन आचार्यसे निवेदित किया । आचार्यने उनकी परीक्षा लेनेके निमित्तसे उन्हें विद्याएँ सिद्ध करनेके लिए दीं । उनमेंसे एकमें अधिक अक्षर थे और दूसरीमें कम । विद्याएँ सिद्ध हो गईं, किन्तु दोनों विद्यादेवताओंका रूप विकृत था, एक देवीके दाँत बाहर निकले थे और दूसरी कानी थी । 'देवता विकृत अंगवाले नहीं होते' ऐसा विचारकर उन दोनोंने मंत्रशास्त्र-सम्बन्धी व्याकरणसे अपनी-अपनी विद्याओंके हीनाधिक अक्षरोंको ठीक करके पुनः सिद्ध किया, तो दोनों विद्यादेवताएँ अपने स्वाभाविक रूपमें दृष्टिगोचर हुईं ।

विद्या सिद्ध करनेपर उन्होंने आचार्यसे सब वृत्तान्त निवेदित किया । सन्तुष्ट होकर धरसेनने उन्हें पढ़ाना प्रारम्भ किया । पठन समाप्त होनेपर उनमेंसे एककी पूजा भूत जातिके देवोंने की । इससे धरसेनने उनका नाम भूतबलि रखा । दूसरे साधुकी भूतोंने अस्त-व्यस्त दंतपंक्तिको पूजापूर्वक सुन्दर बना दिया, इससे

उसका नाम पुष्पदन्त रखा ।

धरसेनसे विदा लेनेके पश्चात् दोनों साधुओंने अंकलेश्वर (गुजरात) में वर्षा-वास किया । वर्षायोग समाप्त होनेपर आचार्य पुष्पदन्त तो जिनपालितको देखनेके लिए वनवास देशको चले गये और भूतबलि द्रमिल देशको चले गये । पुष्पदन्तने सत्प्ररूपणाके सूत्रोंकी रचना की और जिनपालितको दीक्षा देकर तथा पढ़ाकर भूतबलिके पास भेज दिया । भूतबलिने जिनपालितके पास सत्प्ररूपणाके सूत्र देखे और उसके द्वारा यह भी जाना कि पुष्पदन्तकी अल्प आयु शेष है । अतः उन्हें महाकर्मप्रकृतिप्राभृतका विच्छेद हो जानेकी आशंका हुई । तब उन्होंने द्रव्यप्रमाणांनुगमको आदि लेकर ग्रन्थ रचना की । इस तरह भूतबलि और पुष्पदन्त आचार्यने षट्खण्डागम सिद्धान्तकी रचना की ।

श्रुतावतारका यह विवरण वीरसेन स्वामीने कसायपाहुडकी टीका जयधवलामें तथा षट्खण्डागमकी टीका धवलामें दिया है । किन्तु इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमें<sup>१</sup> दोनों ग्रन्थोंके अवतारका वर्णन क्रमशः किया है । उन्होंने प्रथम षट्खण्डागमके अवतारकी कथा दी है, पश्चात् कसायपाहुडके अवतारकी । षट्खण्डागमकी अवतारकथामें इतना विशेष कथन है कि भूतबलि आचार्यने द्रव्यप्ररूपणा आदि अधिकारको लेकर पाँच खण्डोंकी रचना की, फिर महाबन्ध नामक छठे खण्डकी रचना की । इस तरह भूतबलि आचार्यने षट्खण्डागमकी रचना करके उन्हें पुस्तकोंमें स्थापित किया और ज्येष्ठ शुक्ला पंचमीके दिन चतुर्विध संघके साथ पुस्तकोंके द्वारा विधिपूर्वक पूजा की । इससे वह तिथि श्रुतपञ्चमीके नामसे ख्यात हुई । आज भी जैन उस दिन श्रुतपूजा करते हैं ।

संक्षेपमें यह उन दो सिद्धान्त-ग्रन्थोंके अवतारकी कथा है जिनका पूर्वोंके साथ साक्षात् सम्बन्ध है और जिनके ऊपर कितनी ही टीकाएँ रची गई थीं ।

यद्यपि इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमें षट्खण्डागमके अवतारकी कथाको प्रथम स्थान दिया है और वीरसेन स्वामीने भी प्रथम उसीपर टीका रची थी, तथापि रचनाकाल आदिकी दृष्टिसे कसायपाहुड प्रथम प्रतीत होता है । अतः प्रथम उसीके सम्बन्धमें विवेचन किया जाता है ।

१. 'देवं षट्खण्डागमरचनां प्रविधाय भूतबल्यार्यः ।

आरोप्यासद्भाबस्थापनया पुस्तकेषु ततः ॥१४२॥

ज्येष्ठसितपक्षपञ्चम्यां चातुर्वर्ष्यसंघसमवेतः ।

तत्पुस्तकोपकरणैर्विधात् क्रियापूर्वकं पूजाम् ॥१४३॥

श्रुतपञ्चमीति तेन प्रख्यातिं तिथिरियं परामाप ।

अद्यापि येन तस्यां श्रुतपूजां कुर्वते जैनाः ॥१४४॥

## कषायपाहुड

कषायप्राभृतके रचयिता गुणधर

वीरसेन स्वामीकी जयधवला टीका तथा इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारसे यह तो स्पष्ट है कि कसायपाहुडके रचयिता आचार्य गुणधर थे। किन्तु वे कौन थे और कब हुए थे इत्यादि बातोंको जाननेके कोई साधन दृष्टिगोचर नहीं होते।

इन्द्रनन्दिने<sup>१</sup> तो अपने श्रुतावतारमें स्पष्ट लिख दिया है कि गुणधर और धरसेनके वंशगुरुके पूर्वापर क्रमको हम नहीं जानते, क्योंकि उनके अन्वयका कथन करने वाले आगम और मुनिजनोंका अभाव है। ऐसी स्थितिमें गुणधर और धरसेनकी वंशपरम्पराके सम्बन्धमें तथा उनके पौर्वापर्यके सम्बन्धमें निश्चित रूपसे कुछ कह सकना कितना कठिन है, यह लिखनेकी आवश्यकता नहीं है।

इन्द्रनन्दिके पूर्वज वीरसेन दोनोंको वीर निर्वाणसे ६८३ वर्ष पश्चात् हुआ बतलाते हैं, किन्तु दोनोंकी पूर्वपरम्पराके सम्बन्धमें वह भी मूक हैं। अतः स्पष्ट है कि वीरसेन स्वामीको भी दोनोंका पूर्वापर क्रम ज्ञात नहीं था। चूँकि वीर निर्वाणसे ६८३ वर्ष पर्यन्त अंगज्ञानके प्रवाहित होनेकी परम्परा प्रवर्तित थी और अंगज्ञानके प्रवर्तित रहते किसी अंगज्ञानीने अंगज्ञानको पुस्तकारूढ़ करनेका प्रयत्न किया हो, ऐसा कोई संकेत अनुपलब्ध था और गुणधर तथा धरसेनका नाम अंगज्ञानियोंकी परम्परामें था नहीं। अतः वीरसेनने दोनोंको वीर निर्वाणके ६८३ वर्षके पश्चात् बतला दिया। किन्तु ६८३ वर्षके कितने काल पश्चात् दोनों हुए, यह भी वह नहीं बतला सके।

जहाँ तक हम जान सके हैं, वीर निर्वाणके पश्चात् ६८३ वर्ष पर्यन्त होने वाले अंगज्ञानियोंकी परम्पराका सबसे प्राचीन निर्देश<sup>२</sup> त्रिलोकप्रज्ञप्तिमें मिलता है। त्रिलोकप्रज्ञप्ति आचार्य यतिवृषभकी कृति मानी जाती है। और आचार्य यतिवृषभने ही गुणधरके कसायपाहुडपर चूणिसूत्रोंकी रचना की थी। किन्तु उन्होंने भी गुणधरके विषयमें कुछ नहीं लिखा।

अतः हमें गुणधराचार्यके विषयमें जयधवला टीका और इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारसे ही नीचे लिखी जानकारी प्राप्त होती है—

१. गुणधराचार्य ज्ञानप्रवाद नामक पञ्चम पूर्वकी दसवीं वस्तु सम्बन्धी तीसरे कषायप्राभृत या पेज्जदोसपाहुडरूपी महासमुद्रके पारगामी थे।

१. 'गुणधरधरसेनान्वयगुर्वोः पूर्वापरक्रमोऽस्माभिः।

न ज्ञायते तदन्वयकथकागममुनिजनाभावात् ॥१५१॥'

२. ति० प०, अ० ४, गा० १४७६--१४९२।

२. उन्होंने सोलह हजार पदप्रमाण पेजदोसपाहुडको एकसी अस्ती गाथा-ओंमें निबद्ध किया था ।

३. जयधवलाकारके अनुसार वे गाथाएँ आचार्य-परम्परासे आकर आर्यमंक्षु और नागहस्ती आचार्यको प्राप्त हुई थीं । किन्तु इन्द्रनन्दिके अनुसार गुणधरने स्वयं उनका व्याख्यान नागहस्ती और आर्यमंक्षुके लिये किया था ।

४. गुणधराचार्य अंगज्ञानियोंकी परम्परा समाप्त हो जाने पर वीर निर्वाणके ६८३ वर्षके पश्चात् किसी समय हुए ।

५. जयधवलाकारने उन्हें वाचक भी लिखा है ।

अतः गुणधराचार्यकी परम्परा तथा कालनिर्णय करनेके लिये उनके उत्तराधिकारी आर्यमंक्षु और नागहस्तीकी ओर ध्यान देना आवश्यक है ।

### आर्यमंक्षु और नागहस्ती—

किन्तु गुणधरकी तरह आर्यमंक्षु और नागहस्तीका उल्लेख कषायप्राभृतके प्रसंगसे केवल जयधवलाटीका और श्रुतावतारमें ही मिलता है, उपलब्ध अन्य दिग्गम्बर जैन साहित्य या शिलालेखों अथवा पट्टावलियोंमें नहीं मिलता । जयधवलाकारने<sup>१</sup> गुणधरको तो केवल वाचक लिखा है किन्तु आर्यमंक्षु और नागहस्तीके पहले महावाचक<sup>२</sup> और पीछे 'खवण' या 'महाखवण' जैसे आदरसूचक विशेषण लगाये हैं । इससे इतना ही व्यक्त होता है कि दोनों महान् आचार्य थे । इससे अधिक इनके सम्बन्धमें ज्ञात करनेका अन्य कोई उपाय नहीं है । हाँ, एक बात अवश्य उल्लेखनीय है । चूणिसूत्रकार यतिवृषभने अपने चूणिसूत्रोंमें कई विषयोंके सम्बन्धमें दो उपदेशोंका उल्लेख किया है और उनमेंसे एक उपदेशको 'पवाइज्जमाण' कहा है । जयधवलाकारने 'पवाइज्जमाण' का अर्थ 'सर्वाचार्यसम्मत और गुरुशिष्यपरम्पराके क्रमसे आया हुआ' किया है । तथा उक्त उपदेशोंमें नागहस्तीके उपदेशको पवाइज्जमाण और आर्यमंक्षुके उपदेशको अपवाइज्जमाण कहा है । इसके सम्बन्धमें आगे विशेष प्रकाश डाला जायेगा ।

कतिपय श्वेताम्बर पट्टावलियोंमें आर्यमंक्षु और नागहस्ती नामके आचार्योंका निर्देश अवश्य मिलता है । नन्दिसूत्रकी<sup>३</sup> स्थविरावलीमें इन दोनों आचार्योंका स्म-

१. 'एतंनाशाङ्का धीतिता आत्मीया गुणधरवाचकेन ।' —क० पा०, भा० १ पृ० ३६५ ।

२. 'महावाचयाणमज्जमंखुखवणाणमुवदेसेण'.....

महावाचयाणं पागहस्तिखवणाणमुवदेसेण'... —ज० ध० प्रेसकापी, पृ० ७५८१ ।

३. 'भणं करं झरं पभावणं पाणदंसणुणाणं ।

वंदामि अज्जमंखुं सुयसागरपारं धीरं ॥२८॥'

वड्ढउ बायगवंसो जसवंसो अज्जणागहस्तीणं ।

वागरणकरणभंगियकम्मपयडीपहाणाणं ॥३०॥; —नन्दि०

## १० : जैनसाहित्यका इतिहास

रण बड़े आदरके साथ करते हुए आर्यमंगुको ज्ञान और दर्शन गुणोंका प्रभावक तथा श्रुतसमुद्रका पारगामी लिखा है और नागहस्तीको कर्मप्रकृतिमें प्रधान बतलाते हुए उनके वाचकवंशकी वृद्धिकी शुभकामना की है ।

आवश्यक नि० में<sup>१</sup> गणधरवंशके साथ वाचकवंशको भी नमस्कार किया है । टीकाकार मलयगिरिने इसकी टीकामें वाचकका अर्थ उपाध्याय, और गणधरका अर्थ आचार्य किया है । किन्तु नन्दिसूत्रकी टीकामें उन्होंने वाचकका दूसरा ही अर्थ दिया है—‘जो शिष्योंको पूर्वगत सूत्र तथा अन्य सूत्रोंकी वाचना करता है उसे वाचक कहते<sup>२</sup> है ।’

षट्खण्डागमके वर्गणाखण्डके अन्तर्गत बन्धन-अनुयोगद्वारके १९वें सूत्रमें भी वाचक, गणि आदि लब्धियोंका निर्देश है । धवलाटीकाकार वीरसेन स्वामीने ग्यारह अंगोंके ज्ञाताको गणी और बारह अंगोंके ज्ञाताको वाचक<sup>३</sup> कहा है । इससे यही व्यक्त होता है कि पूर्वोंके ज्ञाताको वाचक कहा जाता था और वाचकोंकी परम्पराको वाचकवंश कहा जाता होगा ।

श्वेताम्बर मुनि दर्शनविजयजीने लिखा<sup>४</sup>—‘विक्रमकी छठी शताब्दी तक जैन ग्रन्थोंमें पूर्ववित् होनेका उल्लेख है ।...पूर्वज्ञानका विच्छेद होनेके बाद वाचकवंश या वाचकशब्दका कोई पता नहीं लगता । इससे भी वाचक और पूर्ववित्का सम्बन्ध ठीक मालूम होता है ।’

मुनिजीके लेखानुसार वाचकवंश माथुरी वाचनाका सूत्रधार अर्थात् आगमसंग्राहक सम्प्रदाय था । इसकी पट्टावली नन्दिसूत्रमें है । उसके अनुसार आर्य नागहस्तिसे आर्य नागार्जुन वाचक तक वाचकवंश होना सम्भव है ।

उक्त दिग्गम्बर तथा श्वेताम्बर उल्लेखोंसे यह प्रकट है कि पूर्वविद्को वाचक कहते थे । किन्तु वाचकवंशकी स्थिति स्पष्ट नहीं होती । ‘नागहस्तीके वाचकवंश’ से तो यही ज्ञात होता है कि नागहस्ती वाचकवंशके संस्थापक थे । किन्तु आगे नन्दिसूत्रमें<sup>५</sup> रेवती नक्षत्रके वाचकवंशकी वृद्धिकी कामना की गई है । और टीका-

१. ‘प्रकारस वि गणहरे पवायप पवयणस्य वंदाभि ।

सर्वं गणहरवंसं वायगवंसं पवयणं च ॥८२॥’

—आ० नि०

२. ‘पूर्वगतं सूत्रमन्यच्च विनेयान् वाचयन्तीति वाचकाः तेषां वंशः—ऋमभाविपुरुषपर्वप्रवाहः ।’

—न० सू० टी०, गा० ३० ।

३. षट्खं०, पु० १४, पृ० २२ ।

४. अनेकान्त, वर्ष १, पृ० ५७७ ।

५. ‘जच्चं जणधाउसमप्पहाणमुदिय कुबलयनिहाणं ।

वड्ढउ वायगवंसो रेवणनक्खत्तानामाणं ॥३१॥’

कार मलयगिरिने उन्हें नागहस्तीका शिष्य बतलाया है ।

इसके सिवाय प्रज्ञापनासूत्रके प्रारम्भमें दो गाथाओंके द्वारा उसके कर्ता श्यामार्यको नमस्कार करते हुए उन्हें वाचकवरवंशका तेईसवाँ धीर पुरुष बतलाया है । ब्रूँकि ग्रन्थकी आदिमें ग्रन्थकार अपनेको नमस्कार नहीं करता, इसलिए टीकाकार मलयगिरिने उन दो गाथाओंको अन्यकर्तृक कहा है, किन्तु व्याख्यान दोनों गाथाओंका किया है । उन्होंने लिखा है कि सुधर्मा स्वामीसे लेकर भगवान् आर्य श्याम तेवीसवें थे । इसका मतलब यह होता है कि परम्परा सुधर्मासे आरम्भ हुई । किन्तु सुधर्मासे श्यामार्य तक स्थविरोकी संख्या १२ ही होती है । अतः भगवान् महावीर और उनके शेष दस गणधरोको भी उसमें सम्मिलित करके बीरसे श्यामार्य तककी तेईस<sup>१</sup> संख्या पूरी की गई है और इस तरहसे वाचकवरोंका वंश भगवान् महावीरसे प्रारम्भ हुआ माना जाता है । किन्तु जिस श्यामार्यको प्रज्ञापनाका कर्ता और वाचकवंशका तेवीसवाँ पुरुष कहा है उनकी स्थिति निर्वादाद नहीं है । मेरुतुंगकी<sup>२</sup> विचारध्रेणिमें उस स्थान पर कालकाचार्यका नाम है । और व्याख्यामें लिखा है कि यह निगोदव्याख्याता कालकाचार्य ही श्यामार्य है या अन्य है, यह विचारणीय है । तपागच्छकी<sup>३</sup> पट्टावलीमें उन्हें तत्त्वार्थसूत्रकार स्वातिका शिष्य बतलाया है । और वीर निर्वाणके ३७६वें वर्षमें उनका स्वर्गवास बतलाया है । पट्टावलीसारोद्धारमें<sup>४</sup> भी यही काल दिया है । एक टिप्पणीमें<sup>५</sup> लिखा है कि चार कालकाचार्य हुए, जिनमेंसे प्रथम इन्द्रके प्रतिबोधक निगोदका व्याख्यान करनेवाले श्यामाचार्य थे, जो स्वातिके शिष्य थे और वी० नि० सं० ३२० से ३३५ में हुए थे । नन्दिसूत्रकी स्थविरावलीमें भी उन्हें स्वातिका शिष्य बतलाया है ।

किन्तु प्रज्ञापनामें जो उन्हें वाचकवरवंशका तेवीसवाँ पुरुष बतलाया है उससे

१. 'वाचकवरवंसाउ तेवीसहमेण धीरपुरिसेण ।

दुद्धरधरेण मुणिणा पुन्वसुयसमिद्धबुद्धीणं ॥३॥

सुयसागराविपऊण जेण सुययणमुत्तमं दिण्णं ।

सीसगणस्स भगवओ तस्स णमी अज्जसामस्स ॥४॥

टी०—'वाचकाः पूर्वविदो वाचकाश्च ते वराश्च वाचकवराः वाचकप्रधानास्तेषां वंशः प्रवाहः । ... सुधर्मस्वामिनः आरभ्य भगवानार्यश्यामस्त्रयोविंशतितम एव ।'

—प्रज्ञा०

२. 'अयं च प्रज्ञापनोपाङ्कतसिद्धान्ते श्रीवीरादन्वेकादशगणमृद्धिः सह त्रयोविंशतितमः पुरुषः श्यामार्य इति व्याख्यातः ।' ... 'ततोऽसौ श्यामार्योऽन्यो वेति चिन्त्यम् ।'—वि०श्र० ।

३. पट्टा० सं०, पृ० ४६ ।

४. पट्टा० सं०, पृ० १५० ।

५. 'चत्वारः कालिकाचार्याः । तथथा—प्रथमः राक्षप्रतिबोधकः प्रज्ञापनासूत्रकृत् श्रीस्वाति-  
सूरिशिष्यः श्यामाचार्यः वी० सं० ३२० तः ३३५'—पट्टा० सं०, पृ० १९८ ।

## १२ : जैनसाहित्यका इतिहास

केवल यही व्यक्त होता है कि वे पूर्वविदोंकी परम्परामेंसे थे । किन्तु उससे वाचक-वंशकी स्थितिपर कोई प्रकाश नहीं पड़ता ।

यह हम ऊपर लिख आये हैं कि आवश्यकनिर्युक्तिमें गणधरवंशके साथ वाचक-वंशको भी नमस्कार किया है । विशेषावश्यकभाष्यके रचयिता जिनभद्रगणि क्षमाश्रमणने अपने भाष्यमें<sup>१</sup> उसका विवेचन करते हुए लिखा है कि 'यदि गणधरों और वाचकोंका वंश न होता तो जिनवर भगवान् और गणधरोंसे उत्पन्न हुए श्रुतका ग्रहण, धारण और दान आदि कौन करता ? जैसे गणाधिप (गौतमादि) और गणधर (जम्बूस्वामी आदि शेष आचार्य) द्वादशांगके वक्ता होनेके कारण शिष्योंके हितकारी हैं, वैसे ही उस सूत्रके पाठक उपाध्याय भी शिष्योंके हितकारी हैं । अतः उन उपाध्यायोंके वंशको भी नमस्कार करते हैं ।'

इस भाष्यके अर्थसे स्पष्ट है कि जिनभद्रगणि क्षमाश्रमणने वाचकवंशसे द्वादशांगके पाठकोंकी परम्पराका ही ग्रहण किया है । उन्होंने वाचकनामके किसी विशेष वंशकी सूचना नहीं की ।

अतः मूल द्वादशांगके वक्ता वाचक कहे जाते थे और उनकी परम्पराको वाचकवंश कहते थे । किन्तु नन्दिसूत्रमें जो नागहस्तीके वाचकवंशका उल्लेख है वह उक्त सामान्य अर्थमें प्रयुक्त न होकर विशेष अर्थमें प्रयुक्त हुआ है ।

आर्यमंगु और नागहस्तीमेंसे आर्यमंगुकी गणना दशपूर्वियोंमें की जाती है, क्योंकि वे अन्तिम दशपूर्वी वज्रस्वामीसे पहले हुए माने जाते हैं । किन्तु नागहस्ती वज्रस्वामीके पश्चात् हुए थे, अतः वे दशपूर्वी नहीं थे । वज्रस्वामीके उत्तराधिकारी<sup>२</sup> आर्यरक्षित थे । वे सम्पूर्ण नौ पूर्व और दशम पूर्वके २४ यविक मात्रके पाठी थे । उनके शिष्य दुर्वलिका पुष्पमित्र नौ पूर्व पढ़कर भी नवें पूर्वको भूल गये ।

प्रभावकचरितमें<sup>३</sup> आर्यनन्दिलको आर्यरक्षितके वंशका तथा साढ़े नौपूर्वी बतलाया है । किन्तु नन्दीसूत्रकी टीकामें मलयगिरिने आर्यनन्दिलको आर्यमंगुका शिष्य बतलाया है और आर्य नन्दिलके शिष्य नागहस्ती थे । नन्दिसूत्रमें आर्यमंगुको श्रुतसागरका पारगामी और आर्यनन्दिलको दर्शन, ज्ञान एवं तपमें नित्य उद्यत तथा नागहस्तीको कर्मप्रकृतिमें प्रधान बतलाया है । टीकाकार मलयगिरिने नंदिसू० टीकामें 'कर्मप्रकृति प्रसिद्ध है' मात्र इतना ही लिखा है । किन्तु कर्मप्रकृतिकी टीकामें उन्होंने दूसरे अग्रायणी पूर्वके पंचम वस्तु अधिकारके अन्तर्गत चतुर्थ प्राभूतका

१. 'जिणगणहरुग्गयस्स वि सुयस्स को गहणधरणत्तणाइ'

कुणमाणां यह गणहरवायगवंसो न होज्जाहि ॥१०६६॥

सीसहिया वत्तारो गणाहिवा गणहरा तपत्थस्स

सुत्तस्सोवज्झाया वंसो तेसि परम्परओ ॥१०६७॥—विशे० भा० ।

२. विशे० भा०, टी, गा० २५११ ।

३. 'आर्यनन्दिल प्रबन्ध'—प्र० च० ।

नाम कर्मप्रकृति बतलाया है। यह वही कर्मप्रकृतिप्राभृत है जिसके अन्तिम ज्ञाता दिग्म्बर परम्परामें घरसेनाचार्य थे और जिसे उनसे पढ़कर भूतबलि और पुष्प-दन्तने घटखण्डागमकी रचना की थी। अतः नागहस्ती पूर्वपदांशवेदी थे। उनके समयमें पूर्वोक्त ज्ञानका बहुत कुछ लोप हो गया था। सम्भवतः इसीसे उन्होंने वाचकोंकी परम्परा (वंश) स्थापित करके उनके बचे-खुचे अंशोंको सुरक्षित बनाये रखनेका प्रयत्न किया था।

श्वेताम्बर परम्परामें पूर्वोक्त ज्ञानकी परम्पराका चलन वीर नि० के एक हजार वर्ष पर्यन्त माना गया है। माथुरी वाचनाके समयमें बलभीमें आगमवाचना करनेवाले नागार्जुनको नन्दिसूत्रमें वाचक तथा उनके गुरु हिमवतको पूर्वधर लिखा है। इससे प्रकट होता है कि कम-से-कम माथुरी वाचना पर्यन्त पूर्वविद् थे। किन्तु माथुरी और उसके समकालीन बालभी वाचनाओंमें यद्यपि ग्यारह अंगोंकी वाचना तो हुई, किन्तु पूर्वोक्त किसी भी अंशकी वाचना नहीं हुई। यदि हुई होती तो माथुरी वाचनाके डेढ़सौ वर्ष बाद बलभीमें हुई अन्तिम वाचनामें ग्यारह अंगोंकी तरह पूर्वोक्त भी कुछ अंश अवश्य लिपिवद्ध किए जाते, किन्तु ऐसा नहीं किया गया। अतः स्पष्ट है कि श्वेतांबर परम्परामें पूर्वोक्त ज्ञान नागहस्तीसे पहले ही विलुप्त हो चुका था। वह भी घटते-घटते देवद्विगणिके कालमें केवल विषयसूची आदिके रूपमें ही अवशिष्ट रहा, जिसका प्रमाण नन्दिसूत्र तथा समवायांगसूत्रमें पायी जानेवाली दृष्टिवादविषयक सूची है। अस्तु, अब हमें देखना है कि नन्दिसूत्रकी स्थविरावलीमें आगत आर्यमंगु और नागहस्ती कब हुए थे।

नन्दिसूत्रमें आर्यमंगुके पश्चात् आर्य नन्दिलको स्मरण किया है और उनके पश्चात् नागहस्तीको। नन्दिसूत्रकी चूर्ण और हरिभद्रकी नन्दिवृत्तिमें भी यही क्रम पाया जाता है। तथा दोनोंमें आर्यमंगुका शिष्य आर्य नन्दिलको और आर्य नन्दिलका शिष्य नागहस्तीको बतलाया है। इससे नागहस्ती आर्यमंगुके प्रशिष्य अवगत होते हैं। किन्तु मुनि कल्याणविजयजीका कहना है कि आर्यमंगु और आर्य नन्दिलके बीचमें चार आचार्य और हो गये हैं और नन्दिसूत्रमें उनसे सम्बद्ध दो गाथाएँ छूट गई हैं जो अन्यत्र मिलती हैं। अपने इस कथनके समर्थनमें उनका कहना है कि आर्य मंगुका युगप्रधानत्व वीर नि० ४११ से ४७० तक था। परन्तु आर्य नन्दिल आर्य रक्षितके पश्चात् हुए थे और आर्य रक्षितका स्वर्गवास वी० नि० सं० ५९७ में हुआ था। इसलिए आर्य नन्दिल वी० नि० सं० ५९७ के पश्चात् हुए थे। इस तरह मुनिजीकी कालगणनाके अनुसार आर्य मंगु और आर्य नन्दिलके मध्यमें १२७ वर्षका अन्तराल है। और उसमें आर्य नन्दिलका समय और जोड़ देने पर आर्य मंगु और नागहस्तीके बीचमें १५० वर्षके लगभग अंतर बैठता है। अतः मुनि कल्याणविजयजीके अनुसार आर्य मंगु और नागहस्ती सम-



## १४ : जैनसाहित्यका इतिहास

कालीन नहीं हो सकते। किन्तु जयधवलाकार<sup>१</sup> चूणिसूत्रोंके कर्ता आचार्य यतिवृषभको आर्य मंथुका शिष्य और नागहस्तीका अन्तेवासी बतलाते हैं। यद्यपि साधरणतया शिष्य और अन्तेवासीका एक ही अर्थ माना जाता है तथापि चूँकि अन्तेवासीका शब्दार्थ 'निकटमें रहनेवाला' भी होता है और इसलिये यतिवृषभको नागहस्तीका निकटवर्ती साक्षात् शिष्य और आर्यमंथुका परम्परा शिष्य माना जा सकता है। किन्तु जयधवलाकारका कहना है कि यतिवृषभने उन दोनोंके पादमूलमें गुणधर कथित गाथाओंके अर्थका श्रवण किया। अतः दोनों समकालीन होने चाहिये।

जयधवलाकारके अनुसार गुणधर आचार्य अंगज्ञानियोंकी परम्परा समाप्त होनेपर वीर नि० सम्बत् ६८३ के बादमें हुए। और श्वेताम्बर मान्यताके अनुसार आर्य मंगुका युगप्रधानत्व वीर नि० सम्बत् ४७० में समाप्त हुआ। अतः गुणधरका समय मंगुसे दो सौ वर्षोंसे भी अधिक उत्तरकालीन होनेसे गुणधरकी गाथाएँ आर्य मंगुको प्राप्त नहीं हो सकतीं। रहे नागहस्ती। सो यदि मुनि कल्याणविजयजीके मतानुसार आर्य मंगु और नागहस्तीके मध्यमें १५० वर्षोंका अन्तर मान लिया जाता है तो वीर नि० सं० ६२० में उन्हें पट्टासीन होना चाहिए। श्वेताम्बर परम्परामें उनका युगप्रधातकाल ६१ वर्ष माना जाता है। अतः उनका समय वी० नि० ६८९ तक जाता है। यदि गुणधराचार्यको वीर नि० सं० ६८३ के लगभगका सानकर सीधे गुणधरसे ही नागहस्तीको कमायपाहुडकी प्राप्ति हुई मान ली जाये, जैसा कि इन्द्रनन्दिका मत है, तो गुणधर और नागहस्तीका पौर्वापर्य बैठ जाता है, किन्तु एक दूसरी बाधा उपस्थित होती है—

जयधवलाकार और इन्द्रनन्दि दोनोंका कहना है कि आर्यमंथु और नागहस्तीके पास कसायपाहुडके गाथासूत्रोंका अध्ययन करके यतिवृषभ आचार्यने उनपर चूणिसूत्र रचे। वर्तमान त्रिलोकप्रज्ञप्तिके आधारपर यतिवृषभका समय वी० नि० सं० १०००के आस-पास होता है। अतः उक्त प्रकारसे गुणधर और नागहस्तीका पौर्वापर्य बैठ जानेपर भी नागहस्ती और यतिवृषभका गुरु-शिष्यभाव नहीं बनता, नागहस्तीके दूसरे साथी आर्यमंगुको तो पहले ही छोड़ा जा चुका है।

यहाँ यह भी स्पष्ट कर देना उचित होगा कि स्वयं यतिवृषभने आर्यमंथु या नागहस्तीका कोई निर्देश नहीं किया। उनके चूणिसूत्रोंमें किसी आचार्यका संकेत तक नहीं है। त्रिलोकप्रज्ञप्तिके अन्तमें एक गाथामें गुणधरका नाम होनेकी सम्भावना अवश्य है। अपने चूणिसूत्रोंमें वे पवाइज्जमाण और अपवाइज्जमाण

१. 'जो अज्जमंखुसीसो अतिवासी वि णागहस्तिस्स।

सो वित्तिसुत्तकत्ता जइवसहो मे वरं देऊ ॥८॥'

उपदेशका निर्देश अवश्य करते हैं, किन्तु किसका उपदेश पवाइज्जमाण और किसका उपदेश अपवाइज्जमाण है इसकी कोई चर्चा नहीं करते। यह चर्चा करते हैं जयधवलाकार, जिन्हें इस विषयमें अवश्य ही अपने पूर्वके अन्य टीकाकारोंका उपदेश प्राप्त रहा होगा। ऐसी अवस्थामें आर्यमंक्षु, नागहस्ती तथा यतिवृषभके गुरुशिष्य-भावको सहसा काल्पनिक और भ्रान्त भी नहीं कहा जा सकता।

ऐसी स्थितिमें यह प्रश्न होना स्वाभाविक है कि क्या दिगम्बर परम्परामें आर्यमंक्षु और नागहस्ती नामके श्वेताम्बर परम्पराके उक्त नामधारी दोनों आचार्योंसे भिन्न कोई दूसरे ही आचार्या हुए हैं जो महावाचक और क्षमाश्रमण जैसी उपाधियोंसे भूषित थे? किन्तु इस विषयमें कहींसे प्रकाश प्राप्त नहीं होता, क्योंकि किसी दिगम्बर पट्टावलीमें इन आचार्योंका नाम नहीं मिलता।

इसके सिवाय दोनोंकी तुलना करनेसे कतिपय बातोंमें समानता भी पायी जाती है। श्वेताम्बर परम्पराके आर्यमंक्षुकी तरह दिगम्बर परम्पराके आर्यमंक्षु भी नागहस्तीसे जेठे थे, क्योंकि जयधवलाकारने सर्वत्र नागहस्तीसे पहले आर्य मंक्षुका नाम निर्देश किया है। दूसरे, मंगलाचरणमें तो आर्य मंक्षुको ही विशेष महत्त्व देते हुए लिखा है—‘जिन आर्यमंक्षुने गुणधर आचार्यके मुखसे प्रकट हुई गाथाओंके समस्त अर्थका अवधारण किया, नागहस्ती सहित वे आर्यमंक्षु हमें वर प्रदान करें।’ यहाँ नागहस्तीका केवल नाम निर्देश किया है और आर्यमंक्षुको गुणधर-कृत गाथाओंके समस्त अर्थका अवधारक कहा है। किन्तु आर्यमंक्षुको ज्येष्ठता देने-पर भी जयधवलाकारने उनके उपदेशको ‘अपवाइज्जमाण’ और नागहस्तीके उपदेशको ‘पवाइज्जमाण’ कहा है। जो उपदेश सर्वाचार्य सम्मत होता है और चिरकालसे अविच्छिन्न सम्प्रदायके क्रमसे चला आता हुआ शिष्यपरम्पराके द्वारा लाया जाता है उसे पवाइज्जमाण कहते हैं। किन्तु जयधवलाकारने आर्यमंक्षुके सभी उपदेशोंको ‘अपवाइज्जमाण’ नहीं कहा है। ऐसे भी प्रसंग हैं जहाँ दोनोंके उपदेशोंको ‘पवाइज्जमाण’ कहा है। परन्तु ऐसे प्रसंग वे ही हैं जिनमें आर्यमंक्षु और नागहस्तीमें मतैक्य है। इससे यह प्रकट होता है कि नागहस्तीके उपदेश ही पवाइज्जमाण माने जाते थे—आर्यमंक्षुके नहीं।

उधर श्वेताम्बर साहित्यमें आर्यमंक्षुकी एक कथा पाई जाती है, जिसमें लिखा है कि आर्यमंक्षु मथुरामें जाकर भ्रष्ट हो गये थे और भरकर यक्ष हुए थे। शायद इसीसे उनके उपदेशोंका मूल्य नहीं रहा था। इत्यादि बातोंसे दोनों परम्पराओंके उक्त समान नामवाले दोनों आचार्य एक ही प्रतीत होते हैं।

इस सम्बन्धमें एक बात और भी उल्लेखनीय है। नन्दिसूत्रके अनुसार नागहस्ती कर्मप्रकृति (महाकर्मप्रकृतिप्राभूत) के विशिष्ट ज्ञाता थे और जयधवलाके अनुसार कषायप्राभूतके विशिष्ट ज्ञाता थे। नागहस्तीसे कषायप्राभूतका अध्ययन

## १६ : जैनसाहित्यका इतिहास

करके यतिवृषभने उसके ऊपर चूर्णिसूत्रोंकी रचना की थी। उन चूर्णिसूत्रोंमें यतिवृषभने 'एसा कम्मपयडीसु' के द्वारा कर्मप्रकृतिका निर्देश किया है। इससे यह प्रकट होता है कि यतिवृषभ महाकर्मप्रकृतिप्राभृतके भी ज्ञाता थे। सम्भवतया उसका भी अध्ययन उन्होंने नागहस्तीसे किया होगा। इससे भी नन्दिसूत्रमें निर्दिष्ट नागहस्ती और जयधवलामें निर्दिष्ट नागहस्ती एक प्रतीत होते हैं।

ऐसा प्रतीत होता है कि चूंकि कषायप्राभृत और कर्मप्रकृति दोनों कर्मसिद्धान्तसे सम्बद्ध थे, इसलिए दोनोंके कुछ प्रतिपाद्य विषयोंमें समानता थी। दिगम्बर परम्परामें तो 'कर्मप्रकृति' नामक कोई ग्रन्थ अभीतक उपलब्ध नहीं है किन्तु श्वेताम्बर परम्परामें कर्मप्रकृति नामक एक प्रसिद्ध ग्रन्थ है जो मुक्ताबाई ज्ञानमन्दिर डभोई (गुजरात) से प्रकाशित हुआ है। उसके कर्ताका नाम शिवशर्मसूरि कहा जाता है। किन्तु अभी वह निर्विवाद नहीं है। कर्मप्रकृतिको उपान्त्य गाथामें कहा है—'मैने अल्यबुद्धि होते हुए भी जैसा सुना वैसा कर्मप्रकृतिप्राभृतसे इस ग्रन्थका उद्धार किया। दृष्टिवादके ज्ञाता पुरुष स्वलितांशोंको सुधारकर उनका कथन करें।' इस ग्रन्थपर एक चूर्ण है। उसके आरम्भमें लिखा है कि—'विच्छिन्न कर्मप्रकृति महाग्रन्थके अर्थका परिज्ञान करानेके लिए आचार्यने उसीका सार्थक नामधारी कर्मप्रकृतिसंग्रहणी प्रकरण प्रारम्भ किया है।' अतः यह ग्रन्थ प्राचीन होना चाहिए।

इसके संक्रमकरण नामक अधिकारमें कषायप्राभृतके वन्धक महाधिकारके अन्तर्गत संक्रम-अनुयोगद्वारकी तरह गाथाएँ अनुक्रमसे पाई जाती हैं। तथा सर्वोपशमनानामक प्रकरणमें कषायप्राभृतके दर्शनमोहोपशमना नामक अधिकारकी चार गाथाएँ पाई जाती हैं। दोनों ग्रन्थोंमें आगत उक्त गाथाओंके कुछ पदों और शब्दोंमें व्यतिक्रम तथा अन्तर भी पाया जाता है।

यहाँ इस बातके निर्देशसे केवल इतना ही अभिप्राय व्यक्त करना है कि कषायप्राभृतके ज्ञाता कर्मप्रकृतिके और कर्मप्रकृतिके ज्ञाता कषायप्राभृतके अंशतः या पूर्णतः ज्ञाता होते थे। अतः नागहस्ती दोनोंके ज्ञाता थे और उन्हींकी तरह यतिवृषभ भी दोनोंके ज्ञाता थे। किन्तु कषायप्राभृतके वह विशिष्ट ज्ञाता थे।

इसके सिवाय आर्यभक्षु और नागहस्तीको महावाचक कहा गया है। उधर नन्दीसूत्रमें नागहस्तीके वाचकवंशका निर्देश है

इन सब बातोंके प्रकाशमें दोनों परम्पराओंके उक्त दोनों आचार्य हमें तो अगल-अलग व्यक्ति प्रतीत नहीं होते। किन्तु ऐसी स्थितिमें यह प्रश्न पैदा होना स्वाभाविक है कि वे किस परम्पराके थे—दिगम्बर थे या श्वेताम्बर? क्योंकि यों

१. 'इय कम्मपपगडीओ जहा सुयं नीयमपमशणावि ।

सोहियणा भोगकयं कहंतु वरदिट्ठीवायन्नु ॥'

तो अन्तिम केवली जम्बूस्वामीके निर्वाणके साथ ही दोनों परम्पराओंके आचार्योंकी नामावली भिन्न हो जाती है। किन्तु श्रुतकेवली भद्रबाहु उसके मध्यमें एक ऐसे आलोकस्तम्भ हैं, जिनके प्रकाशकी किरणोंको दोनों अपनाये हुए हैं। उनके पश्चात् ही संघभेदका सूत्रपात होता है, जो आगे जाकर विक्रम सम्बत्की द्वितीय शताब्दीके पूर्वार्धमें स्पष्ट रूप ले लेता है। अतः श्रुतकेवली भद्रबाहुके पश्चात् अन्य कोई आचार्य ऐसा नहीं हुआ, जिसे दोनों परम्पराओंने मान्य किया हो। इससे उक्त प्रश्न पैदा होना स्वाभाविक है। उसके समाधानके लिए हमें दोनों परम्पराओंमें उक्त दोनों आचार्योंकी स्थितिका विश्लेषण करना होगा।

गुणधर और धरमेनकी गुरुपरम्परा भिन्न थी। गुणधररचित कषायप्राभृतकी आर्यमंक्षु और नागहस्तीके द्वारा जानकर यतिवृषभने उसपर चूणिसूत्रोंकी रचना की और धरमेनने महाकर्मप्रकृतिप्राभृतको पढ़कर भूतबलि और पुष्पदंतने उसके आधारपर षट्खण्डागम सिद्धान्तकी रचना की। इन दोनों ग्रन्थोंके कतिपय मन्तव्योंमें भेद भी पाया जाता है—जयधवला और धवलाटीकामें उनकी चर्चा है। उनका निर्देश करते हुए टीकाकारने दोनोंको भिन्न 'आचार्योंका कथन' कहा है। इससे भी दोनों सिद्धान्तग्रन्थोंकी परम्पराके भेदका समर्थन होता है। किन्तु इस गुरुपरम्पराभेदमें ऐसी कोई बात नहीं ज्ञात होती है जिसमें श्वेताम्बर-दिगम्बरपरम्परा-रूप भेदका समर्थन होता हो या संकेत मिलता हो।

उधर श्वेताम्बर परम्परामें न तो गुणधराचार्यका नामोनिशां मिलता है और न यतिवृषभका। हाँ, 'सिन्धुचूणिमें 'कषायप्राभृत'का निर्देश अवश्य पाया जाता है। इधर दिगम्बर परम्परामें गुणधर, आर्यमंक्षु और नागहस्तीका नाम कषायप्राभृतके निमित्तसं केवल जयधवला और श्रुतावतारमें ही स्पष्टरूपसे आता है। किसी गुवावली या पट्टावलीमें इनका नाम हमारे देखनेमें नहीं आया।

श्वेताम्बर परम्परामें भी आर्यमंगु और नागहस्तीका विवरण एक-एक गाथाके द्वारा केवल नन्दिसूत्रकी स्थविरावलीमें ही पाया जाता है। इनके किसी मतका या किसी कृतिका कोई उल्लेख श्वेताम्बर साहित्यमें नहीं मिलता। जब कि जयधवलाके देखनेसे यह प्रकट होता है कि टीकाकार वीरसेन स्वामीके सामने कोई ऐसी रचना अवश्य थी, जिसमें इन दोनों आचार्योंके मतोंका स्पष्ट निर्देश था, क्योंकि यतिवृषभने अपने चूणिसूत्रोंमें 'पवाइज्जमाण' उपदेशका निर्देश अवश्य किया है किन्तु किसका उपदेश 'पावाइज्जमाण' और किसका उपदेश 'अपवाइज्जमाण' है, यह निर्देश नहीं किया। इसका स्पष्ट विवेचन किया है टीकाकारने,

१. क०, पा०, भा० १, पृ० ३८६। षट्खण्ड०, पृ० १, पृ० २१७।

२. 'तं च कसायपाहुडादिस्तु विश्लेषित्ति काउं परिसेसियं'—सि० चू०, पृ० १२।

## १८ : जैनसाहित्यका इतिहास

अतः उनके सामने कोई उक्त प्रकार की रचना अवश्य होना चाहिये। इस तरह आर्यमंगु और नागहस्तीको हम दोनों परम्पराओंमें इस रूपमें पाते हैं कि उसपर से यह निर्णय करना वाक्य नहीं है कि ये दोनों आचार्य अमुक परम्पराके ही थे। किन्तु इतना स्पष्ट है कि ये दोनों दृष्टिवादके अंगभूत कर्मसिद्धान्तके प्रमुख ज्ञाता थे और इसीसे महावाचक कहे जाते थे। कर्मसिद्धान्त एक ऐसा विषय है जिसमें दिगम्बर और श्वेताम्बरत्वकी दृष्टिसे मतभेदोंको कम ही स्थान प्राप्य है। कर्मशास्त्रके वंशाओंकी एक स्वतंत्र परम्परा भी थी, जो कर्मिक कहलाते थे। इन कर्मिकोंका सैद्धान्तिकोंसे अनेक विषयोंमें मतभेद था, श्वेताम्बर साहित्यके अवलोकनसे ही यह बात प्रकट होती है। सैद्धान्तिकोंका मत दिगम्बर परम्परामें नहीं पाया जाता, किन्तु कर्मिकोंका मत दिगम्बर परम्पराके मतसे प्रायः मेल खाता है। आर्यमंगु और नागहस्ती सम्भवतया कर्मिक परम्पराके आचार्य थे। दूसरी बात यह भी है कि ये दोनों आचार्य ऐसे समयमें हुए, जब दिशम्बर-श्वेताम्बर भेदका प्राबल्य नहीं हुआ था। अतः कम-से-कम कर्मसिद्धान्तके पठन-पाठनमें उस समय आम्नायभेदका प्रदन नहीं था। आगे सैद्धान्तिकों और कर्मिकोंके मतभेदोंके प्रदर्शन-द्वारा इस विषयपर विशेष प्रकाश डाला जायगा।

इस तरह दोनों परम्पराओंके उक्त आचार्य हमें भिन्न-भिन्न प्रतीत नहीं होते। फिर भी दोनोंकी समयकालीनताका प्रदन व्रना ही रहता है। उसके समाधानके लिये हमें सर्वप्रथम नन्दिसूत्रकी स्थविरावलीका ही पर्यवेक्षण करना होगा।

श्वेताम्बर आम्नायकी दो स्थविरावलिया प्रमुख और प्राचीन मानी जाती हैं। उनमेंसे एक कल्पसूत्रमें पाई जाती है और दूसरी नन्दिसूत्रमें। भद्रबाहु श्रुतकेवलीके गुरुभाई संभूतिविजयके शिष्य स्थूलभद्रसे दोनों स्थविरावलियां चलती हैं। स्थूलभद्रमें पूर्वके स्थविरोंमें कोई अन्तर नहीं है।

स्थूलभद्रके दो शिष्य थे—आर्य महागिरि और सुहस्ती। आर्य महागिरिकी स्थविरावली नन्दिसूत्रमें है और आर्य सुहस्तीकी कल्पसूत्रमें। किन्तु दोनों गुदावलियाँ देवद्विगणसे सम्बद्ध होनेसे देवद्विगणिकी कही जाती है। मुनि दर्शनविजयजी कल्पसूत्रस्थविरावलीको गणधरवंशीय और नन्दिसूत्रपट्टावलीको वाचकवंशीय बतलाने हैं। कल्प० स्थ० को क्यों गणधरवंशीय माना गया है, यह हम नहीं समझ सके, क्योंकि दोनों ही स्थविरावलियाँ सुधर्मा गणधरसे आरम्भ हुई हैं। स्थूलभद्रके दो शिष्योंसे ही उनमें भेद पड़ता है। तथा आर्य महागिरिकी शिष्यपरम्परामें ही आर्यमंगु और नागहस्तीका नाम आया है। आर्य महागिरिकी नन्दिसूत्रकी शिष्यपरम्परा इस प्रकार है—बलिस्सह, स्वाति, श्यामार्य, शाण्डिल्य, समुद्र, मंगु, नन्दिल, नागहस्ति आदि। और आर्य सुहस्तिकी शिष्यपरम्परामें उनके

दो शिष्य हुए—सुस्थित और सुप्रबुद्ध । उन दोनोंके इन्द्रविज्र नामका शिष्य हुआ । उसके आर्यदिन्न, उसके सिंहगिरि, उसके वज्रसेन आदि । नन्दिसूत्र स्थ० में मंगु और नन्दिलके बीचमें चार नाम और भी पाठान्तररूपमें मिलते हैं—वे हैं—आर्य धर्म, भद्रगुप्त, वज्र और आर्य रक्षित । वज्रका नाम कल्पसूत्रकी स्थविरावलीमें भी आया है । ये वज्रस्वामी अन्तिमघनपूर्वी थे । इन्होंने सिंहगिरिसे दीक्षा ली थी और भद्रगुप्तसे पूर्वोका अध्ययन किया था । इसीसे शायद उन्हें दोनों स्थवि-  
रावलीयोंमें स्थान दिया गया है । किन्तु कल्पसूत्रकी स्थविरावलीके अनुसार आर्य सुहस्ति और वज्रस्वामीके बीचमें चार नाम है । और नन्दिसूत्रकी स्थविरावलीमें यदि उक्त चार नामोंको मम्मिलित किया जाता है तो आर्य महागिरि और वज्र-  
स्वामीके बीचमें आठ नाम हो जाते हैं । अर्थात् वज्रस्वामी आर्य सुहस्तीकी पांचवीं पीढ़ीमें थे और आर्य महागिरिकी आठवीं पीढ़ीमें थे । उधर एक 'दुःपाकाल श्री श्रमणसंघस्तोत्र' नामक पट्टावलीमें आर्य सुहस्ति और वज्रस्वामीके बीचमें होने-  
वाले मात युगप्रधानोंके नाम दिये हैं और तपागच्छकी पट्टावलीमें भी उनका निर्देश किया है । वे मात युगप्रधान हैं—गुणसुन्दर, कालिकाचार्य, स्कन्दिलाचार्य  
रेवतीमित्र, धर्मसूरि, भद्रगुप्त और श्रीगुप्त । ये सातों नाम न तो कल्पसूत्रकी स्थ-  
विरावलीमें हैं और न नन्दिसूत्रकी स्थविरावलीमें । हाँ, पाठान्तररूपमें जो चार नाम नन्दिसूत्रकी स्थविरावलीमें मम्मिलित किये जाते हैं उनमेंसे दो नाम 'धर्मसूरि  
और भद्रगुप्त' इनमें हैं ।

मेघतुंगने अपनी विचारश्रेणीमें लिखा है—'स्थूलभद्रके दो शिष्य थे—आर्य महागिरि और आर्य सुहस्ती । उनमेंसे आर्य महागिरिकी शाखा मुख्य है । स्थवि-  
रावलीमें वह इम प्रकार कही है—सूरि बलिस्सह, स्वाति, श्यामार्य, शार्डिल्य, ममुद्र, मंगु, नांदिल, नागहन्थी, रेवती, सिंह, स्कन्दिल, हिमवन्त, नागार्जुन, गोविन्द भूतदिन्न, लांहित्य, दूष्यगणि और देवद्वि । श्रीवीरस्वामीके पश्चात् सत्ताईसवें युग-  
प्रधान देवद्विगणने सिद्धान्तोंका व्यवकच्छेद न हो, इमलिये उन्हें पुस्तकारूढ़ किया दूमरी शाखा, जो कल्पसूत्रमें कही है, इस प्रकार है—'आर्य सुहस्ती, सुस्थित, इन्द्रविज्र, आर्यदिन्न, सिंहगिरि, वज्रस्वामी, वज्रसेन । इन दोनों शाखाओंमें आर्य सुहस्तीके पश्चात् गुणसुन्दरका और श्यामार्यके पश्चात् स्कन्दिलाचार्यका नाम नहीं

१. देखो, प्रभा० च० में वज्रस्वामीका चरित ।

२. पट्टा० स०, पृ० १६ ।

३. 'श्रीआर्यसुहस्ती-श्रीवज्रस्वामिनोरन्तराले श्रीगुणसुन्दरसरिः, श्रीकालिकाचार्यः, श्रीशार्दिल-  
न्यचार्यः, श्रीरेवतीमित्रसरिः, श्रीधर्मसूरिः, श्रीभद्रगुप्ताचार्यः, श्रीगुप्ताचार्यश्च क्रमेण  
युगप्रधानमप्यतं बभूव ।'

## २० : जैनसाहित्यका इतिहास

पाया जाता, तथापि सम्प्रदायमें देखा गया इसलिये यहाँ वैसा ही लिख दिया' ।

अतः श्वेताम्बर पट्टावलीयाँ भी व्यवस्थित नहीं हैं । डा० बेवरने (इ० ए०, जि० १९, पृ० २९३ आदि) नन्दिसूत्रकी स्थविरावलीके विषयमें लिखा है कि उममें बड़ी अनिश्चितता है । अवचूरी गाथा ३१-३२ के विषयमें लिखा है कि श्लेषक होनेसे वृत्तिमें इनका कथन नहीं किया । गाथा ३३-३४ पर टिप्पणी है कि इन दोनों गाथाओंका अर्थ आवश्यकदीपिकाके आधारसे लिखा है, अवचूर्णमें भी नहीं है । गाथा ४१-४२ प्रक्षिप्त है । गोविन्दाचार्यके विषयमें उसका कथन है कि 'शिल्पक्रमका अभाव होनेसे वृत्तिमें नहीं कहा—आवश्यकटीकासे लिखा है ।'

डा० बेवरने जो गाथानम्बर दिया है वह गाथानम्बर हमारे मामले उपस्थित स्थविरावलीमें मेल नहीं खाता ! वह लिखते हैं कि गाथानम्बर ३३, जिसमें आर्य नन्दिलका निर्देश है, सन्देहास्पद है । मलयगिरिटीकावाले नन्दिसूत्रमें तथा पट्टावलीमसूचयमें प्रकाशित नन्दिसूत्रपट्टावलीमें आर्य नन्दिलवाली गाथाका नम्बर २९ है । इस तरह चारका अन्तर है । यदि दो प्रक्षिप्त गाथाओंको भी मन्मिलित कर लिया जाये तो भी दोका अन्तर रहता ही है । अतः नन्दिसूत्रकी पट्टावली भी सुव्यवस्थित नहीं है और इसलिये उमके आधारपर आर्यमंगु और नागहस्तीके मध्यमें जो एक शताब्दिसे भी अधिकका अन्तराल निकलता है, विश्वमनीय नहीं माना जा सकता ।

### गुणधर और धरमेनका पौर्वापर्य

आर्यमंगु और नागहस्तीकी प्रासंगिक चर्चाके अनन्तर हम पुनः आ० गुणधरकी ओर आते हैं । आचार्य गुणधरके समयपर प्रकाश डालनेके लिए धरमेनके समयपर संक्षेपमें चर्चा करना अनुपयुक्त न होगा ।

धबलाकारने वीर-निर्वाणसे ६८३ वर्ष पश्चात् जब अंगपरम्पराका विच्छेद हो गया, उनका भी होना बतलाया है । किन्तु जैसे गुणधर और यतिवृषभका नाम किसी दि० जैन पट्टावलीमें नहीं पाया गया, वैसी बात धरमेन और उनके शिष्य भूतवल-पुष्पदन्तके विषयमें नहीं कही जा सकती । नन्दीसंघकी प्राकृतपट्टावलीमें इन गुरु-शिष्योंका नाम पाया जाता है । यह पट्टावली कई दृष्टियोंसे महत्त्वपूर्ण है । यद्यपि इसमें भी महावीरके निर्वाणके पश्चात् ६८३ वर्षोंमें कालक्रमसे होनेवाले आचार्योंकी नामावली प्रायः उसी क्रमसे दी है जिस क्रमसे वह तिलोय-पण्णनि, धबला, जयधबला आदिमें पाई जाती है किन्तु उसमें जो कालगणना दी है उममें उक्त सब ग्रन्थोंसे वैशिष्ट्य है । उक्त ग्रन्थोंमें महावीर-निर्वाणसे अन्तिम आचार्यगुणधर लोहाचार्य तककी कालगणना ६८३ वर्ष बतलाई है । किन्तु नन्दी० पट्टा० के अनुसार लोहाचार्य तक ५६५ वर्ष ही होते हैं । इस तरह

दोनोंकी कालगणनामें ११८ वर्षका अन्तर है ।

उक्त ग्रन्थोंके अनुसार महावीर निर्वाणके पश्चात् क्रमशः ६२ वर्षमें तीन-केवली, १०० वर्षोंमें पाँच श्रुतकेवली और १८३ वर्षोंमें ग्यारह दसपूर्वी हुए । नं०प० में भी यहाँ तक कोई अन्तर नहीं है । आगे उक्त ग्रन्थोंमें पाँच एकादशांग-धारियोंका काल २२० वर्ष और चार एकांगधारी आचार्योंका काल ११८ वर्ष बतलाया है, जो अधिक प्रतीत होता है । किन्तु नं० पट्टा० में ५ ग्यारह अंग-धारियोंका काल १२३ वर्ष और चारका काल ९९ वर्ष बतलाया है जिसमें २ वर्ष की भूल होनेसे ९७ वर्ष होते हैं, अतः ११८ वर्षका अन्तर स्पष्ट है । इन ११८ वर्षोंमें क्रमसे अर्हद्वलि, माघनन्दि, धरसेन, पुष्पदन्त और भूतवलि हुए । इस प्रकार इम पट्टावलीके अनुसार धरसेनका समय वीर-निर्वाणसे ६१४ वर्ष पश्चात् आता है । पट्टावली में धरसेनका काल १९ वर्ष, पुष्पदन्तका तीस वर्ष और भूतवलिका बीस वर्ष बतलाया है । अतः इन तीनोंका समय वीरनिर्वाणके पश्चात् ६१४से ६८३ वर्षके अन्दर आता है ।

पछे धवलामे जां श्रुतावतारका आख्यान दिया है उससे यह स्पष्ट है कि धरसेनाचार्य मंत्रशास्त्रके भी विद्वान् थे । उनके द्वारा रचित एक जोणिपाहुड नामक ग्रन्थका निर्देश १५५६ वि० सम्बत्में लिखी गई बृहट्टिप्पणिका नामक सूचीमें पाया जाता है । उसमें<sup>२</sup> उसे धरसेनके द्वारा वीरनिर्वाणमें ६०० वर्ष पश्चात् रचा हुआ लिखा है ।

इसमें भी नन्दी० पट्टा० क धरसेनावपयक सगयकी पुष्टि होती है । अतः धरसेनका समय विक्रमकी दूसरी शताब्दीका पूर्वार्द्ध प्रमाणित होता है ।

पहले लिख आये हैं कि वीरसेनने वीर-निर्वाणसे ६८३ वर्ष बाद गुणधर और धरमनका होना बतलाया है । और इन्द्रनन्दिके कथनसे यह स्पष्ट है कि इन दोनों आचार्योंकी गुरुपरम्परा त्रिस्मृतिके गर्तमें जा चुकी थी । फिर भी जो वीरसेन स्वामीने उक्त दोनों आचार्योंका उक्त समय बतलाया है वह संभवतया इस आधारपर बतलाया है कि अंगज्ञानके रहते हुए उसे लिपिबद्ध करनेका कोई प्रयत्न नहीं किया गया । अंगज्ञानियोंकी परम्परा समाप्त हो जानेपर जब श्रुतविच्छेद-

१. 'अर्हिवलि माघनन्दि थ धरसेण पुष्पदन्त भूतवली ।

अट्ठवीसं हगवीसं उगणीसं तीस वीस वास पुणो ॥१६ ॥

इमासथ अठार वासे इयंगधारी य मुणिवरा जादा ।

३३ मथ निरामिय वासे णिव्वाणा अंगदिति कदिय त्रिणे ॥१७॥' नं०प०

इस पट्टावली तथा धरसेनके समयकी विवेचनाके लिए देखें—पट्टा० पु० १, की प्रस्तावना, तथा 'ममन्तभद्र' पृ० १६१ ।

२. 'धोनिप्रामृत्तं वीरात् ६०० धारसेनम् ।' बृह० टिप्प०, जैन०सा०मं० भाग १, २ ।



## २२ : जैनसाहित्यका इतिहास

का भय उपस्थित हो गया तभी उसके बच्चे-खुचे अंशोंका लिपिबद्ध करनेकी चिन्ता उत्पन्न हुई ।

किन्तु अंगज्ञानियोंकी परम्परा समाप्त हो जानेके बाद ही श्रुतविच्छेदके भयकी सम्भावनाका होना हमें समुचित प्रतीत नहीं होता, क्योंकि कषायप्राभूत और षट्खण्डगमकी रचना पूर्वोक्त अवशिष्ट बच्चे अंशोंके आधारपर हुई थी और पूर्वोक्तो विच्छिन्न परम्पराका अन्त वीरनिर्वाणसे ३४५ वर्ष पश्चात् ही हो गया था । उसके होनेपर धीरे-धीरे पूर्वोक्त अवशिष्ट बच्चे अंश भी विस्मृत होते गये । पूर्वोक्तो विच्छिन्न परम्पराका अन्त हो जानेपर भी अंगज्ञान तीन सौ वर्षसे भी अधिक कालतक क्रमशः हीयमान अवस्थानमें वर्तमान रहा । इतने सुदीर्घ कालतक विच्छिन्न पूर्वोक्त अवशिष्ट अंशको सुरक्षित रखनेकी भावनाका न होना और जब अंगज्ञान ही नष्ट हो चुका तब वैसा होना बुद्धिग्राह्य प्रतीत नहीं होता । पीठिकामें यह स्पष्ट किया गया है कि अंगोंसे पूर्वोक्तो विशेष महत्त्व था । और पूर्वोक्तो ज्ञान ६८३ वर्षके मध्यमें ही विच्छिन्न हो गया । अतः उनके विच्छिन्न होनेके पश्चात्से ही उनको सुरक्षित रखनेकी भावनाका उत्पन्न होना स्वाभाविक था ।

फिर भी यत्तः धरसेनका समय विक्रमकी दूसरी शताब्दीका पूर्वार्ध प्रमाणित होता है और लगभग यही समय (वी० नि० ६२०-६८९) श्वेताम्बरीय पट्टावलीके अनुसार नागहस्तीका आता है । और गुणधरके द्वारा रचित गाथाार्ण आर्यमंथु और नागहस्तीको प्राप्त हुई थी, अतः गुणधर अवश्य ही उनसे पूर्ववर्ती होने चाहिये ।

धरसेन और नागहस्तीकी समकालीनता इमालये भी संभव प्रतीत होती है कि दोनों कर्मप्रकृतिप्राभूतके जाता थे । धरसेनने कर्मप्रकृतिप्राभूतका ज्ञान भूतबलि-तथा पुष्पदन्तको दिया, उन्होंने उसके आधारपर षट्खण्डगमकी रचना की । उसके पश्चात्से कर्मप्रकृतिप्राभूतका विच्छेद हांगया । टीकाकार वीरसेन<sup>१</sup> स्वामीके अनुगार उसी कर्मप्रकृतिप्राभूतका निर्देश अपने चूणिसूत्रोंमें 'पसा कम्मपयडीसु' लिखकर यतिवृषभने भी किया है । यतिवृषभको नागहस्तीमें कषायप्राभूतका ज्ञान प्राप्त हुआ था और नागहस्ती कर्मप्रकृतिके विशिष्ट ज्ञाता थे । अतः धरसेन और उनके शिष्य भूतबलि-पुष्पदन्त तथा नागहस्ती और उनके शिष्य यतिवृषभ ऐसे समयमें हुए थे, जब कर्मप्रकृतिप्राभूत विच्छिन्न नहीं हो सका था । अतः इनके मध्यमें दीर्घकालका अन्तर संभव प्रतीत नहीं होता । और ऐसी स्थितिमें आचार्य गुणधर अवश्य ही धरसेनके पूर्वकालिक प्रतीत होते हैं ।

यह ऊपर लिख आये हैं कि नन्दिसंघकी पट्टावलीमें लोहाचार्यके पश्चात् ११८

१. पसा कम्मपयडीसु । कम्मपयडीओ णाम विदियपुण्वपंचमवत्थुपडिबद्धो चउत्थो पाहुण्-साण्णियो अहियारो अत्थि ।'—ज० ख० प्रे० का०, पृ० ६५६७ ।

वर्षमें क्रमशः पाँच आचार्योंका होना बतलाया है वे आचार्य हैं—अर्हद्बलि, माध-  
नन्दि, धरसेन, पुष्पदन्त और भूतबलि । इनमेंसे अर्हद्बलिके विषयमें इन्द्रनन्दिने  
अपने श्रुतावतारमें लिखा है कि उन्होंने जैनधर्ममें संघोंकी रचना की थी । जो मुनि  
शात्मलिमहावृक्षके मूलसे पधारे थे उनमेंसे कुछको 'गुणधर' संज्ञा दी और कुछको  
'गुप्त' नाम दिया । यदि ये 'गुणधर' नाम आचार्य गुणधरकी स्मृतिमें दिया गया  
हो तो स्पष्ट है कि गुणधराचार्य अर्हद्बलिसे पहले हो चुके थे । किन्तु चूँकि गुणधर  
संज्ञा देनेका कोई कारण नहीं बतलाया गया, इसलिये इसपर विशेष जोर नहीं  
दिया जा सकता । फिर भी यह संज्ञा उपेक्षणीय भी नहीं है ।

प्रकृत विषयपर और भी प्रकाश डालनेके लिये हमें धवला और जयधवलाको  
टटोलना होगा । वीरसेन स्वामीने गुणधरको वाचक और आर्यमंधु तथा नागहस्ती-  
को महावाचक लिखा है । और धवलाकी टीकामें वाचकका अर्थ पूर्वविद् किया है ।  
जैसे गुणधर कपायप्राभूतके जाता थे, वैसे ही धरसेन भी कर्मप्रकृतिप्राभूतके ज्ञाता  
थे । किन्तु फिर भी धरसेनको वाचक नहीं लिखा, इसका कारण क्या है ?

इसके समाधानके लिये हमें धवला और जयधवलाके प्रारम्भिक भागपर दृष्टि  
डालनी चाहिये । धवलाके प्रारम्भमें वीरसेन स्वामीने धरसेनको अष्टांगमहालि-  
मित्तका पायगामी लिखा है, किन्तु किसी पूर्व या उसके अंशका ज्ञाता नहीं लिखा,  
पुष्पदन्त-भूतबलिको क्या पढ़ाया, यह भी स्पष्ट नहीं किया—ग्रन्थ पढ़ाया और ग्रन्थ  
ममाप्त होगया । जब पुष्पदन्त सत्प्ररूपणाके सूत्रोंकी रचना करके जिनपालितको भूत-  
बलिके पाम भेजते हैं तब उन्हें भय होता है कि महाकर्मप्रकृतिप्राभूतका विच्छेद  
हो जायेगा । और उमपरसे यह अनुमान करना पड़ता है कि धरसेनने अपने शिष्योंको  
महाकर्मप्रकृतिप्राभूत पढ़ाया था और वह उसके ज्ञाता थे । आगे तो वीरसेनने  
स्पष्टरूपसे उन्हें महाकर्मप्रकृतिप्राभूतका ज्ञाता लिखा है । अब जयधवलाको देखिये ।  
मंगलौचरणके पद्यमें ही यह स्पष्ट होजाना है कि गुणधरने कपायप्राभूतका गाथा-

१. ये शालमलीनहाटुममूलाधनयाऽभ्युपगतास्तेषु । काश्चिन् गुणधरसंज्ञान् काश्चिन् गुमा-  
ह्वयानकरोत् ॥९४॥ श्रुता० ।
२. 'अष्टांगमहाणिमित्तपारण'—बटखं०, भा०१, पृ० ६७ ।
३. 'गंधो पारखो... गंधो समाणिदो'—पृ० ७० ।
४. महाकम्मपयडिपाहुडस्स वोच्छेदो होहदिति'—पृ० ७१ ।
५. 'महाकम्मपयडिपाहुडामियजलपवाहो धरसेणभडारयं संपत्तां ।... भूतबलि-पुष्पदंताणं  
महाकम्मपयडिपाहुडं सयलं समाणिदं ।... महाकम्मपयडिपाहुडमुबमंहरिउणं छवंडाणि  
कथाणि ।—पटखं, पृ० ९, पृ० ५३ ।
६. 'जेणिह कसायपाहुडमणेयणयमुज्जलं अणतत्थं । गाहाहि विवरियं तं गुणहरभडारयं  
वदे ॥६॥ क० पा० भा० १ ।

ओंद्वारा व्याख्यान किया। मंगलाचरणके पश्चात् आदिवाक्यसे ही गुणधरका गुणगान करते हुए वह लिखते हैं—‘ज्ञानप्रवाद पूर्वके निर्मल दसवें वस्तु-अधिकारके तीसरे कपायप्राभृतकी समुद्रके जलसमूहसे धोये गये मतिज्ञानरूपी लोचनों-से जिन्होंने त्रिभुवनको प्रत्यक्ष कर लिया है ऐसे गुणधर भट्टारक हैं और उनके द्वारा उपदिष्ट गाथाओंमें सम्पूर्ण कपायप्राभृतका अर्थ समाया हुआ है। आगे पुनः बीरसेन स्वामीने तीसरे कपायप्राभृतको महासमुद्रकी उपमा दी है और गुणधरको उमका पारगामी बतलाया है। किन्तु धवलामें धरसेनाचार्यके प्रति इस प्रकारके उद्गार दृष्टिगोचर नहीं होते।

इन बातोंसे प्रतीत होता है कि गुणधर पूर्वविदोंकी परम्परामेंसे थे। किन्तु धरसेन पूर्वविद् होते हुए भी पूर्वविदोंकी परम्परामेंसे नहीं थे। दूसरे, धरसेनकी अपेक्षा गुणधर अपने विषयके विशिष्ट अथवा पूर्ण ज्ञाता थे और इसका कारण यह हो सकता है कि गुणधर ऐसे समयमें हुए थे जब पूर्वके आंशिक ज्ञानमें उतनी कमी नहीं आई थी जितनी कमी धरसेनके समयमें आगयी थी। इन सब बातोंपर विचार करनेसे गुणधर धरसेनसे पूर्ववर्ती प्रतीत होते हैं।

इस विषयमें एक बात और भी स्पष्ट कर देना आवश्यक है। इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमें लिखा है कि ‘भूतबलि आचार्यने षट्खण्डागमकी रचना करके उसे पुस्तकोंमें न्यस्त किया और ज्येष्ठ शुक्ला पंचमीके दिन चतुर्विध संघके साथ उसकी पूजा की। उसके कारण यह तिथि श्रुतपंचमीके नामसे ख्यात हुई। आज भी जैन उस दिन श्रुतकी पूजा करते हैं।’

धरसेनाचार्यने मुनिसंघको पत्र लिखकर दो मुनियोंको बुलाया था और पढा-लिखाकर उन्हें योग्य बनाया था। उन्होंने अधीत आगमके आधारसे ग्रन्थरचना करके उसको पुस्तकोंमें न्यस्त कराया, अतः संघके द्वारा उसका उन्मव मनाया जाना उचित ही था। किन्तु गुणधरने तो स्वयं ही दोसौ तृतीस गाथाओंमें समस्त कपायप्राभृतको निबद्ध किया था। और उन्हें पुस्तकोंमें भी न्यस्त नहीं किया था, क्योंकि जयधवलामें लिखा है कि आचार्यपरम्परासे आती हुई वे गाथाएँ आर्य-मंक्षु और नागहस्तीको प्राप्त हुईं। और उन दोनोंके पादमूलमें उनके अर्थको सम्यक् प्रकारसे सुनकर यतिवृषपभने उनपर चूर्णिसूत्र बनाये।

१. ‘पुणो नाओ नेव सुत्तगाहाओ आशरियपरंपराए आगच्छमाणोओ अज्जमंखु-णाग-हत्थीणं पत्ताओ। पुणो तेसिं दंण्हं पि पादमूले ... अत्थं मम्मं सोकण जयिवसहभडारएण पवयणवच्छलेण चूर्णिसुत्तं कथं’—क० पा०, भा० १, गा० १, ५० ८८।

इन्द्रनन्दिने लिखा है कि गुणधरने गाथासूत्रोंको रचकर नागहस्ति और आर्यमंक्षुके लिये उनका व्याख्यान किया और उन दोनोंके पास यतिवृषभने उन गाथासूत्रोंका अध्ययन किया और उनपर वृत्तिसूत्ररूप सूत्रिसूत्रोंकी रचना की।

उक्त दोनों कथनोंसे यही प्रमाणित होता है कि कपायप्राभूतके गाथासूत्र मौखिक ही प्रवाहित हुए। जब कि षट्खण्डागमके सूत्र पुस्तकबद्ध किये गये। अतः आगमको सर्वप्रथम पुस्तकारूढ करनेके उपलक्ष्यमें हर्ष मनाना उचित ही था।

इससे भी यही प्रतिफलित होता है कि कपायप्राभूतकी रचनाके समय आगमको पुस्तकारूढ करनेकी परिपाटी प्रचलित नहीं हुई थी। जबकि षट्खण्डागमके समय उसका प्रचलन हो चुका था। इससे भी षट्खण्डमसे कपायप्राभूतके पूर्ववर्तित्वका ही समर्थन होता है। अतः गुणधर धरमेनमे पहले होने चाहिये। कषायपाहुड नाम और विषयवस्तुका स्रोत

कपायप्राभूत प्राकृतगाथासूत्रोंमें निबद्ध है। इसको पहली गाथा में बतलाया है कि पाँचवें पूर्वके दसवें वस्तु-अधिकारमे पेज्जपाहुड नामक तीसरा प्राभूत है, उसमें यह कपायप्राभूत उत्पन्न हुआ है।

पीठिकामे पूर्वके अन्तर्गत अधिकारोंका परिचय कराते हुए बतलाया गया है कि प्रत्येक पूर्वमें वस्तुनामक अनेक अधिकार होते हैं और एक-एक वस्तु-अधिकारके अन्तर्गत बीस-बीस प्राभूताधिकार होते हैं। तथा एक-एक प्राभूताधिकारके अन्तर्गत चौबीस-चौबीस अनुयोगद्वार नामक अधिकार होते हैं। पाँचवें पूर्वका नाम ज्ञानप्रवाद है और उस ज्ञानप्रवादके अन्तर्गत वस्तु नामक बारह अधिकार हैं। और प्रत्येक वस्तु अधिकारके अन्तर्गत बीस-बीस प्राभूताधिकार हैं। उनमेंसे दसवें वस्तु अधिकारके अन्तर्गत केवल एक तीसरे प्राभूतसे प्रकृत कपायप्राभूत रचा गया है। इससे पूर्वके महत्त्व, वैशिष्ट्य और विस्तारका अनुमान किया जा सकता है।

कपायप्राभूतकी जयध्वज<sup>३</sup> टीकामें तीसरे पेज्जपाहुडका परिमाण मोलह हजार पदप्रमाण बतलाया है। उस प्राभूतरूपी महार्षिको गुणधराचार्यने एकसी अस्सी मात्र गाथाओंमें उपसंहृत किया है। इससे गुणधराचार्यकी उस विषयकी

१. 'पूर्व गाथासूत्राणि पञ्चदशमहाधिकारिणि । परिवर्त्य व्याचर्या नामहस्त्यार्यमंक्षुभ्याम् । पार्श्वे तयोर्द्विभोरप्यर्थात्प सूत्राणि तानि यतिवृषभः । यतिवृषभनामधेयां गभूव शाश्वार्थ-निपुणमनिः ॥—श्रुता०

२. 'पृथग्मि पं-नमि दु दममे वत्थुमि पाहुडे तदिण । पेज्जं ति पाहुडमि दु हवदि कसायाण पाहुडं णाम ॥१॥—क०पा०, भा० १, पृ० १० ।

३. 'एदं पेज्जद्वेसपाहुडं मोलसपदसहस्रसपमाणं हीतं असीदिसदमेत्तगाह्वादि उवसंधारिदं ।' क० पा० भा० १ पृ० ८७ ।

## २६ : जैनसाहित्यका इतिहास

पारंगतता और कुशलताका परिचय मिलता है। इस तरह पहली गाथासे ग्रन्थका नाम और उसकी उत्पत्तिका स्रोत ज्ञात हो जाता है।

### अधिकारों और गाथाओंका विभाग

दूसरी<sup>१</sup> गाथाके द्वारा यह बतलाते हुए कि एकसौअस्सो गाथाएँ पन्द्रह अधिकारोंमें विभक्त हैं, यह बतलानेकी प्रतिज्ञा की गयी है कि किस अधिकारके अन्तर्गत कितनी-कितनी सूत्रगाथाएँ हैं। आगे तीसरी, चौथी<sup>२</sup>, पाँचवीं और छठी गाथामें बतलाया है कि प्रारम्भके पाँच अधिकारोंमें तीन गाथाएँ हैं। वेदकनामके छठे अधिकारमें चार गाथाएँ हैं। उपयोगनामक सातवें अधिकारमें सात गाथाएँ हैं। चतुःस्थाननामक अधिकारमें सोलह गाथाएँ हैं। व्यंजननामक नौवें अधिकारमें पाँच गाथाएँ हैं। दर्शनमोहोपशमनामक दसवें अधिकारमें पन्द्रह गाथाएँ हैं। दर्शनमोहोपशमनामक ग्यारहवें अधिकारमें पाँच गाथाएँ हैं। संयमासंयमलब्धिनामक बारहवें और चारित्रलब्धिनामक तेरहवें अधिकारमें एक गाथा है। और चारित्रमोहोपशमनामक चौदहवें अधिकारमें आठ गाथाएँ हैं।

सातवीं और आठवीं गाथामें चारित्रमोहोपशमनामक पन्द्रहवें अधिकारके अन्तर्गत अधिकारोंका निर्देश करते हुए उनमें अट्ठाईस गाथाएँ बतलाई हैं। नौवीं और दसवीं गाथामें बतलाया है कि चारित्रमोहोपशमनामक अष्टाईस

१. गाहासदं असीदं अस्थे पणपरमथा विहत्तम्मि । वोच्छामि सुत्तगाहा जयि गाहा जम्मि अत्थाम्मि ॥१॥—क० पा०, पृ० १५१ ।
२. 'पेज्जदोमांभवत्ती ट्ठिदि अणुभागे च वयम जेव । तिण्णवा गाहाओ पंचसु अस्थसु णादव्वा ॥३॥ वही, पृ० १५५ ।
३. 'चत्तारि वेदर्याम्म दु उवजोगे मत्त हांति गाहाओ । सोलस थ च उट्ठाणे विथंजण पंच गाहाओ ॥४॥ वही, पृ० १५९ ।
४. 'दसणमोहरसुवसामणाए पणारस हानि गाहाओ । पंचव सुत्तगाहा दसणमोहस्स खवणाए ॥५॥ वही, पृ० १६० ।
५. 'लब्धी य संजमानजमस्स लब्धी तथा चरित्तस्स । दासु वि एक्का गाहा अट्ठेवुवसामणद्धम्मि ॥६॥ वही, पृ० १६३ ।
६. 'चत्तारि थ पट्ठवए गाहा संकामए वि चत्तारि । ओवट्ठणाए तिण्णि दु एक्कारस हानि किट्ठीए ॥७॥ वही, पृ० १६४ ।
७. 'चत्तारि थ खवणाए एक्का पुण होदि खीणमोहस्स । एक्का संगहणीए अट्ठावीसं समासेणा ॥८॥ वही, पृ० १६६ ।
८. 'किट्ठीकयवीचारे संगहणीखीणमोहपट्ठवए । सत्तेदा गाहाओ अण्णाओ सभासगाहाओ ॥९॥ वही, पृ० १६८ ।
९. 'संकासण-ओवट्ठण-किट्ठीखवणाए एक्कवीसं तु । एदाओ सुत्तगाहाओ सुण अण्णा भासगाहाओ ॥१०॥ वही, पृ० १७० ।

शास्त्राओंमें कितनी सूत्रगाथाएँ हैं और कितनी असूत्रगाथाएँ हैं। ग्यारहवीं<sup>१</sup> और बारहवीं<sup>२</sup> गाथायें जिस जिस सूत्रगाथाकी जितनी भाष्यगाथाएँ हैं उनका निर्देश है। और तेरहवीं<sup>३</sup> तथा चौदहवीं<sup>४</sup> गाथायें कस्यपाहुडके पन्द्रह अधिकारोंका नाम निर्देश है।

इस प्रकार प्रारम्भमें ही ग्रन्थके अन्तर्गत अधिकारों और उनमें शास्त्राधीके विभागका सूचन कर दिया गया है।

अधिकारोंके अनुसार सूत्रगाथाओं और भाष्यगाथाओंकी तालिका इसप्रकार है—

चारित्र्यमोक्षपणांकी भाष्य गाथाएँ				
अधिकार नाम	गाथा सं०	चारित्र्यमोह- क्षपणा	गाथा सं०	भाष्य गाथा
१-५ प्रारम्भके ५ अधि०	३	१ प्रस्थापक	४	(१)५, (२)११, (३)
६ वेदक ,,	४	२ संक्रामक	४	४ गा० (४)२ = २३
७ उपयोग ,,	७	३ अपवर्तना	३	(१)३, (२)१, (३)
८ चतुःस्थान	१६	४ कृष्टिकरण	११	४ = ८
९ व्यजन	५			(१)३, (२)२, (३)१२,
१० दर्शनमोहो- पशमना	१५			(४)३, (५)४, (६)२
११ दर्शनमोहक्षपणा	५	५ कृष्टिक्षपणा	४	(७)४, (८)४, (९)२
१२ सयमासंयम- लब्धि और	१	६ क्षीणमोह	१	(१०) ५, = ४१
१३ चारित्र्य लब्धि				(१)१, (२)१, (३)१०
१४ चरित्रमोहो- पशमना	८	७ संग्रहणी	१	(४) २ = १४
१५ चारित्र्यमोह- क्षपणा	२८		२८	८६
	९२		सूत्रगाथा	भाष्यगाथा

१. 'पञ्च य तिणिण य दो छक्क चउक्क तिणिण तिणिण एक्का य । चत्तारि य तिणिण उभे पंच य एक्कं तह य छक्कं ॥११॥ तहा, पृ० १७१  
तिणिण य चउरो तह दुग चत्तारि य होंति तह चउक्कं च । दो पंचेव थ एक्का भण्णा एक्का थ दम दो य ॥१२॥' क० पा० पृ० १७१
२. 'पेज्जदोमविहत्ती त्तिदि अणुमामे च बंधमो जेय । बेदग उवजोमो वि य चउट्ठाण विरंजणे जेय ॥१३॥  
सम्मसद्वैसविरथी संजम उवसामणा च खवणा च । दंसणचरित्तमोहे अद्वापरि-  
माणणिहोसो ॥१४॥ क० पा०, भा० १, पृ० १७८ ।

## २८ : जैनसाहित्यका इतिहास

इस प्रकार पन्द्रह अधिकारोंकी मूलगाथाओंका जोड़ ९२ है और इनमेंसे चारित्रमोहकी क्षणसे सम्बन्ध रखनेवाली २८ गाथाओंमेंसे २१ गाथाओंकी भाष्य-गाथाओंका जोड़ ८६ है। इन सबका जोड़  $९२ + ८६ = १७८$  होता है। प्रारम्भमें पन्द्रह अधिकारोंका नाम निर्देश करनेवाली दो गाथाओंको जोड़नेसे कुल गाथाओंकी संख्या १८० होती है।

### कसायपाहुडकी गाथासंख्या

किन्तु कसायपाहुडकी कुल गाथाओंकी संख्या २३३ है। पूर्वोक्त एकसौ अस्सी गाथाओंके सिवाय ५३ गाथाएँ और भी हैं। १२ गाथाएँ सम्बन्धज्ञापक हैं, ६ गाथाएँ अर्द्धापरिमाणका निर्देश करती हैं, संक्रमवृत्तिसे सम्बन्ध ३५ गाथाएँ हैं। इन  $१२ + ६ + ३५ = ५३$  गाथाओंको १८० में जोड़नेसे कसायपाहुडकी गाथासंख्या २३३ होती है। जयधवला-टीकाके रचयिता श्रीवीरसेन स्वामीके अनुसार इन समस्त गाथाओंके रचयिता आचार्य गुणधर थे।

किन्तु जयधवला<sup>१</sup>में उन्होंने स्वयं यह शंका उठाई है कि जब कसायपाहुडकी गाथासंख्या २३३ थी, तो गुणधराचार्यने ग्रन्थके प्रारम्भमें १८० गाथाओंका ही निर्देश क्यों किया? वीरसेन स्वामीने उसका समाधान करते हुए लिखा है कि पन्द्रह अधिकारोंमें विभक्त गाथाओंका निर्देश करनेकी दृष्टिसे गुणधराचार्यने १८० गाथासंख्याका निर्देश किया है, किन्तु बारह सम्बन्धगाथाएँ और अर्द्धापरिमाणका निर्देश करनेवाली छे गाथाएँ पन्द्रह अधिकारोंमेंसे किसी भी अधिकारसे बद्ध नहीं है, अतः उनको छोड़ दिया है।

तब पुनः शंका की गई कि संक्रमणसम्बन्धी ३५ गाथाएँ तो बन्धक नामक अधिकारसे प्रतिबद्ध हैं, अतः उनको १८० के साथ मिलाकर २१५ गाथासंख्याका निर्देश करना क्यों उचित नहीं समझा? इसका समाधान करते हुए वीरसेन स्वामीने कहा है कि प्रारम्भके पाँच अर्थाधिकारोंमें केवल तीन ही गाथाएँ हैं और उन तीन गाथाओंसे बंधे हुए पाँच अधिकारोंमेंसे बन्धक नामक अधिकारसे ही उक्त पैंतीस गाथाएँ संबद्ध हैं, इसलिये उन पैंतीस गाथाओंको १८० में मम्मिलित नहीं किया।

क्या इन गाथाओंमें कुछ गाथाएँ नागहस्तिकृत भी हैं? इस प्रश्नपर विचार करनेसे ज्ञात होता है कि जयधवलाके अनुसार वीरसेन स्वामीसे पहले होनेवाले कुछ टीकाकारोंका ऐसा मन रहा है कि एकसौ अस्सी गाथाओंके सिवाय जो शेष ५३ गाथाएँ हैं वे नागहस्तिकृत हैं<sup>२</sup>।

१. क० पा० भा० १, पृ० १८२-१८३।

२. 'असीदिसदगाहाओ मोत्तणुण अबसेससंबंधापरिमाणणिहँससंक्रमणगाहाओ जेण पाग-हत्थिआइरियकथाओ तेण 'गाहासदे असीदे' ति भणिदुण पागहत्थिआइरिण पइज्जा कदा इदि के वि वक्खाणाइरिया भणनि, तणण घडदे।'—क० पा०, भा० १, पृ० १८३।

अर्थात् प्रारम्भकी सम्बन्धनिर्देशक बारह गाथाएँ; अद्धापरिमाणका निर्देश करनेवाली १५ से २० तक छँ गाथाएँ और संक्रमवृत्तिसम्बन्धी ३५ गाथायें किन्हीं व्याख्याकारोंके मतसे नागहस्तीकृत हैं। अतः 'गाहासदे असीदे' इत्यादि प्रतिज्ञावाक्य नागहस्तीका हैं, गुणधरका नहीं। इन गाथाओंके सम्बन्धमें दो बातें उल्लेखनीय हैं—एक तो प्रारम्भकी पहली गाथाको छोड़कर 'गाहासदे असीदे' आदि सम्बन्धनिर्देशक गाथाओंपर और अद्धापरिमाणका निर्देश करनेवाली छँ गाथाओंपर पतिवृषभके चूर्णमूत्र नहीं हैं, दूसरी बात यह है कि संक्रमसे सम्बद्ध ३५ गाथाओंमेंसे तेरह गाथाएँ शिवशर्म रचित माने जाने वाली कर्मप्रकृतिमें भी पायी जाती हैं।

यद्यपि इन बातोंमें उक्त गाथाओंके नागहस्तीकृत होनेका समर्थन नहीं होता, तथापि ये बातें उक्त गाथाओंकी स्थितिपर यत्किञ्चित् प्रकाश तो डालती ही हैं।

किन्तु वीरसेन स्वामी उक्त व्याख्याकारोंके मतसे महमत नहीं हैं। उनका कहना है कि ऐसा माननेसे गुणधराचार्यकी अज्ञता द्योतित होती है। किन्तु यह युक्ति कोई जोरदार नहीं है। क्योंकि मोलह हजार पदप्रमाण कषायप्राभूतको एकसौ अस्सी गाथाओंमें संक्षिप्त करनेवाले गुणधराचार्य स्वरचित गाथाओंका अधिकारोंमें विभाजन बतलानेके लिये ग्यारह गाथाएँ जितना स्थान नहीं रोक सकते थे। फिर 'गाहासदे असीदे' आदि गाथाओंकी रचनाशैलीसे भी उनके अन्धकर्तृक होनेका आभास होता है। उन गाथाओंका रचयिता पन्द्रह अधिकारोंमें विभक्त एकसौ अस्सी गाथाओंको किस अधिकारमें कितनी गाथाएँ हैं, यह बतलानेकी प्रतिज्ञा करता है। इस प्रकारकी प्रतिज्ञा गुणधरकृत संभव नहीं है, उन्हें यदि प्रतिज्ञा करनी होती, तो मोलह हजार पदप्रमाण कसायपाहुडको एकसौ अस्सी गाथाओंमें संक्षिप्त करता है, ऐसी प्रतिज्ञा करनी चाहिए थी। वे कसाय-पाहुडको उपसंहृत करनेके लिये मन्मद्ध हुए थे, न कि स्वरचित गाथाओंको स्वरचित अधिकारोंमें विभाजित करनेके लिये।

दूसरे 'मत्तेदा गहाओ', 'एदाओ सुत्तगाहाओ' आदि पद यह सूचित करते हैं कि इन गाथाओंकी रचनासे पूर्व मूलगाथाओं और भाष्यगाथाओंकी रचना हो चुकी थी। अन्यथा अमुक अमुक सूत्रगाथा है, इस प्रकारका कथन सम्भव नहीं था। एक बात और भी द्रष्टव्य है। गाथा १३-१४ में गुणधराचार्यने अधिकारोंका निर्देश किया है। उन गाथाओंकी 'टीकाके आरम्भमें ही जयधवलकारने यह शंका उठाई है कि 'इम इस अधिकारमें इतनी इतनी गाथाएँ हैं' इस प्रकारके कथनसे ही पन्द्रह अधिकारोंका ज्ञान हो जाता है। फिर इन गाथाओंके द्वारा १५ अधिकारों-



## ३० : जैनसाहित्यका इतिहास

का कथन किस लिये किया गया है ?

इसका समाधान करते हुए जयधवलाकारने कहा है कि पूर्व निर्दिष्ट जिन गाथाओंमें यह बतलाया है कि अमुक-अमुक अधिकारसे अमुक-अमुक गाथा सम्बद्ध है, वे गाथाएँ इन्हीं दो गाथाओंकी वृत्तिगाथाएँ हैं अतः इनके बिना उनका कथन नहीं बन सकता ।

इस कथनसे यह स्पष्ट है कि अधिकार-निर्देशक गाथाओंके पश्चात् ही अधिकारोंमें गाथाओंका निर्देश करनेवाली गाथाएँ रची गई हैं, क्योंकि सूत्रगाथासे वृत्तिगाथा पहले नहीं रची जा सकती । और वृत्तिगाथाका सूत्रगाथासे पूर्व निर्देश भी कुछ विचित्र-मा ही लगता है ।

अतः अन्य व्याख्याकारोंका यह कथन कि 'गाहासदे असीदे' आदि प्रतिज्ञा-वाक्य नागहस्तीका है, नितान्त उपेक्षणीय नहीं है ।

कसायपाहुडकी गाथाओंका सूत्रत्व

यह पहले लिख आये हैं कि १६ हजार पदप्रमाण कसायपाहुडको गुणधरा-चार्यने केवल १८० गाथाओंमें निबद्ध किया था । इतने विस्तृत ग्रन्थका इतनी थोड़ी गाथाओंमें निबद्ध किये जानेसे उन गाथाओंका सूत्ररूप होना स्वाभाविक ही है । इसीलिये गाथानम्बर २ में 'बोच्छामि मुत्तगाहा' पदके द्वारा गाथाओंके सूत्ररूप होनेका निर्देश किया गया है ।

'सूत्र' शब्दका इतिहास बनलाते हुए डा० विन्टर नीट्सने लिखा है—'सूत्र' शब्दका मूल अर्थ 'धागा' या 'ढोरा' था, फिर 'थोड़ेसे शब्दोंमें निबद्ध 'नियम' या 'उपदेश' हो गया । जैसे वस्त्र अनेक धागोंमें बुना जाता है वैसे ही एक शिक्षणका क्रम इन संक्षिप्त नियमोंमें ग्रथित किया जाता है । इस प्रकारके संक्षिप्त सूत्रोंमें ग्रथित बड़े ग्रन्थोंको भी सूत्र कहा जाता है । ये ग्रन्थ केवल प्रयोगात्मक कार्योंके काम आते हैं । इनमें अतिमंक्षिप्त किन्तु सुष्ठुगीतसे किमी ज्ञान-विज्ञानका समावेश रहता है और इसलिये विद्यार्थी उन्हें सरलतासे स्मृतिमें रख सकते हैं । संभवतया भारतीयोंके इन सूत्रोंके समान विश्वके समस्त साहित्यमें दूसरी वस्तु नहीं है । कम-से-कम शब्दोंमें अधिक-से-अधिक कहना इन सूत्रात्मक ग्रन्थोंकी रचना करने वालोंका कर्तव्य होता है । भाष्यकार पतञ्जलिकी इस उक्तिकी प्रायः उद्धृत किया जाता है, जिसका आगय यह है कि सूत्रकार अर्धमात्राके लाघवसे उनना ही प्रसन्न होता है जितना पुत्रोत्पत्तिमें ( हि० इं० लि०, भा० १, पृ० २६८-२६९ ) ।

कसायपाहुडके गाथासूत्रोंमें भी कम-से-कम शब्दोंमें अधिक-से-अधिक कहनेका मफल प्रयास किया गया है, यदि ऐसा न किया जाता तो इतने विशाल ग्रन्थका इतनी थोड़ी गाथाओंके द्वारा उपसंहार करना संभव न होता ।

जैन साहित्यके अवलोकनसे यह प्रकट है कि द्वादशमं ऋड़ा विशाल था ।

उसकी विद्यालयाका परिचय पूर्वपीठिकामें दिया गया है। किन्तु उस विद्यालयाका नाम 'सूत्र' भी कहते थे। कालक्रमसे जैन परम्परामें व्यक्तिक्रमिके द्वारा रचित ग्रन्थोंकी ही सूत्र कहनेकी परिपाटी प्रचलित होगई थी। उसके अनुसार जो गणधरके द्वारा कथित अथवा प्रत्येकबुद्धके द्वारा कथित अथवा श्रुतकेबलीके द्वारा कथित, अथवा अभिन्नदसपूर्वके द्वारा कथित हो उसे सूत्र<sup>१</sup> कहने थे।

इसीसे जयधवलामें<sup>२</sup> यह शंका की गई है कि गुणधराचार्य न तो गणधर थे, श्रुतकेबली थे न प्रत्येकबुद्ध थे और न अभिन्नदसपूर्वके थे। तब उनके द्वारा रचित गाथाओंको सूत्र क्यों कहा गया? इस शंकाका समाधान करते हुए श्रीवीरसेन स्वामीने कहा है कि गुणधराचार्यके द्वारा रचित गाथाएँ निर्दोष हैं, अल्पाक्षर हैं, और असंदिग्ध हैं, अतः सूत्रसम होनेसे उन्हें सूत्र कहा गया है।

इस समाधानके द्वारा जयधवालाकारने सूत्रके सर्वप्रसिद्ध लक्षणको उद्धृत करके कसायपाहुडके गाथाओंकी सूत्रसंज्ञाका समर्थन किया है। सूत्रका<sup>३</sup> सर्वप्रसिद्ध लक्षण इस प्रकार है—'जिसमें अल्प अक्षर हों, जो असंदिग्ध हों, जिसमें सार भरा हो, जिसका निर्णय गूढ़ हो, जो निर्दोष हो, समुक्तिक हो और तथ्यभूत हो उसे विद्वान् सूत्र कहते हैं। सूत्रका यह लक्षण सर्वमान्य है।

इसपर भी जयधवलामें यह शंका की गई है कि यह सम्पूर्ण सूत्रलक्षण तो जिनदेवके मुखसे निकले हुए अर्थपदोंमें ही संभव है, गणधरके मुखसे निकली हुई ग्रन्थरचनामें नहीं, क्योंकि गणधरके द्वारा रचित द्वादशांशरूप श्रुत तो बड़ा विशाल होता है? इसका समाधान करते हुए कहा गया है कि गणधरके वचन भी सूत्रसम होनेमें सूत्र कहे जानेके योग्य होते हैं।

इस चर्चामें यही प्रकट होता है कि 'सूत्रसंज्ञाके योग्य वे ही रचनाएँ होती हैं जिनमें सूत्रका उक्त लक्षण घटित होता है। चूँकि इस प्रकारकी रचना करना साधारण व्यक्तिका काम नहीं है, अतः विशिष्ट व्यक्तियोंकी उक्त प्रकारकी कृतिया भी सूत्र कही जा सकती हैं। फलतः गुणधररचित कसायपाहुडकी गाथाओंको भी सूत्र कहा जा सकता है।

किन्तु गुणधराचार्यने जिन एकसी अस्सी गाथाओंमें कसायपाहुडको उपसंहृत किया है उनमें उन्हें 'सुतगाथा' नहीं कहा। 'गाहासदे अमीदे' आदि जिन गाथाओंके गुणधरकृत होनेमें विवाद रहा है उनमें ही उन्हें 'सुतगाथा' कहा है। उनमें भी

१ 'सुत्तं गणधरकथियं तद्देव पत्तयेबुद्धकथियं च। सुदकेबलिणा कथियं अभिण्णदसपुम्बि-  
कथियं च ॥३४॥ भ० आ०।

२. क० पा०, भा० १, पृ० १५३-१५४।

३. 'अत्रोपयोगी श्लोकः—अल्पाक्षरमसन्दिग्धं सारवप्रादन्निगम्यम्। निर्दोषं हेतुमत्तथ्यं सूत्र-  
मित्युच्यते बुधैः।'—क० पा० भा० १, पृ० १५४।

## ३२ : जैनसाहित्यका इतिहास

कुछको 'सुतगाहा', कुछको 'गाहा' और कुछको 'सभासगाहा' कहा है।

चारित्रमोहकी क्षपणा नामक पन्द्रहवें अधिकारमें कुल अट्ठाईस गाथाएँ हैं। उनमेंसे सातको<sup>१</sup> 'गाहा' और शेष इक्कीसको 'सभासगाहा' कहा है। जिन गाथाओंका व्याख्यान करनेवाली भाष्यगाथाएँ हैं उन्हें 'सभासगाहा' (सभाष्यगाथा) कहा है। २८ मेंसे इक्कीस गाथाएँ ऐसी हैं जिनकी भाष्यगाथाएँ भी हैं, अतः उन्हें सभाष्यगाथा कहा है। और शेष सातको केवल 'गाहा' लिखा है। किन्तु 'सत्तोदा गाहाओका व्याख्यान करते हुए जयधवलकारने<sup>२</sup> लिखा है कि 'ये सात गाथाएँ सूत्रगाथाएँ नहीं हैं, क्योंकि इनके द्वारा सूचित किये गये अर्थका व्याख्यान करनेवाली भाष्यगाथाओंका अभाव है।'

इसका मतलब तो यह हुआ कि सभाष्यगाथाओंको ही सूत्रगाथा कहना चाहिए। और ऐसा माननेसे केवल इक्कीस गाथाएँ ही सूत्रगाथा ठहरती हैं।

गाथामंख्या नौकी उत्थानिकामें जयधवलकारने लिखा है—'अब पन्द्रहवें अधिकारमें आई अट्ठाईस गाथाओंमेंसे कितनी सूत्रगाथाएँ हैं और कितनी सूत्रगाथाएँ नहीं हैं, इसप्रकार पूछने पर असूत्रगाथाओंका प्रमाण बतलानेके लिए आगेका सूत्र कहते हैं। जिससे अनेक अर्थ सूचित हों उसे सूत्रगाथा<sup>३</sup> कहते हैं और जिसमें अनेक अर्थ सूचित न हों उसे असूत्रगाथा कहते हैं।' इसमें भी उक्त कथनका ही समर्थन होता है।

किन्तु गाथामंख्या दोमें एकसौ अस्सी गाथाओंको सूत्रगाथा कहा है और जयधवलकारने उसका समर्थन किया है। 'बोच्छामि सुत्तगाहा जयिगाहा जम्मि अत्थम्मि' पदका व्याख्यान करते हुए जयधवलकारने लिखा है—'उन एकसौ अस्सी गाथाओंमेंसे जिस अधिकारमें जितनी सूत्रगाथाएँ पाई जाती हैं उन सूत्रगाथाओंका मैं कथन करता हूँ। इस सूत्रगाथाके तीसरे चरणमें स्थित गाथाशब्दके साथ लगे हुए 'सूत्र' शब्दको इसी गाथाके चौथे चरणमें स्थित 'गाथा' शब्दके साथ भी लगा लेना चाहिये<sup>४</sup>।'

इसप्रकार जयधवलकारने सभी गाथाओंको सूत्रगाथा स्वीकार किया है। ऐसी स्थितिमें यही ममाधान उचित प्रतीत होता है कि गाथामंख्या नीमें जो सात गाथाओंको असूत्रगाथा कहा है वह आपेक्षिक कथन है। चारित्रमोहक्षपणा नामक अधिकारकी इक्कीस गाथाओंकी दृष्टिसे ही वे असूत्रगाथाएँ हैं क्योंकि उनकी भाष्यगाथाओंका अभाव है।

१. 'सत्तेदा गाहाओ अण्णाओ सभासगाहाओ ॥१॥'

२. क०पा०, भा० १, पृ० १६९.

३. 'का सुत्तगाहा ? सच्चिदणेश्वा । अवरा असुत्तगाहा ।' वही, पृ० १६८ ।

४. वही, पृ० १५३ ।

रूप गाथाओंको 'भाष्यगाथा' कहा है। तथा अन्य गाथाओंको 'सुतगाथा' शब्दसे निर्दिष्ट किया है।

इन्द्रनन्दिने भी अपने श्रुतावतारमें सब गाथाओंको गाथासूत्र कहा है। किन्तु उनमेंसे १८३ को ( १८० होना चाहिये ) मूलगाथा और शेष ५३ को विवरण-गाथा कहा है।

किन्तु जयध्वलाकारने 'मूलगाथा' का अर्थ भी सूत्रगाथा ही किया है। संभवतया वे १८० गाथाओंको मूलगाथा<sup>३</sup> या सूत्रगाथा मानते हैं। किन्तु चूर्णिसूत्रकारने 'मूलगाथा' शब्दका व्यवहार केवल चारित्रमोहक्षपणानामक अधिकारमें आगत सभाष्य-गाथाओंके लिये ही किया है और भाष्यगाथाओंको छोड़कर शेष सबको सूत्रगाथा कहा है। यही हमें उचित प्रतीत होता है।

चूर्णिसूत्रकार श्रीयतिवृषभने कतिपय सूत्रगाथाओंको उनके विषय-प्रतिपादन-के अनुसार कुछ अन्य नाम भी दिये हैं। वे नाम हैं—पृच्छासुत्त, वागरणसुत्त और सूचनासुत्त।

जिन गाथाओंमें किसी विषयकी पृच्छा की गई हो, कोई बात पूछी गई हो वे गाथाएँ पृच्छासूत्र कही गई हैं। चारित्रमोहक्षपणानामक अधिकारकी तीस मूलगाथाएँ पृच्छासूत्र हैं। अन्य अधिकारोंमें भी पृच्छात्मक गाथासूत्रोंकी पर्याप्त संख्या पाई जाती है।

पृच्छासूत्रका उदाहरण इस प्रकार है—

'किस कषायमें एक जीवका उपयोग कितने काल तक होता है? कौन उपयोगकाल किससे अधिक है और कौन जीव किस कषायमें निरन्तर एक-सा उपयोगी रहता है? ॥ ६३ ॥

जयध्वलाकारने 'वागरणसुत्त' का अर्थ किया है व्याख्यानसूत्र। अर्थात् जिसके द्वारा किसी विषयका व्याख्यान किया जाता है उसे व्याकरणसूत्र कहते हैं। इसका उदाहरण—'विवक्षित कृष्टिका बन्ध अथवा संक्रमण नियमसे क्या सभी स्थितिविशेषोंमें होता है? विवक्षित कृष्टिका जिस कृष्टिमें संक्रमण किया

१. अधिकाशीत्या युक्तं शतं च मूलमत्रगाथानाम् । विवरणगाथानां च अधिकं पञ्चाशत्-मकार्षीत् ॥१५३॥

एषं गाथासूत्राणि पञ्चदश महाधिकाराणि प्रविरच्य व्याख्यौ स नागहस्त्यायैमंशुभ्याम् ॥१५४॥

२. 'मूलगाथाओ नाम सुत्तगाथाओ'—क० पा० भा० ।

३. 'पल्लेव पयडी य मोहणिज्जा, एदिस्से मूलगाहाए अत्थो समत्तो ।' क० पा० भा०

४. 'केवभिरं उवजोगो कम्मि कसायम्मि को व क्केणहिथी । को वा कम्मि कसाए अणिकल-सुवजोगसुवजुत्तो ॥६३॥

जाता है उसके सर्व अनुभागविशेषोंमें संक्रमण होता है। किन्तु उदय मध्यम-कृष्टिसे जानना चाहिये ॥ २१९ ॥

इस गाथाका 'पूर्वार्ध' तो पृच्छासूत्ररूप है किन्तु उत्तरार्धको सूत्रिसूत्रकारने वागरणमुक्त कहा है।

जिस गाथाके द्वारा किसी विषयकी सूचना की गई हो उसको 'सूचनासूत्र' कहा है। जैसे गाथा ६७ के 'केवडिया<sup>१</sup> उवजुत्ता' पदसे ब्रह्मप्रमाणानुगम, 'सरिसीसु च वगणाकसाएसु' पदसे कालानुगम, 'केवडिया च कसाए' पदसे भागाभाग, और 'के के च त्रिसिस्सदे केण' पदसे अल्पबहुत्व, इस प्रकार ये चार अनुयोग तो सूत्रनिबद्ध हैं। किन्तु शेष चार अनुयोग सूचनारूप अनुमानसे ग्रहण कर लेना चाहिये।

### कसायपाहुड : शैली

गाथाओंके उक्त विवरणसे कसायपाहुडकी शैलीका आभास मिल जाता है। रचनाकी दृष्टिसे गाथाओंकी शब्दावली क्लिष्ट नहीं है किन्तु जैन कर्मसिद्धान्तसे संबद्ध होनेके कारण जैन कर्मसिद्धान्तका ज्ञाता ही उनका रहस्य समझ सकता है। परन्तु अधिकतर गाथाएँ पृच्छारूप हैं—उनमें प्रत्येक अधिकारसे संबद्ध विषयोंको प्रश्नके रूपमें निर्दिष्ट किया गया है किन्तु कहीं तो उन प्रश्नोंसे सम्बद्ध कुछ आवश्यक बातोंको सूत्ररूपसे कह दिया गया है, अन्यथा प्रश्नोंके द्वारा ही विषयोंकी सूचना देकर ज्यों-का-त्यों छोड़ दिया गया है। इसका कारण यह है कि इस ग्रन्थकी रचना जनसाधारणके लिये नहीं की गई है, किन्तु जैन कर्मसिद्धान्तके पारगामी बहुश्रुतोंके लिये की गई है। अतः इसके पृच्छासूत्रोंमें उठाये गये प्रश्नोंको हृदयंगम करके उनका समाधान वही कर सकता है जो आर्यमंजु और नागहस्तीकी तरह उस विषयका मर्मज्ञ हो।

इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमें जो यह लिखा है कि गुणधर आचार्यने अपने द्वारा रचित कसायपाहुडकी गाथाओंका व्याख्यान आर्यमंजु और नागहस्तीको किया, उसमें कितना तथ्य है, यह कहना तो शक्य नहीं है, किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि गुणधराचार्यने कसायपाहुडकी रचना करके अवश्य ही उनका व्याख्यान अपने

१. 'बंधो व संकमो वा गियमा सव्वेसु टिठदिविसेसु। सव्वेसु चाणुभागेसु संकमो मञ्जिमो उदओ ॥२१९॥—'सव्वेसु चाणुभागेसु संकमो मञ्जिमो उदओ ति पदं सव्वं वागरणसुत्तं'—क. पा. सू., पृ० २८३।

२. 'केवडिया उवजुत्ता सरिसीसु च वगणाकसाएसु' चेति पद्विस्से गाहाए अथ विहासा एसा गाहा सूचणासुत्तं। पदीय सुचिदाणि अट्ठ अण्णिओगहारणि ।—क. पा. सू., पृ० ५८५।

किसी बहुश्रुत सिद्धि को अवश्य किया होना और वही व्याख्यान साक्षात् या परंपरा-से आर्यमंथु और नागहस्तीको प्राप्त हुआ होगा। यदि ऐसा न होता, तो कसाय-पाहुडरूपी गाथरमें जो श्रुत-सागर भरा हुआ है उसका उद्धाटन करना शक्य नहीं था।

प्रश्नात्मक प्रणाली बहुत प्राचीन है। बौद्धोंके अभिधम्मपिटककी शैली भी प्रश्नात्मक प्रणालीको लिये हुए है। प्रश्न और उत्तरके रूपमें विषयको सम-झाया गया है। श्वेता० आगमसाहित्यमें भी इस प्रणालीके दर्शन होते हैं। भगवती-सूत्र तो प्रश्नोत्तररूपमें ही है। गौतम गणधरके प्रश्नोंका उत्तर भगवान् महावीर देते हैं। संभवतया प्रश्नात्मक प्रणाली उसीकी सूचक है, क्योंकि भगवान् महावीर गौतम गणधरके प्रश्नोंका उत्तर देते थे। उसीसे श्रुतकी धाराको गति मिलती थी। वीरसेन स्वामीने 'जयधवलामें प्रश्नात्मक प्रणालीके विषयमें यही समाधान किया है। आचार्य यतिवृषभने भी अपने चूर्णिसूत्रोंमें इस प्रणालीको अपनाया है। उसका व्याख्यान करते हुए यह शंका उठाई गई है कि यह पृच्छासूत्र किस लिये कहा है? इसका उत्तर दिया है—शास्त्रकी प्रामाणिकता बतलानेके लिये। इस पर पुनः शंका की गई कि पृच्छाके द्वारा शास्त्रकी प्रामाणिकता कैसे सिद्ध होती है? पुनः उत्तर दिया गया—चूँकि यह पृच्छा गौतम स्वामीने तीर्थङ्कर भगवान् महावीरसे की है, अतः इससे शास्त्रकी प्रामाणिकताका बोध होता है।

वीरसेन स्वामीने इस सम्बन्धमें इतना और भी लिखा है कि 'इस पृच्छासूत्रके द्वारा चूर्णिसूत्रकारने अपने कर्तृत्वका निवारण किया है अर्थात् इससे उन्होंने यह सूचित किया है कि उन्होंने जिस तत्त्वका कथन किया है वह उनकी अपनी उपज नहीं है बल्कि गौतम गणधरने महावीर स्वामीसे जो प्रश्न किये थे और उनका जो उत्तर उन्हें भगवानसे प्राप्त हुआ था, उसे ही उन्होंने यहाँ निबद्ध किया है।'

अतएव संक्षेपमें कसायपाहुडकी शैली प्रश्नोत्तररूप सत्र-शैली है। यह शैली वैदिक वाङ्मय और बौद्ध वाङ्मयके प्राचीन ग्रन्थोंमें भी पायी जाती है।

### कसायपाहुडका विषय-परिचय

पहले लिख आए हैं कि आचार्य गुणधरने सोलह हजार पद प्रमाण कसाय-पाहुडको मात्र दो सौ तेतीस गाथाओंमें उपसंहृत किया है तथा उनमेंसे कुछ गाथाएँ सूचनारमक, कुछ पृच्छात्मक और कुछ व्याकरणात्मक या व्याख्यात्मक हैं।

सर्वप्रथम गाथामें आचार्य गुणधरने यह बतलाया है कि पाँचवें पूर्वकी दसवीं वस्तुमें पेज्जपाहुड नामक तीसरा अधिकार है उससे यह कसायपाहुड उत्पन्न हुआ

## ३६ : जैनसाहित्यका इतिहास

है। इस तरह इस गाथाके द्वारा ग्रन्थकारने ग्रन्थका नाम और उसके पूर्वाधारको सूचित किया है।

दूसरी गाथामें कहा है कि इस कसायपाहुडमें एकसी अस्सी गाथाएँ हैं और वे पन्द्रह अधिकारोंमें विभक्त हैं। उनमेंसे जिस अधिकारमें जितनी सूत्रगाथाएँ प्रतिबद्ध हैं, उन्हें मैं कहूँगा।

आगेकी छह गाथाओंके द्वारा कहा है कि पेउजदौसविभक्ति, स्थितिविभक्ति, अनुभागविभक्ति, बन्धक अर्थात् बन्ध और संक्रम इन पाँच अधिकारोंमें तीन गाथाएँ निबद्ध हैं। श्लोकनामक अधिकारमें चार, उपयोगनामक अधिकारमें सात, चतुःस्थाननामक अधिकारमें सोलह और व्यंजननामक अधिकारमें पाँच सूत्रगाथाएँ निबद्ध हैं। दर्शनमोहउपशामनानामक अधिकारमें पन्द्रह और दर्शन-मोहक्षपणानामक अधिकारमें पाँच सूत्रगाथाएँ हैं। संयमासंयमलब्धि और चारित्र-लब्धिनामक अधिकारमें एक ही गाथा है तथा चारित्रमोहउपशामनानामक अधिकारमें आठ सूत्रगाथाएँ हैं। चारित्रमोहकी क्षपणाके सम्बन्धमें चार, संक्रमणमें चार, अपवर्तनमें तीन, कृष्टिकरणमें ग्यारह, कृष्टियोंकी क्षपणामें चार, क्षीणमोहमें एक, संग्रहणीमें एक, इसप्रकार सब मिलाकर चारित्रमोहके क्षपणानामक अधिकार-में अट्ठाईस गाथाएँ हैं।

इस तरह आठ गाथाओंसे प्रत्येक अधिकार सम्बन्धी गाथाओंका विभाजन करके आचार्य गुणधरने आगेकी चार गाथाओंसे सूत्रगाथाओं और उनकी भाष्य-गाथाओंका निर्देश किया है। इनके पश्चात् दो गाथाओंसे ग्रन्थके पन्द्रह अर्थाधिकारोंका निर्देश किया है।

इसके पश्चात् छह गाथाओंसे अज्ञापरिमाणका कथन है। उसमें कालके अल्पबहुत्वका कथन है। यथा—दर्शनोपयोगका जघन्यकाल सबसे कम है। इससे विशेष अधिक चक्षुइन्द्रियावग्रहका जघन्यकाल है। इससे विशेष अधिक श्रोत्राव-ग्रहका जघन्यकाल है। इसी तरह घ्राण-अवग्रह, जिह्वा-अवग्रह, मनोयोग, वचन-योग, काययोग, स्पर्शन-अवग्रह, अवायज्ञान, ईहाज्ञान, श्रुतज्ञान और स्वासो-च्छ्वासका जघन्यकाल उत्तरोत्तर विशेष अधिक है। तद्भवस्थ केवलीके केवलज्ञान और केवलदर्शका काल तथा सकषाय जीवके क्षुब्धलक्ष्याका काल दशाच्छोच्छ्वासके जघन्यकालसे विशेष अधिक है। इन तीनोंके जघन्यकालसे एकत्ववितर्क अवीचार ध्यानका जघन्यकाल विशेष अधिक है। इसी तरह पृथक्त्ववितर्कसवीचार ध्यान, उपशमश्रेणिसे गिरे हुए सूक्ष्मसाम्परायिक, उपशमश्रेणिपर चढ़नेवाले सूक्ष्म-साम्परायिक, क्षपकश्रेणिगत सूक्ष्मसाम्परायिक, मान, क्रोध, माया, लोभ, क्षुद्रभव-ग्रहण, कृष्टिकरण, संक्रमण, अपवर्तन, उपशान्तकषाय, क्षीणमोह, उपशामक,

दायकका अथस्थकाल उत्तरोत्तर विशेष अधिक है। इसी तरह आगे इनका उत्कृष्ट-काल कहा है।

जैनसिद्धान्तमें अर्चित उक्त विषयोंको हृदयंगम करनेके लिए कालके अल्प-बहुत्वका कथन अपना विशेष महत्व है। इसीसे आचार्य गुणधरने ग्रन्थके प्रारम्भमें छह गाथाओंसे उसका कथन किया है। इसके पश्चात् पन्द्रह अधिकारोंसे सम्बद्ध गाथाएँ प्रारम्भ होती हैं।

सबसे प्रथम अधिकार-सम्बन्धी गाथामें यह शंका की गई है कि 'किस नयकी अपेक्षा किस कषायमें पेज्ज ( प्रिय ) होता है अथवा किस कषायमें किस नयकी अपेक्षा द्वेष होता है? कौन नय किस द्रव्यमें दुष्ट होता है अथवा कौन नय किस द्रव्यमें प्रिय होता है?'

इस आशंकासूत्रका अभिप्राय यह है कि क्रोध, मान, माया, लोभ इन चार कषायोंमेंसे किस नयकी दृष्टिमें कौन कषाय राग है और कौन द्वेषरूप है? रागद्वेषसे आविष्ट जीव किस द्रव्यको अपना अहितकारी द्वेषरूप मानता है और किस द्रव्यको रागरूप मानता है? राग-द्वेष ही संसारकी जड़ हैं। इनके नष्ट हुए बिना जीव संसारसे मुक्त नहीं हो सकता। अतः उन्हींसे वर्णा विषयका प्रारम्भ होता है। आचार्य गुणधरने इस आशंकासूत्रका स्वयं कोई उत्तर नहीं दिया। यह कार्य चूणिसूत्रकार और उसके व्याख्याकारोंने किया है।

इससे आगेकी गाथामें कहा है—'मोहनीयकर्मकी प्रकृति-विभक्ति, स्थिति-विभक्ति, अनुभाग-विभक्ति, उत्कृष्ट-अनुत्कृष्टप्रदेश-विभक्ति, झोणाझीण और स्थित्यन्तिककी प्ररूपणा करना चाहिए।'

इस एक गाथाके द्वारा ही इस गाथामें आगत अधिकारोंका कथन आचार्य गुणधरने कर दिया है। वृत्तिकार और टीकाकारोंने प्रत्येक अधिकारका पृथक्-पृथक् विवेचन किया है।

यहाँ प्रसंगवश संक्षेपमें कर्मसिद्धान्तपर थोड़ा-सा प्रकाश डालना उचित होगा।

**कर्म-सिद्धान्त —**

कसायपाहुड, छक्खंडागम आवि समस्त करणानुयोगविषयक साहित्य कर्म-सिद्धान्तसे सम्बद्ध है। अतः उस सिद्धान्तका सासान्य परिचय यहाँ दिया जाता है।

यह तो प्रायः सभी परलोकवादी दर्शनोंने माना है कि आत्मा जैसे अच्छे या बुरे कर्म करता है, तदनुसार ही उसमें अच्छा या बुरा संस्कार पड़ जाता है और उसे उसका अच्छा या बुरा फल भोगना पड़ता है। परन्तु जैनधर्म जहाँ अच्छे या बुरे संस्कार आत्मामें मानता है वहाँ सूक्ष्म कर्मपुद्गलोंका उस आत्मामें बन्ध भी



## ३८ : जैनसाहित्यका इतिहास

मानता है। उसकी मान्यता है कि इस लोकमें सूक्ष्म कर्मपुद्गलस्कन्ध भरे हुए हैं, जो इस जीवकी कायिक, वाचनिक या मानसिक प्रवृत्तिसे, जिसे जैन सिद्धान्तमें योग कहा है, आकृष्ट होकर स्वतः आत्मासे बद्ध हो जाते हैं और आत्मामें वर्तमान कषायके अनुसार उनमें स्थिति और अनुभाग पड़ जाता है। जब वे कर्म अपनी स्थिति पूरी होने पर उदयमें आते हैं तो अच्छा या बुरा फल देते हैं। इस तरह जीव पूर्वबद्ध कर्मके उदयसे क्रोधादि कषाय करता है और उससे नवीन कर्मका बन्ध करता है। कर्मसे कषाय और कषायसे कर्मबन्धकी यह परम्परा अनादि है। इसी बन्धनसे छूटनेका उपाय धर्म माना जाता है। कर्मबन्धके चार भेद हैं—प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभागबन्ध और प्रदेशबन्ध। कर्मोंमें ज्ञानको घातने, सुख-दुःखादि देनेका स्वभाव पड़ना प्रकृतिबन्ध है। कर्म बन्धनेपर जितने समय तक आत्माके साथ बद्ध रहेंगे, उस समयकी मर्यादाका नाम स्थितिबन्ध है। कर्म तीव्र या मन्द जैसा फल दें उस फलदानकी शक्तिका पड़ना अनुभागबन्ध है। कर्मपरमाणुओंकी संख्याके परिमाणका नाम प्रदेशबन्ध है। प्रकृतिबन्ध और प्रदेशबन्ध योगसे होते हैं और स्थितिबन्ध एवं अनुभागबन्ध कषायसे हांते हैं। मन, वचन, कायकी प्रवृत्तिका नाम योग है। यह योग जितना तीव्र या मन्द होता है, तदनुसार ही पौद्गलिक कर्मस्कन्ध आत्माकी ओर आकृष्ट होते हैं। जैसे हवा जितनी तेज, मन्द चलती है, तदनुसार ही धूल उड़ती है। और कषाय—क्रोध, मान, माया, लोभ जैसे—तीव्र या मन्द होते हैं, तदनुसार ही कर्मपुद्गलोंमें तीव्र या मन्द स्थिति और अनुभाग पड़ता है। इस तरह योग और कषाय बन्धके कारण हैं। इनमें भी कषाय ही संसारकी जड़ है।

कर्मके आठ मूल भेद हैं—१. ज्ञानावरण—जो आत्माके ज्ञानगुणको ढांकता है, २. दर्शनावरण—जो आत्माके दर्शनगुणको ढांकता है, ३. वेदनीय—जो जीवको सुख-दुःखका अनुभव कराता है, ४. मोहनीय—जो जीवको अपने स्वरूपके संबंधमें विपरीत बुद्धि पैदा करता है, ५. आयु—जिसके उदयमें जीव किसो एक जन्ममें अमुक समय तक रहता है, ६. नाम—जिसके उदयसे जीवका नया शरीर वगैरह बनता है, ७. गोत्र—जिसके उदयमें जीव उच्च या नीच कहलाता है और ८. अन्तराय—जो जीवके कार्योंमें बाधा डालता है।

ये आठ कर्म मूल हैं। इनके १४८ भेद हैं, जिन्हें कर्मप्रकृतियाँ कहते हैं। इन कर्मोंकी दस अवस्थाएँ होती हैं, उन्हें करण कहते हैं। सबसे प्रथम बन्ध करण होता है—जीव कर्मसे बंधता है या कर्म जीवसे बंधता है। बंधनेके पश्चात् ही कर्म तत्काल फल नहीं देता, उस अवस्थाको सत्ता कहते हैं। फल देनेका नाम उदय है। फल देनेके भी दो प्रकार हैं—समय पर फल देनेका नाम उदय है और असमयमें

फल देनेका नाम उदीरणा है। जैसे—आम पेड़पर लगा-लगा गके तो वह सामयिक पकना है और उसे कच्ची अवस्थामें तीड़कर भूसे बगैरहमें बचाकर जल्दी पका लिया जाये तो वह असमयका पकना है। इसी तरह गंधे हुए कर्म जीवके परिणामोंका निमित्त पाकर असमयमें भी उदयमें लाकर नष्ट किये जा सकते हैं उसे उदीरणा कहते हैं। बन्धे हुए कर्ममें अपने अच्छे-बुरे परिणामोंके प्रभावसे स्थिति-अनुभागको कम कर देना अपकर्षण करण है और बढ़ा देना उत्कर्षण करण है। परिणामोंसे कर्मको इस योग्य कर देना कि वह अमुक समय तक उदयमें न आसके उसे उपशम करण कहते हैं। परिणामोंके द्वारा एक कर्मको अपने सजातीय अन्य कर्मरूप परिणामा देना संक्रम करण है। कर्मकी उस अवस्थाको निधत्ति कहते हैं जिसमें न तो उसे उदयमें लाया जासके और न अन्य कर्मरूप ही किया जा सके। और उस अवस्थाको निकाचना कहते हैं जिसमें कर्मका उदय, संक्रमण, उत्कर्षण, अपकर्षण चारों ही संभव न हों।

इन आठ कर्मोंमें सबसे प्रधान मोहनीय कर्म है। उसके दो मुख्य भेद हैं—१. दर्शनमोह और २. चारित्रमोह। दर्शनमोहके उदयमें जीवको अपने स्वरूपकी रुचि श्रद्धा, प्रतीति नहीं होती और जब तक वह न हो तब तक उसका समस्त धर्माचरण निरर्थक होता है, उसके होने पर ही मुक्तिका द्वार खुलता है। चारित्रमोहके भेद कषाय है। इस ग्रन्थमें केवल एक मोहनीयकर्मका ही विवेचन है, उसीके सत्त्व, बन्ध, उदय, संक्रमण, उपशम और क्षयका विवेचन है। प्रारम्भके अधिकारोंमें प्रकृतिसत्त्व, स्थितिसत्त्व, अनुभागसत्त्व और प्रदेशसत्त्व आदिका कथन है। इनके साथ ही बाईसवीं गाथा समाप्त होती है।

तेईसवीं गाथा बन्धक अधिकारसे सम्बद्ध है। इसमें कहा है कि 'कितनी प्रकृतियोंको बांधता है ? कितना स्थिति-अनुभागको बांधता है ? कितने प्रदेशोंको बांधता है ? कितनी प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेशका संक्रमण करता है ?'

बन्धका कथन तो नहीं किया, संक्रमका कथन आचार्य गुणधरने पैंतीस गाथाओंके द्वारा किया है। एक प्रकृतिका तथा उसकी स्थिति, अनुभाग और प्रदेशका अन्य सजातीय प्रकृति आदिमें परिवर्तनको संक्रम कहते हैं। यह भी चार प्रकारका है—प्रकृति-संक्रम, स्थिति-संक्रम, अनुभागसंक्रम और प्रदेशसंक्रम। इन्हींका इसमें विवेचन है।

आगे चार गाथाओंसे वेदक अधिकारका कथन है। ये चारों गाथाएँ भी प्रथमात्मक हैं। यथा—कितनी प्रकृतियोंका उदयावलीमें प्रवेश करता है ? और किन जीवोंके कितनी प्रकृतियाँ उदयावलीमें प्रविष्ट होती हैं ? क्षेत्र, भव, काल, और पुद्गलको निमित्त करके कितने कर्मोंका स्थिति, विपाक और उदयक्षय होता है ?

आशय यह है कि कर्मोंके फल देनेको उद्यम कहते हैं। इसके दो रूप हैं—उदय

और उदीरणा । कर्मोंकी स्थिति यथाक्रम पूरी होने पर फल देना उदय है । और तप आदिके द्वारा बलपूर्वक स्थितिका अपकर्षण करके कर्मोंको उदयमें ले आना उदीरणा है । इन्हींका विवेचन इस अधिकारमें है । आगे विवेचन उत्तरकालमें वृत्तिकार और टीकाकारने किया ।

इसके आगे सात गाथाओंसे उपयोग अधिकारका कथन है । ये गाथाएँ भी प्रश्नात्मक हैं । यथा—किसी कषायमें एक जीवका उपयोग कितने काल तक होता है ? किस उपयोगका काल किससे अधिक है ? कौन जीव किस कषायसे निरन्तर एक सबूझ उपयोगमें रहता है आदि ?

आगे सोलह गाथाओंसे चतुस्थान-अर्थाधिकारका कथन है । इसमें क्रोध, मान, माया और लोभके चार-चार प्रकारोंका कथन है । इसीसे इसे चतुःस्थान नाम दिया है । ये गाथाएँ प्रश्नात्मक नहीं हैं, विवरणात्मक हैं । केवल अन्तकी दो गाथाएँ प्रश्नात्मक हैं ।

क्रोधादिके उत्तरोत्तर हीनताकी, अपेक्षा चार स्थान जिनागममें प्रसिद्ध है—क्रोध चार प्रकारका है—पाषाण-रेखाके समान, पृथिवी-रेखाके समान, बालू-रेखाके समान और जल-रेखाके समान । मानके भी चार भेद हैं—पत्थर, हड्डी, लकड़ी और रताके समान । मायाके भी चार प्रकार हैं—बाँसकी जड़, मेढके सींग, गोमूत्र और अवलेखनीके समान । तथा लोभके भी चार प्रकार हैं—कृमिराग, अक्षमल, पांशुलेप और हल्दीसे रंगे वस्त्रके समान ।

आगे इनके अनुभागकी हीनाधिकताका विवेचन है ।

आगे पाँच गाथाओंसे व्यंजन अधिकारका विवेचन है । इनमें चारों कषायोंके समानार्थक नाम बतलाये हैं । जैसे—क्रोध, कोप, रोष आदि । मान, मद, दर्प, माया, निकृति, वंचना, काम, राग, निदान, लोभ आदि !

यहाँ तक कर्मरूप कषायोका कथन करनेके पश्चात् आगेके अधिकारोमें दर्शन-मोह और चारित्रमोहके उपशमन तथा क्षपणका कथन है ।

सबसे प्रथम मोक्षमार्गी जीवको उपशम सम्यक्त्वकी प्राप्ति होती है । अतः सम्यक्त्व-अधिकारमें प्रथम चार गाथाओंके द्वारा तो कुछ प्रश्न उपस्थित किये गये हैं । जैसे—दर्शनमोहके उपशामकका परिणाम कैसा होता है ? किस योग, कषाय, उपयोग, लेख्या और बेदसे युक्त जीव दर्शनमोहका उपशम करता है ? पन्द्रह गाथाओंसे सम्यग्दर्शनसे सम्बद्ध बातोंका विवेचन है । जैसे—दर्शनमोहनीय कर्मका उपशम करने वाला जीव चारों गतियोंमें होता है तथा वह नियमसे पंचेन्द्रिय संजी और पर्याप्तक होता है । दर्शनमोहका उपशम होनेपर सासादन भी हो जाता है । किन्तु क्षय होनेपर सासादन नहीं होता । साकार उपयोग वाला

जीव ही दर्शनमोहके उपशमनका प्रस्थापक होता है किन्तु मिथ्यापक अज्ञितव्य है । दर्शनमोहकी उपशान्त अवस्थामें मिथ्यात्व, सम्यग्मिथ्यात्व और सम्प्रकत्व प्रकृति ये तीनों उपशान्त रहते हैं । उपशमसम्यदृष्टि जीवके दर्शनमोहनीयकर्म अन्तर्मुहूर्त काल तक उपशान्त रहता है । इसके पश्चात् नियमसे उसके मिथ्यात्व, सम्यग्मिथ्यात्व और सम्प्रकत्व प्रकृतियोंसे किसी एकका उदय होता है । सम्प्रकत्वका प्रथम बार लाभ सर्वोपशमसे होता है ।

सम्यग्दृष्टि जीव सर्वज्ञके द्वारा उपदिष्ट प्रवचनका तो नियमसे श्रद्धान करता है । किन्तु अज्ञानवक्ष सदभूत अर्थको स्वयं नहीं जानता हुआ मुहके नियोगसे असञ्जुत अर्थका भी श्रद्धान करता है ।

इस प्रकार इस अधिकारमें सम्यक्त्वका कथन विस्तारसे किया है ।

इससे आगे दर्शनमोहक्षपणा-अधिकारमें कहा है कि नियमसे कर्मभूमिमें उत्पन्न हुआ और मनुष्यगतिमें वर्तमान जीव ही दर्शनमोहकी क्षपणाका प्रस्थापक होता है, किन्तु उसकी पूर्ति चारों गतिमें होती है । मिथ्यात्ववेदनीय कर्मके सम्यक्त्व प्रकृतिमें अपवर्तित होनेपर जीव दर्शनमोहकी क्षपणाका प्रस्थापक होता है । दर्शन मोहके क्षीण हो जानेपर तीन भवमें नियमसे मुक्त हो जाता है । मनुष्यगतिमें क्षायिक सम्यग्दृष्टि नियमसे संख्यात हजार होते हैं । शेष गतियोंमें असंख्यात होते हैं ।

उपशमसम्यक्त्वके पश्चात् क्षायिकसम्यक्त्व होने पर ही मुक्तिकी प्राप्ति होती है, क्योंकि दर्शनमोहका क्षय किये बिना मुक्तिकी प्राप्ति संभव नहीं है ।

आगे संयमासंयमलब्धि नामक अधिकारमें एक गाथासे कहा है — 'संयमासंयमकी लब्धि तथा चारित्रकी लब्धि, परिणामोंकी वृद्धि और पूर्वबद्ध कर्मोंकी उपशामना इस अधिकारमें वर्णन करने योग्य है । इतना कहकर ही यह अधिकार समाप्त कर दिया गया है । आगे चारित्रमोहकी उपशमना नामक अधिकारमें प्रारम्भकी '५ गाथाएं' तो प्रश्नात्मक हैं । बादकी तीन गाथाओंमें विषयसे सम्बद्ध बातोंका विवेचन किया है । जैसे, यह प्रश्न किया गया है कि चारित्रमोहकी उपशमना करने वाले जीवका प्रतिपात कितने प्रकारका है तथा वह सर्वप्रथम किस कषायमें गिरता है ? उत्तरमें कहा है प्रतिपात दो प्रकारका है—एक भवक्षयसे अर्थात् आयु समाप्त हो जानेसे और दूसरा उपशमकालके समाप्त हो जानेसे । उपशमकालके समाप्त होनेसे जो प्रतिपात होता है वह सूक्ष्मसाम्पराय गुणस्थानमें होता है अर्थात् म्यारहवें गुणस्थानसे गिरकर दसवेंमें आता है । किन्तु आयुक्षयसे जो प्रतिपात होता है वह स्थूल रागमें होता है । वह मरकर देव होता है ।

अन्तिम अधिकार चारित्रमोहक्षपणा है । दर्शनमोहका क्षय करनेके पश्चात् जीव चारित्रमोहका या तो उपशम करता है या क्षय करता है । यदि उपशम

## ४२ : जैनसाहित्यका इतिहास

करता है तो ग्यारहवें गुणस्थानमें पहुँचकर नियमसे नीचे गिरता है। जैसा ऊपर कहा है। और क्षय करनेपर नियमसे मोक्ष प्राप्त करता है। इसीसे इस अधिकार की गाथासंख्या एकसौसे भी अधिक है।

चारित्रमोहनीयकी इक्कीस कर्मप्रकृतियोंका क्षय करने वाले जीवके पूर्वबद्ध कर्मकी क्या स्थिति रहती है, उनमें अनुभाग कैसा रहता है, उस समय किस कर्मका संक्रमण होता है और किसका संक्रमण नहीं होता, इत्यादि प्रश्नपूर्वक उनका समाधान किया गया है। साथ ही क्षय होने वाली प्रकृतियोंका क्षय किस प्रकारसे किस-किस आन्तरिक क्रियाके द्वारा होता है, यह भी विस्तारसे स्पष्ट किया है। कषायोंके अनुभागको घटाकर उन्हें कृश किया जाता है, इसे कृष्टिकरण कहते हैं इस कृष्टिकरणविषयक जिज्ञासाका भी स्वरूपमें समाधान किया गया है।

इस तरह मोहनीयकर्मके अनुभागका कृष्टिकरण करनेपर कृष्टिवेदनके प्रथम समयमें वर्तमान जीवके पूर्वबद्ध ज्ञानावरणादि कर्म किन-किन स्थितियोंमें और अनुभागोंमें वर्तमान रहते हैं तथा वर्तमानमें बँधने वाले और उदयमें आने वाले कर्म किन-किन स्थितियोंमें और अनुभागोंमें पाये जाते हैं, ये जिज्ञासाएं करके उनका समाधान किया गया है। यथा—मोहनीयकर्मका कृष्टिकरण कर देनेपर नाम, गोत्र और वेदनीय ये तीन कर्म असंख्यात वर्षोंकी स्थितिवाले होते हैं और शेष तीन धातिया कर्म संख्यात वर्षोंकी स्थितिवाले रहते हैं इत्यादि। अन्तिम गाथामें कहा है—इस प्रकार मोहनीयकर्मके क्षीण होने तक संक्रमणा विधि, अपवर्तना विधि, और कृष्टिक्षपण विधि ये क्षपणा-विधियाँ मोहनीयकर्मकी क्रमसे जानना।

इस अन्तिम कथनके साथ कसायपाहुड समाप्त होता है।

इस तरह आचार्य गुणधरने इस ग्रन्थमें मोहनीयकर्मके प्रकृतिसत्व, स्थितिसत्व अनुभागसत्व और प्रदेशसत्वके पृच्छासूत्रात्मक कथनके साथ बन्ध, उदय, उदीरणाका निर्देशमात्र करके संक्रमणका कुछ विस्तारसे कथन किया है। एक कर्मप्रकृतिके अन्य सजातीय प्रकृतिरूप होनेको संक्रमण कहते हैं। इसके पश्चात् दर्शनमोहके उपशम और क्षपणका कथन करके अन्तमें चारित्रमोहके उपशमन और क्षपणका विस्तारसे कथन किया है।

जिस तरह मोहनीयकर्मका बन्ध जीवके परिणामोंसे होता है उसी तरह उनका संक्रमण, उपशम, क्षय भी जीवके ही परिणामोंसे होता है। परिणामोंकी विशुद्धि मोहनीयकर्मके उपशमादिमें निमित्त पड़ती है और उपशमादि परिणामोंकी विशुद्धिमें निमित्त पड़ते हैं। विशुद्धि के तरतमांशका चित्रण कर्मसिद्धान्तके द्वारा किया जाता है। इसीसे कर्मसिद्धान्तके विश्लेषणने इतना बृहत् रूप लिया है।

## द्वितीय परिच्छेद

### छक्खंडागम (पट्खण्डागम)

दिगम्बर परम्पराका दूसरा महनीय ग्रन्थ छक्खंडागम है। इस ग्रन्थकी विषय-वस्तु केवल जैन साहित्यकी दृष्टिसे ही नहीं, अपितु समस्त भारतीय वाङ्मयके इतिहासकी दृष्टिसे महत्वपूर्ण है। जीवकी स्वतंत्रता और उसके कर्मसम्बन्धका सूक्ष्म विवेचन धर्म, दर्शन एवं संस्कृतिकी दृष्टिसे नितान्त श्लाघनीय है। यह केवल ग्रन्थ ही नहीं, अपितु वाङ्मय कोष है। अतएव वाङ्मयके इतिहासके विवेचन-सन्दर्भमें इस ग्रन्थकी विषय-वस्तु, रचना-काल, रचयिता, रचना-स्थान आदिपर विचार करना परमावश्यक है।

#### छक्खंडागमका रचनाकाल

इस ग्रन्थके रचनाकालके सम्बन्धमें विचार करनेके हेतु ग्रन्थावतारका इति-वृत्त अंकित किया जा चुका है। बताया है कि यह ग्रन्थ उस समय रचा गया था, जब अज्ञों और पूर्वोका ज्ञान प्रायः लुप्त हो चुका था और विशकलित अंशज्ञानके भी लुप्त होनेका भय उपस्थित हो गया था। अतएव धरसेनाचार्यने पुष्पदन्त और भूतबलि नामक दो मुनियोंको महाकर्मप्रकृतिप्राभृतका अध्ययन कराया। गुरुद्वारा प्राप्त अपने ज्ञानके आधारपर ही उक्त दोनों आचार्योंने छक्खण्डागमकी रचना की।<sup>१</sup>

नन्दिसंघकी पट्टावलि<sup>२</sup> अनुसार आचार्य धरसेनका समय वीर-निर्वाणसे ६१४ वर्ष पश्चात् आता है। धरसेनाचार्यकृत 'जोणिपाहुड' (योनिप्राभृत) ग्रन्थ उपलब्ध होता है। विक्रम संवत् १५५६ में लिखी गयी 'बृहट्टिप्पणिका'<sup>३</sup> नामकी सूचीके आधारपर उसे वीरनिर्वाणसे ६०० वर्ष पश्चात्का रचा हुआ माना गया है।

१. लोहाइरिये सग्गलोगं गदे आयारदिवायरो अत्थमिओ। एवं वारासु दिणयरेसु भरह-  
खेत्तमि अत्थमिएसु सेसाइरिया सन्वेसिमंगपुब्बाणमेगदेसभूदपेज्जदोसमहाकम्मपयडि-  
पाहुडार्दाणं धारया जादा। एवं पमाणीभूदमहरिसीपणालेण आगंतूण महाकम्मपयडि-  
पाहुडामियजलपवाहो धरसेणभडारथं संपत्तो। तेण वि गिरिणधरचंदगुहाए भूदबलि  
पुष्पदंतणं महाकम्मपयडिपाहुडं सयलं समापिदं। तदो भूदबलिभडारएण सुदयईप-  
वाहवोच्छेदभीएण भवियलोगाणुगहट्ठं महाकम्मपयडिपाहुडमुवसंहरिक्कण छक्खंडाणि  
कयाणि ।'—पट्खंड०, पु० ९, पृ० १३३।

२. षट्खंडं, पु० १ की प्रस्ता० पृ०, २५-२९।

३. 'योनिप्राभृतं वीरात् ६०० धरसेनम् ।'—जै. सा. सं. १, २, परिशिष्ट ।

इस 'टिप्पणिका' ग्रन्थकी एक प्रति भाण्डारकर औरियंटल रिसर्च इन्स्टीट्यूट पुना-में उपलब्ध है। इस प्रतिमें ग्रन्थका नाम तो 'योनिप्राभूत' ही बताया है। पर रचयिताका नाम 'पणसमण' मुनि लिखा है। इन महामुनिने कुषमाण्डिनी देवीसे इसे प्राप्त किया था और अपने शिष्य पुष्पदन्त एवं भूतबलिके लिए लिखा था।

इस कथनसे योनिप्राभूतके रचयिता धरसेनकी संभावना की जाती है। प्रज्ञाश्रमणत्व एक ऋद्धि है। सम्भवतः धरसेनाचार्य इस ऋद्धिके चारी रहे हों। इसी कारण उन्हें प्रज्ञाश्रमण कहा जाता रहा हो।

यहाँ यह स्मरणीय है कि इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमें गुणधरके समान धरसेनाचार्यकी गुरुपरम्परा अंकित नहीं की है और न ऐसा स्रोत ही उपलब्ध है, जिसके आधारपर धरसेनाचार्यकी गुरुपरम्परापर विचार किया जा सके। पर ही, पुष्पदन्त और भूतबलि ये दो इनके शिष्य हैं। उनके सम्बन्धमें पहले लिखा जा चुका है। पट्टावलीसे केवल इतना ही ज्ञात होता है कि धरसेनका समय वीर निर्वाण संवत् ६१४-६८३ के बीच होना चाहिए। अतः छत्तखंडागमका रचनाकाल विक्रम संवत्की प्रथम शताब्दीका अन्तिम पाद और द्वितीय शताब्दीका प्रथम पाद होना चाहिए।

### रचनास्थान

धरसेनाचार्यने गिरिनगरकी चन्द्रगुफामें निवास करते हुए पुष्पदन्त और भूतबलिको महाकर्मप्रकृतिप्राभूतका अध्ययन कराया था। यह नगर सौराष्ट्रमें गिरिनारके नामसे प्रसिद्ध है।

पुष्पदन्त और भूतबलिनने गिरिनारसे लौटकर अंकुलेश्वरमें वर्षावास किया। सम्भवतः गुजरातका भडोच जिलेका अंकुलेश्वर ही अंकुलेश्वर रहा होगा। इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमें बताया है कि धरसेनाचार्यने उन्हें कुरीश्वरपत्तन भेजा था, जहाँ वे नौ दिनमें पहुँचे थे। विबुध श्रीधरने भी अंकुलेश्वरमें वर्षावास करनेका उल्लेख किया है। अतः कुरीश्वर अंकुलेश्वरका ही भ्रष्ट रूप प्रतीत होता है।

वर्षायोग समाप्तकर पुष्पदन्ताचार्य जिनपालितको देखकर और उसे साथ ले वनवास देशको चले गये और भूतबलिनने द्रमिल (द्रविड़) देशको प्रस्थान किया—

१. 'इय पण्हसबणरइए भूयवली-पुष्पदंतअलिहिए । कुसुमंडीउवहट्टे विज्जयविपग्गि अविगारे ।'—अनेका०, वर्ष २, पृ० ४८७।

२. 'सोरट ठविसयगिरिणयरपट्टणचंदगुहाठियण' दक्खिणावहाइरियाण महिमाए मिलियाण लेहो पेसियो ।'—बट्खंडागम, पु० १, पृ० ६७।

‘शुद्धमन्त्रिके’ श्रुतावतारसे इतना ही ज्ञात होता है कि ब्रह्मवास समाप्त होनेपर दोनों ही मुनि दक्षिणकी ओर विहार कर गये और वें करहाट पहुँचे । करहाटकको कुछ विद्वानोंने सितारा जिलेका करहाड या कराड और कुछने महाराष्ट्रका कोल्हा-पुर बतलाया है ।<sup>२</sup> यह नगर प्राचीन समयमें विद्याका उत्कट स्थान रहा है । यहाँ आचार्य समतभद्र भी पहुँचे थे ।<sup>३</sup>

पुष्पदन्ताचार्यका भानजा करहाटकमें निवास करता था । अतः बहुत सम्भव है कि आचार्य पुष्पदन्तका जन्म उसीके कहीं आस-पास रहा हो । दूसरी बात यह है कि धरसेनाचार्यने अपना पत्र महिमानगरीमें सम्मिलित दक्षिणापथके आचार्योंके पास भेजा था । और आंध्रदेशकी वेणा नदीके तटसे पुष्पदन्त और भूतबलि उनके पास गये थे । वर्तमान सतारा जिलेमें वेण्णा नामकी नदी भी है और उसी जिलेमें महिमा नामक ग्राम भी है । अतः यह बहुत सम्भव है कि यह महिमानगड ही प्राचीन महिमानगरी हो । अतएव सितारा जिलेका करहाटक प्रतीत होता है ।

वनवासदेश उत्तर करनाटकका प्राचीन नाम है, वहाँ कदम्बवंशका राज्य था और उसकी राजधानी बनबास थी । इस देशमें ही पुष्पदन्तने ‘वीसदि’ सूत्रोंकी रचना की और जिनपालितको उन्हें पढाकर भूतबलिके पास भेजा । भूतबलिने ‘विंशति’ सूत्रोंको देखा और जिनपालितसे ज्ञात किया कि पुष्पदन्ताचार्यकी अल्पायु शेष है । अतएव कर्मप्रकृतिप्राभृतका विच्छेद होनेके भयसे उन्होंने द्रव्यप्रमाणानु-गमको आदि लेकर ग्रन्थरचना की ।

इस अध्ययनसे यह निष्कर्ष निकलता है कि छक्खंडागम सिद्धान्तका आरम्भिक भाग तो वनवासदेशमें और अवशेष ग्रन्थ द्रविड देशमें रचा गया होगा ।

### ग्रन्थरचना-विभाजन और रचयिता

धवलाकार बीरसेन<sup>१</sup> स्वामीने लिखा है कि आचार्य पुष्पदन्तने “वीसदि” सूत्रोंकी रचना की और इन सूत्रोंको देखकर आचार्य भूतबलिने द्रव्यप्रमाणानुगम आदि अवशिष्ट ग्रन्थकी रचना की । छक्खंडागमके प्रथम खण्ड जीवस्थानके आठ अनुयोगद्वारोंमेंसे प्रथम अनुयोगद्वारका नाम सत्प्ररूपणा और दूसरेका नाम द्रव्य-प्रमाणानुगम है । स्पष्ट है कि प्रथम अनुयोगद्वार सत्प्ररूपणाकी रचना पुष्पदन्ता-चार्यने की है । ‘वीसदि’ सूत्रसे अभिप्राय सत्प्ररूपणाका लेना चाहिए ।

१ जन्मतुरथ करहाटे तथीः स यः पुष्पदन्तनाम मुनिः । जिनपालिताभिधानं दृष्ट्वाऽसौ भागिनेयं स्वं ॥

दत्त्वा शीघ्रां तस्मै तेन समं देशमेत्य वनवासम् । तस्थौ भूतबलिरपि मधुरायां द्रविड-देशेऽन्धात् ॥—श्रुतावतार श्लो० १३२-१३३

२. जै० सा० ६० वि० प्र० पृ० १७२ । ३. ‘प्राप्तोहं करहाटकं बहुभटं विद्योत्कटं संकटं ।’ जै० सा० ३० वि० प्र० पृ० १७४ । ४. षट् खंड० पु० १, पृ० ७२ ।



## ४६ : जैनसाहित्यका इतिहास

इन्द्रनन्दिने भी यही लिखा है—गुणस्थान, जीवसमास आदि बीस वस्तुओंकी सत्प्ररूपणासे युक्त जीवस्थानके प्रथम अधिकारकी रचना पुष्पदन्तने की। किन्तु यदि 'बीसदिसुत्त' से अभिप्राय सत्प्ररूपणासे है तो सत्प्ररूपणा न कहकर उसे 'बीसदिसुत्त' शब्दसे क्यों अभिहित किया, यह स्पष्ट नहीं होता।

सूत्रोंका विवरण समाप्त हो जानेके अनन्तर वीरसेन स्वामीने उनकी प्ररूपणा करनेकी प्रतिज्ञा करते हुए प्ररूपणाका अर्थ किया है—सामान्य और विशेषकी अपेक्षा गुणस्थानों, जीवसमास, पर्याप्ति, प्राण, संज्ञा, गति, इन्द्रिय, काय, योग, वेद, कषाय, ज्ञान, संयम, दर्शन, लेख्या, भव्यत्व, अभव्यत्व, सम्यक्त्व, संज्ञी, असंज्ञी, आहारी-अनाहारी और उपयोग इनमें पर्याप्त और अपर्याप्त विशेषणोंसे विशिष्ट जीवोंकी परीक्षा प्ररूपणा है।

यह कह करके वीरसेन स्वामीने एक गाथा उद्धृत की है, जिसमें कहा गया है कि—'गुणस्थान, जीवसमास, पर्याप्ति, प्राण, संज्ञा, चौदह मार्गणाएँ और उपयोग इस प्रकार क्रमसे बीस प्ररूपणाएँ कही गई हैं।'

आगे धवलाटीका<sup>३</sup>में यह शंका की गई है कि यह बीस प्रकारकी प्ररूपणा सूत्रके द्वारा कही गई है या नहीं? वीरसेनस्वामीने यह स्वीकार किया है कि यह सूत्र-प्रतिपादित है। यहाँ सूत्रसे अभिप्राय पुष्पदन्ताचार्य प्रणीत सत्प्ररूपणाके सूत्रोंसे ही जान पड़ता है। चूँकि उन सूत्रोंमें बीस प्ररूपणाओंका कथन है, इसलिये उन्हें 'बीसदिसुत्त' कहा जान पड़ता है।

किन्तु धवलाकारने सत्प्ररूपणाके सूत्रोंका व्याख्यान समाप्त करनेके पश्चात् लिखा है कि—सत्सूत्रोंका विवरण समाप्त हो जानेके अनन्तर उनकी प्ररूपणा कहेंगे। इसमें स्पष्ट है कि आचार्य पुष्पदन्तने सत्सूत्रोंकी ही रचना की है, उसकी प्ररूपणाका कथन नहीं किया। यद्यपि उन्होंने अनुयोगद्वाराका नाम 'मंतपरूवणा' ही रखा, ऐसी स्थितिमें पुष्पदन्ताचार्यके द्वारा रचे गये सूत्रोंको 'संतसुत्त' कहना उचित हो सकता था। किन्तु यह न कहकर 'बीसदिसुत्त' ही क्यों कहा गया, इस सम्बन्धमें विशेष सन्तोषजनक समाधान नहीं मिलता।

इन्द्रनन्दिने लिखा है कि पुष्पदन्तने सौ सूत्रोंको पढ़ाकर, जिनपालितको

१. 'वाञ्छन् गुण जीवादि कविशक्तिविधसूत्रमत्प्ररूपणया । युक्तं त्रिविधानाधिकारं व्यरचयत् सम्यक् १.१३५॥—श्रुता०
२. 'संपदि संतसुत्तविवरणसमत्तापंतरं तेषि परूवणं भणिस्सामो । परूवणा णाम किं उत्तं होदि ।'—पटखं०, पृ. २, पृ. ४११ ।
३. पटखं० पृ. २, पृ. ४१३ । ४. पटखं. पृ. २, पृ. ४११ ।
५. 'सञ्जाणि ताम्नि शतमध्याप्य ततो भूतबलिगुरोः पाइवमं । तदभिप्रायं ज्ञातुं प्रस्थापयद्-गमदेवोऽपि ॥१३६॥'—श्रुता०

भूतबलिके पास भेजा । किन्तु सत्प्ररूपणके सूत्रोंकी संख्या १७७ है । अतः उनका यह कथन भी स्विकृत प्रतीत होता है । इसप्रकारकी कतिपय विप्रतिपत्तियोंके रहते हुए भी ध्वलासे तो यही प्रमाणित होता है कि सत्प्ररूपणके सूत्र पुष्पदन्ता-चार्यने रचे थे, क्योंकि उनकी उत्थानिकाओंमें ध्वलाकारने पुष्पदन्तका ही नामोलेख किया है । द्रव्यप्रमाणानुगम<sup>१</sup> अनुयोगद्वारके प्रथम सूत्रकी उत्थानिकामें भूतबलिका नाम निर्देश किया है । अतः द्रव्यप्रमाणानुगमसे लेकर भूतबलि आचार्यकी रचना आरंभ होती है ।

### रूपरेखाका निर्माण

इस ग्रन्थकी रूपरेखाका निर्माण भूतबलि और पुष्पदन्तमेंसे किसने किया ? यह भी एक विचारणीय प्रश्न है । यह तो स्पष्ट ही है कि ग्रन्थके निर्माणका आरम्भ आचार्य पुष्पदन्तने किया । उन्होंने<sup>२</sup> चौदह जीवसमासोंके गुणस्थानोंके ) निरूपणके लिए आठ अनुयोगद्वारोंकी ही जानने योग्य बताया है । वे आठ अनुयोगद्वार हैं—सत्प्ररूपणा, द्रव्यप्रमाणानुगम, क्षेत्रानुगम, स्पर्शनानुगम, कालानुगम, अन्तरानुगम, भावानुगम और अल्पबहुत्वानुगम । जीवस्थाननामक प्रथम खंडके ये ही आठ अधिकार हैं । इन अधिकारोंके पश्चात् जीवस्थानकी चूलिका है, इस चूलिकाके अन्तर्गत अधिकारोंका कोई निर्देश 'जीवट्टाण' के उक्त आठ अनुयोगद्वारोंमें नहीं पाया जाता । अतः चूलिका अधिकारको भी जीवस्थानका ही भाग सिद्ध करनेके लिए, चूलिकाके आरम्भमें<sup>३</sup> ही ध्वलाकारको शङ्का-समाधान करना पड़ा है, जो इस प्रकार है—

शङ्का—आठों अनुयोगद्वारोंके समाप्त हो जानेपर यह चूलिका नामक अधिकार किसलिए आया है ?

समाधान—पूर्वोक्त आठ अनुयोगद्वारोंके नियम-स्थलोंका विवरण करनेके लिए आया है ।

शङ्का—चूलिका अधिकार आठ अनुयोगद्वारोंसे प्ररूपित अर्थका ही कथन करता है अथवा अन्य अर्थका । यदि उसी अर्थका कथन करता है

१. संपहि चोदसण्हं जीवसमासाणमत्थित्तमवगदाणं सिस्साणं तेसि चैव परिमाणपडिबोहणट्ठं भूतबलियाशरिओ सुत्तमाह ।' षट्खं., पु. ३, पृ. ५० १ ।

२. पदेसि चैव चोदसण्हं जीवसमासाणं परूवणट्ठदाप तत्थ इमाणि अट्ठ अणिओगद्वाराणि णवव्वाणि भवंति ।।५।। तं जहा ।।६।। संतपरूवणा दब्बपमाणुणुगमो, खेतानुगमो फोस-णुगमो कालानुगमो, अंतरानुगमो, भावानुगमो, अप्पावडुगानुगमो चेदि ।।७।। षट्खं. पु., १, पृ. १५३-१५५ ।

३. षट्खं. पु. ६, पृ. १-२ ।

तो पुनरुक्त दोष आता है। दूसरे पक्षमें वह चौदह जीवसमासोंसे प्रतिबद्ध अर्थका कथन करता है अथवा अप्रतिबद्ध अर्थका? श्रवण विकल्पमें 'चौदह जीवसमासोंके कथनके लिए मैं आठ ही अनुयोग-द्वार जानने योग्य है' इस सूत्रमें आये हुए एकबार (ही) की विकलता प्राप्त होती है, क्योंकि चौदह जीवसमासोंसे प्रतिबद्ध अर्थका कथन करने वाला चूलिका नामक तौर्वा अधिकार पाया जाता है। दूसरा पक्ष मानने पर चूलिका नामक अधिकार जीवस्थानसे पृथक्-भूत हो जाएगा, क्योंकि वह जीवस्थानसे प्रतिबद्ध अर्थका कथन नहीं करता।

समाधान—पुनरुक्त दोष नहीं आता, क्योंकि चूलिका नामक अधिकारमें आठ अनुयोगद्वारोंसे नहीं कहे गये तथा कहे गये अर्थका निश्चय कराने वाले और आठ अनुयोगद्वारोंसे सूचित, किंतु उनसे कथंचित् भिन्न अर्थका कथन किया गया है।

इस शंका-समाधानके पश्चात् ध्वलाकारने चूलिकाका अन्तर्भाव उक्त आठ अनुयोगद्वारोंमें ही करके यह बतलाया है कि चूलिका जीवस्थानसे भिन्न नहीं है।

इस चर्चसे प्रमाणित होता है कि पुष्पवन्त आचार्यके द्वारा सूचित आठ अनुयोगद्वारोंमें जो बातें कथन करनेसे छूट गयी, उनका या सम्बद्ध अन्य बातोंका कथन चूलिका नामक अधिकारमें किया गया। अतः चूलिका अधिकार भूत-बलिकी उपज जान पड़ता है और उसपरसे यही व्यक्त होता है कि पुष्पवन्तने केवल जीवस्थाननामक खण्डकी ही रूपरेखा निर्धारित की थी।

ध्वला-टीकाके आरम्भमें<sup>१</sup> भी वीरसेनस्वामीने जीवस्थानके ही अवतारका कथन किया है, छक्खंडागमसिद्धातका नहीं। जीवस्थानके अवतारका कथन करते हुए उन्होंने बतलाया है कि—दूसरे<sup>२</sup> अग्रायणीय पूर्वके अन्तर्गत चौदह वस्तु-अधिकारोंमें एक चयनलब्धि नामक पाचवाँ वस्तु-अधिकार है। उसमें बीस प्राभूत हैं। उनमेंसे चतुर्थप्राभूत कर्मप्रकृति है। उस कर्मप्रकृतिप्राभूतके चौबीस अर्थाधिकार हैं। उनमें एक बन्धन नामक अर्थाधिकार है। उस बन्धन नामक अर्थाधिकारमें भी चार अधिकार हैं—बन्ध, बन्धक, बन्धनीय और बन्धविधान। इनमेंसे बन्धक अधिकारके ग्यारह अनुयोगद्वार हैं। उनमें पाचवाँ अनुयोगद्वार द्रव्यप्रमाणानुगम है। जीवस्थाननामक खण्डमें जो द्रव्यप्रमाणानुगम नामक अधिकार है वह इस बन्धकनामक अधिकारके द्रव्यप्रमाणानुगम नामक अधिकारसे निकला है।

१. संपत्ति जीवट्ठाणस्म अवयारो उच्चदे ।<sup>१</sup>—षट्खं. पु. १, पृ. ७२।

२. षट्खंडा०, पु. १, पृ. १०३-१३।

बन्धविधानके चार भेद हैं—प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुसामबन्ध, प्रवेश-बन्ध । इन चार बन्धोंमेंसे प्रकृतिबन्धके दो भेद हैं—मूलप्रकृतिबन्ध और उत्तर प्रकृतिबन्ध । उत्तरप्रकृतिबन्धके दो भेद हैं—एकैकोत्तरप्रकृतिबन्ध और अश्वो-गाइउत्तरप्रकृतिबन्ध । एकैकोत्तरप्रकृतिबन्धके चौबीस अनुयोगद्वार हैं । उनमेंसे जो समुत्कीर्तन नामक अधिकार है उसमेंसे प्रकृतिसमुत्कीर्तन और स्थान-समुत्कीर्तन तथा तीन महादण्डक निकले हैं । और तेईसवें भावानुगमसे भावानु-गम निकला है । अश्वोगाइउत्तरप्रकृतिबन्धके दो भेद हैं—भुजगारबन्ध और प्रकृतिस्थानबन्ध । प्रकृतिस्थानबन्धके आठ अनुयोगद्वार हैं—सत्प्ररूपणा, द्रव्य-प्रमाणानुगम, क्षेत्रानुगम, स्पर्शनानुगम, कालानुगम, अन्तरानुगम, भावानुगम और अल्पबहुत्वानुगम । इन आठ अनुयोगद्वारोंमेंसे छे अनुयोगद्वार निकले हैं—सत्प्ररू-पणा, क्षेत्रप्ररूपणा, स्पर्शनप्ररूपणा, कालप्ररूपणा, अन्तरप्ररूपणा और अल्पबहुत्व-प्ररूपणा । ये छे और बन्धक अधिकारके ग्यारह अधिकारोंमेंसे द्रव्यप्रमाणानुगम नामक अधिकारसे निकला द्रव्यप्रमाणानुगम, तथा एकैकोत्तरप्रकृतिबन्धके चौबीस अधिकारोंमेंसे तेईसवें भावानुगम अधिकारसे निकला भावानुगम, ये सब मिलकर जीवस्थानके आठ अनुयोगद्वार होते हैं ।

स्थितिबन्धके दो भेद हैं—मूलप्रकृतिस्थितिबन्ध और उत्तरप्रकृतिस्थिति-बन्ध । उत्तरप्रकृतिस्थितिबन्धके चौबीस अनुयोगद्वार हैं । उनमेंसे अर्धच्छेद दो प्रकारका है—जघन्यस्थिति अर्धच्छेद और उत्कृष्टस्थिति अर्धच्छेद । इनमें जघ-न्यस्थिति अर्धच्छेदसे जघन्यस्थिति और उत्कृष्टस्थिति अर्धच्छेदसे उत्कृष्ट स्थिति निकली है । सूत्रसे सम्यक्त्वोत्पत्ति नामक अधिकार निकला है । पहले जो एकैकोत्तरप्रकृतिबन्ध अधिकारके समुत्कीर्तना नामक प्रथम अधिकारसे प्रकृतिसमु-त्कीर्तना, स्थानसमुत्कीर्तना और तीन महादण्डकोंके निकलनेका उल्लेख कर आये हैं उन पाँचोंमें अभी कहे गये जघन्यस्थिति अर्धच्छेद, उत्कृष्टस्थिति अर्ध-च्छेद, सम्यक्त्वोत्पत्ति और गति-आगति इन चार अधिकारोंको मिला देने पर चूलिकाके नौ अधिकार होते हैं । इस सब कथनको मनमें अवधारण करके आचार्य पुष्पदन्तने 'एतो' इत्यादि सूत्र कहा है ।' इस कथनसे केवल जीव-स्थानकी ही नहीं, उसकी चूलिकाकी भी रूपरेखा पुष्पदन्ताचार्यकृत थी, ऐसा वीरसेनस्वामीका मत है । किन्तु समस्त छक्खंडागमकी रूपरेखा उनकी निर्धारित की हुई ज्ञात नहीं होती ।

अतः समग्र सिद्धान्तग्रन्थकी रूपरेखाका निर्माण भूतबलिने ही किया जान पड़ता है क्योंकि कृति 'अनुयोगद्वारके आदिमें ग्रन्थावतारका वर्णन करते हुए

१. 'तदो भूदबलिभट्टारपण सुदण्डपवाहकोच्छेदमीपण भविष्यलोभाणुगमहटं महाकम्मपयडि-पाहुडमुवसंहरिकण छक्खंडाणि कयाणि ।'—पट्खं, पु० ९, पृ० १३३ ।

बीरसेन स्वामीने स्पष्ट लिखा है कि 'बरसेनाचार्यने चिरिनवरकी चन्द्रमुफामें पुष्पदन्त और भूतबलिको समग्र महाकर्मप्रकृतिप्राभृत समर्पित कर दिया। तत्पश्चात् भूतबलि भट्टारकने श्रुतनदीके प्रवाहके किच्छेदके भयसे भय्य जीवीके उपकारके लिये महाकर्मप्रकृतिप्राभृतका उपसंहार करके छह खण्ड किये।'

इन्द्रनन्दिने लिखा है कि पुष्पदन्त मुनिने अपने भानजे जिनपालितको षट्खण्डके लिये कर्मप्रकृतिप्राभृतका छ खण्डोंमें उपसंहार किया और जीवस्नानके प्रथम अधिकारकी रचना की और उसे जिनपालितको पढ़ाकर भूतबलिका अभिप्राय जाननेके लिये उनके पास भेजा। उससे सत्प्ररूपणाके सूत्रोंको सुनकर, भूतबलिने पुष्पदन्त गुरुकी षट्खण्डागम रचनाका अभिप्राय जाना।

इन्द्रनन्दिने यह भी लिखा है कि भूतबलि आचार्यने षट्खण्डागमकी रचना करके उसे पुस्तकोंमें लिखाया और ज्येष्ठ शुक्ला पंचमीको उसकी पूजा की। इसीसे यह पञ्चमी श्रुतपञ्चमीके नामसे ख्यात हुई। तत्पश्चात् भूतबलिने उस छक्खंडागमसूत्रके साथ जिनपालितको पुष्पदन्त गुरुके पास भेजा। जिनपालितके हाथमें छक्खंडागम पुस्तकको देखकर 'मेरे द्वारा चिन्तित कार्य सम्पन्न हुआ' यह जान पुष्पदन्त गुरुने भी श्रुतभक्तिके अनुरागसे पुलकित होकर श्रुतपञ्चमीके दिन ग्रन्थकी पूजा की।

इस सब कथनसे तो यही प्रमाणित होता है कि पुष्पदन्ताचार्यने छक्खंडागमकी रूपरेखा निर्धारित करके सत्प्ररूपणाके सूत्रोंकी रचना की थी।

किन्तु धवलासे इसका समर्थन नहीं होता, उसमें यह भी नहीं लिखा कि भूतबलिने छक्खंडागमके सूत्रोंकी रचना करके उन्हें पुष्पदन्ताचार्यके पास भेजे थे। धवलाके अनुसार तो पुष्पदन्ताचार्यके द्वारा सत्प्ररूपणाके सूत्रोंको भूतबलिके पास भेजनेका कारण पुष्पदन्ताचार्यका अल्पायु होना था। अतः यह संभव प्रतीत होता है कि छक्खंडागमकी रचना पूर्ण होने पर पुष्पदन्त स्वर्गवासी हो चुके हों। किन्तु श्रुतावतारके अनुसार पुष्पदन्ताचार्यने भूतबलिका अभिप्राय जाननेके लिए उनके पास सत्प्ररूपणाके सूत्रोंको भेजा था और भूतबलिने उन्हें सुनकर जाना कि पुष्पदन्ताचार्यका अभिप्राय छक्खंडागमकी रचना करनेका है। उन्होंने छक्खंडागमकी रचना की।

इन दोनों कथनोंमें हमें धवलाकारका कथन विशेष समुचित प्रतीत होता है, क्योंकि पुष्पदन्ताचार्य अंकलेखरसे लौटते हुए ही अपने भानजे जिनपालितको अपने साथ लेते गये थे और उन्हें जिन-दीक्षा भी दे दी थी। ऐसा उन्होंने महा-

१. 'अथ पुष्पदन्तमुनिरप्यध्यापयितु' स्वभागिनेयं तम् ।

कर्मप्रकृतिप्राभृतमुपसंहायैव पढ्भिरिह खण्डैः ॥—श्रुता० १३४

कर्मप्रकृतिप्राभूतका उपसंहार करके उसे जिनपालितको पढ़ाकर उसकी मरम्मत चलानेके अभिप्रायसे किया था । किन्तु उन्हें सतत हुआ कि मेरी आयु खोड़ी शेष है अतः उन्होंने अपनी रचनाको जिनपालितके सद्यः भूतबलिके पास भेज दिया । यदि उन्होंने केवल भूतबलिका अभिप्राय जाननेके लिये जिनपालितको उनके पास भेजा होता तो भूतबलि अपने अभिप्रायके साथ जिनपालितको पुष्पदन्तचार्यके पास लौटा देते, स्वयं रचना करनेमें न लग जाते । अस्तु,

फिर भी यह प्रश्न रह जाता है कि पुष्पदन्तचार्यने जिनपालितके हाथ केवल 'विसविसुत्त' ही भेजे थे या षट्खण्डोंकी कोई रूपरेखा भी भेजी थी ।

षट्खण्डोंके क्रम तथा महाकर्मप्रकृतिप्राभूतके चौबीस अनुयोगद्वारोंसे उनके उद्धारका जो वर्णन मिलता है, उसे देखनेसे ऐसा प्रतीत होता है कि षट्खण्डोंकी रूपरेखा किसी एक व्यक्तिकी निर्धारित की हुई नहीं है, बल्कि दो व्यक्तियोंकी और ऐसे दो व्यक्तियोंकी—जो आपसमें नहीं मिल सके, निर्धारित की हुई है । हमारे इस अनुमानकी सत्यताके लिये महाकर्मप्रकृतिप्राभूतके अनुयोगद्वारोंके साथ छः-खण्डोंका मिलान करके देखें ।

महाकर्मप्रकृतिप्राभूतके चौबीस अनुयोगद्वारोंमेंसे प्रथम दो अनुयोगद्वारोंसे वेदनाखण्डका उद्धार हुआ, जो चौथा खण्ड है । तीसरे, चौथे, पाँचवें और छठे अनुयोगद्वारके बंध और बन्धनीय भेदोंको लेकर पाँचवाँ वर्गणा खण्ड बना । इसी छठे अनुयोगद्वारके एक भेद बन्धकसे दूसरा खण्ड खुदाबन्ध बना, और दूसरे भेद बन्धविधानसे छठा खण्ड महाबन्ध बना । शेष दो खण्ड—पहला और तीसरा भी इसी बन्धविधानके अवान्तर अनुयोगद्वारोंसे निष्पन्न हुए ।

ग्रन्थनाम—मूलसूत्रोंमें ग्रन्थका नाम नहीं दिया । अतः नहीं कह सकते कि इसके रचयिता पुष्पदन्त और भूतबलिनने इसे किस नामसे अभिहित किया था । घवलाटीकाके प्रारम्भमें इसे 'खण्डसिद्धान्त' कहा है और घवलाकारने कृति अनुयोगद्वारमें लिखा है कि भूतबलि भट्टारकने महाकर्मप्रकृतिप्राभूतका उपसंहार करके छः खण्ड किये । इन छः खण्डोंके आधार पर ही इसका नाम उत्तरकालमें छक्खंडागम प्रसिद्ध हुआ प्रतीत होता है । इन्द्रनन्दि और विवृष श्रीधरने

१. 'तदो एयं खंडसिद्धं तं पद्मचच' भूतबलि-पुष्पदन्तारिया वि कत्तारो उच्चन्ति'—षट्खं०, पु० १, पृ० ७१ । इदं पुण जीवट्ठाणं खंडसिद्धं तं पद्मचच पुष्पाणुपुञ्जीय टिठदं छण्हं खंडाणं पदमखंडं जीवट्ठाणमिदि—वही, पृ० ७४ ।

२. 'महाकम्मपयडिपाहुडमुबसंहरिऊण छक्खंडाणि कयाणि ।'—षट्खं, पु० ९, पृ० १३३ । षट्खंडागमरचनामिप्रायं पुष्पदन्तगुरुः ॥ १३७ ॥ 'एवं षट्खंडागमरचनां प्रविषाय'— ॥ १४२ ॥ श्रुता०

## ५२ : जैनसाहित्यका इतिहास

अपने-अपने श्रुतश्रवणरमें इसी नामसे ग्रन्थका उल्लेख किया है। किन्तु खण्डका-कारने कहीं भी 'खण्डागम' नामसे इस ग्रन्थका निर्देश नहीं किया। प्रबला और जयधवलामें छः खण्डोंके नामोंसे या उनके अन्तर्गत अनुयोगद्वारोंके नामोंसे ही उनका निर्देश मिलता है।

यथा—'जुतं खुदाबन्धि भागलद्वादो एयस्वस्स अवणयणं, एत्थ पुण जीव-  
ट्टाणम्हि'—षट्खं., पृ० ३, पृ० २५०।

'एत्थ णेरइयमिच्छाइट्ठीणं जीवट्टाणे परूविदा'—एदेण खुदाबन्धेण सह  
विरोहादो।—पृ० ७, पृ० २४६।

'वग्गणासुतो भणिदं'—पृ० १४, पृ० ३८५।

'अथवा जहा वेयणाए'—परूवणा कदा तथा वि कायव्वा, पृ० १४, पृ० ३५१।  
'तं कथं णव्वदे ? 'पंचिदिएसु उवसामेतो गग्गोवक्कंतिएसु उवसामेदि णो  
सम्मच्छिएसु' ति चूलियासुत्तादो।—पृ० ५, पृ० ११९।

जीवस्थान, खुदाबन्ध, वेदना, वर्गणा ये सब पट्खण्डागमके अन्तर्गत खण्डोंके नाम हैं। तथा 'चूलिया' जीवट्टाणका अन्तिम भाग है। उसका निर्देश भी 'जीव-  
ट्टाण' के नामसे न करके 'चूलिका' के नामसे किया है। एक ही ग्रन्थमें उसके अन्तर्गत खण्डोंका उल्लेख खण्डके नामसे न करके मूलग्रन्थके नामसे करनेमें पाठकको कुछ भ्रम न हो, इसलिये ऐसा किया गया है, यह कहा जा सकता है, किन्तु जयधवलामें भी उनका उल्लेख खण्डोंके नामोंसे ही पाया जाता है। यथा—

'खुदाबन्धे जो आलावो सो कायव्वो'।—क० पा०, भा० २, पृ० ३२।

ण च जीवट्टाणेण'—सह विरोहो'।— ,, ,, पृ० ३६१।

'खिप्पोग्गहादीणमत्थो जहा वग्गणाखंडे परूविदो तथा एत्थ वि परूविदव्वो।'।  
क० पा०, भा० १, पृ० १४।

पट्खण्डागमके अन्तर्गत खण्डोंका उल्लेख ग्रन्थान्तरोमें क्वचित् ही मिलता है, मगर वहाँ भी खण्डोंके नामोंसे ही मिलता है। यथा—अकलंकदेवने अपने<sup>१</sup> तत्त्वार्थवार्तिकमें 'जीवस्थान' का निर्देश किया है। और एक जगह<sup>२</sup> 'आर्ष' करके खुदाबन्धका उल्लेख किया है। और एक जगह<sup>३</sup> वर्गणाखण्डका उल्लेख किया है किन्तु पट्खण्डागम करके निर्देश नहीं किया।

इससे तो बड़ी प्रमाणित होता है कि जैसे प्रत्येक खण्ड अपने-अपने स्वतंत्र

१. 'आह चोदकः—जीवस्थाने योगभङ्गे सप्तविधकाययोगस्वार्थमिप्ररूपणार्था'—पृ० १५३।

२. 'एवं धार्षे उक्तमन्तरविधाने'—पृ० २४४।

३. 'एवं द्युक्तमार्थे वर्गणायां बन्धविधाने।'—त० वा० ५।३७।

नामोंसे ही अभिहित किया जाता था। किन्तु सामूहिक रूपसे उन्हें 'छवखण्ड' या 'षट्खण्ड' कहा जाता था, क्योंकि जयधवलकी प्रशस्तिमें वीरसेनस्वामीका गुणगान करते हुए कहा गया है कि चक्रवर्ती भरतकी आज्ञाकी तरह जिनकी भारती षट्खण्डमें स्मरित नहीं हुई। नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने भी अपने कर्मकाण्डमें 'छवखण्ड' नामसे ही उसका उल्लेख किया है। अतः उन्हें खण्डोंको उनके रचयिता भूतबलिने कोई नाम नहीं दिया था। इसीसे बाबूको षट्खण्ड नामसे वे अभिहित किये जाने लगे।

वीरसेनस्वामीने 'खण्ड' के साथ सिद्धान्तशब्दका प्रयोग करके उन्हें 'खण्ड-सिद्धान्त' कहा है। जयधवलकी प्रशस्तिमें इस सिद्धान्तशब्दकी सार्थकता बतलाते हुए कहा है—जिसके अन्तमें सिद्धोंका कथन हो उसे सिद्धान्त कहते हैं। अतः वीरसेनस्वामीके अनुसार इसका नाम षट्खण्डसिद्धान्त था। किन्तु इन्द्रनन्दिने आगमशब्दका प्रयोग करके उन्हें छवखण्डागम कहा है। यद्यपि सिद्धान्त<sup>३</sup> और आगमशब्द एकार्थवाची हैं, फिर भी दोनों शब्दोंका यौगिक अर्थ भिन्न है और दोनों अपना-अपना इतिहास रखते हैं।

#### संतकम्मपाहुड ( सत्कर्मप्राभृत )

धवलाटीका और जयधवलाटीकामें भी 'सत्कर्मप्राभृत' का उल्लेख मिलता है। धवलाके आरम्भमें ही लिखा है कि यह संतकम्मपाहुडका उपदेश है। और कसायपाहुडका उपदेश है कि आठ कषायोंका क्षय होने पर पीछे अन्तर्मुहूर्तके पश्चात् सोलह कर्मप्रकृतियोंका क्षय होता है। इस पर आशंका की गई कि इन दोनों वचनोंमें विरोध क्यों है, तो कहा गया कि वे दोनों आचार्यवचन हैं, 'जिनेन्द्रवचन नहीं है' अतः उनमें विरोध होना सम्भव है।

इसी तरह जयधवलाटीकामें भी संतकम्मपाहुडका उल्लेख मिलता है। ऊपर धवलामें कसायपाहुडके प्रतियोगीरूपमें संतकम्मपाहुडका जिस प्रकार निर्देश किया गया है उससे बराबर यह व्यक्त होता है कि संतकम्मपाहुड कसायपाहुडका सम-कक्ष आगमग्रन्थ होना चाहिये। उसके नामके साथ भी पाहुडशब्द जुड़ा हुआ है,

१. 'भारती भारतीवाशा षट्खण्डे यस्य नास्खलत् ॥ २० ॥'—ज० प्र०।

२. 'सिद्धान्तो कार्त्तनादन्ते यः सिद्धान्तप्रसिद्धवाक् ॥ १ ॥'—ज० प्र०।

३. 'भागमो सिद्धतो पवयणमिदि एयट्ठो'—षट्खं०, पु० १, पृ० २०।

४. 'एसो संतकम्मपाहुडवपत्तो। कसायपाहुडवपत्तो पुण'—षट्खं०, पु० १, पृ० २१७-२२१।

५. 'एसो अथविसेसो संतकम्मपाहुडे वित्थारेण भणित्ठो। एत्थ पुण गंधावरवभयण ण भणित्ठो।'—ज०ध० प्र० का०, पृ० ७४४१।



## ५४ : जीवनसाहित्यका इतिहास

जो उसे पूर्वोक्त ही अंश बतलाता है ।

प्रो० हीराचलजीने इसके सम्बन्धमें लिखा था—‘यहाँ स्पष्टतः कसाय-पाहुडके साथ सत्कर्मपाहुडसे प्रस्तुत समस्त षट्संखण्डागमसे ही प्रयोजन हो सकता है और यह ठीक भी है क्योंकि पूर्वोक्त रचनामें उक्त चौबीस अनुबोधद्वारोंका नाम महाकर्मप्रकृतिपाहुड है...महाकर्मप्रकृति और सत्कर्म संज्ञाएँ एक ही अर्थकी द्योतक हैं, अतः सिद्ध होता है कि इस समस्त छक्कंडागमका नाम सत्कर्म-प्राभूत है । और चूँकि इसका बहुभाग धवलाटीकामे प्रथित है, अतः समस्त धवलाको भी सत्कर्मप्राभूत कहना अनुचित नहीं । उसी प्रकार महाब्रह्म या निब्रह्मनादि अठारह अक्षिकार भी इसीके खण्ड होनेसे सत्कर्म कहे जा सकते हैं ।’ ( षट्सं० पु० १, प्रस्ता० पु० ६९-७० ) ।

किन्तु वेदनाखण्डके ‘क्षेत्रविधानमे स्वामित्वका कथन करते हुए सूत्रकार भूतबलिने क्षेत्रकी अपेक्षा उत्कृष्ट ज्ञानावरणीयवेदना किसके होती है, इस प्रश्नका समाधान करते हुए लिखा है—‘जो मत्स्य एक हजार योजनकी अवगाहनावाला स्वयंभुरमण समुद्रके बाह्य तटपर स्थित है, और वेदनासमुद्रघातको प्राप्त हुआ है, तनुवातबलयसे स्पृष्ट है, फिर भी जो तीन त्रिग्रह लेकर मारणान्तिकसमुद्रघातसे समुद्रघातको प्राप्त हुआ है और अनन्तर समयमें सातवीं पृथिवीके नारकियोंमें उत्पन्न होगा, उसके ज्ञानावरणीयवेदना क्षेत्रकी अपेक्षा उत्कृष्ट होती है ।’

धवलामें इस पर ग्रह शंका की गई है कि उस महामत्स्यको सातवीं पृथिवीको छोड़कर नीचे सात राजु मात्र जाकर निगोदिया जीवोंमें क्यों उत्पन्न नहीं कराया ? इसका समाधान करनेके पश्चात् धवलाकारने लिखा है कि—संतकम्मपाहुडमे उसे निगोदमे उत्पन्न कराया है क्योंकि नारकियोंमें उत्पन्न होनेवाले महामत्स्यके समान सूक्ष्म निगोदजीवोंमे उत्पन्न होनेवाला महामत्स्य भी विवक्षित शरीरकी अपेक्षा त्रिगुने बाहुल्यसे मारणान्तिक समुद्रघातको प्राप्त होता है । परन्तु यह योग्य नहीं है, क्योंकि अत्यधिक असात्ताका अनुभवकर्ता सातवीं पृथ्वीमे उत्पन्न होने वाले महामत्स्यकी वेदना और कषायकी अपेक्षा सूक्ष्मनिगोदजीवोंमें उत्पन्न होनेवाले महामत्स्यकी वेदना सद्दा नहीं हो सकती ।’

इस उल्लेखसे स्पष्ट है कि षट्संखण्डागमसे संतकम्मपाहुड भिन्न है क्योंकि दोनोंके कथनोंमें अन्तर है ।

इसी तरह सत्प्ररूपणाकी टीका धवलामें जहाँ संतकम्मपाहुड और कसाय-

१. से काले अथो सत्तमाध पुढवीध गेरहधसु उप्पजिजिदिदि ति तस्स णग्गावरणीयवेदणा खेत्तदो उक्कत्ता ॥ १२ ॥ ‘...संतकम्मपाहुडे पुण निगोदेषु उप्पाहदो ण न पदं जुज्जवे ।’—षट्सं०, पु० ११, पृ० २१-२२ ।

२. षट्सं०, पु० १, पृ० २१७ ।

प्रकृतिके उपदेशोंमें भेद बतलाया है। वहाँ लिखा है कि अनिर्वृत्तिकरणके कालमें संख्यातभाग शेष रहने पर स्थानप्रकृति शक्ति सोलह प्रकृतियोंका क्षय करता है, फिर अन्तर्मुहूर्त बिताकर आठ कषायोंका क्षय करता है, यह संतकम्मपाहुडका उपदेश है। किन्तु कषायप्रभूतका उपदेश है कि पहले अठ कषायोंका क्षय हो जाते पर पीछे एक अन्तर्मुहूर्तमें पूर्वोक्त सोलह प्रकृतियोंका क्षय करता है।

यहाँ जो संतकम्मपाहुडके नामसे कथन है वह षट्खण्डागममें नहीं मिलता। अतः षट्खण्डागमसे संतकम्मपाहुड भिन्न होना चाहिए।

सम्पूर्ण धवलाटीकामें संतकम्मपाहुडका उल्लेख तीन बार आया है। उसमेंसे उपयोगी दो उल्लेखोंकी चर्चा यहाँ की गई है। अब देखना यह है कि क्या महाकर्मप्रकृतिप्राभूतका नाम संतकम्मपाहुड है ?

महाकम्मपयडिपाहुडका उल्लेख धवलाटीकामें छै सात बार आया है। तीन बार तो उसका उल्लेख भगवान् भूतबलिके निमित्तसे आया है। एक जगह लिखा है कि भूतबलि भगवान्ने महाकम्मपयडिपाहुडका उपसंहार करके छै खण्डोंकी रचना की। दूसरी<sup>२</sup> जगह लिखा है कि भूतबलि भट्टारक असंबद्ध बात नहीं कह सकते, क्योंकि महाकर्मप्रकृतिप्राभूतरूपी अमृतके पीनेसे उनका समस्त रागद्वेष-मोह दूर हो गया था। तीसरी<sup>३</sup> जगह लिखा है कि भूतबलि भगवान् चौबीस अनुयोगद्वारस्वरूप महाकम्मपयडिपाहुडके पारगामी थे। इस तरह तीन उल्लेख तो भूतबलिके सम्बन्धसे आये हैं। शेष तीन उल्लेख चर्चके प्रकरणसे आये हैं।

एक<sup>४</sup> जगह लिखा है कि दस प्रकृतियोंकी उदयव्युच्छिति मिष्यादृष्टि गुणस्थानके अन्तिम समयमें होती है, यह महाकम्मपयडिपाहुडका उपदेश है।

वर्गणाखण्डके<sup>५</sup> स्पर्श अनुयोगद्वारमें लिखा है कि अद्यात्मविषयक इस खण्डग्रन्थमें कर्मस्पर्शप्रकरण प्राप्त है। महाकम्मप्रकृतिप्राभूतमें तो द्रव्यस्पर्श, सर्वस्पर्श और कर्मस्पर्श तीनोंका प्रकरण है।

१. 'महाकम्मपयडिपाहुडमुवसंहारिण्य छक्खंडाणि कयाणि ।'—षट्खं०, पु० ९, पृ० १३३।

२. 'ण चासंबद्धं भूदबलिभट्टारको परूवेदि महाकम्मपयडिपाहुडअमियवाणेण ओसारिदासेसरागदीसमोहत्तादो'—पु० १०, पृ० २७४-७५।

३. 'चउवीसअणियोगहारसरूबमहाकम्मपयडिपाहुडपारयस्स भूदबलिसववंतस्स'..... । पु० १४, पृ० १३४।

४. 'दसणं पयडीणं मिच्छाद्विठस्स चरिबसमयम्मि उदयवोच्छेदो ।' एसां महाकम्मपयडिपाहुडउवएसो'—पु० ८, पृ० ९।

५. 'एदं खंडगंभमजकप्पविसयं षड्धुच्च कम्मफासे पयइमिदि भणिदं । महाकम्मपयडिपाहुडे पुण दब्बफासेण सब्बफासेण कम्मफासेण पवदं,'—पु० ११, पृ० १६।

## ५६ : जैनसाहित्यका इतिहास

इसी खण्डों में अपने एक अर्थ यह शंका की गई है कि महाकर्मप्रकृतिप्राभुतमें शेष चौदह अनुयोगोंके द्वारा कथन किसलिखे किया है ?

इस तरह छे बार महाकर्मप्रकृतिप्राभुतका उल्लेख हमें धवलाटीकामें मिला है । संतकम्मपाहुड और महाकम्मपयडिपाहुडके उक्त उल्लेखोंमें कोई ऐसी बात लक्षित नहीं होती, जिससे हम दोनोंको एक मान सकें । सत्कर्म और महाकर्मप्रकृति संज्ञाएँ भी एक अर्थकी स्रोतक नहीं हैं । धवलाकारके कथनसे ही यह बात स्पष्ट हो जाती है और उसीसे यह भी प्रकट हो जाता है कि महाकर्मप्रकृतिप्राभुत और सत्कर्मप्राभुत एक नहीं हैं ।

महाकर्मप्रकृतिप्राभुतके चौबीस अनुयोगद्वारोंमेंसे केवल छे अनुयोगद्वारोंके ऊपर ही भूतबलिस्वामीने षट्खण्डाद्यमके सूत्रोंकी रचना की थी । उन छे खण्डोंमेंसे पाँच खण्डों पर धवलाटीका रचनेके पश्चात् वीरसेन स्वामीने शेष अट्टारह अनुयोगद्वारोंका भी कथन किया है । उन अनुयोगद्वारोंमेंसे एक अनुयोगद्वारका नाम प्रक्रम है और एकका उपक्रम । यहाँ शंका की गई है कि प्रक्रम और उपक्रममें क्या अन्तर है ?

इसका समाधान करते हुए श्री वीरसेनस्वामीने लिखा है<sup>१</sup>—प्रक्रम-अनुयोगद्वार प्रकृति, स्थिति और अनुभागमें आने वाले प्रदेशाद्यका कथन करता है और उपक्रम-अनुयोगद्वार बन्धके दूसरे समयसे लेकर सत्तारूपसे स्थित कर्मपुद्गलोंके व्यापारका कथन करता है । अतः दोनोंमें अन्तर है ।

इसके पश्चात् वीरसेनस्वामीने बन्धन-उपक्रमके चार भेद किये हैं—प्रकृति-बन्धन-उपक्रम, स्थितिबन्धन-उपक्रम, अनुभागबन्धन-उपक्रम और प्रदेशबन्धन-उपक्रम । इन चारोंका स्वरूप बतलाकर लिखा है कि 'इन चार उपक्रमोंका कथन जैसे 'संतकम्मपाहुड' में किया गया है वैसे ही करना चाहिए ।'

इसपर यह शंका की गई कि महाबन्धमें जैसा कथन किया गया है वैसा कथन इन चारोंका यहाँ क्यों नहीं किया जाता, तो उसका समाधान करते हुए कहा गया है कि महाबन्धका व्यापार प्रथम समय सम्बन्धी बंधमें ही है, अतः यहाँ उसका कथन करना योग्य नहीं है ।

१. 'महाकम्मपयडिपाहुडे किमट्ठं तेहि अणिजोगद्वारेहि तस्स परूवणा कदा।' षट्०, पृ० १३, पृ० १०३ ।

२. 'पक्कम-उवक्कमाणं को भेदो ? पयडिट्ठिअणुभागेसु दुक्कमाणपदेसभापरूवणं पक्कमो क्कणइ, उवक्कमो पुण बंधविदियसमयप्पहुडिसंतसरूबेणट्ठिअकम्मयीग्गलाणं वावारं परूवेदि । ...—एत्थ एदेसि' जदुण्णभुवक्कमाणं जहा संतकम्मपयडिपाहुडे परूविदं तथा परूवेय्यं । जहा महाबन्धे परूविदं तथा परूवणा एत्थ किण्ण कोरदे ? ण, तस्स पडमसमयबंधमिमे वेव वावारादी ।'—षट्०, पृ० १५, पृ० ४२-४३ ।

इसके यह स्पष्ट हो जाता है कि संतकम्मपाहुडमें कथनके बजाए सत्कारूपमें स्थित प्रकृतियोंका ही कथन किया गया है, अतः महाकर्मके यह सिद्ध है ।

अतएव 'संतकम्मपाहुड' किसका नाम है ? इस प्रश्नका समाधान संतकर्मपंजिकासे होता है । वीरसेनस्वामीने जो शेष अष्टारह अनुयोगद्वारोंकी लेकर बबलाटीका रची है, उसके प्रारम्भिक चार अनुयोगोंपर एक पंजिका उपलब्ध हुई है, उसका नाम संतकर्मपंजिका है । उसमें बबलाके उक्त अंशका स्पष्टीकरण करते हुए लिखा है—

'संतकम्मपाहुड' क्या है ? महाकर्मप्रकृतिप्राभृतके चौबीस अनुयोगद्वारोंमें दूसरा अधिकार वेदना नामक है । उसके सोलह अनुयोगद्वारोंमेंसे चौथे, छठे और सातवें अनुयोगद्वारोंका नाम ब्रह्मविधान, कालविधान और भावविधान है, तथा महाकर्मप्रकृतिप्राभृतका पाँचवाँ प्रकृतिनामा अधिकार है उसमें चार अनुयोगद्वार हैं । आठों कर्मोंके प्रकृतिसत्व, स्थितिसत्व, अनुभागसत्व और प्रदेशसत्वका कथन करके उत्तरप्रकृतियोंके प्रकृतिसत्व, स्थितिसत्व, अनुभागसत्व और प्रदेशसत्वको सूचित करनेके कारण उन्हें संतकम्मपाहुड कहते हैं ।'

संतकर्मपंजिकाके इस कथनके अनुसार महाकर्मप्रकृतिप्राभृतके जिन अनुयोगद्वारोंमें सत्कारूपसे स्थित कर्मका कथन है उन्हें संतकम्मपाहुड कहते हैं । वे अनुयोगद्वार हैं—वेदना नामक अधिकारके चौथे, छठे और सातवें अनुयोगद्वार तथा महाकर्मप्रकृतिप्राभृतका प्रकृतिनामक पाँचवाँ अधिकार ।

महाकर्मप्रकृतिप्राभृतके स्पर्श, कर्म और प्रकृतिनामक तीन अनुयोगद्वारोंको लेकर वर्णानामक पाँचवाँ खण्ड रचा गया है । उसके प्रकृतिनामक अनुयोगमें केवल आठों कर्मोंकी प्रकृतियाँ मात्र बसलाई गई हैं । शेष कथनके लिए लिख दिया है कि वेदनाकी तरह जानना । पंजिकाकारका अभिप्राय उसीसे जान पड़ता है । अतः उनके कथनानुसार उक्त अनुयोगद्वारोंको संतकम्मपाहुड कहा जाता था । अतः संतकम्मपाहुड महाकर्मप्रकृतिप्राभृतके अन्तर्गत ही जानना चाहिए ।

१. 'संतकम्मपाहुड' णम तं कथं (द) मं ? महाकम्मपवडिपाहुडस्स चउवीसअण्णिओमहारेसु विट्ठियदिहारो वेदणा णाम ? तस्स सोलसअण्णियोगहारेसु चउत्थ-अट्ठम-सत्तमण्णियोग-हराणि दम्बकालभावविहाणणामभेयाणि । पुणो तद्धा महाकम्मपवडिपाहुडस्स चंचमो पयडीणमहिचारो । तत्थ चत्तारि अण्णियोगहराणि अट्ठकम्मणं पवडिट्ठिठ्ठिअणु-मायण्णवेसत्तारणि परुविध सुच्चिउत्तरपवडिट्ठिठ्ठिअणुभागण्णवेसत्तसत्तादो पदाणि सत्त (संत) कम्मपाहुडं णम । मीहणीरं पडुण्व कसत्थपाहुडं पि होदि ।'—बट्खं, पृ० १५, पृ०, पृ० १८ ।

२. 'सिंघ वेदणाय संघो ।'—बट्खं, पृ० १४, पृ० १९२ ।

## ५८ : जैनसाहित्यका इतिहास

किन्तु अथर्वशाला में लिखा है<sup>१</sup> कि कृति, वेदना आदि चौबीस अनुयोगद्वारों में प्रतिबद्ध संतकम्ममहाधिकारमें एक उद्यम नामक अधिकार है, जो प्रकृतियोंके प्रकृति, अनुभाव और प्रदेशोंके उत्कृष्ट, अनुकृष्ट, जघन्य और अजघन्य उद्यमका कथन करता है। उसमें उत्कृष्ट प्रदेशोद्यमका स्वामित्व सिद्ध करनेके लिए 'सम्पुत्पत्ति' आदि ग्यारह गुणधर्मियोंका कथन करके लिखा है कि जो गुणधर्मियाँ संकल्पके साथ भवान्तरमें सक्रान्त होती हैं उन्हें कहेंगे।

इस प्रसंगमें जो वाक्य उद्धृत किये गये हैं वे वाक्य षट्खण्डागमके उक्त सूक्तर्म नामक अधिकारमें, जिसपर पंजिका है, वर्तमान हैं। अतः वीरसेनस्वामीके द्वारा महाकर्मप्रकृतिप्राभृतके शेष अट्टारह अनुयोगद्वारोंको लेकर जो ध्वला रची गयी है वही संतकम्ममहाधिकार है, यह प्रमाणित होता है। किन्तु जयध्वलामें संतकम्ममहाधिकारको अट्टारह अनुयोगद्वारोंमें प्रतिबद्ध न बतलाकर चौबीस अनुयोगद्वारोंमें प्रतिबद्ध बतलाया है। इसके साथ जब हम सत्कर्मपंजिकाके कथनको मिलाते हैं और वीरसेनस्वामीके इस कथनको सामने रखते हैं कि बन्धके दूसरे समयसे लेकर सत्तारूपसे स्थित कर्मपुद्गलोंके व्यापारके कथनको उपक्रम कहते हैं, तो उससे वस्तुस्थिति पर प्रकाश पड़ता है। चौबीस अनुयोगद्वारोंमेंसे जिन-जिनमें उक्त सत्तारूपसे स्थित कर्मपुद्गलोंका कथन है वे सब संतकम्ममहाधिकार या संतकम्मपाहुडमें गमित समझे जाने चाहिये। और सम्पूर्ण चौबीसों अनुयोगद्वार महाकर्मप्रकृतिप्राभृत कहे जाते हैं। उसमें महाबन्ध भी गमित है। किन्तु संतकम्मपाहुडमें महाबन्ध गमित नहीं है। अतः संतकम्मपाहुड महाकर्मप्रकृतिप्राभृतका नामान्तर नहीं है, बल्कि उसके अन्तर्गत ही है।

जैसा कि षट्खण्ड नामसे स्पष्ट है। वह ग्रन्थराज छै खण्डोंमें विभक्त है। पहले खण्डका नाम जीवद्वाराण (जीवस्थान) है। दूसरे खण्डका नाम खुदाबन्ध (धुरलक बन्ध) है। तीसरे खण्डका नाम बंधस्वामित्वविचय है। चौथे खण्डका नाम वेदना है, पाँचवें खण्डका नाम वर्गणा है और छठे खण्डका नाम महाबन्ध है।

१. 'संतकम्ममहाहियारे कदिवेदनादिचउबीसअण्णयोगद्वारेसु पडिबद्धे उदओ णाम अत्याहियारो'—'जाओ गुणसेदीओ संकिलेसेण सह भवंतरं संकामंति ताओ वत्तइत्सामो। तं जहा—उवसमसम्मत्तगुणसेदी संजदासजदगुणसेदी अथापमत्तसंजदगुणसेदी ति एदाओ तिण्णि गुणसेदीओ अप्पसत्थमरणेण वि मदस्स परभवे दीसंति। सेसासु गुणसेदीसु क्षीणासु अप्पसत्थमरणं भवे' इति वुत्तं।—ज०प० प्र० ०का० ५० इ० ११९७-९८।
- 'जाओ गुणसेदीओ अण्णभवं संकामंति ताओ वत्तइत्सामो। तं जहा—उवसमसम्मत्तगुणसेदी संजदासंजदगुणसेदी अथापमत्तगुणसेदी एदाओ तिण्णि गुणसेदीओ अप्पसत्थमरणेण वि मदस्स परभवे दिसंति। सेसासु गुणसेदीसु क्षीणासु अप्पसत्थमरणं भवे।'—पट्ठ०, ५० १५, ५० २९७।

प्रस्तुत षट्खण्डागमों सुन्धीके पाँच खण्ड ही हैं। छन्द महाबन्ध नामक खण्ड स्वर्तत्र ग्रन्थके रूपमें पृथक् माना जाता है।

इन्द्रजिबिने श्रुतावतारमें लिखा है कि भूतबलिने पुष्पदन्तविरचित सूत्रोंको मिलाकर पाँच खण्डोंके छह हजार सूत्र रचे और सत्पश्चात् महाबन्ध नामक छठे खण्डकी तीस हजार सूत्रग्रन्थरूप रचना की।

षट्खण्डागमके सूत्रोंके अवलोकनसे प्रकट होता है कि प्रथम खण्ड जीवट्ठाणके आदिमें सत्प्ररूपणासूत्रोंके रचयिता पुष्पदन्ताचार्यने मंगलाचरण किया है। और तदनुसार धवलाकारने भी कर्ता, श्रुतावतार आदिका, जो कि ग्रन्थके प्रास्ताविक कथन माने गये हैं, कथन किया है। षट्खण्डागमके कर्ता भूतबलिने चौथे खण्ड वेदनाके आदिमें पुनः मंगल किया है और तदनुसार धवलाकारने भी जीवट्ठाणके आदिकी तरह कर्ता, निमित्त, श्रुतावतार आदिकी पुनः चर्चा की है। इससे यह षट्खण्डागम ग्रन्थ दो भागोंमें विभक्त प्रतीत होता है। पहले भागमें आदिके तीन खण्ड हैं और दूसरे भागमें अन्तके तीन खण्ड हैं। इस दूसरे भागमें ही यथार्थतः महाकर्मप्रकृतिप्राभूतके चौबीस अधिकारोंका वर्णन किया गया है। अतः प्रो० हीरालालजीने उसकी विशेष संज्ञा सत्कर्मप्राभूत बतलाई है।

उन्होंने लिखा है—‘इस समस्त विभागमे प्रधानतासे कर्मोंकी समस्त दशाओंका विवरण होनेसे उसकी विशेष संज्ञा सत्कर्मप्राभूत है। महाकर्मप्रकृतिप्राभूतका अपर नाम सत्कर्मप्राभूत समझकर ही प्रोफेसर साहबने ऐसा लिखा प्रतीत होता है, किन्तु इन दोनोंके अन्तरकी चर्चा हम पीछे कर आये हैं। अतः उन सबको सत्कर्मप्राभूत नहीं कहा जा सकता।

खण्डोंके नाम—

षट्खण्डागमके मूलसूत्रोंमें जैसे ग्रन्थका कोई नाम नहीं पाया जाता, वैसे ही खण्डोंका नाम भी प्रायः नहीं पाया जाता।

पहले खण्डका नाम जीवट्ठाण मूलसूत्रोंमें नहीं पाया जाता। इस खण्डमें जीवके भेद-प्रभेदोंको मुख्यतासे वर्णन होनेके कारण ही इसे यह नाम दिया गया है। दूसरे खण्डका प्रथम सूत्र है—‘जे ते बंधगा धाम तेसिमियो णिहेसो’, इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि इस खण्डमें बन्धकोंका कथन है। अतः उस परसे इसे बन्धसंज्ञा दी गई है और सम्भवतया ‘महाबन्ध’ को दृष्टिमें रखकर बन्धके पहले ‘सुहा’ विशेषण लगाकर सुहाबन्ध नामसे इसे अभिहित किया गया है।

किन्तु इस खण्डकी धवलाटीकाके प्रारम्भमें टीकाकारने इसके नामके सम्ब-

१. ‘सूत्राणि षट्सहस्रग्रन्थान्बन्ध पूर्वसूत्रसंज्ञितानि। प्रविरच्य महाबन्धाह्वये ततः षण्डकं खण्डम् ॥१११॥’ विश्वदत्तवल्कलसूत्रग्रन्थ व्याख्ययदसौ महाशया ।—भूतल०।

## ६० : वेदनाखण्डका इतिहास

न्धमें कुछ नहीं कहा । ही, इसका उद्गम स्थान अवश्य बतलाया है ।

दूसरे खण्ड 'बन्धसामितविषय'के पहले सूत्रमें उसका नाम आया है । यथा—  
'बन्धो सं बन्धसामितविषयो गाय तस्स इमो द्विविहो गिद्विसो औचेष य आवेसेण य ।

महाकर्मप्रकृतिप्राभूनके चौबीस अनुयोगद्वारोंमेंसे प्रथम दीक्षा नाम कृति और वेदना है । इन्हीं दो अनुयोगद्वारोंका कथन वेदना नामक चौथे खण्डमें है । पहले कृति-का कथन है और फिर वेदनाका । वेदना अधिकारके पहले सूत्रमें—'वेदना त्ति तत्त्व इमाणि वेय्याए सोलस अण्णिमोहाराणि णादब्बाणि भन्वि' ऐसा उल्लेख है । इस परसे कहा जा सकता है कि सूत्रकारने इस खण्डका नाम सूचित कर दिया है ।

उक्त दो अनुयोगद्वारोंके पश्चात् स्पर्श, कर्म, प्रकृति और बन्धन अनुयोग-द्वारका कथन ५वें वर्गणखण्डमें है । बन्धन-अनुयोगद्वारमें वर्गणाका बहुत विस्तार-से वर्णन है । इसीसे सम्भवतया इस खण्डको वर्गणा नाम दिया गया है ।

वेदनाखण्ड और वर्गणखण्डके बीचमें सूत्रकारने कोई ऐसी भेदरेखा सूचित नहीं की, जिससे इन दोनोंके भेदका स्पष्ट सूचन हो सके । फिर भी वेदनाखण्डमें सोलह अनुयोगद्वार उन्हींने बतलाये हैं, अतः उनकी समाप्तिके साथ ही वेदना-खण्डकी समाप्ति समझ लेनी चाहिये । जैसे वेदनाखण्डमें पहले कृतिका कथन है, फिर अन्तमें वेदनाका कथन है और वही उस खण्डका प्रधान तथा अन्तिम विषय है, वैसे ही वर्गणामें पहले स्पर्श, कर्म और प्रकृतिका कथन है फिर बन्धनके निमित्तसे वर्गणाका कथन है । वर्गणाका कथन ही इस खण्डका प्रधान और अन्तिम प्रतिपाद्य विषय है । अतः वेदनाके पश्चात्से वर्गणा पर्यन्त ही वर्गणखण्ड होना चाहिये ।

खण्डोंकी ये संज्ञाएँ वीरसेनस्वामीसे प्राचीन हैं, क्योंकि वीरसेनस्वामीके पूर्वज अकलंकदेवने अपने तत्त्वार्थवार्तिकमें 'जीवस्थान' और 'वर्गणा' खण्डोंका उल्लेख किया है, यह हम पहले लिख आये हैं ।

वर्गणखण्डका अन्तिम सूत्र है—

'जं सं बन्धविहाणं तं अउच्चिहं—पयडिबन्धो, टिठदिबन्धो, अणुभागबन्धो, पदेस-बन्धो वेदि ।'

इसके पश्चात् महाबन्ध नामक छठा खण्ड प्रारम्भ होता है ।

इसका महाबन्ध नाम मूल-सूत्रोंमें उपलब्ध नहीं होता । ग्रन्थका प्रथम ताडपत्र अनुपलब्ध होनेसे यह भी नहीं कहा जा सकता कि इस खण्डकी रचनाके आरम्भमें भूतबलिने उसका नाम दिया था, या नहीं । किन्तु इसमें बन्धके चारों भेदोंका वर्णन विस्तारसे है, अतः इसे महाबन्धसंज्ञा दी गई है ।

संस्कृत-शब्द-कोश के प्रारम्भिक संस्करणों में इसी बातका उल्लेख होता है। उसमें लिखा है—'महाकर्मप्रकृतिप्राभृतके कृति, वेदना आदि चौबीस' अनुयोगद्वारोंमें कृति और वेदनाका वेदनाखण्डमें, स्पर्श, कर्म, प्रकृति और बन्धनके चार अनुयोगोंमेंसे बन्ध और कर्मबीजका कर्मशास्त्रखण्डमें, बन्धनविधान नामक अनियोगद्वारका महाबन्धमें और बन्धक अनियोगद्वारका सुधाबन्धमें विस्तारसे कथन किया है। शेष अक्षरह अनुयोगद्वार संतकर्ममें लहे गये हैं।

तीर्थंकर महावीरकी वाणीसे इसका सम्बन्ध और श्रोत

भगवान महावीर स्वामीकी चर्मापदेशनाको श्रवण करके उनके प्रधान शिष्य गौतम गणधरने उसे बारह अंगोंमें निबद्ध किया था। बारहवां अंग दृष्टिबाध शेष सब अंगोंसे महत्वपूर्ण और विशाल था। उसके महत्व और विशालताका कारण था उसके अन्तर्गत चौदह पूर्व। उनमेंसे त्रिसीध आध्यायणीय पूर्वके पंचम वस्तु अधिकार चयनलब्धिमें बीस प्राभृताधिकार थे। उन प्राभृत नामके अधिकारोंमें चौथे प्राभृतका नाम महाकर्मप्रकृति था। उस महाकर्मप्रकृतिके चौबीस अनुयोगद्वार नामक अधिकार थे। उनको उपसंहृत करके इस षट्खण्डागम ग्रन्थकी रचना की गई है। इस बातका निर्देश चतुर्थ वेदनाखण्डके आदिमें कृति अनुयोगद्वारका अवतरण करते हुए स्वयं सूत्रकार भूतबलिने किया है—

'अग्नेयिस्त पुष्यस्त पंचमस्त वायुस्त चतुर्थो वातुडो कम्मपयडी नाम । तस्य इमाणि चतुर्वीस अग्निभोगद्वाराणि वायुव्यतिथि मर्धति—कवि वेदनाए पस्ते कम्मे पयडीसु बंधणे विबंधणे थक्कने उवक्कमे उवए भोक्खे पुण संकमे लेस्सा लेस्सायम्मे लेस्सापरिणामे तस्येव सववसावे वीक्षेरहस्से भवधारणीए त्थ प्पेणसस्त विपसतमनिवसं जिक्काचिवमजिक्काचिवं कम्मवृद्धिं प्रविज्जमन्नांवे अप्पावडुगं च सव्वत्थ' ॥४५॥

अर्थात् आग्नेयणीय पूर्वके पंचम वस्तु अधिकारके अन्तर्गत चतुर्थ प्राभृतका नाम कर्मप्रकृति है। उसके विषयमें ये चौबीस अनुयोगद्वार जानने योग्य हैं—१. कृति, २. वेदना, ३. स्पर्श, ४. कर्म, ५. प्रकृति, ६. बन्धन, ७. निबन्धन, ८. प्रक्रम, ९. उपक्रम, १०. उदय, ११. भोज, १२. संक्रम, १३. लेप्या, १४. लेप्याकर्म,

१. महाकम्मपयडिपाहुवस्त कवि वेदनाओ (इ) चतुर्वीस अग्निभोगद्वारेसु तस्य कवि वेदना णि जाणि अग्निभोगद्वाराणि वेदनाखण्डास्सि पुणो प { पस्स-कम्म-पयडि-बंधण णि } चत्तारि अग्निभोगद्वारेसु तस्य बंध बंधणि उज्जगामाणि योमेहिं सव्व कम्मणा खंडम्मि, पुणो बंधविधाण णाः प्राग्निभोगद्वारे सव्वबंधम्मि पुणो बंधगाणि योयो सुद्धबंधम्मि च सम्पयवेण पक्क-विदाण । पुणो तेहिंतो सेसट्ठारसाग्निभोगद्वारेणि संत कम्मे सव्वग्णि पक्कविदाणि ।—पट्ठं, पु० १५, परि० पृ० १ ।



## १२ : धेनसाहित्यका इतिहास

१५. लेखापरिणाम, १६. क्षतासप्त, १७. वीर्यहृत्स्व, १८. भवकारणोप, १९. पुद्गलत्व, २०. निवृत्त-अनिवृत्त, २१. तिकाचित-अनिकाचित, २२. कर्मसिद्धि, २३. पञ्चमस्कन्ध, २४. अल्पबहुत्व ।

इन्हीं चौबीस अनुयोगद्वारोंको छै खण्डोंमें उपसंहृत किया गया है । पहले कृत्ति और दूसरे वेदना अनुयोगद्वारका उपसंहार करके चौथा वेदनाखण्ड निष्पन्न हुआ है । तीसरे स्वर्ण, चौथे कर्म और पाँचवें प्रकृति और छठे बन्धन अनुयोगद्वारसे पाँचवाँ वर्णनाखण्ड निष्पन्न हुआ है । और छठे बन्धन अनुयोगके भेद-प्रभेदोंसे शेष चार खण्ड उपसंहृत हुए हैं ।

प्रथम खण्ड 'जीवस्थानका अवतार बतलाते हुए वीरसेनस्वामीने सत्प्ररूपणाके द्वितीय सूत्रकी ध्वलाटीकामें विस्तारसे यह बतलाया है कि जीवस्थानका अवतार चतुर्थ कर्मप्रकृतिप्राभूतके किस अनुयोगद्वारके अन्तर्गत कित-कित भेदों-प्रभेदोंसे हुआ । यह हम पीछे लिख आये हैं ।

दूसरे खण्ड सुहाबन्धके प्रथमसूत्रकी<sup>२</sup> ध्वलामें वीरसेनस्वामीने लिखा है— 'महाकर्मप्रकृतिप्राभूतके कृत्ति, वेदना आदि चौबीस अनुयोगद्वारोंमें छठे बन्धन अनुयोगद्वारके अन्तर्गत चार अधिकार हैं—बन्ध, बन्धक, बन्धनीय और बन्ध-विधान । उनमेंसे जो बन्धक नामका दूसरा अधिकार है वही यहाँ सूत्रके द्वारा सूचित किया गया है । तात्पर्य यह है कि महाकर्मप्रकृतिप्राभूतमें जो बन्धक कहे गये हैं उन्हींका यहाँ निर्देश है ।'

इससे स्पष्ट है कि दूसरे खण्डका उद्धार महाकर्मप्रकृतिप्राभूतके छठे अनुयोगद्वारके अवान्तर अधिकारोंसे किया गया है ।

तीसरे खण्ड बन्धस्वामित्वविचयके प्रथमसूत्रकी ध्वलाटीकामें<sup>३</sup> वीरसेनस्वामीने लिखा है—'कृत्ति, वेदना आदि चौबीस अनुयोगद्वारोंमें बन्धन नामक छठा अनुयोगद्वार है । उसके चार भेद हैं—बन्ध, बन्धक, बन्धनीय और बन्ध-विधान । बन्धविधानके चार भेद हैं प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभागबन्ध और प्रदेसबन्ध । प्रकृतिबन्धके दो भेद हैं—मूलप्रकृतिबन्ध और उत्तरप्रकृतिबन्ध ।

१. षट्खंड, पृ० १, पृ० १२३-१३० ।

२. 'जे ते बंधगा णाम तेसिमियो गिहसो ॥१॥' टी०—'जे ते बंधगा णाम' इति वयणं बंध-गणं पुण्वपसिद्धं सुवेदि । पुण्व कन्धि पसिद्धे बंधगे सुवेदि ? महाकम्मपथविद्याहुडम्मि । तं जहा—महाकम्मपवविद्याहुडस्स कद्धिवेदणत्तिनेसु चतुबीसअणिओगदरिसु छट्ठस्स बंधणेत्ति अणियोगदरस्स बंधो बंधगो बंधणिक्खं वधविहाण्णमिदि चत्तारि अहियारा । तेसु बंधगेत्ति विदियो अहियारो एवेण वयणेण सुविदो ।—षट्खंड, पृ० ७, पृ० १-२ ।

३. षट्खंड, पृ० ८, पृ० २ ।

मूलप्रकृतिबन्धके दो भेद हैं—एकैकमूलप्रकृतिबन्ध और अन्धकारमूलप्रकृतिबन्ध । अन्धकारमूलप्रकृतिबन्धके दो भेद हैं—भुक्कारकबन्ध और प्रकृतिस्वानबन्ध । इनमें उत्तरप्रकृतिबन्धके चौबीस अनुयोगद्वार हैं । उन चौबीस अनुयोगद्वारोंमें एक बन्धस्वामित्व नामक अनुयोगद्वार है । उसीका नाम बन्धस्वामित्वविचय है ।

इस तरह बन्धस्वामित्वविचय नामक तीसरा खण्ड भी कर्मप्रकृतिप्राभूतके छठे अनुयोगद्वारसे उपजा है ।

चतुर्थ खण्ड वेदनाके अन्तर्गत कृति अनुयोगद्वारके आदिमें तो सूत्रकारने स्वयं ४४ सूत्रोंसे मंगलरूप नमस्कार किया है और पैंतालीसवें सूत्रमें ग्रन्थकी उत्पत्तिके रूपमें आश्रायणीय पूर्वके पंचम वस्तु-अधिकारके अन्तर्गत कर्मप्रकृतिप्राभूतके चौबीस अनुयोगद्वारोंका निर्देश किया है । जिससे स्पष्ट है कि चतुर्थादि खण्ड कर्मप्रकृतिप्राभूतके कृति आदि अनुयोगद्वारोंको ही संक्षिप्त करके लिखे गये हैं । संभवतः इसीसे ही बीरसेनस्वामीने शुरूके तीन खण्डोंकी तरह उत्तरके तीनों खण्डोंके सम्बन्धमें यह कथन नहीं किया कि वे अमुक अनुयोगद्वारसे निकले हैं ।

किन्तु कृति अनुयोगद्वारके प्रारम्भिक सांगलिक सूत्रोंको लेकर बीरसेनस्वामीने जो लम्बी चर्चा की है उसे हम यहाँ दे देना उचित समझते हैं, क्योंकि इन तीन खण्डोंका द्वादशांग वाणीसे सीधा सम्बन्ध होनेके सम्बन्धमें उससे पर्याप्त प्रकाश पड़ता है ।

शंका—निबद्ध<sup>१</sup> और अनिबद्धके भेदसे मंगलके दो प्रकार हैं । उनमेंसे यह मंगल निबद्ध मंगल है अथवा अनिबद्ध ?

समाधान<sup>२</sup>—यह मंगल निबद्ध नहीं है क्योंकि कृति आदि चौबीस अनुयोगद्वारवाले महाकर्मप्रकृतिप्राभूतके आदिमें गौतमस्वामीने यह मंगल किया है । और भूतबलि भट्टारकने इसे वहाँसे उठाकर वेदनाखण्डके आदिमें ला रखा है । अतः इसे निबद्ध मंगल नहीं मान सकते; क्योंकि न तो वेदनाखण्ड महाकर्मप्रकृतिप्राभूत है; अवयवको अवयवी नहीं माना जा सकता, और न भूतबलि गौतम गणधर हैं, क्योंकि घरसेनाचार्यके शिष्य और विकलधुतके धारक भूतबलि वर्धमानस्वामीके शिष्य और सकल श्रुतके धारक गौतम नहीं हो सकते । यदि ऐसा हो सकता, तो इस मंगलको निबद्ध मंगल कह सकते थे । अतः यह अनिबद्ध मंगल है । अथवा इसे निबद्ध मंगल भी कह सकते हैं ।

१. सूत्रके आदिमें सूत्रकारके द्वारा जो देवताको नमस्कार किया जाता है उसे निबद्धमंगल कहते हैं । और जो सूत्रके आदिमें सूत्रकारके द्वारा निबद्ध देवतानमस्कार है उसे अनिबद्धमंगल कहते हैं ।

२. छकलं०, पृ० ९, पृ० १०३-१०४ ।

## ६४ : जीवसाहित्यका इतिहास

शंका—इस सिद्ध मंगल तो सभी महाकर्मप्रकृतिप्राप्तों के वेदना आदि सन्धों के महाकर्मप्रकृतिप्राप्त एक ही, किन्तु सण्डग्रन्थकी महाकर्मप्रकृतिप्राप्त कैसे माना जा सकता है ?

समाधान—महाकर्मप्रकृतिप्राप्त चौबीस अनुयोगद्वारोंसे सर्वथा पृथक्भूत नहीं है। अर्थात् चौबीस अनुयोगद्वारोंका ही नाम महाकर्मप्रकृतिप्राप्त है और उन्हीं अनुयोगद्वारोंसे वेदना आदि सण्ड निष्पन्न हुए हैं, अतः उन्हें महाकर्मप्रकृतिप्राप्तपना प्राप्त है।

शंका—अनुयोगद्वारोंको कर्मप्रकृतिप्राप्त मानने पर बहुतसे कर्मप्रकृतिप्राप्त हो जायेंगे ?

समाधान—इसमें कोई दोष नहीं है, कथञ्चित् ऐसा दृष्ट ही है।

शंका—महाकर्मप्रकृतिप्राप्तका वेदना-अनुयोगद्वार तो महाधरिमाणवाला है—बड़ा विद्याल है उसके उपसंहाररूप इस वेदनासण्डको वेदनापना कैसे संभव है ?

समाधान—अवयवी अपने अवयवोंसे सर्वथा पृथक् नहीं पाया जाता।

शंका—भूतबलिका गीतम होना कैसे संभव है ?

समाधान—उनके गीतम हीनैसे क्या प्रयोजन है ?

शंका—क्योंकि भूतबलिको गीतम माने बिना यह मंगल निबद्ध नहीं हो सकता।

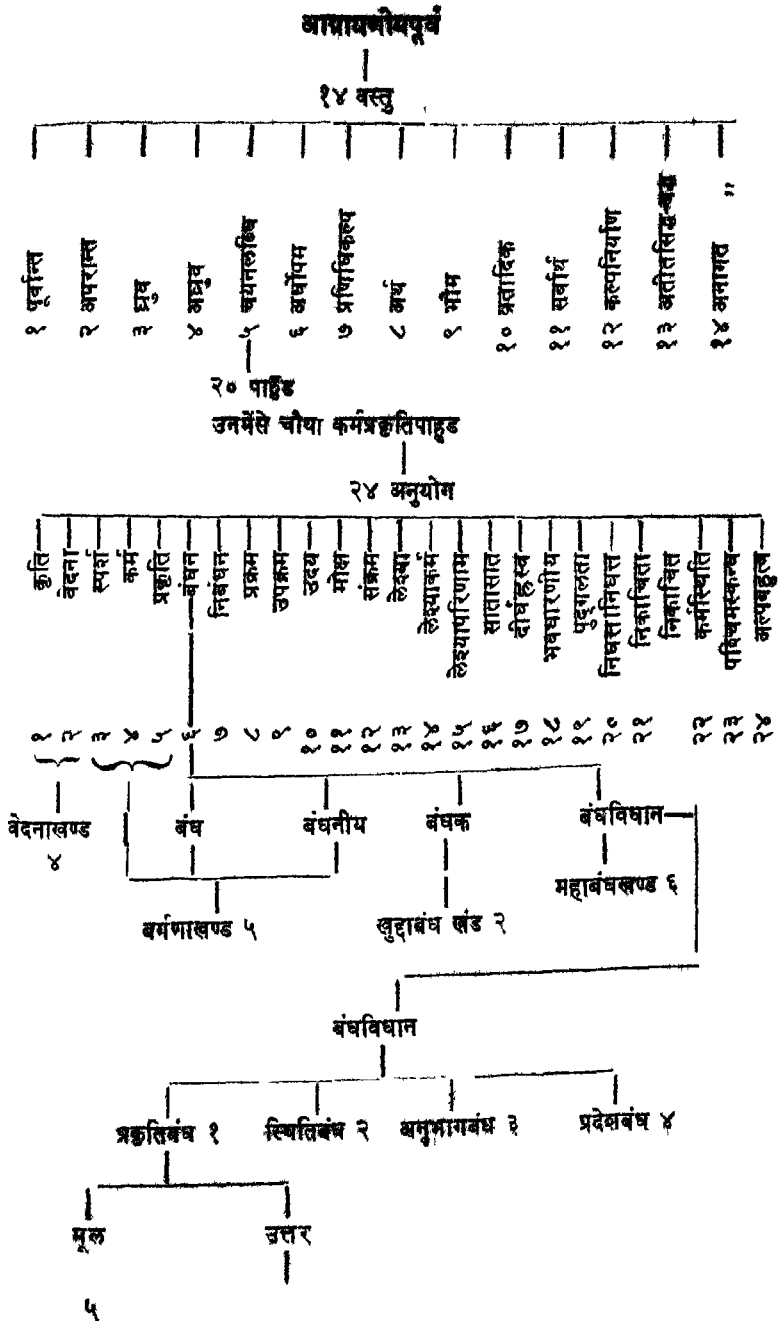
समाधान—इस सण्डग्रन्थके कर्ता भूतबलि नहीं हैं क्योंकि दूसरेके द्वारा रचित ग्रन्थके अधिकारोंके एकदेशरूप पूर्वोक्त शब्दाय-सम्पर्कका कथन करनेवाला कर्ता नहीं हो सकता। ऐसा माननेसे अतिप्रसंग दोष आता है।

उक्त चर्चासे दो बातें स्पष्ट होती हैं। एक तो वेदनासण्डके आदिमें जो ४४ सूत्र मंगलात्मक हैं वे भूतबलिकृत नहीं हैं, बल्कि महाकर्मप्रकृतिप्राप्तोंके मंगलसूत्र हैं और वहींसे ज्यों-का-त्यों उठाकर भूतबलिने उन्हें वेदनासण्डके आदि में रत्न दिया है। दूसरे, प्रकृत षट्सण्डागमके सूत्रोंमें वर्णित अर्थ ही महाकर्मप्रकृतिप्राप्तका ऋणी नहीं है किन्तु शब्द भी उसीके हैं। भूतबलि तो उसके प्ररूपकमात्र हैं, कर्ता नहीं हैं।

इन दोनों बातोंसे प्रकृत षट्सण्डागमका द्वावधांग वाणीके एक अंगरूप पूर्वोक्त से साक्षात् सम्बन्ध सिद्ध होता है।

आगे षट्सण्डोंका उद्गम आश्रायणीय पूर्वके किस वेद-प्रभेदसे हुआ, इसके स्पष्टीकरणके लिए उनका यहाँ वृत्त दिया जाता है।

कारुण्ये अंग दृष्टिवादके चतुर्षु भेद प्रथमतया द्वयस्य भेद—





सभी सूत्र अल्पाक्षर हैं, असंख्य हैं और सारवान हैं। अन्वयात्परक यह अनिबद्ध नहीं है कि सभी सूत्र छोटे हैं। प्रतिपाद्य विषयक अनुसार ज्ञानकी रचना है। अन्वयार्णके लिये 'संख्यदा' जैसे छोटे सूत्र भी हैं और ऐसे भी हैं जो कई परिच्छेदोंमें संघटित होते हैं।

संक्षेपमें इस ग्रंथकी शैली आत्मिक सूत्रशैली है।

इस शैलीकी निम्नलिखित विशेषताएँ सभी जाती हैं—

१. विषयानुसार सूत्रोंके शब्दोंकी योजना।
२. निरर्थक शब्दोंका अभाव।
३. प्रसादयुक्तता।
४. पारिभाषिक शब्दोंका प्रयोग।
५. अर्थगाम्भीर्य।

विषय-परिचय—

### जीवट्ठाण<sup>१</sup>

पहले खण्डका नाम जीवट्ठाण या जीवस्थान है। इसके आठ अनुयोगद्वारा हैं—सत्प्ररूपणा, द्रव्यप्रमाणानुगम, श्रेय, स्पर्शन, काल, अस्तर, भाव और बल्प-बहुस्व। इनमेंसे प्रथम अनुयोगद्वारा सत्प्ररूपणाके कर्ता आचार्य पुष्पदन्त है और शेषके कर्ता आचार्य भूतबलि हैं।

सत्प्ररूपणा—इसके सूत्रोंकी संख्या १७७ है। इसका प्रारम्भ जैनोंके प्रसिद्ध महामंत्रसे होता है। वही इसका प्रथम सूत्र है, जो इस प्रकार है—

णमो अरिहंताणं णमो सिद्धाणं णमो आहरियाणं।

णमो उवज्जायाणां णमो लोए सव्व-साहूणं ॥१॥

इसका व्याख्यान<sup>२</sup> करते हुए धीरसेनस्वामीने मंगलकी दो भेद निबद्ध और अनिबद्ध किये हैं। सूत्रोंके आदिमें सूत्रकारके द्वारा निबद्ध किये गये देवता-नमस्कारको निबद्ध मंगल और सूत्रके आदिमें सूत्रकारके द्वारा किये गये देवता-नमस्कारको अनिबद्ध मंगल बतलाकर उन्होंने इसे निबद्ध-मंगल कहा है। इससे यह प्रकट होता है कि यह मंगल पुष्पदन्तके द्वारा रचित है क्योंकि निबद्धसे उनका

१. यह पहला खण्ड प्रथम बार श्रीमन्त सेठ शिताबराय लक्ष्मीचन्द, जैन साहित्यीकारक फण्ड कार्यालय, मैलसासे ५ जिल्दमें प्रकाशित हुआ है।

२. 'सत्य निबद्ध' नाम जो सुत्तस्तादीय सुत्तकत्तरिण विवद-देवदा-णमोकारो तं विवद-मंगलं। जो सुत्तस्तादीय सुत्तकत्तरिण कव-देवदा-णमोकारो तमणिवदमंगलं। इव पुण जीवट्ठाणं णिवदमंगलं। यत्तो 'इमेसि चोइसण्हं जीवसमासाणं' इदि पदस्स सुत्तस्तादीय विवदथ 'णमो अरिहंताणं' इच्च दिदेवदा-णमोकार-इसणादी।'

## ६८ : जैनसाहित्यका इतिहास

अग्निप्राय स्वरचितसे है और किये गये (कृत) से अग्निप्राय है दूसरेके द्वारा रचे गये मंगलको ग्रन्थके आदिमें स्थापित कर लेना। वेदनाखण्डके कृति अनुयोगद्वार<sup>१</sup> के आदिमें ब्रूतबलिने जो मंगलरूपसे ४४ सूत्र स्थापित किये हैं उन्हें कीरलैम-स्वामीने अनिबद्ध मंगल कहा है, क्योंकि वे सूत्र महाकर्मप्रकृतिप्राप्तकी मंगलसूत्र हैं और वहींसे लेकर उन्हें स्थापित किया गया है। अतः उक्त मंगलका पुष्पदन्त-रचित होना स्पष्ट है। किन्तु इसमें अनेक विप्रतिपत्तियाँ हैं—स्वैतान्तर सम्प्रदाय-में भी यह मंत्र इसी रूपमें मान्य है। भगवतीसूत्रका प्रारम्भ इसी मंगलसूत्रसे हुआ है। आवश्यकसूत्रके मध्यमें भी यह मंत्र पाया जाता है।

इसके सिवाय खारवेलके प्रसिद्ध शिलालेखका आरम्भ भी 'णमो अरहंतांणमो सिद्धाणं, इन पदोंसे होता है।' अतः यह कथन<sup>२</sup> विवादप्रस्त है। अस्तु। सूत्र दोसे ग्रन्थमें प्रतिपादित विषयका आरम्भ होता है—

'एतो इमेसि चोद्वसण्हं जीवसमासाणं मग्गणदुदाए तत्थ इमाणि चोद्वस चव द्वाणाणि णादब्बाणि भवन्ति' ॥२॥

'इन चौदह जीवसमासों ( गुणस्थानों ) के अन्वेषणके लिये ये चौदह मार्गणा-स्थान जानने योग्य हैं।'

सूत्र ४ में चौदह मार्गणाओंके नाम गिनाये हैं—गति, इन्द्रिय, काय, योग, वेद, कषाय, ज्ञान, संयम, दर्शन, लेख्या, भव्यत्व, सम्यक्त्व, संशी, आहारक।

सूत्र ५ में लिखा है कि—इन चौदह गुणस्थानोंके कथनके लिये ये आठ अनु-योगद्वार जानने योग्य हैं।

सूत्र ७ में उन अनुयोगद्वारोंके नाम गिनाये हैं—

'संतपरूवणा, दब्बपमाणानुगमो, खेत्तानुगमो, फोसणानुगमो, कालानुगमो, अंतरानुगमो, भावानुगमो, अप्पबहुयानुगमो वेदि ॥७॥'

इन्हीं आठ अनुयोगद्वारोंमें जीवद्वान-खण्ड विभक्त है। सूत्र ८ से प्रथम अनु-योगद्वार 'संतपरूवणा'का कथन प्रारम्भ होता है।

'संतपरूवणाए दुविहो णिदेसो ओघेण आदेसेण य ॥८॥'

'जीवसमासों ( गुणस्थानों )के सत्वकी प्ररूपणामें दो प्रकारका निर्देश है—ओघ अर्थात् सामान्यसे और आदेस अर्थात् विशेषसे।'

संतका मतलब<sup>३</sup> है सत्ता। और प्ररूपणाका मतलब है—निरूपण या प्रज्ञापन या कथन। गुणस्थानके लिये यहाँ जीवसमासशब्दका प्रयोग किया है। जीवसमास

१. पदसं०, पु० ९, पृ० १०३।

२. इसके विशेष विचारके लिये पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री लिखित 'नमस्कारमंत्र' नामक पुस्तक देखनी चाहिए।

३. 'सत्सत्त्वमित्यर्थः, ...प्ररूपणा निरूपणा प्रज्ञापनेति यावत्'—पदसं०, पु० १, पृ० १५९।

का अर्थ है जिसमें जीव भ्रमे प्रकार रहते हैं अथवा मये जाते हैं उन्हें जीवसमास<sup>१</sup> कहते हैं । जीव सिद्धान्तमें गुणोंके अनुसार संसारके सब जीवोंका वर्गीकरण चौदह विभागोंमें किया गया है । उन चौदह विभागोंको ही गुणस्थान कहते हैं । ये गुणस्थान संसारके जीवोंके क्रमिक विकासके सूचक स्थान हैं । इन पर अवरोह सोलकी ओर और अवतरण संसारकी ओर ले जाता है । उनके अस्तित्वके कथनके दो प्रकार हैं—सामान्य कथन और विशेष कथन । प्रथम सामान्य कथन किया है फिर विशेष कथन किया है । इन दोनों प्रकारके कथनके लिये जैन सिद्धान्तमें ओष और आदेश शब्द शब्द हैं ।

सूत्रकारने चौदह सूत्रोंके द्वारा चौदह गुणस्थानोंके नामोंका निर्देश किया है । उनका स्वरूप जाने बिना प्रकृत सिद्धान्तग्रन्थके रहस्यको समझना शक्य नहीं है । अतः संक्षेपमें उनका स्वरूप बतला देना अनुचित न होगा—

१. 'ओषेण अरिष मिच्छादृष्टी'<sup>२</sup> ॥९॥

ओषसे मिथ्यादृष्टि जीव है । यहाँ मिथ्याशब्दका अर्थ असत्य है । और दृष्टि-शब्दका अर्थ दर्शन अथवा श्रद्धान है । जिन जीवोंकी दृष्टि मिथ्या होती है उन्हें मिथ्यादृष्टि कहते हैं । दृष्टिके मिथ्या होनेका कारण मिथ्यात्वमोहनामक कर्मका उदय है । जिन जीवोंके मिथ्यात्वका उदय होता है उनका श्रद्धान विपरीत होता है और जैसे पित्तज्वरके रोगीको मोठा दूध भी कड़ुवा लगता है वैसे ही उन्हें यथार्थ धर्म भी अच्छा नहीं लगता । यह पहला गुणस्थान है ।

२. 'सासादनसम्यग्दृष्टी'<sup>३</sup> ॥१०॥

दूसरे गुणस्थानका नाम सासादनसम्यग्दृष्टि है । सम्यग्दर्शनकी विराधनाको आसादन कहते हैं । जो आसादन सहित हो उसे सासादन कहते हैं । जो जीव सम्यग्दृष्टी होकर अपने सम्यग्दर्शनको विनष्ट कर लेता है और इस तरह सम्यक्त्वसे मिथ्यात्वकी ओर अभिमुख होता है उसे सासादनसम्यग्दृष्टी कहते हैं । कहा है—'सम्यग्दर्शनरूपी रत्नपर्वतके शिखरसे गिरकर जो जीव मिथ्यात्वरूपी भूमि ( पहला गुणस्थान ) के अभिमुख होता है, अतएव जिसका सम्यग्दर्शनरूपी रत्न तौ नष्ट हो चुका है किन्तु जो मिथ्यात्वको प्राप्त नहीं हुआ है, पतनकी इस अग्र अवस्था वाले जीवको सासादनसम्यग्दृष्टि कहते हैं ।

३. 'सम्मामिच्छादृष्टी'<sup>४</sup> ॥११॥

१. 'जीवसमास इति किम् ? जीवाः सन्व्यासासतेऽस्मिन्निति जीवसमासः । क्यासते ? गुणेषु ।

षट्खं, पु. १, पृ० १६० ।

२. षट्खं०, पु० १, पृ० १६१ ।

३. षटी, पु० १६३ ।

४. षटी, पु० १६३ ।



तीसरे गुणस्थानका नाम सम्यग्मिथ्यादृष्टि है। जिसकी दृष्टि अतीव अज्ञान या क्वचि सचची और विपरीत दोनों प्रकारकी होती है उसे सम्यग्मिथ्यादृष्टि कहते हैं। कहा है—जैसे दही और गुड़को मिला देने पर उन्हें अलग-अलग नहीं किया जा सकता। उसी प्रकार सम्यक्त्व और मिथ्यात्वरूप मिले हुए भाव वाले जीवको सम्यग्मिथ्यादृष्टि जानना चाहिये।

४. 'असंजदसम्माइत्थी' ॥१२॥'

जिसकी दृष्टि अर्थात् अज्ञान सम्यक्—सच्ची होती है उसे सम्यग्दृष्टि कहते हैं। और संयमरहित सम्म्यग्दृष्टिको असंयतसम्म्यग्दृष्टि कहते हैं। वे सम्म्यग्दृष्टि जीव तीन प्रकारसे होते हैं—धायिकसम्म्यग्दृष्टि, वेदकसम्म्यग्दृष्टि और औपशमिक-सम्म्यग्दृष्टि।

मिथ्यात्व, सम्यक्मिथ्यात्व, सम्यक्त्वमोहनीय, अमन्तानुबन्धी क्रोध, मान, माया, लोभ ये मोहनीयकर्मकी सात प्रकृतियाँ जीवकी अज्ञानको दूषित करती हैं। अतः इन सातों कर्मप्रकृतियोंका सर्वथा विनाश हो जाने पर जीवमें जो सम्म्यग्दर्शन गुण प्रकट होता है उसे धायिकसम्म्यग्दर्शन कहते हैं और उस जीवको धायिक सम्म्यग्दृष्टि कहते हैं। उक्त सात प्रकृतियोंके उपशम (दब जाने)से जिसके सम्म्यग्दर्शन प्रकट होता है उसे औपशमिकसम्म्यग्दृष्टि कहते हैं। उक्त सात कर्मप्रकृतियोंमेंसे सम्यक्त्वमोहनीयकर्मका उदय रहते हुए जो सम्म्यग्दर्शन होता है उसके धारी जीवको वेदकसम्म्यग्दृष्टि कहते हैं।

इन तीनोंमेंसे धायिकसम्म्यग्दृष्टि जीव कभी भी मिथ्यात्वमें नहीं जाता, किन्तु औपशमिकसम्म्यग्दृष्टि उपशमसम्यक्त्वके छूट जाने पर मिथ्यात्वनामक पहले गुणस्थानवाला हो जाता है। या सासादनगुणस्थानवाला होकर फिर मिथ्यात्व-गुणस्थानमें जाता है। कभी तीसरे गुणस्थानवाला भी हो जाता है। कहा है—जो न तो इन्द्रियोंके विषयोंसे विरक्त है और न त्रस और स्थावर जीवोंकी हिंसासे विरक्त है, किन्तु जिनेन्द्रदेवके द्वारा कहे हुए तत्त्वोंपर अज्ञान रखता है उसे असंयतसम्म्यग्दृष्टि कहते हैं। आगेके सब गुणस्थान सम्यग्दृष्टिके ही होते हैं।

५. 'संजदासंजदा' ॥१३॥'

जो संयत होते हुए भी असंयत होते हैं उन्हें संयतासंयत कहते हैं। कहा है—जो जिनेन्द्रदेवमें ही अज्ञान रखते हुए त्रसजीवोंकी हिंसासे विरक्त और स्थावर जीवोंकी हिंसासे अविरत होता है उसे विरताविरत या संयतासंयत कहते हैं।

१. षट्छं., पु. १, पृ० १७१।

२. षट्छं., पु० २, पृ० १७३।

१३. प्रमादप्रवृत्तौ ॥१३॥

प्रमादसे प्रवृत्त जीवको प्रमाद कहते हैं और हिंसा, लूट, चोरी, अत्याचार और परिग्रहते विपत्तियों का अन्तः कहते हैं। प्रमादसे अज्ञानीको प्रमाद प्रवृत्त कहते हैं। कदा भी है— 'ओ अत्यन्त या अत्यन्त प्रमादसे निवास करता है किन्तु समस्त सुखों और शीर्षसि सुखत महान्वयी होता है उसे प्रमादसंयत कहते हैं। उसका आचरण प्रमाद-के कारण सर्वोप होता है।

७. 'अप्रमत्तसंयत' ॥१५॥

जो प्रमत्तसंयत नहीं है, उन्हीं अप्रमत्तसंयत कहते हैं। अर्थात् प्रमादरहित संयमी जीवोंको अप्रमत्त संयत कहते हैं।

आगेके सब गुणस्थान संयमी मनुष्योंके ही होते हैं। सातवें गुणस्थानके बाद आठवें गुणस्थानसे दो श्रेणियाँ प्रारम्भ होती हैं। एक उपशमश्रेणि और एक क्षपक श्रेणि। उपशमश्रेणिमें बढ़ने वाला जीव मोहनीयकर्मको नष्ट न करके दवाता जाता है। इसीसे स्यारहवें गुणस्थानमें पहुँचकर वह नीचे गिर जाता है। और क्षपकश्रेणिपर आरोहण करने वाला मोहनीयकर्मको नष्ट करता हुआ आगे बढ़ता है। अतः उसका पतन नहीं होता। ये दोनों श्रेणियाँ ध्यनमग्न साक्षुओंके ही होती हैं।

८. 'अपूर्वकरणपविट्टसुद्विसंजदेसु अथि उवसमा खवा' ॥१६॥

आठवें गुणस्थानका नाम अपूर्वकरणसंयत है। 'करण' शब्दका अर्थ है परिणाम—जीवके भाव या विचार। अपूर्व अर्थात् जो इससे पहले नहीं हुए, ऐसे संपरिणाम वाले संयमी अपूर्वकरणसंयत कहे जाते हैं। इन अपूर्वकरणसंयतोंमें उपशम-श्रेणिवाले भी होते हैं और क्षपकश्रेणिवाले भी होते हैं।

९. 'अनिवृत्तिवावरसांपराइयपविट्टसुद्विसंजदेसु अथि उवसमा खवा' ॥१७॥

नौवें गुणस्थानका नाम अनिवृत्तिवावरसांपरायसंयत है। इस गुणस्थानमें एक समयमें एक ही परिणाम निश्चित है। अतः इसमें समानसमयवर्ती जीवोंके परिणाम सदृश ही होते हैं। इसीको अनिवृत्तिशब्दसे कहा है। साम्पराय-शब्दका अर्थ है कषाय और वादरका अर्थ है स्थूल। अतः स्थूल कषायको वादर-साम्पराय कहते हैं और अनिवृत्तिवावरसांपरायरूप परिणामवाले संयमियोंको अनिवृत्तिवावरसांपरायसंयत कहते हैं। वे संयत उपशमक भी होते हैं और क्षपक भी होते हैं।

१. कट्स०, १५, पृ० १७५।

२. बही, पृ० १७८।

३. बही, पृ० १७९।

४. बही, पृ० १८३।

## ७२ : जैनसाहित्यका इतिहास

यहाँ जो 'बादर' शब्द है वह इस बातका सूचक है कि पूर्वके सब गुणस्थानों-  
में सूक्ष्म कषाय रहती है ।

१०. 'सुक्ष्मसांपरायणपविट्ठमुद्धिसंजहेसु अत्थि उवसमा कषाय' ॥ १८ ॥

इसमें गुणस्थानका नाम सूक्ष्मसांपरायणसंयत है । जिन संश्लिष्योंके सूक्ष्म  
कषाय रहती है उन्हें सूक्ष्मसांपरायणसंयत कहते हैं । वे उपशमक भी होते हैं  
और क्षपक भी ।

११. 'उवसंतकसायवीयरायछदुमत्था' ॥ १९ ॥'

जिनकी कषाय उपशान्त है उन्हें उपशान्तकषाय कहते हैं । और जिनका  
राग नष्ट हो गया है उन्हें वीतराग कहते हैं । तथा अल्पजलस्थियोंको छद्यस्थ कहते  
हैं । उपशान्तकषाय वीतरामी छद्यस्थोंको उपशान्तकषायवीतरागछद्यस्थ कहते  
हैं । यह ग्याहरहवां गुणस्थान है । कहा भी है—

'निर्मलीसे युक्त जलकी तरह बबबा धारदशुमें होने वाले सरोवरके निर्मल  
जलकी तरह, सम्पूर्ण मोहनीयकर्मके उपशमसे होनेवाले निर्मल परिणामवाले  
जीवको उपशान्तकषाय कहते हैं ।'

१२. 'क्षीणकसायवीयरायछदुमत्था' ॥ २० ॥'

जिनकी कषाय क्षीण हो गई है उन्हें क्षीण कषाय कहते हैं । जो क्षीण  
कषाय होते हुए वीतराग होते हैं किन्तु छद्यस्थ होते हैं उन्हें क्षीणकषायवीत-  
रागछद्यस्थ कहते हैं । यहाँ जो 'छद्यस्थ' शब्द है वह पूर्वके सब गुणस्थानवर्ती  
जीवोंको छद्यस्थ सूचन करता है । यह बारहवां गुणस्थान है । कहा भी है—

'जिसने सम्पूर्ण मोहनीय कर्मको नष्ट कर दिया है अतएव जिनका चित्त  
स्फटिक मणिके निर्मल पात्रमें रक्खे हुए जलके समान निर्मल है ऐसे निर्ग्रन्थ साधु-  
को क्षीणकषायगुणस्थानवाला कहा है ।'

१३. 'सजोगकेवली' ॥ २१ ॥'

मन, बचन और कायकी प्रवृत्तिको योग कहते हैं । और योगसहितको सयोग  
कहते हैं । तथा इन्द्रिय, मन, प्रकाश आदिकी सहायताके बिना होने वाले ज्ञानको  
केवलज्ञान कहते हैं और जिसके केवलज्ञान होता है उसे केवली कहते हैं । तथा  
योगसहित केवलीको सयोगकेवली कहते हैं । यह तेरहवां गुणस्थान है । उसके  
चारों धातियाकर्म नष्ट हो जाते हैं । और शेष चार कर्म भी शक्तिहीन हो जाते  
हैं । कहा भी है—

१. पट्ठे० पु० १, पृ० १८७ ।

२. वही, पृ० १८८ ।

३. वही, पृ० १८९ ।

४. वही, पृ० १९० ।

‘जिसका केवलज्ञानीकी शक्ति की किरणोंके समूहके अनासक्तजी अनाकार कण ही भया है और जो केवलकर्मियोंके प्रकट हो जानेसे जो ‘परमस्वप्न’ कहा जाता है उसको जग और अज्ञान परकी सहायतासे नहीं होता, इसलिये उसे केवली कहते हैं और योगसे युक्त होमेके कारण तथोक्त कहते हैं ।

इस तरह तेरहवें गुणस्थानका नाम अयोगकेवली है ।

१४. ‘अयोगकेवली’ ॥ २२ ॥’

जिसके योग नहीं होता उसे अयोग कहते हैं । और योगरहित केवलज्ञानीको अयोगकेवली कहते हैं । कहा है—

‘जिन्होंने शीलके अद्वारह हजार भेदोंके स्वामित्वको प्राप्त कर लिया है । समस्त कर्मोंके आसक्तको रोक दिया है, और कर्मबन्धनसे मुक्त हैं तथा योगसे रहित केवली हैं उन्हें अयोगकेवली कहते हैं । यह चौदहवाँ गुणस्थान है । इसमें आनेके पश्चात् ही जीव संसारके बन्धनोंसे मुक्त हो जाता है ।’

इस तरह ये चौदह गुणस्थान मोक्षके लिये सोपानके तुल्य हैं ।

इस तरह ओषसे चौदह गुणस्थानोंका कथन करके सूचकारने आदेशसे ( विस्तारसे ) गुणस्थानोंका कथन किया है ।

जिस तरह चौदह गुणस्थान होते हैं उसी तरह चौदह मार्गणास्थान होते हैं । जिनमें या जिनके द्वारा जीवोंको खोजा जाता है उन्हें मार्गणा कहते हैं । इन मार्गणाओंके द्वारा गुणस्थानोंका कथन करनेको आदेश कथन कहा जाता है । जैसे—

१. गति चार हैं—नरकगति, तिर्यञ्चगति, मनुष्यगति और देवगति । नरकगतिमें प्रारम्भके चार गुणस्थान वाले ही जीव होते हैं । तिर्यञ्चगतिमें आदिके पाँच गुणस्थानवाले ही जीव होते हैं । मनुष्यगतिमें चौदहों गुणस्थानवाले जीव होते हैं । देवगतिमें नरकगतिकी तरह चार ही गुणस्थानवाले जीव होते हैं ।

२. इन्द्रिय पाँच हैं—स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु, श्रोत्र । जिसके एक स्पर्शन ही इन्द्रिय होती है उन्हें एकेन्द्रिय जीव कहते हैं जैसे वनस्पति । जिसके स्पर्शन, रसना दो इन्द्रियाँ होती हैं उन्हें दो इन्द्रिय कहते हैं, जैसे लट । जिनके स्पर्शन, रसना, घ्राण तीन इन्द्रियाँ होती हैं उन्हें त्रि-इन्द्रिय कहते हैं, जैसे बिड़ती । जिसके शुरुकी चार इन्द्रियाँ होती हैं उन्हें चोइन्द्रिय जीव कहते हैं, जैसे भौंरा । और जिनके पाँचों इन्द्रियाँ होती हैं उन्हें पञ्चेन्द्रिय कहते हैं, जैसे गाय, बैल, मनुष्य । इनमेंसे पञ्चेन्द्रिय जीवके तो चौदह गुणस्थान हो सकते हैं किन्तु शेष एकेन्द्रिय आदिके पहला ही गुणस्थान होता है ।

३. कायकी अपेक्षा जीवोंके छे भेद हैं—पृथिवीकायिक, जलकायिक, अग्नि-

## ३. अनेकगुणवत्ता इतिहास

कायिक, भावनात्मिक, वनस्पतिकायिक और वनस्पतियोग के गुणों के कारण जीवों के बीच के केवल एक सम्बन्ध इन्द्रिय होती है। तब उनके बहुत गुणस्थान ही होते हैं। जो कि दो इन्द्रियसे लेकर पञ्चवेन्द्रिय तक का जीव असंभव होते हैं। यद्यपि पशुओं के चौदह गुणस्थान होते हैं क्योंकि पञ्चवेन्द्रिय भी वहाँ है।

४. योगके तीन भेद हैं—काययोग, वनस्पतियोग और मनोयोग। इन तीनों योगोंके अनेक भेद हैं। ये तीनों योग तेरहवें गुणस्थान तक होते हैं।

५. वेद भी तीन हैं—स्त्रीवेद, पुरुषवेद, नपुंसकवेद। ये तीनों वेद तीनों गुणस्थान तक होते हैं।

६. कषाय चार हैं—क्रोध, मान, माया और लोभ। पुरुषों के चार कषाय भी गुणस्थान तक और अन्तकी लोभ कषाय वसवें गुणस्थान तक रहती है। आनेके गुणस्थानोंमें कषाय नहीं होती।

७. ज्ञान पाँच है—मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मनःपर्यवसान और केवलज्ञान। इनमेंसे प्रारम्भके तीन ज्ञान मिथ्या भी होते हैं। ये तीनों मिथ्याज्ञान पहले और दूसरे गुणस्थानमें रहते हैं। तीसरे मिथ्यगुणस्थानमें आधिके तीन मिथ्याज्ञान-सम्पन्नज्ञान मिले-जुले होते हैं। मतिज्ञान, श्रुतज्ञान और अवधिज्ञान तीनों गुणस्थानसे लेकर बारहवें गुणस्थान तक होते हैं। मनःपर्यवसान छठे प्रमत्तसंयतगुणस्थानसे लेकर बारहवें गुणस्थान तक होता है। केवलज्ञान सयोगकेवली, अयोगकेवली गुणस्थानोंमें तथा सिद्धधीवोमे रहता है।

८. संयमसंयमके सात भेद हैं—सामायिक, छोटोपस्थानसंयम, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसाम्बन्ध, यथाव्याप्त ये पाँच संयम, एक संयमसंयम और एक असंयम।

छठे गुणस्थानसे लेकर चौदहवें गुणस्थान तकके जीव संयमके प्रारी होते हैं। उनमेंसे सामायिकसंयम और छोटोपस्थानसंयम छठेसे तीनों गुणस्थान तक होते हैं। परिहारविशुद्धिसंयम प्रमत्तसंयत और अप्रमत्तसंयत गुणस्थानवाले जीवोंके होता है। सूक्ष्मसाम्बन्धसंयम एक सूक्ष्मसाम्बन्ध नामक कसवें गुणस्थानवाले जीवोंके ही होता है। यथाव्याप्तसंयम अन्तके चार गुणस्थानोंमें होता है। संयमसंयम एक संयमसंयत गुणस्थानमें ही होता है। प्रथम चार गुणस्थान वाले जीव असंयत होते हैं—उनमें संयम नहीं होता।

९. दर्शनमार्गणके चार भेद हैं—क्षु दर्शन, अक्षु दर्शन, अवधिदर्शन और केवलदर्शन। अक्षु दर्शन और अक्षु दर्शन वाले जीव बारहवें गुणस्थान तक होते हैं। अवधिदर्शन चौबेसे बारहवें गुणस्थान तक पाया जाता है। केवलदर्शन सयोगकेवली, अयोगकेवली और सिद्धोंके होता है।

१. पद. १, पृ० १, पृ० १६८-१७८।

२. नही, पृ० १७८-१८५।



## ३६ : योगवासिष्ठका इतिहास

के अतिरिक्तका प्रतिपादन किया है। इसीसे इसका नाम 'योगवासिष्ठ' ही नहीं बरन आनेके कथनका प्रवेशद्वार है। उसमें प्रवेश हुए बिना आनेके सम्भव ही नहीं होता कठिन है। अतः पहले शब्द 'योगवासिष्ठ' के आदिमें ही उसे स्थान दिया है।

गुणस्थानों और मार्गशास्त्रानोंके द्वारा इस प्रकारके जीवकी तरतका विवेचन जैन परम्पराके सिवाय न होइ परम्परामें पाया जाता है और न वैदिक परम्परामें। उपनिषदोंमें आत्मतत्त्वका प्रतिपादन अवश्य है किन्तु जोलके सोपानभूत ऐसी किन्हीं भूमिकाओंका वर्णन उनमें नहीं है, जिनकी तुलना गुणस्थानोंके की जा सके। और न जीवकी विविध दशाओं और गुणोंकी परिमतिस्वीको लेकर ऐसा ही कोई विचार उनमें मिलता है जिसकी तुलना जैन सिद्धान्तके 'मार्गशास्त्रानोंके की जा सके।

हां, योगवासिष्ठ और पातञ्जल योगदर्शनमें आत्माकी भूमिकाओंका विचार अवश्य मिलता है। योगवासिष्ठमें 'सात भूमिकाएँ ज्ञानकी और सात भूमिकाएँ ब्रह्मकी इस तरह चौदह भूमिकाएँ बतलाई हैं, जो जैन परम्पराके उक्त १४ गुणस्थानोंका स्मरण कराती हैं। उनमें जो सात ज्ञानभूमिकाएँ हैं वे इस दृष्टिसे द्रष्टव्य हैं—पहली भूमिकाका नाम शुभेच्छा है। वैराग्यपूर्व इच्छाको शुभेच्छा कहते हैं। शास्त्र और सज्जनोंके सङ्गसे तथा वैराग्यके अभ्यासपूर्वक जो सत्वाचार प्रवृत्ति होती है उसे दूसरी विचारणा भूमिका कहते हैं। विचारणा और शुभेच्छासे जो इन्द्रियोंके विषयोंमें अनासक्ति होती है उसे तीसरी तनुमानसा भूमिका कहते हैं। तीसरी भूमिकाके अभ्याससे शुद्ध आत्मामें चित्तकी स्थितिको 'बौधी सत्वापत्ति' भूमिका कहते हैं।

सात ज्ञानभूमिकाओंका उक्त वर्णन चतुर्थ आदि गुणस्थानोंमें स्थित आत्माके लिए लागू होता है। योगवासिष्ठके कुछ अन्य वर्णनोंमें भी जैन विचारोंकी

१. 'अज्ञानभूः सप्तपदा इभूः सप्तपदैव हि । पदान्तराण्यसंख्यानि भवन्त्यन्यान्यथैतयोः ॥२१'
- उत्प० प्र०, सं० ११७ ।
२. 'स्थितः किं भूद एवास्मि प्रोक्षोऽहं शास्त्रसज्जनैः ।  
वैराग्यपूर्वमिच्छेति शुभेच्छैत्युच्यते बुधैः ॥ ८ ॥
३. 'शास्त्रसज्जनसम्पर्कवैराग्याभ्यासपूर्वकम् ।  
सत्वाचारप्रवृत्तिर्या प्रोच्यते सा विचारणा ॥ ९ ॥
४. 'विचारणाद्बुभेच्छाभ्यामिन्द्रियार्थेष्वसक्तता ।  
यत्र सा तनुताभावाद् प्रोच्यते तनुमानसा ॥ १० ॥
५. 'भूमिकात्रितयाभ्यासात् चित्तं विरतेवैशाद ।  
सत्यात्मनि स्थितिः क्षुद्धे सत्वापत्तिरुदाहता ॥ ११ ॥ उ० प्र० सं० ११८ ।

संसार-विचारों से । और यह भी समझना चाहते हैं कि वे क्यों मरने लगे हैं और वे क्यों मरने से बचने लगे हैं । वे तो विचारों को समझ कर मरने से बचने का उपाय करना चाहते हैं, तब ही विचारोंकी बुद्धिवादी उपाय समझना उचित मरना ही मरना है ।

योगकी परम्परा बहुत प्राचीन परम्परा है । 'मोक्षयोग' से प्राप्त योगीकी मूर्ति उसका प्रमाण है । योगका उद्देश्य आध्यात्मिक विकास था, ज्ञानकी पूर्णता अथवा मनुष्यात्मके द्वारा विभिन्न करकेका प्रकाश किया गया है ।

जैन परम्परामें मनुष्यात्मके और सार्वभौमिके द्वारा जीवके अन्तर्गत परम्परा बहुत प्राचीन है क्योंकि भगवान महावीरके द्वारा उपदिष्ट पूर्वमें उनका ज्ञान-प्राप्त कथन था और जैन परम्पराके विभिन्न सम्प्रदायगत साहित्यमें भी इस कथनमें एकसूत्रता है । अतः इसे भगवान महावीरकी देन कहना अनुचित न होया ।

सार्वभौमिकोंमें लेश्यासार्वभौमिक जन्मा वैशिशिष्ट्य रखती है । उनके छे भेद किये गये हैं और संसारके जीवोंको उनके भावोंके अनुसार छे लेश्याओंमें विभाजित किया है ।

दीर्घनिकायकी टीकामें बुद्धधोषने लिखा है—गोमालकने शिकारी बरहर-को कृष्णमें, बौद्ध भिक्षुओंको नीलमें, निर्गम्योंको लालमें, अथैलकोंके अनुभक्तियोंको पीतमें और जाजीविकोंको शुक्लमें विभाजित किया था । अनुत्तरनिकायमें इसे पूरणकाव्यपका मत कहा है । इस परसे डॉ० हार्नलिका<sup>२</sup> अनुमान था कि छे रंगोंमें मनुष्योंको विभाजित करकेका विचार बुद्धके छहों विरोधी तीर्थङ्करोंमें साधारण रूपसे प्रचलित था । डॉ० हार्नलिका उक्त अनुमान ठीक ही प्रकृत है, किन्तु इस विचारका उद्गम जैन विचार-क्षेत्रमें होना अधिक संभाव्य जान पड़ता है क्योंकि रंगोंके इस विचारके मूल उपादान योग और कषायके साध लेश्याओंका वर्णन जैन सास्त्रोंमें मिलता है ।

२. इन्द्रप्रभापानुगत—जीवदृष्टान्तके इस दृष्टरे अनुयोगद्वारे भूतबलिगी रक्षण का आरम्भ होता है । इस भागमें बतलाया है कि विभिन्न मनुष्यात्मके सम्प्रदायके तथा विभिन्न सार्वभौमिकोंकी अपेक्षा जीवोंकी संख्या कितनी है ।

आशुका पाठक इस बातको बड़े कोतुहलके साथ पठेगा कि जैन सिद्धान्तमें संसारके जीवोंकी संख्या तकका विवेचन इन्द्र, सौम, काक और आवके आधारेसे किया है । सबसे इन्द्र तो यह जिज्ञासा होना स्वाभाविक है कि इस विवेचनका आधार क्या

१. 'मोक्ष योगी' न. न. पान्था विषये न. न. म. १  
२. 'संस्कृत-विज्ञान-संज्ञा' स्वामिन्ये विनी क. ३  
३. ३०-३० रि., वि. २, पृ. २३२ ।



है ? प्रथम अनुयोगद्वार सत्प्ररूपणाकी घबला-टीकाके प्रारम्भमें<sup>१</sup> बीरसेकसंघासीने इसका स्पष्टीकरण करते हुए लिखा है कि दूसरे पूर्वके पञ्चम अस्तु-अधिकारके अन्तर्गत चतुर्थ कर्मप्रकृतिपाहुडके अन्तर्गत चौबीस अनुयोगद्वारोंमेंसे ब्रह्मवनात्मक छठा अनुयोगद्वार है। उसके चार अर्थाधिकार हैं। उनमेंसे ब्रह्मक नामक दूसरे अधिकारके ग्यारह अनुयोगद्वारोंमेंसे पाँचवाँ अनुयोगद्वार द्रव्यप्रमाणनामक है। उसीसे प्रकृत द्रव्यप्रमाणानुगम लिया गया है।

पुनः यह जिज्ञासा हो सकती है कि कर्मप्रकृतिप्राप्तमें इन सब बातोंका कथन किसने किस आधारपर किया ? यह पहले लिख आये हैं कि द्वादशांगकी रचना गौतम गणधरने भगवान महावीरकी वाणीके आधारपर की। गौतम गणधर भगवानसे प्रश्न करते थे और भगवान उनका उत्तर देते थे। षट्खण्डागमके बहुतसे सूत्र प्रश्नोत्तररूपमें ही निबद्ध हैं जो इस बातके सूचक है कि गौतम और भगवान महावीरके बीचमें प्रश्नोत्तर होते थे और गौतम गणधरने प्रामाणिकताकी सुरक्षाके लिए उन्हें उसी रूपमें निबद्ध किया था और वहीसे लेकर संग्रह करने वाले भूतबलि आचार्यने भी उन्हें उसी रूपमें रखा। यथा—

‘ओषेण मिच्छाद्दृठी दव्वपमाणेण केवडिया ? अणंता ॥ २ ॥’

ओषसे मिध्याद्दृष्टि द्रव्यप्रमाणकी अपेक्षा कितने हैं ? अनन्त हैं ॥ २ ॥

इसकी घबला-टीकामें<sup>२</sup> यह प्रश्न उठाया गया है कि प्रश्नोत्तररूप दिये बिना ‘ओषेण मिच्छाद्दृठी दव्वपमाणेण अणंता’ (ओषसे मिध्याद्दृष्टि द्रव्यप्रमाणकी अपेक्षा अनन्त है) ऐसा क्यों नहीं कहा ? इसका समाधान करते हुए घबलाकारने कहा है कि—‘इस प्रकारकी सूत्ररचनाका फल है—अपने कर्तव्यको हटाकर आप्तके कर्तृत्वका प्रतिपादन करना। अर्थात् भूतबलिने इस प्रकारकी सूत्ररचनासे यह बतलाया है कि इसके कर्ता स्वयं वह नहीं हैं। किन्तु यह आप्तपुरुष भगवान महावीरका कथन है। तब पुनः यह प्रश्न किया गया कि—‘तब भूतबलिने क्या किया ?’ तो उत्तर दिया गया कि भूतबलि तो आप्तवचनोंके व्याख्याता मात्र हैं। अतः षट्खण्डागममें जो कुछ कहा गया है उसका उद्गम-स्थान भगवान् महावीरकी वाणी है।

भगवान महावीरको जैनागमोंमें सर्वज्ञ सर्वदर्शी बतलाया है। और बौद्ध त्रिपिटकोंमें भी पता चलता है कि भगवान महावीरके सर्वज्ञ सर्वदर्शी होनेकी चर्चा थी। सर्वज्ञ सर्वदर्शिका मतलब है—सबको जानने-देखने वाला,

१. षट्खं०, पृ० १, पृ० १२६।

२. वही, पृ० ३, पृ० १०-११।

कीई बात जिसके ज्ञानसे बाहर न हो। भगवान् यहूजीरकी इस सर्वज्ञताका उप-  
हास करते हुए भी सातवीं शताब्दीके पूर्वार्धमें हुए प्रसिद्ध बौद्ध तार्किक चर्मकीर्ति  
ने कहा था—‘सर्वज्ञ सबको देखे या न देखे, किन्तु उसे इष्ट तत्त्वोंको ‘अवश्य  
अनन्त चाहिये। फोट-प्रत्योंकी संख्याका उसका ज्ञान हमारे लिए क्या उपयोगी है?’  
यह ‘क्रीट-संख्याज्ञान’ द्रव्यप्रमाणानुसम जैसे जैन ग्रन्थोंमें वर्णित जीवोंकी  
संख्याकी ओर ही संकेत करता है। अस्तु,

गुणस्थानोंकी अपेक्षा जीवराशिका प्रमाण बतलाते हुए कहा है कि सर्वजीव-  
राशि अनन्तानन्त है। उसका बहुभाग मिथ्यादृष्टिगुणस्थानवर्ती हैं और शेष बाकीके  
तेरह गुणस्थानोंमें और सिद्धोंमें विभाजित हैं। मिथ्यादृष्टियोंका प्रमाण अनन्ता-  
नन्त बतलाते हुए लिखा है कि अनन्तानन्त उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी कालोंके  
बीत जानेपर भी उनकी संख्याका कभी अन्त नहीं आता।

चौदह गुणस्थानोंकी जीवराशियोंका कथन करनेके पश्चात् गति जादि  
चौदह मार्गणार्थोंमें और उनके भेद-प्रभेदोंमें जीवराशिका प्रमाण बतलाया है।

इस भागके सूत्रोंकी संख्या १९२ है, जिनमेंसे प्रारम्भके चौदह सूत्रोंमें गुण-  
स्थानोंमें जीवराशिका प्रमाण बतलाया है और सूत्र १५ से मार्गणास्थानोंमें  
प्रमाणका निर्देश है।

जहाँ तक हम जानते हैं संसारकी जीवराशिकी संख्याका इस तरह निर्देश जैन  
आगमोंके सिक्काय अग्र्यत्र नहीं पाया जाता।

पहले जीवट्ठाण नामक खण्डमें आठ अनुयोगद्वार हैं। उनमेंसे दो अनुयोग-  
द्वारोंका विवेचन यहाँ करके स्थगित करते हैं क्योंकि षट्खण्डागमकी टीका धवला-  
के प्रसंगमें षट्खण्डागमके विषयका विस्तृत विवेचन करनेमें लाघव और सुगमता  
होगी। यहाँ केवल शेष खण्डोंका सामान्य परिचय दिया जाता है।

३ क्षेत्रानुगम—में<sup>१</sup> जीवोंके निवास व विहारादि सम्बन्धी क्षेत्रका परिमाण  
बतलाया है।

प्रथम सूत्र है—‘खेत्ताणुगमेण दुविहो णिहेसो ओघेण आदेसेण य’। क्षेत्रा-  
नुगमकी अपेक्षा निर्देश दो प्रकारका है—ओघसे और आदेशसे। दूसरे सूत्रमें उसी  
प्रश्नोत्तररूप-शैलीमें कहा है—‘ओघकी अपेक्षा मिथ्यादृष्टि जीव कितने क्षेत्रमें  
रहते हैं? सर्वलोकमें रहते हैं।’

तीसरे सूत्रमें कहा है—‘सासाद्धनसम्भग्दृष्टिसे लेकर अयोगकेवली गुणस्थान  
तक प्रत्येक गुणस्थानवाले जीव कितने क्षेत्रमें रहते हैं? लोकके असंख्यातवें  
भागमें रहते हैं।’

१. पदसूत्रं पु० ३ में क्षेत्र, स्पर्शन और कालानुग सुप्रित है।

## ८० : जैनसाहित्यका इतिहास

चौथे सूत्रमें कहा है—‘सयोगकेवली किसने क्षेत्रमें रहते हैं ? लोकके असंख्य-तवें भागप्रमाण क्षेत्रमें, लोकके असंख्यात बहुभागप्रमाण क्षेत्रमें अव्यक्त सर्व-लोकमें रहते हैं ।

इन सबका उपपादन भवला-टीकामें विस्तारसे किया गया है । इस तरह बाकि के चार सूत्रोंके द्वारा ओषकथन करके पाँचवें सूत्रसे आदेशकथन है । इसमें कुल १२ सूत्र हैं ।

क्षेत्रावगाहनाकी अपेक्षासे जीवोंकी तीन अवस्थाएँ होती हैं—स्वस्थान, समुद्घात और उपपाद । स्वस्थानके भी दो भेद हैं—जीवके स्थायी निवासके क्षेत्रको स्वस्थान कहते हैं और विहार कर सकने योग्य क्षेत्रको विहारवत्स्वस्थान कहते हैं । मूल शरीरको छोड़े बिना जीवके प्रदेशोंके बाहर निकलनेको समुद्घात कहते हैं । समुद्घातके सात प्रकार हैं—वेदनासमुद्घात, कषायसमुद्घात, वैक्रियिक-समुद्घात, मारणान्तिकसमुद्घात, तेजससमुद्घात, आहारकसमुद्घात और केवलिसमुद्घात । पूर्व शरीरको छोड़कर अपने नये जन्मस्थान तक जीवके गमन करनेको उपपाद कहते हैं । इन दस अवस्थाओंकी अपेक्षासे जीवोंके क्षेत्रका कथन इस क्षत्रानुयोगद्वारामें किया गया है । किन्तु सूत्रोंमें इन दस अवस्थाओंका निर्देश नहीं है । किन्तु क्षेत्रकी संगति बैठानेसे वे दस अवस्थाएँ फलित होती हैं ।

४. स्पर्शानुगम—क्षेत्र और स्पर्शन कथनमें इतना अन्तर है कि क्षेत्रका कथन तो केवल वर्तमान कालकी अपेक्षासे किया जाता है और स्पर्शनके कथनमें भूत, वर्तमान और भविष्य तीनों कालोंका क्षेत्र मान लिया जाता है । मिथ्यादृष्टि जीवोंका क्षेत्र और स्पर्शन दोनों सर्वलोक है । क्योंकि एकेन्द्रिय जीव मिथ्यादृष्टि होते हैं और वे सर्वलोकमें रहते और गमनागमन करते हैं । अतएव उनका वर्तमान क्षेत्र भी सर्वलोक है और अतीतकालमें भी उन्होंने सर्वलोकको स्पर्श किया है । किन्तु अन्य गुणस्थानवालोंमें ऐसी बात नहीं है । अन्य सब गुणस्थान त्रसजीवोंके ही हो सकते हैं । और त्रसजीव केवल त्रसनाड़ीमें ही रहते हैं । एक दो अपवादोंको छोड़कर त्रसनाड़ीके बाहर नहीं रहते । लोकके मध्यमें एक राजु लम्बी चौड़ी और चौदह राजु ऊँची त्रसनाड़ी है । जो जीव उसके जितने क्षेत्रको स्पर्श करता है उसका उतना ही स्पर्शन क्षेत्र माना गया है । जैसे विहारवत्स्वस्थान और विक्रियासमुद्घातकी अपेक्षा सासादनसम्बद्धदृष्टि जीवोंका स्पर्शन त्रसनाड़ीके चौदह भागोंमेंसे आठ भाग बतलाया है । यह आठ भाग घन राजु प्रमाण क्षेत्र तीसरी बालुका पृथिवीसे लेकर सोलहवें स्वर्ग तक लेना चाहिये । क्योंकि भवनवासी देव नीचे तीसरी पृथिवी तक और ऊपर यदि ऊपरके देव ले जायें तो सोलहवें स्वर्ग तक बिहार कर सकते हैं । इस क्षेत्रका प्रमाण त्रसनाड़ीके चौदह भागोंमेंसे आठ भाग

है। इसी प्रकार अपेक्षानुक्रमसे सातानुगतसम्यग्दृष्टिगुणस्थानानुक्रमसे स्पर्शनका है।

इस प्रकार इस स्पर्शनानुक्रममें चौदह गुणस्थानों और चौदह मार्गणानुक्रमों जीवोंके स्पर्शनविवक्षक क्षणका कथन है। इसमें १८५ सूत्र है।

५. कालानुगम—इसमें ओष और आदेशकी अपेक्षा कालका कथन है अर्थात् यह बतलाया है कि नाना जीव और एक जीव किस गुणस्थान अथवा मार्गणस्थानमें कम-से-कम और अधिक-से-अधिक कितने काल तक रहते हैं।

जैसे, सूत्र २ में यह प्रश्न किया गया है कि ओषसे मिथ्यादृष्टी जीव कितने काल तक होते हैं? इसके उत्तरमें कहा गया है कि नाना जीवोंकी अपेक्षा सर्वकाल होते हैं ( क्योंकि मिथ्यादृष्टि जीव सर्वदा पाये जाते हैं, उनका कभी अभाव नहीं होता। किन्तु एक जीवकी अपेक्षा अनादि अनन्त, अनादि सान्त और साविसान्त काल है। अभव्यजीव कभी मिथ्यात्वको नहीं छोड़ता, अतः उसकी अपेक्षा अनादि अनन्तकाल है। जो भव्यजीव अनादिकालसे मिथ्यादृष्टि है किन्तु मिथ्यात्वको छोड़कर सम्यग्दृष्टि हो जाते उनके मिथ्यात्वका काल अनादि सान्त है। और जो भव्यजीव सम्यक्त्वको छोड़कर मिथ्यादृष्टि हो जाते हैं उनका काल सादि और सान्त है। ऐसे जीवोंके मिथ्यात्वमें रहनेका काल कम-से-कम अन्तर्मुहूर्त होता है, अन्तर्मुहूर्त तक मिथ्यत्वमें रहकर वे पुनः उससे निकलकर सम्यग्दृष्टी आवि हो जाते हैं। और उत्कृष्ट काल कुछ कम अर्धपुद्गलपरावर्तन है। चौदहमेंसे छे गुणस्थानोंमें जीवोंका कभी अभाव नहीं होता। वे छे गुणस्थान हैं—पहला, चौथा, पाँचवा, छठा, सातवाँ और तेरहवाँ।

इसी प्रकार सब गुणस्थानोंमें और सब मार्गणस्थानोंमें कालका कथन किया गया है। इस कालानुगमके सूत्रोंकी संख्या ३४२ है।

६. अन्तर—किसी विवक्षित गुणस्थानवर्ती जीवके उस गुणस्थानसे दूसरे गुणस्थानमें चले जानेसे पुनः उसी गुणस्थानमें आनेके कालको अन्तर कहते हैं। इस अन्तरानुगममें ओष और आदेशकी अपेक्षा इसी अन्तरका कथन किया गया है।

जैसे—ओषकी अपेक्षा मिथ्यादृष्टी जीवोंका अन्तर काल कितना है? इस प्रश्नके उत्तरमें कहा गया है कि नाना जीवोंकी अपेक्षा अन्तर नहीं है, मिथ्यादृष्टि जीव सदा पाये जाते हैं। किन्तु एक जीवकी अपेक्षा अघन्य अन्तर अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट अन्तर कुछ कम एक सौ बत्तीस सागरोपम काल है।

बबलाटीकामें इस अन्तरकालकी संगति विस्तारसे सिद्ध की है। चौदह गुणस्थानोंमेंसे जिन छे गुणस्थानोंमें सर्वदा जीव पाये जाते हैं, नाना जीवोंकी अपेक्षा

१. षट्सं०, पु० ५ में अन्तर, भाव और अक्षयबहुत्व अनुयोगद्वारं मुद्रित है।

उन गुणस्थानोंका अन्तरकाल नहीं होता, दोष आठ गुणस्थानोंका होता है । अर्थात् उन आठ गुणस्थानोंमें कुछ समय तक कोई जीव नहीं पाया जाता । जैसे झोपके श्रेणीके चार गुणस्थानोंमें और अयोगकेबली गुणस्थानमें अधिक-से-अधिक छै मास तक कोई जीव नहीं पाया जाता ।

इसमें कुल ३९७ सूत्र हैं ।

७. भावानुगम—कर्मोंके उपशम, क्षय आदिके निमित्तसे जीवके जो परिणाम विशेष होते हैं उन्हें भाव कहते हैं । वे भाव पांच प्रकारके हैं—औदयिक, औपशमिक, क्षायिक, क्षायोपशमिक और पारिणामिक । कर्मोंके उदयसे होनेवाले भावको औदयिक भाव कहते हैं । कर्मोंके उपशमसे उत्पन्न होनेवाले भावको औपशमिक भाव कहते हैं । कर्मोंके क्षयसे प्रकट होनेवाले जीवके भावको क्षायिकभाव कहते हैं । कर्मका उदय रहते हुए भी जो जीवगुणका अंश उपलब्ध होता है वह क्षायोपशमिक भाव है । जो पूर्वोक्त चारों भावोंसे भिन्न जीव और अजीवगत भाव होता है वह पाणिनामिक भाव है ।

इस अनुयोगद्वारमें ओष और आदेशमे उक्त भावोंका कथन किया है । ओषमे कथन करते हुए कहा है<sup>२</sup>—‘मिथ्यादृष्टि यह कौन-सा भाव है ? औदयिक भाव है ॥ २ ॥ ‘मामादनसम्यग्दृष्टी यह कौन-सा भाव है ? पारिणामिक भाव है ॥ ३ ॥ सम्यग्मिथ्यादृष्टि यह कौन-सा भाव है ? क्षायोपशमिक भाव है ॥ ४ ॥ असंयत-सम्यग्दृष्टी यह कौन-सा भाव है ? औपशमिक भाव भी है, क्षायिक भाव भी है और क्षायोपशमिक भाव भी है ॥ ५ ॥ संयतासंयत, प्रमत्तसंयत और अप्रमत्तसंयत यह कौन-सा भाव है ? क्षायोपशमिक भाव है ॥ ७ ॥ इसी प्रकार चौदह गुणस्थानोंमें भावकी प्ररूपणा करके पुनः मार्गणास्थानोंमें भावोंका कथन किया है । ध्वलाटीकामे प्रत्येकका उपपादन किया है कि कयो अमुक भाव है । इसमें ९३ सूत्र हैं ।

८. अल्पबहुत्वानुगम—द्रव्यप्रमाणानुगममें बतलाई गई जीवसंख्याके आधारपर गुणस्थानों और मार्गणास्थानोंमें संख्याकृत हीनता और अधिकताका कथन इस अनुयोगद्वारमे है । अन्य अनुगमोंकी तरह इसका आरम्भ भी ‘दुविही हिण्हेसो

१. ‘नदुग्द्वैखवग अजोग केवलीगमंतरं केवचिरं कालादो होदि ? गाणा जीवं पडुच्च जहण्णेण पगमभयं’ ॥ १६ ॥ ‘उक्कस्सेण ण्णमासं ॥ १७ ॥’—पट्खं०, पु० ५, पृ० ००-०१ ।

२. ‘ओषेण मिच्छादिट्ठिं ति को भावो, ओदइओ भावो ॥ २ ॥ सप्तणमममादिट्ठिं ति को भावो, पारिणामिओ भावो ॥ ३ ॥ मम्मामिच्छादिट्ठिं ति को भावो, खओवसमिओ भावो ॥ ४ ॥ असंजदसममादिट्ठिं ति को भावो, उवसमिओ वा खइओ वा खओव-ममिओ वा भावो’ ॥ ५ ॥—पट्खं०, पु० ५, पृ० १९४ आदि ।

‘ओषेण ओषेण य’ सूत्रसे होता है। पहलेके सब अनुयोगद्वारोंमें ओषकथन पहले गुणस्थानसे प्रारम्भ होता है किन्तु यहाँ वह बात नहीं है। यहाँ संख्याके अल्पत्वके और बहुत्वके आधारपर कथन है। जिन गुणस्थानोंमें जीवोंकी संख्या सबसे कम है उसका निर्वेद्य प्रथम है और आगे जिन-जिन गुणस्थानोंमें जीवोंकी संख्या क्रमशः बढ़ती जाती है उनका कथन है। यथा—‘ओषसे’ अपूर्वकरण आदि तीन गुणस्थानोंमें उपशामक जीव प्रवेशकी अपेक्षा परस्पर तुल्य है किन्तु अन्य सब गुणस्थानोंमें अल्प है ॥ २ ॥ उपशान्तकषायकीतरागच्छदूमस्थगुणस्थानवाले जीव भी पूर्वोक्त प्रमाण ही हैं ॥ ३ ॥ उससे क्षपक असंख्यातगुणे है ॥ ४ ॥

इस तरह आठवें गुणस्थानसे प्रारम्भ करके ऊपरकी ओर ले गये हैं क्योंकि अन्य सब गुणस्थानोंसे उपशामश्रेणीके इन गुणस्थानोंमें जीवोंकी संख्या सबसे कम होती है। गुणस्थानोंकी अपेक्षा अल्पबहुत्वका कथन करके फिर मार्गणाओंमें अल्प-बहुत्वका कथन है। यथा—‘आदेक्षसे’ गतिमार्गणाके अनुवादसे नरकगतिमें तारकियोंमें सासादनसम्यग्दृष्टी जीव सबसे कम है ॥ २७ ॥ सम्यक्मिथ्यादृष्टि जीव संख्यातगुणे है ॥ २८ ॥ इत्यादि। इसमें ३८२ सूत्र है। इस अल्पबहुत्वानुगमके साथ जीवद्वान नामक प्रथम खंडके आठों अनुयोगद्वार समाप्त हो जाते हैं। और इस तरहसे पहला खंड समाप्त हो जाता है। किन्तु इनके पश्चात् भी जीवस्थानकी चूलिकाके नामसे एक अधिकार और भी है।

जीवस्थान चूलिका—इसकी घबलाटीकाके प्रारम्भमें ही यह शंका की गई है कि जीवस्थानके आठो अनुयोगद्वारोंके समाप्त हो जानेपर चूलिका किसलिये आई है? इसका समाधान करते हुए बीरसेनस्वामीने लिखा है—पूर्वोक्त आठों अनुयोगद्वारोंके विषम स्थलोंके विवरणके लिये आई है। पुनः यह शंका की गई है कि सत्प्ररूपणके प्रारम्भमें कहा गया है कि ‘चौदह गुणस्थानोंके कथनके लिये ये आठ ही अनुयोगद्वार जानने योग्य है,’ यदि चूलिका उन्हींसे प्रतिबद्ध अर्थका कथन करती है तो ‘आठ ही’ कहना व्यर्थ हो जाता है क्योंकि चूलिका नामक नौवा अधिकार भी हो जाता है। यदि चूलिका चौदह गुणस्थानोंसे अप्रतिबद्ध अर्थका कथन करती है तो उसे ‘जीवद्वान’ संज्ञा नहीं दी जा सकती ?

१. ‘ओषेण तिस्र अद्वाह उवसमा पवेमणेण तुल्ला धोवा ॥ २ ॥ उवसंतकसायवीराराग-  
दुमस्था नत्तिया वेव ॥ ३ ॥ खवा भंवेज्जगुणा ॥ ४ ॥ षट्खं०, पु० ५, पृ० २४३  
आदि ।

२. ‘आदेसेण गच्छियाणुवादेण गिभयगतीणं जेरइसु सव्वस्थो वा मासणसम्मदिट्ठी ॥ २७ ॥  
—षट्खं०, पु० ५, पृ० २६१ ।

३. ‘सम्मत्तंसु अट्ठसु अणियोगादिसु चूलिका किमट्ठमागदा ? पुब्बुत्ताणमट्ठणमणिअगि-  
दाराणं विसमपपसविकरणट्ठमागदा ।’ षट्खं०, पु० ६, पृ० २ ।

इसका समाधान करते हुए ध्वलाकारने लिखा है कि चूलिकामें ऐसे व्यर्थीका कथन है जो आठों अनुयोगद्वारोंमें नहीं कहे गये है किन्तु उनसे सूचित होते हैं । अतः चूलिका उक्त आठों अनुयोगद्वारोंमें ही अन्तर्भूत है, उनसे बाहर नहीं है ।

इस चूलिकाके अन्तर्गत नौ अधिकार हैं । प्रकृतिसमृत्कीर्तन, स्थानसमृत्कीर्तन, प्रथममहादण्डक, द्वितीयमहादण्डक, तृतीयमहादण्डक, उत्कृष्टस्थिति, जघन्य-स्थिति, सम्यक्बोत्पत्ति, और गति-आगति चूलिका । चूलिकाके इन नौ अधिकारों-का अन्तर्भाव उक्त आठ अनियोगद्वारोंमें करते हुए वीरसेनस्वामीने लिखा<sup>१</sup> है—  
 क्षेत्र, काल और अन्तर अनियोगद्वारोंसे गति-आगति चूलिका सूचित की गई है, वह गति-आगति चूलिका भी प्रकृतिसमृत्कीर्तन और स्थानसमृत्कीर्तनको सूचित करती है क्योंकि कर्मबन्धके बिना गतियोंमें गमनागमन नहीं बनता । प्रकृतिसमृत्की-  
 र्तन और स्थानसमृत्कीर्तनके द्वारा कर्मोंकी जघन्यस्थिति और उत्कृष्टस्थिति सूचित की गई है, क्योंकि सकषाय जीवके स्थितिबन्धके बिना प्रकृतिबन्ध नहीं होता । कालानुयोगद्वारमें जो सादिसान्त मिथ्यादृष्टिका उत्कृष्ट काल कुछ कम अर्धपुद्गल परावर्तन बतलाया है उससे प्रथमसम्यक्त्वका ग्रहण किया गया है क्योंकि उसके बिना मिथ्यादृष्टिका उक्त उत्कृष्टकाल नहीं बनता । प्रथम सम्यक्त्वसे तीन महा-  
 दण्डक सूचित होते हैं । इस तरह वीरसेनस्वामीने चूलिकाके नौ अधिकारोंको पूर्वोक्त आठ अनुयोगद्वारोंमें ही अन्तर्भूत बतलानेका सत्प्रयत्न किया है । उनका आशय यह है कि गुणस्थान और मार्गणाओंके द्वारा जीवके अस्तित्व, संख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव और अल्पबहुत्वका कथन करनेके पश्चात् यह कथन करना शेष रह जाता है कि जीव मरकर किस गतिसे किस गतिमें जाता है । अतः उस कथनके लिये गति-आगति चूलिका अधिकार है और शेष अधिकार प्रायः उसीके सम्बन्धसे अवतरित हुए हैं । इनमेंसे प्रकृतिसमृत्कीर्तन आदि कुछ अधिकार ऐसे भी हैं जो दूसरे खण्ड 'बन्धक' के लिये उपयोगी हैं । अतः इस चूलिकाके द्वारा सूत्रकार भूतबल्लिने जीवस्थानके साथ आगेके खंडोंको सम्बद्ध करनेका प्रयत्न किया हो, यह भी हमें सम्भव प्रतीत होता है । अस्तु,

चूलिकाके प्रथमसूत्रके<sup>२</sup> द्वारा सूत्रकारने नीचे लिखे प्रश्न किये हैं—१ (सम्य-  
 क्तवको उत्पन्न करनेवाला मिथ्यादृष्टि जीव ) कितनी और किन प्रकृतिवर्षोंको

१. षट्सं०, पु० ६, पृ० ३ ।

२. 'कदिकाओ पयडीओ बंधदि, केवडिकालदिठिदिपदि कम्मोहि सम्मत्तं लमेदि वा ण लब्ध-  
 दि वा, केवचिरेण वा कालेण वा कदि माए वा करोदि मिच्छत्तं, उवसामणा वा खवणा वा  
 केसु व खेरोसु कत्त व मूले केवडिथं वा दंसणमोहणीयं कम्मं खब्वंतस्स चारित्तं वा संपुण्ण-  
 पहिवजंतस्स ॥ १ ॥—षट्सं०, पु० ६, पृ० १ ।

बाँधता है ? २. किसने काल विन्यासोंके कर्मोंके द्वारा सम्पत्तिको प्राप्त करता है वाचका नहीं प्राप्त करता है ? ३. किसने कालके द्वारा विन्यासको किसने प्राप्त करता है और किन-किन क्षेत्रोंमें तथा किसके पासमें किसने दर्शनमोहनीय कर्मको अपनानेवाले जीवके और सम्पूर्ण चारिकको प्राप्त होनेवाले जीवके मोहकीयकर्मकी उपशामना और क्षयण होती है ?

इन्हीं प्रश्नोंके समाधानके रूपमें चूलिकाके नौ अधिकारोंकी रचना सूत्रकारने की है ।

१. इनमेंसे 'किसनी किन' प्रकृतियोंको बाँधता है' इस पदकी विभासा— व्याख्यानके रूपमें प्रकृतिसमुत्कीर्तन नामक पहली चूलिका है ।

१ प्रकृतिसमुत्कीर्तन—प्रकृतियोंके समुत्कीर्तन अर्थात् स्वरूपनिरूपणको प्रकृतिसमुत्कीर्तन कहते हैं ।

प्रकृतिसमुत्कीर्तनके दो भेद हैं—मूलप्रकृतिसमुत्कीर्तन और उत्तरप्रकृतिसमुत्कीर्तन ।

मूलकर्मप्रकृतियाँ आठ हैं—ज्ञानावरणीय<sup>१</sup>, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र और अन्तराय ।

ज्ञानका आवरण करने वाले कर्मको ज्ञानावरण कहते हैं । दर्शनका आवरण करने वाले कर्मको दर्शनावरण कहते हैं । जीवके सुख-दुःखके अनुभवनमें कारण पुद्गलस्कन्धको वेदनीयकर्म कहते हैं । जिसके द्वारा जीव मोहित हो उस कर्मको मोहनीयकर्म कहते हैं । जो कर्म जीवको नरकादिभवोंमें अमुक समय तक रोके रखता है उसे आयुकर्म कहते हैं । शरीर आदिकी रचनानामें कारणभूत कर्मकी नाम-कर्म कहते हैं । उच्च और नीच कुलमें उत्पन्न कराने वाले कर्मको गोत्रकर्म कहते हैं । वान लाभ भोग उपभोग आदिमें विघ्न करने वाले कर्मको अन्तरायकर्म कहते हैं । इस तरह मूल कर्म आठ हैं ।

जैन सिद्धान्तमें कर्मके दो भेद हैं—द्रव्यकर्म और भावकर्म । जीवके राग-द्वेषरूप भावोंको भावकर्म कहते हैं । और जीवके रागादि परिणामोंके निमित्त से जो पुद्गलस्कन्ध कर्मरूप परिणत होते हैं उन्हें द्रव्यकर्म कहते हैं । द्रष्ट और अनिष्ट विषयोंको पाकर जीवके जैसे भाव होते हैं तदनुसार ही उसके कर्मबन्ध होता है । अतः योग और कषायके निमित्तसे जीवके साथ सम्बद्ध हुए जो पुद्गल

१. 'कदि काओ पगबीओ बंधदि ति जं पदं तस्य विहासा ॥२॥ इवाणं पनविसमु-  
निकसणं कत्तामो ॥३॥ षट्खं०, पु० ६, पृ० ४-५ ।

२. 'आणवरणीयं ॥५॥ दंशणवरणीयं ॥६॥ वेदणीयं ॥७॥ मोहणीयं ॥८॥ आडयं ॥९॥  
नामं ॥१०॥ गोदं ॥११॥ अंतरायं वेदि ॥१२॥ वही, पु० ६, पृ० ६-१३ ।



## ८६ : जैनसाहित्यका इतिहास

ज्ञानका ढाँकना, दर्शनका ढाँकना, सुख-दुःखका अनुभवम कराना, मोहित करना, आदि कार्य करनेमें समर्थ होते हैं उन्हें कर्म कहते हैं। इन आठों कर्मोंके कारण ही जीव संसारमें भ्रमण करता है।

इन आठ कर्मोंमेंसे भी ज्ञानावरणीय<sup>१</sup> कर्मकी पाँच उत्तरप्रकृतियाँ हैं— मतिज्ञानावरणीय, श्रुतज्ञानावरणीय, अवभिज्ञानावरणीय और मनःपर्ययज्ञानावरणीय और केवलज्ञानावरणीय। मति आदि पाँच ज्ञान हैं, अतः ज्ञानको आवरण करने वाले ज्ञानावरणके भी पाँच प्रकार हैं। इसी तरह<sup>२</sup> दर्शनको ढाँकने वाले दर्शनावरणीय कर्मकी नौ प्रकृतियाँ हैं।<sup>३</sup> वेदनीयकर्मकी दो प्रकृतियाँ हैं। मोहनीयकर्मके<sup>४</sup> दो भेद हैं—दर्शनमोहनीय और चारित्रमोहनीय। आस, आगम और पदार्थोंसे रुचि या श्रद्धाको दर्शन कहते हैं। उस दर्शनको जो मोहित करता है अर्थात् विपरीत कर देता है उसे दर्शनमोहनीयकर्म कहते हैं। इस कर्मके उदयसे जो आस नहीं है उसमें आसबुद्धि और झूठे पदार्थोंमें सत्य पदार्थकी बुद्धि होती है।

इसकी तीन प्रकृतियाँ हैं—सम्यक्त्व, मिथ्यात्व और सम्यक्मिथ्यात्व।

पापकार्योंसे निवृत्त होनेको चारित्र कहते हैं। उस चारित्रको आच्छादित करने वाले कर्मको चारित्रमोहनीय कहते हैं। चारित्रमोहनीयके दो भेद होते हैं—कषाय वेदनीय और नोकषायवेदनीय। कषायवेदनीयके १६ भेद हैं और नोकषायवेदनीयके नौ भेद हैं। इस तरह मोहनीयकर्मकी २८ प्रकृतियाँ हैं।

आयुर्कर्मकी<sup>५</sup> चार प्रकृतियाँ हैं—नरकायु, तिर्यञ्चायु, मनुष्यायु और दवायु नामकर्मकी ९३ प्रकृतियाँ हैं। गोत्रकर्मकी<sup>६</sup> दो प्रकृतियाँ हैं—उच्चगोत्र और नीचगोत्र। अन्तरायकर्मकी<sup>७</sup> पाँच प्रकृतियाँ हैं। इस तरह आठ कर्मोंकी ५ + ० + २ + २८ + ४ + ९३ + २ + ५ = १४८ प्रकृतियाँ होती हैं।

कर्मप्रकृतियोंके इस निरूपणके साथ प्रकृतिसमुत्कीर्तन चूलिका समाप्त हो जाती है। इस चूलिकामें ४६ सूत्र हैं। उसके पश्चात् स्थानसमुत्कीर्तन नामकी चूलिका आरम्भ होती है।

१. पटख०, पु० ६, पृ० १४।

२. वही, पृ० ३१।

३. वही, पृ० ३४।

४. वही, पृ० ३७।

५. वही, पु० ६, पृ० ४८।

६. वही, पृ० ४९।

७. वही, पृ० ७७।

८. वही, पृ० ७८।

९. 'पत्तो ट्ठाणममुत्कीर्तणं वण्णस्मायो ॥१॥ वही, पृ० ७९।

२. स्थानसंमुखीत्वं—पहली ब्रह्मिकामें जिन प्रकृतियोंका कथन किया है, उनका बंध कर्मक होता है या अकर्मक होता है, इस प्रश्नका उत्तर इस दूसरी ब्रह्मिकाके द्वारा दिया गया है। बन्धक छे हैं—मिथ्यादृष्टि, सासादनसम्बन्धदृष्टि, सम्बन्धिमिथ्यादृष्टि, असंयतसम्बन्धदृष्टि, संयतासंयत और संयत। बन्धके संयतसे ६ से लेकर तेरह तकके गुणस्थानवाले जीव विचक्षित हैं क्योंकि वे सभी संयत होते हैं। यद्यपि चौदहवें अयोगकेवली गुणस्थान वाले भी संयमी होते हैं किन्तु उनके एक भी कर्मका बन्ध नहीं होता।

१. ज्ञानावरणीयकर्मकी<sup>१</sup> पाँचों प्रकृतियाँ एक साथ बंधती हैं और उक्त सभी बंधकोके बंधती हैं। ( किन्तु दसवें गुणस्थान तक ही बंधती हैं, आगे नहीं बंधती)

२. दर्शनावरणीयकर्मके<sup>२</sup> तीन बन्ध स्थान है—नौप्रकृतिक, छहप्रकृतिक और चारप्रकृतिक। पहले और दूसरे गुणस्थानमें एक साथ नौप्रकृतियाँ बंधती हैं। तीसरे गुणस्थानसे लेकर आठवें गुणस्थानके प्रथम भाग पर्यन्त जीवोंके तीनोंसे एक साथ छे ही प्रकृतियाँ बंधती हैं, तीन नहीं बंधतीं। आगे आठवेंसे दसवें गुणस्थान पर्यन्त छहमेंसे भी चारका ही बन्ध एक साथ होता है। इस तरह दर्शनावरणीयकर्मकी नौ प्रकृतियोंमेंसे तीन बन्धस्थान हैं।

३. वेदनीय कर्मकी दो ही प्रकृतियाँ हैं—साता और असाता। उन दोनोंमेंसे एक समयमें एक ही बंधती है।

४. मोहनीयकर्मके<sup>३</sup> दस बन्धस्थान हैं—बाईस, इक्कीस, सतरह, तेरह, नौ, पाँच, चार, तीन, दो और एक प्रकृतिक। बाईससे अधिक प्रकृतियाँ किसी भी जीवके नहीं बंधतीं। मिथ्यात्व, सोलहकषाय, स्त्रीवेद, पुरुषवेद, नपुंसकवेद इन तीनों वेदोंमेंसे एक, हास्य-रति और अरति-शोक इन दो युगलोंमेंसे एक युगल, भय और जुगुप्सा इन बाईस प्रकृतियोंका एक साथ बन्ध मिथ्यादृष्टी जीवके होता है। इनमेंसे मिथ्यात्वके सिवाय शेष इक्कीस प्रकृतियोंका बन्ध ( जिनमें नपुंसकवेद नहीं लेना चाहिये ) सासादनसम्बन्धदृष्टीके होता है। इनमेंसे अनन्तानुबन्धी क्रोध, मान, माया, लोभके सिवाय शेष सतरह प्रकृतियोंका ( जिनमें स्त्रीवेद नहीं लेना चाहिये ) एक साथ बन्ध तीसरे और चौथे गुणस्थानवर्ती जीवोंके होता है। उन सतरहमेंसे अप्रत्याख्यानावरण क्रोध, मान, माया, लोभके सिवाय शेष तेरह प्रकृतियोंका बन्ध पाँचवें गुणस्थानवर्ती जीवोंके होता है। उन तेरहमेंसे प्रत्याख्यानावरण क्रोध, मान, माया, लोभको छोड़कर शेष नौ प्रकृतियोंका बन्ध छठसे आठवें गुणस्थानपर्यन्त

१. घट्खं., पृ० ८०।

२. वही, पृ० ८२।

३. वही, पु. ६, पृ. ८८।

कीर्णोंके ही होता है। संज्वलन क्रोध, मान, माया, लोभ और पुण्यवेद इन पाँच प्रकृतियोंका बन्ध एक साथ होता है। इनमेंसे पुण्यवेदके सिवाय शेष चारका, क्रोध-संज्वलनको छोड़कर शेष तीनका, संज्वलन मानको छोड़कर शेष दोका और संज्वलन मायाको छोड़कर शेष एक प्रकृतिका बन्ध भी संसारीके ही होता है।

५. आयुर्कर्मके<sup>१</sup> चार भेद हैं। उनमेंसे नरकायुका बन्ध पहले, पुण्यस्थानमें, तिर्यञ्चायुका बन्ध पहले और दूसरेमें, मनुष्यायुका बन्ध पहले, दूसरे और चौथे गुणस्थानमें और देवायुका बन्ध ऊपर कहे छहों बन्धकोंके होता है।

६. नामकर्मके<sup>२</sup> आठ बन्धस्थान हैं—इकीस, तीस, उनतीस, अट्ठाईस, छब्बीस, पच्चीस, तेईस और एक प्रकृतिक स्थान। इन स्थानोंके बन्धकोंका वर्णन बहुत विस्तृत है।

७. गोत्रकर्मकी<sup>३</sup> दो प्रकृतियोंमेंसे एक समयमें एक जीवके एकका ही बन्ध होता है। नीचगोत्रका बन्ध केवल पहले और दूसरे गुणस्थानमें होता है और उच्चगोत्रका बन्ध उक्त छहों बन्धकोंके होता है।

८. अन्तरायकर्मकी<sup>४</sup> पाँचों प्रकृतियाँ एक साथ बंधती हैं और सामान्यतया उक्त छहों बन्धक उनका बन्ध करते हैं

इस तरह दूसरी चूलिकामें आठों कर्मोंके बन्धस्थानोंका कथन है। इसीसे उसका नाम स्थानसमुत्कीर्तन है। इसमें ११७ सूत्र हैं।

३ तीसरी चूलिकाका नाम प्रथम महादण्डक है। इसके प्रथमसूत्रके<sup>५</sup> द्वारा सूत्रकारने कहा है—अब प्रथमोपशमसम्यक्त्वकी ग्रहण करनेके अभिमुख जीव जिन प्रकृतियोंको बाँधता है उन प्रकृतियोंको कहेंगे। अर्थात् जब कोई मिथ्यादृष्टी जीव प्रथमोपशम सम्यक्त्वकी ग्रहण करनेके अभिमुख होता है तो वह किन-किन कर्म-प्रकृतियोंका बन्ध करता है? प्रथमोपशम सम्यक्त्वके अभिमुख संज्ञी पञ्चेन्द्रिय-तिर्यञ्च, मनुष्य, देव और नारकी हो सकते हैं। प्रथम महादण्डकमें एकसूत्रके द्वारा प्रथमोपशमसम्यक्त्वके अभिमुख संज्ञी तिर्यञ्च और मनुष्यके बाँधनेवाली प्रकृतियाँ बतलाई हैं। इसमें केवल दो सूत्र हैं।

४. दूसरे महादण्डकमें<sup>६</sup> प्रथमोपशमसम्यक्त्वके अभिमुख देव और सातवें नरक-

१. षट्सं०, पु० ६, पृ० ९९।

२. वही, पृ० १०२।

३. वही, पृ० १३१।

४. वही, पृ० १३२।

५. 'श्रदाणि पठमसम्मत्तामिमुहो जाओ पयडीओ बंधदि ताओ पडणीओ किस्सइस्सामो ॥१॥  
—वही, पृ० १३३।

६. 'तत्थ इमो विदिओ महादण्डओ कादव्वो अब्बि ॥ १ ॥'—वही, पृ. १४० ॥

की सारकियोंकी लीककर सेव नारकियोंके बंधनेवाली प्रकृतियां बतलाई हैं । इसमें जो जो है सूत्र है ।<sup>१</sup>

७. तीसरे महादण्डकमें<sup>२</sup> सारकीं पृथिवीके सारकीके प्रथमोपशमसम्यक्त्वके अभिमुख होनेपर बंधनेवाली प्रकृतियां गिनाई हैं । इसमें भी केवल दो सूत्र हैं । इस तरह इन तीन महादण्डकोंके रूपमें तीन चूलिकायें समाप्त होखी हैं । सूत्रकारने कयों एक-एक सूत्रका एक-एक महादण्डक बनाया है और कयों उसकी महादण्डक संज्ञा रखी है, वह जिज्ञासा होना सहज है । जैन परम्परामें सिद्धान्तप्रमाणके अंशविशेषके लिये दण्डक या महादण्डक शब्दका भी व्यवहार होता था । संभव है जिस स्थानसे वे दण्डक लिये गये हैं वह महादण्डक नामसे अभिहित हों और वही नाम इन एक-एक सूत्र वाले दण्डकोंको दे दिया हो ।

६. उत्कृष्टस्थिति चूलिका—इसमें कर्मोंकी उत्कृष्ट स्थितिका कथन है । इस चूलिकाके प्रथमसूत्रमें<sup>३</sup> कहा है कि आरम्भिक सूत्रमें जो प्रश्न किये गये थे उनमें एक प्रश्न था 'कितनी स्थितिवाले कर्मोंके होवेपर सम्यक्त्वको प्राप्त करता है अथवा नहीं प्राप्त करता है ।' इसमेंसे 'नहीं प्राप्त करता है' इस पदकी विभाषा करते हैं । उसी विभाषाके लिए कर्मोंकी उत्कृष्ट स्थितिका विवेचन किया गया है । उसमें बतलाया है कि किन-किन कर्मोंका उत्कृष्ट बन्धकाल कितना होता है । और उनमें कितना आबाधाकाल होता है । बन्धके पश्चात् जब तक कर्म अपना फल नहीं देता, उतने कालको आबाधाकाल कहते हैं । आबाधाकाल बीतनेपर कर्मका उदय प्रारम्भ होता है और स्थितिकालके पूरा होने तक उदय होता रहता है । इस चूलिकामें ४४ सूत्र हैं ।

७. जघन्यस्थिति चूलिका—इस चूलिकामें कर्मोंकी जघन्य स्थिति और उसका आबाधाकाल बतलाया है । इसमें ४३ सूत्र हैं ।

८. सम्यक्त्वोत्पत्ति चूलिका—इस चूलिकामें सम्यक्दर्शनकी उत्पत्तिका विवेचन करते हुए कहा है कि सब कर्मोंकी जब अन्तःकोडाकोड़ी सागर प्रमाण स्थितिको बाँधता है तब यह जीव प्रथमोपशमसम्यक्त्वको प्राप्त करता है ॥ ३ ॥ प्रथमोपशमसम्यक्त्वको प्राप्त करनेवाला जीव पञ्चेन्द्रिय संज्ञी, मिथ्यादृष्टि, पर्याप्तक और सर्वविशुद्ध होता है ॥ ४ ॥ जब इन सब कर्मोंकी अन्तःकोडाकोड़ी सागर-प्रमाण स्थितिको संख्यात हजार सागर काल हीन कर देता है । तब प्रथमोपशम

१. 'तत्प इमो तद्विजो महादण्डजो कर्मदन्वो भवति ॥ १ ॥'—पृ० १५२ ।  
 २. 'एवं हि व्याख्याप्रकृतदण्डकेचूलम्'—त. वा. ४-२६-५ ।  
 ३. 'कैवलि कालदिठैदीपि कर्मोहि सम्मत्तं लब्धदि वा ण लब्धदि वा, ण लब्धदि ति विभासा ॥३॥ यतो उन्नक्तस्त्वदिठदि वण्णस्सामो ।'—पृ० ६, पृ० १५५ ।

## १.० : जैनसाहित्यका इतिहास

सम्यक्त्वकी उत्पत्ति करता है ॥५॥ प्रथमोपशम सम्यक्त्वकी उत्पत्ति करते हुए अन्तर्मुहूर्त तक अन्तरकरण करता है ॥६॥ उसके द्वारा मिथ्यात्वकर्मके लक्ष्यमें अन्तर डाल देता है जिससे एक अन्तर्मुहूर्तके लिए उसका उदय आना शक जाता है । फलतः सम्यक्त्व प्रकट हो जाता है । अन्तरकरण करके मिथ्यात्वके तीन भाग—सम्यक्त्व, सम्यक्मिथ्यात्व और मिथ्यात्व—करता है ॥७॥ इस तरह सात सूत्रोंके द्वारा प्रथमोपशमसम्यक्त्वकी उत्पत्ति और उसमें होने वाले मुख्य-मुख्य कार्योंका निर्देश किया है । सूत्र ११ से क्षायिकसम्यक्त्वकी उत्पत्तिकी वर्णन है । दर्शनमोहनीयकर्मका क्षय होने पर क्षायिकसम्यक्त्व होता है । अतः प्रथम यह बतलाया है कि अर्द्धार्थ द्वीप-समुद्रोमे स्थित पन्द्रह कर्मभूमियोंमें जहाँ जिनकेबली और तीर्थङ्कर होते हैं वहाँ उस कालमे दर्शनमोहनीयकर्मके क्षयका आरम्भ करता है ॥११॥ और उसकी पूर्ति चारों गतियोंमें करता है ॥१२॥ इस तरह दो सूत्रोंसे दर्शनमोहनीयकर्मके क्षयका कथन किया है ।

सूत्र १३ मे बतलाया है कि जब वह जीव क्षायिक सम्यक्त्वकी प्राप्तिके अभिमुख होता है तो आयुकर्मके सिवाय शेष सात कर्मोंकी स्थितिको अन्तःकोडा-कोडि सागरप्रमाण कर देता है । सूत्र १४ में बतलाया है कि यदि वह सम्यक्त्वके माथ चारित्रको भी ग्रहण करता है तो भी सातों कर्मोंकी स्थिति अन्तःकोडाकोडी सागरप्रमाण करता है ।

सूत्र १५-१६ मे सकलचारित्र धारण करने वालेका स्वरूप बतलाते हुए कहा कि वह जीव उस समय चार घातिया कर्मोंकी स्थिति अन्तर्मुहूर्त मात्र कर देता है और वेदनोयकी बाग्हुमुहूर्त, नाम और गोत्रकर्मकी आठ मुहूर्त तथा शेष कर्मोंकी अन्तर्मुहूर्त प्रमाण स्थिति करता है । इस तरह इस चूलिकामें केवल १६ सूत्र है ।

९. गति-आगति चूलिका—विषयके अनुसार इस चूलिकाको चार भागोमे विभाजित किया जा सकता है । प्रथम ४३ सूत्रोंके द्वारा चारों गतियोंमें सम्यक्त्वकी उत्पत्ति बतलाते हुए यह स्पष्ट किया है कि सम्यग्दर्शनकी प्राप्ति पर्याप्तक संज्ञीप-पञ्चैन्द्रियको ही होती है । तथा प्रत्येक गतिमे सम्यग्दर्शनकी उत्पत्तिके बाह्य कारण बतलाये हैं । जैसे नरकगतिये पूर्वजन्मका स्मरण, धर्मश्रवण और कष्टसहन । तिर्यञ्चगतिये और मनुष्यगतिये जातिस्मरण, धर्मश्रवण और जिनबिम्बदर्शन । देवगतिये जातिस्मरण, धर्मश्रवण, जिनमहिमादर्शन और देवद्विदर्शन इत्यादि ।

सूत्र ४४ से ७५ तक बतलाया है कि चारों गतियोंमें प्रवेश करने और वहाँसे निकलनेके समय जीवोंके कौन-कौन गुणस्थान हो सकते हैं । जैसे, मनुष्य-गतिये कितने ही जीव मिथ्यात्वसहित जाकर मिथ्यात्वसहित ही वहाँसे निकलते

है। कितने ही जीव मिथ्यात्वसहित जाकर सासादनसम्यक्त्वसहित निकलते हैं। कितने ही जीव सासादनसम्यक्त्वसहित जाकर मिथ्यात्वसहित निकलते हैं। कितने ही जीव सासादनसम्यक्त्वसहित जाकर सासादनसम्यक्त्वसहित निकलते हैं, इत्यादि।

सूत्र ७६ से २०२ तक यह बतलाया है कि किस गतिसे किस गुणस्थानके माथ निकलकर जीव किन-किन गतियोंमें जन्म ले सकता है। जैसे मिथ्यादृष्टि और सासादनसम्यग्दृष्टि जीव नरकसे निकल कर तिर्यञ्चगति और मनुष्यगतिमें जन्म लेते हैं। और सम्यग्दृष्टि नारकी नरकसे निकल कर मनुष्यगतिमें ही जन्म लेता है, इत्यादि।

सूत्र २०३ से २४३ तक बतलाया है कि किस गतिसे निकल कर जीव किस गतिमें जन्म लेता है और वहाँ कहीं तक उन्नति कर सकता है। जैसे, सातवें नरकसे निकल कर नारकी जीव तिर्यञ्चगतिमें ही जन्म लेता है और वहाँ किसी तरहकी उन्नति नहीं कर सकता। मिथ्यादृष्टिका मिथ्यादृष्टि ही बना रहता है। इस तरह प्रत्येक नरकसे तथा प्रत्येक गतिसे निकले हुए जीवोंके सम्बन्धमें विस्तार-से कथन किया गया है। चूलिकामें २४३ सूत्र हैं और पूरी जीवस्थान चूलिका-में सूत्रोंकी संख्या  $४५ + ११७ + २ + २ + २ + ४४ + ४३ + १६ + २४३ = ५१७$  है।

चूलिकाके माथ ही जीवद्वान नामक प्रथम खण्ड समाप्त हो जाता है। इस खण्डमें जीवके मथानोंका जो वर्णन जिस ढंगसे किया गया है, उसका आभास अन्यत्र नहीं मिलता। प्रथम तो जिन आठ अनुयोगोंके द्वारा जीवका विवेचन किया गया है, उन अनुयोगोंके नाम सत्, संख्या आदि भले ही अन्यत्र व्यवहृत होते हों, किन्तु उनके द्वारा वस्तु विवेचनकी परम्परा सम्भवतया महावीर भगवानकी मौलिक देन है। जीव और कर्मके सम्बन्धमें जितना विचार उन्होंने किया था, शायद अन्य किसी धर्मप्रवर्तकने नहीं किया था। इसका प्रत्यक्ष उदाहरण 'जीव-द्वान' है।

उक्त आठ अनुयोगोंका निर्वेश अनुयोगद्वार' सूत्रमें मिलता है। अतः अनु-योगोंके द्वारा वस्तुविवेचनकी परम्परा अखण्ड जैन परम्पराको सम्मत रही है। किन्तु जिस तरह आठ अनुयोगोंके द्वारा ओष और आदेशसे जीवका कथन जीव-द्वानमें किया गया है, द्बेताम्बर साहित्यमें नहीं किया गया। हाँ, चतुर्थ कर्म-

१ 'से कि न अणुगमे ? नवविहे षष्णत्ते, तं जहा-संतपयपरूबणया १ दन्वपमाणं २ च, खित्तं ३ कुसणी ४ य, कालो य ५, अंतर ६, भाग ७, भाव ८, अप्पावहु' जैव-अनु०, पृ० ८०।

## ९२ : जैनसाहित्यका इतिहास

ग्रन्थमें जीवस्थान, मार्गणास्थान, गुणस्थान, उपयोग, योग, लक्ष्या, बन्ध, अल्पबहुत्व, भाव और संख्याका संक्षिप्त कथन मिलता है। इसमें गाथा ९ से १३ तक मार्गणास्थानके भेद तथा गाथा १९ से २३ तक मार्गणाओंमें गुणस्थान बतलाये हैं। मार्गणाओंमें गुणस्थानोंका वर्णन करते हुए मतिअज्ञान और श्रुताज्ञानमें दो अथवा तीन गुणस्थान<sup>१</sup> बतलाये हैं। दिगम्बर परम्परामें<sup>३</sup> दो ही गुणस्थान माने गये हैं। गाथा ३७ से ४४ तक मार्गणाओंमें अल्पबहुत्वका विचार किया गया है। यह प्रज्ञापनाके अल्पबहुत्वनामक तीसरे पदसे लिया गया है। प्रज्ञापनाके तीसरे पदमें अल्पबहुत्वका विचार विस्तारसे किया गया है।

अनुयोगद्वारसूत्रमें केवल मनुष्यादिकी संख्याका थोड़ा-सा वर्णन मिलता है। किन्तु ब्रह्मप्रमाणानुगमके साथ उसका मेल नहीं खाता। इसका कारण यह है कि दोनोंमें विभिन्न अपेक्षाओंसे मनुष्योंकी संख्याका कथन किया है। इस तरह जीवद्वारणमें प्रतिपादित विषयकी कुछ फुटकर बातोंका थोड़ा-सा कथन स्वताम्बर साहित्यमें मिलता है।

### २ खुदाबन्ध<sup>४</sup>

इस खण्डका विषय उसके नामसे ही प्रकट है। इसमें खुदा अर्थात् क्षुद्ररूपसे कर्मबन्धका विवेचन है। छठवें खण्ड महाबन्धसे इसका भेद करनेके लिए ही अथवा उसकी अपेक्षा इसकी लघुता सूचित करनेके लिए ही सूत्रकारने इसको खुदाबन्ध मंजा दी है, ऐसा प्रतीत होता है। इसका प्रथम सूत्र है—‘जे ते बंधगा णाम तेसिमिमे णिहेसो ॥१॥—जो व बंधक जीव है उनका यहाँ निर्देश किया जाता है।

इसकी धवलाटोकामें लिखा है कि ‘जे ते बंधगा णाम’ ये शब्द बन्धकोंकी पूर्व प्रसिद्धिको सूचित करते हैं। सो महाकर्मप्रकृतिप्राभुतके कृति, वेदना आदि चौबीस अनुयोगद्वारोंमें छठवें अनुयोगद्वार बन्धनके बंध, बंधक, बंधनीय और बंधविधान ये चार अधिकार हैं। उसमेंसे जो बन्धक नामका दूसरा अधिकार है उसमें निर्दिष्ट बन्धकोंका ही यहाँ निर्देश किया गया है। अस्तु, दूसरे सूत्रमें चौदह मार्गणाओंके नाम गिनाकर तीसरे सूत्रसे मार्गणाओंके अनुसार बन्धकोंका कथन प्रारम्भ होता है। यथा—नारकी जीव बन्धक है। तिर्यञ्च बन्धक है। देव बन्धक है। किन्तु

१. नमिय जिणं जिअमग्गण-गुणट्ठाणुवओगजोगलेस्साओ ।

बंधपबहुभावे संखिज्जाई किमवि बुच्छं ॥१॥

२. गा० २० ।

३. षट्खं०, पु० १, पृ० ३६१ ।

४. षट्खं०, पु० ३, सूत्र ४५, तथा अनुयोग०, पृ० २८५ ।

५. षट्खण्डागमकी ७वीं पुस्तकमें खुदाबन्ध खण्ड मुद्रित है ।

अनुभव बन्धक भी हैं और अबन्धक भी हैं। इस तरह वेदाधीन सूत्र तक बन्धकोंके सत्त्वका कथन है।

आगे कहा है कि इन बन्धकोंके प्ररूपणार्थ ग्यारह अनुयोगद्वार जानने योग्य हैं—वे ग्यारह अनुयोगद्वार हैं—एक जीवकी अपेक्षा स्वामित्व, एक जीवकी अपेक्षा काल, एक जीवकी अपेक्षा अन्तर, नाना जीवोंकी अपेक्षा भंगविचय, ब्रह्म-प्रमाणानुगम, क्षेत्रानुगम, स्पर्शानुगम, नाना जीवोंकी अपेक्षा काल, नाना जीवोंकी अपेक्षा अन्तर, भागाभागानुगम अल्पबहुत्व ॥ सब अनुयोगद्वारोंका विवेचन प्रश्नोत्तरशैलीमें किया गया है।

१. स्वामित्व—नरक गतिमें नारकी जीव कैसे होता है? नरकगतिनाम-कर्मके उदयसे। तिर्यञ्चगतिमें तिर्यञ्च जीव कैसे होता है? तिर्यञ्चगतिनाम-कर्मके उदयसे। जीव एकेन्द्रिय आदि कैसे होता है? क्षायोपशमिकलब्धिसे। जीव मतिज्ञानी कैसे होता है? क्षायोपशमिकलब्धिसे। इस तरह जिस मार्गणा-वाला जीव जिस कर्मके उदय या क्षयोपशम आदिसे होता है उसका वैया कथन किया गया है ( इस अनुयोगद्वारमें ९१ सूत्र है )।

२. एक जीवकी अपेक्षा कालानुगम—नरकगतिमें नारकी जीव कितने काल तक रहता है? कम-से-कम दस हजार वर्ष तक और अधिक-से-अधिक तेतीस सागरकाल तक। भवनवासी देवोंमें एक जीव कितने काल तक रहता है? कम-से-कम दस हजार वर्ष तक और अधिक-से-अधिक कुछ अधिक एक सागरोपम काल तक। जीव काययोगी कितने काल तक रहता रहता है? कम-से-कम अन्तर्मुहूर्तकाल तक और अधिक-से-अधिक अनन्तकाल तक। इस प्रकार २१६ सूत्रोंके द्वारा कालका विवेचन किया गया है। जीवदृष्टान्तमें जो कालका कथन किया गया है वह गुणस्थानोंकी अपेक्षासे है और यहाँ मार्गणास्थानोंकी अपेक्षासे है। यही दोनोंमें अन्तर है।

३. एक जीवकी अपेक्षा अन्तरानुगम—नरकगतिमें नारकी जीवका अन्तर काल कितना है? कम-से-कम अन्तर्मुहूर्त और अधिक-से-अधिक असंख्यात पुद्गल-परिवर्तन प्रमाणकाल। क्योंकि कोई जीव नरकसे निकलकर मनुष्य या तिर्यञ्च-पर्यायमें उत्पन्न हो और तत्काल मरण करके पुनः नरकमें जन्म ले लेता है। इस-तरह उसकी नारकी पर्याय छूट कर पुनः नारकी पर्याय प्राप्त करनेके बीचमें केवल अन्तर्मुहूर्त कालका अन्तर रहता है। और कोई अधिक-से-अधिक उक्त काल तक नरकसे बाहर रहकर पुनः नरकमें चला जाता है। इसतरह मार्गणास्थानोंकी अपेक्षा १४१ सूत्रोंके द्वारा अन्तर कालका कथन किया गया है।



## ९४ : जैनसाहित्यका इतिहास

४. नाना जीवोंकी अपेक्षा भंगविचयानुगम—भंगका अर्थ है—भेद और विचयका अर्थ है विचारणा। इन अनुयोगद्वारमें यह विचार किया गया है कि मार्गणाओंमें जीव नियमसे रहते हैं अथवा कभी रहते हैं और कभी नहीं रहते। उक्त चौदहों मार्गणाओंमें जीव नियमसे रहते हैं—उनमें कभी भी जीवोंका अभाव नहीं होता। उनके सिवाय आठ मार्गणाएँ ऐसी हैं जिनमें भदा जीव नहीं रहते। इसीसे उन्हें सान्तर मार्गणा कहते हैं। उक्त चौदह मार्गणाएँ निरन्तर मार्गणा है। यह कथन नाना जीवोंकी अपेक्षा किया गया है। इसमें २३ सूत्र हैं।

५. द्रव्यप्रमाणानुगम—इसमें चौदह मार्गणाओंमें पाये जाने वाले जीवोंकी संख्याका पृथक्-पृथक् कथन किया है। जीवट्टाणके द्रव्यप्रमाणानुगममें गुणस्थानोंकी अपेक्षासे जीवोंकी संख्याका कथन है। यही दोनोंमें अन्तर है। इसमें १७१ सूत्र है।

६. संत्रानुगम—इसमें मार्गणास्थानोंकी अपेक्षासे पूर्ववत् जीवोंके क्षेत्रका कथन है। सूत्रसंख्या १२४ है।

७. स्पर्शानुगम—इसमें भी गुणस्थानोंकी अपेक्षा न करके मार्गणास्थानोंमें जीवोंके वर्तमान व अतीत काल सम्बन्धी क्षेत्रका कथन पूर्ववत् है। इसमें २५९ सूत्र है।

८. नाना जीवोंकी अपेक्षा कालानुगम—इसमें नाना जीवोंकी अपेक्षा मार्गणाओंमें जीवोंके कालका कथन है। तदनुसार उक्त चौदह मार्गणाओंमें जीव सर्वदा पाये जाते हैं। इसमें ५५ सूत्र है।

९. नाना जीवोंकी अपेक्षा अन्तरानुगम—इसमें उक्त चौदह मार्गणाओंमें नाना जीव सर्वदा पाये जानेके कारण अन्तरकालका निषेध करते हुए शेष आठ सान्तरमार्गणाओंके अन्तरकालका कथन किया है। इसमें ६८ सूत्र है।

१०. भागाभागानुगम नरकगतिमें नारकी सब जीवोंके कितनेवें भाग हैं ? अनन्तवें भाग है। तीर्यञ्चगतिमें तिर्यञ्च सब जीवोंके कितनेवें भाग है ? अनन्त बहुभाग है। इस प्रकार चौदह मार्गणाओंमें सब जीवोंके भागाभागका कथन है। इसमें ८८ सूत्र है।

११. अल्पबहुत्वानुगम—मनुष्य सबसे थोड़े हैं। उनसे नारकी असंख्यातगुणे हैं। नारकियोंसे देव असंख्यातगुणे हैं। देवोंसे सिद्ध अनन्तगुणे हैं। सिद्धोंसे तिर्यञ्च अनन्तगुणे हैं। इस प्रकार चौदह मार्गणाओंके आश्रयसे जीवोंके अल्पबहुत्वका कथन इस अनुयोगद्वारमें है। इसमें २०५ सूत्र है।

अन्तमें महादण्डक नामक अधिकार है । इसके प्रथम<sup>१</sup> सूत्रमें कहा है—

‘इससे आगे सर्वजीवोंमें महादण्डक करना योग्य है ।’

इस प्रथम सूत्रकी घबला-टीकामें इस महादण्डक अधिकारको लेकर जो शंका-समाधान किया गया है उसे यहाँ दे देना उचित होगा । उससे चूलिका और महादण्डकका भेद स्पष्ट होता है ।

शंका—ग्यारह अनुयोगद्वारोंके समाप्त होनेपर यह महादण्डक किसलिये कहा है ?

समाधान — ग्यारह अनुयोगद्वारोंमें निबद्ध खुदाबन्धकी चूलिका रूपसे महादण्डकको कहते हैं ।

शंका—चूलिका किसे कहते हैं ?

समाधान—ग्यारह अनुयोगद्वारोंसे सूचित अर्थका विशेष रूपसे कथन करनेको चूलिका कहते हैं ।

शंका—यदि ऐसा है तो यह महादण्डक चूलिका नहीं कहा जा सकता । क्योंकि यह अल्पबहुत्वानुगम अनुयोगद्वारसे सूचित अर्थको ही कहता है, अन्य अनुयोगद्वारोंमें कहे गये अर्थको नहीं कहता ?

समाधान—ऐसा कोई नियम नहीं है कि सब अनुयोगोंके द्वारा सूचित अर्थोंका विशेषरूप कथन करनेवाली ही चूलिका होती है । किन्तु एक, दो अथवा सब अनुयोगद्वारोंसे सूचित अर्थोंकी विशेष प्ररूपणाको चूलिका कहते हैं । अतः यह महादण्डक चूलिका ही है क्योंकि यह अल्पबहुत्वानुगम अनुयोगद्वारसे सूचित अर्थका विशेषरूपसे कथन करता है ।

इस प्रकार इस दूसरे खण्डके सूत्रोंकी कुल संख्या अनुयोगद्वारोंके क्रमसे  
 $४३ + ९१ + २१६ + १५१ + २३ + १७१ + १२४ + २७९ + ५५ + ६८ +$   
 $८८ + २०५ + ७९ =$

### ३ बन्धस्वामित्वविचय<sup>१</sup>

षट्स्रण्डागमके तीसरे खण्डका नाम बन्धस्वामित्वविचय है । इसका प्रथम सूत्र है—

‘जो सो बंधस्वामित्वविचयो षाम तस्स इमो दुबिहो णिदेसो ओषेण आदेसेण य ॥१॥’ वह जो बन्धस्वामित्वविचय नामक (खण्ड) है उसका यह निर्देश दो प्रकार है—ओषसे और आदेसेसे ।

१. ‘पत्तो सन्धस्वामित्वविचयो कादम्बो भवति’ ॥१॥—षट्स्र०, पु० ७, पृ० ५७५ ।

२. षट्स्र०, पु० ८ ।

इस सूत्रकी धवला-टीकामें इसका उद्गम बतलाते हुए लिखा है कि—कृति, वेदना आदि चौबीस अनुयोगद्वारोंमें बन्धन नामक जो छठा अनुयोगद्वार है वह चार प्रकार है—बन्ध, बन्धक, बन्धनीय और बन्ध-विधान । उनमें बन्ध नामक अधिकारनय की अपेक्षा जीव और कर्मोंके सम्बन्धका कथन करता है । बन्धक अधिकार ग्यारह अनुयोगद्वारोंसे बन्धकोका कथन करता है । बन्धनीय नामक अधिकार तेईस वर्गणाश्रोंसे बन्ध योग्य और अबन्ध योग्य पुद्गल श्रवणका कथन करता है । बन्धविधानके चार भेद हैं—प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुयायबन्ध और प्रदेशबन्ध । उनमें प्रकृतिबन्धके दो भेद हैं—मूलप्रकृतिबन्ध और उत्तर-प्रकृतिबन्ध । मूलप्रकृतिबन्धके दो भेद हैं—एकैकमूलप्रकृतिबन्ध और अब्बोगाढ मूलप्रकृतिबन्ध । अब्बोगाढ मूलप्रकृतिबन्धके दो भेद हैं—भुजगारबन्ध और प्रकृतिस्थानबन्ध । उनमें उत्तरप्रकृतिबन्धका समुत्कीर्तन करनेवाले चौबीस अनुयोगद्वार हैं । उनमेंसे एक बन्धस्वामित्व नामक अनुयोगद्वार है । उसीका नाम बन्धस्वामित्वविचय है ।

मिथ्यात्व, असंयम, कषाय और योगोंके द्वारा जो जीव और कर्मोंका सम्बन्ध-विशेष होता है उसे बन्ध कहते हैं । और बन्धके स्वामित्वको बन्धस्वामित्व कहते हैं । और बन्धस्वामित्वके विचारको बन्धस्वामित्वविचय कहते हैं । विचय, विचारणा, मीमांसा, परीक्षा ये सब शब्द समानार्थक हैं । अतः यहाँ यह विचार किया गया है कि किस-किस गुणस्थान और मार्गणास्थानमें किस-किस कर्मका बन्ध होता है । तदनुसार दूसरे सूत्रमें कहा है कि बोधकी अपेक्षा बन्धस्वामित्वविचयके विषयमें चौदह जीव समास (गुणस्थान) जानने योग्य है । और तीसरे सूत्रके द्वारा चौदह गुणस्थानोंके नाम बतलाये हैं ।

चौदह गुणस्थानोंके नाम जीवद्वयाणकी सत्प्ररूपणाके प्रारम्भमें आ चुके हैं । अतः धवला टीकामें यह शंका की गई है कि जीवसमास तो पहले ही हमने जान लिये हैं फिर यहाँ उनका कथन क्यों किया है ? इसका समाधान करते हुए धवलाकारने कहा है—विस्मरणशील सिद्धोंके स्मरण करानेके लिये पुनः कथन किया है । किन्तु सूत्रकारने प्रत्येक खण्डको यथासंभव स्वतंत्र ग्रन्थके रूपमें निबद्ध किया है, ऐसा प्रतीत होता है । तथा उनका यह भी आशय रहा है कि जहाँ तक सम्भव हो कोई बात अस्पष्ट न रहे । इससे भी उन्होंने पुनरुक्तिका दोष नहीं भावा है ।

चौथे सूत्रमें कहा है कि इन चौदह जीवसमासोंके प्रकृतिबन्धव्युच्छेदका कथन करना चाहिये ।

किसी कर्मप्रकृतिके बन्धके टकनेको प्रकृतिबन्धव्युच्छेद कहते हैं । सूत्रका

अभिप्रायं यह है कि किस-किस गुणस्थानमें कौन-कौन कर्म बन्धते हैं और जानी नहीं बँधते, यह कथन करते हैं।

इसपर सूत्र ४ की ध्वलाटीकामें यह शंका उठाई है कि यदि इसमें जीव-समाप्तोंके प्रकृतिबन्धव्युच्छेदका ही कथन करना है, तो इस ग्रन्थका बन्धस्वामित्व-विचय नाम कैसे अटित होना। समाधानमें कहा गया है कि 'इस गुणस्थानमें इतनी प्रकृतियोंके बन्धका विच्छेद होता है' ऐसा कहनेपर यह स्वयमेव सिद्ध हो जाता है कि उससे नीचेके गुणस्थान उन प्रकृतियोंके बन्धके स्वामी है। अतः इस ग्रन्थका बन्धस्वामित्वविचय नाम सार्यक है।

सूत्र ५में कहा है—'पाँच ज्ञानावरणीय, चार दर्शनावरणीय, यशःकीर्ति, उच्चगोत्र और पाच अन्तराय, इन कर्मोंका कौन बन्धक है, कौन अबन्धक है।' सूत्र ६में उत्तर दिया गया है—'मिथ्यादृष्टिसे लेकर सूक्ष्मसाम्पराधिकसंयत तक उक्त प्रकृतियोंके बन्धक है। अतः दसवें गुणस्थान तकके जीव उक्त कर्मोंके बन्धक है, शेष अबन्धक है। इस तरह कर्मप्रकृतियोंका निर्देश करते हुए पहले प्रश्न किया गया है और आगे उसका उत्तर दिया गया है कि अमुक कर्मोंके बन्धक अमुक गुणस्थान वाले जीव हैं।

इसप्रकार प्रारम्भके ४२ सूत्रोंमें तो गुणस्थानोंके अनुसार बन्ध और अबन्धका कथन है। तत्पश्चात् मार्गणाओंके अनुसार कथन है।

सूत्र ३९में यह प्रश्न किया गया है कि कितने कारणोंसे जीव तीर्थकरनाम-गोत्रकर्मको बाँधते हैं? सूत्र ४०में उत्तर दिया गया है कि इन सोलह कारणोंसे जीव तीर्थकरनामगोत्रकर्मको बाँधते हैं। और सूत्र ४१में उन १६ कारणोंके नाम बनलाये हैं जो इसप्रकार हैं—

१. दर्शनविशुद्धता, २. विनयसम्पन्नता, ३. शीलव्रतोंमें निरतिचारता, ४. छह आवश्यकोंमें अपरिहीनता, ५. क्षणलवप्रतिबोधनता, ६. छविबंध-सम्पन्नता, ७. यथाशक्ति तप, ८. साधुओंकी प्रासुकपरित्यागता, ९. साधुओंकी ममाधिसंधारणा, १०. साधुओंकी वैयावृत्ययोगयुक्तता, ११. अरहंतभक्ति, १२. बहुश्रुतभक्ति, १३. प्रवचनभक्ति, १४. प्रवचनवत्सलता, १५. प्रवचनप्रभावना,

१. 'दंसपविसुच्छदाय विगयसंपण्णदाय मीलबन्धेसु भिरदिचत्तदाय भावासायसु अपरि हीणदाय क्षणलवपडिनुजकणदाय कडिसंबेगसंपण्णदाय जथाधामे तथा तवे साहूणं पाशु-अपरिचागदा। साहूणं समाधिसंधारणा साहूणं वेज्जावक्यजोगजुसदाय अरहंतभतीय बहुश्रुतभतीय प्रवचनभतीय पवय गवच्छलदाय पवयणप्यभावणदाय अभिक्खणं अभिक्खणं पाणोवजोगजुसदाय इच्छेदेहि सोक्खेहि कारोहि जीवा तित्थवरणामगोदं कम्म बंधीति ॥ ६१ ॥—पट्ठ०, पु० ८, १० ७० ।

## १८ : जैनसाहित्यका इतिहास

१६. अभीक्षणअभीक्षणज्ञानोपयोगयुक्तता । इन सोलह कारणोंसे जीव तीर्थकरनाम-  
गोत्रकर्मको बाँधते हैं ।

तत्त्वार्थसूत्रमें<sup>१</sup> जो तीर्थकरनामकर्मके बन्धके सोलह कारण बतलाये हैं, उनमें इनसे कुछ अन्तर है । यहाँ 'साधुओंको प्रासुक परित्यागता है, तत्त्वार्थसूत्र-  
में 'शक्ति अनुसार त्याग' है । इन दोनोंका आशय मिलता हुआ है । किन्तु यहाँ  
'लब्धिसंवेगसम्पन्नता' है, त० सू० में आचार्यभक्ति है । शेष चौदह कारण  
समान हैं । इन दोनोंमें कोई मेल नहीं है ।

किन्तु श्वेताम्बरीय ज्ञाताधर्मकथा नामक आठवें अंगमें २० कारण बतलाये  
हैं—१. अरहंत, २. सिद्ध, ३. प्रवचन, ४. गुरु, ५. स्थविर, ६. बहुश्रुत और  
७. तपस्त्रियोंमें वत्सलता, ८. अभीक्षणज्ञानोपयोग, ९. दर्शन, १०. विनय, ११.  
आवश्यक, १२. निरतिचार शीलव्रत, १३. क्षणलव, १४. तप, १५ त्याग,  
१६. वैयावृत्य, १७. समाधि, १८. अपूर्व ज्ञानग्रहण, १९. श्रुतभक्ति, २०. प्रव-  
चनप्रभावना ।

इस अन्तरके सम्बन्धमें विशेष चर्चा तत्त्वार्थसूत्र सम्बन्धी प्रकरणमें की  
जायेगी ।

बन्धस्वामित्वत्रिचयकी सूत्रसंख्या ३२४ है ।

श्वेताम्बर परम्पराके तीसरे कर्मग्रन्थका नाम बन्धस्वामित्व है । कर्मग्रन्थ  
प्राचीन और नवीनके भेदसे दो प्रकारके हैं । दोनोंका विषय प्रायः समान है ।  
प्राचीनमें विषय-वर्णन थोड़ा विस्तृत है । तीसरे प्राचीन कर्मग्रन्थकी गाथासंख्या  
५४ है जबकि नवीनकी गाथासंख्या २५ है । प्राचीनमें गति आदि मार्गणाओंमें  
गुणस्थानोंकी संख्याका निर्देश अलगसे करके तब बन्धस्वामित्वका कथन है किन्तु  
नवीनमें ऐसा नहीं किया है । उसमें जो मार्गणाओंके आश्रयसे गुणस्थानोंमें बन्ध-  
स्वामित्वका कथन दिखाया, उससे मार्गणाओंमें गुणस्थानोंकी संख्याका बोध हो  
जाता है ।

१. 'दर्शननिशुद्धिर्विनयसम्पन्नता शीघ्रतेष्वनति चारोऽभीक्षणज्ञानोपयोगसंवेगो शक्तिरत्या-  
गतपत्नी साधुसमाधिर्वेद्यावृत्त्यकरणमर्हद। चार्थवद्भ्रुतप्रवचनभक्तिरावश्यकपरिहागि-  
मार्गप्रभावना प्रवचनवत्सलत्वमिति तीर्थकरस्वस्य ॥'—त० सू०, ६।२४ ।

२. 'अरहंतैरिषुपवयगगुरुयेरबहुस्तुरसु' वच्छलयाव तवस्सी तेषिं अभिक्खणाणोयओगे य ॥  
दसंण विणार आयास्सप य सोल्लव्वए निरइयार'। खणलव तव चिवयाप वेयावच्छे  
समाही य ॥

अपुण्णायगहणे सुयभत्ती पवयणे पभावणवा । एरहि कारणोहिं तित्थयररं लहइ जीवो ॥

षट्खण्डाणाममें गतिके आश्रयसे प्रकृतियोंका निर्देश करके यह बतलाया है कि इन प्रकृतियोंका बंध अमुक गुणस्थानवाले करते हैं। जैसे—आदेशसे<sup>१</sup> गतिके अनुवादसे नरकगतिमें नारकियोंमें अमुक प्रकृतियोंका ( ७० प्रकृतियोंके नाम गिनाये हैं ) कौन बन्धक है और कौन अबन्धक है ? मिथ्यादृष्टिसे लेकर असंयत सम्यग्दृष्टि तक बन्धक है। निद्रानिद्रा आदि ( २५ प्रकृतियोंके नाम गिनाये हैं ) का कौन बंधक है, कौन अबंधक है ? मिथ्यादृष्टि और सासादनसम्यग्दृष्टि बन्धक है, शेष अबन्धक है। मिथ्यात्व आदि ४ का कौन बंधक है और कौन अबंधक है ? मिथ्यादृष्टि बन्धक है, शेष अबन्धक है। मनुष्यायुका कौन बन्धक है और कौन अबन्धक है ? मिथ्यादृष्टि, सासादनसम्यग्दृष्टि और असंयतसम्यग्दृष्टि बन्धक है, शेष अबन्धक है। तीर्थकरनामकर्मका कौन बन्धक है और कौन अबन्धक है ? असंयतसम्यग्दृष्टि बन्धक है, शेष अबन्धक है।

इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि सामान्यसे नरकगतिमें बन्धयोग्य प्रकृतियाँ ७० + २५ + ४ + १ + १ = १०१ हैं। उनमेंसे मिथ्यात्वगुणस्थानमें १०० ही बन्धयोग्य है, तीर्थकर बन्धयोग्य नहीं है। तथा १००मेंसे सासादनसम्यग्दृष्टि गुणस्थानमें ९६ ही बन्धयोग्य है, मिथ्यात्वादि चारका बन्ध केवल मिथ्यादृष्टिके ही होता है। तथा नरकगतिमें चार ही गुणस्थान होते हैं। इन सब फलितार्थोंके अनुसार कर्मग्रन्थमें<sup>२</sup> कथन किया है कि नारकी सामान्यसे १०१ कर्मप्रकृतियोंको बाँधते हैं। किन्तु पहले गुणस्थानमें वर्तमान नारकी १०१ मेंसे तीर्थकरके बिना १०० कर्मप्रकृतियोंको बाँधता है और सासादनगुणस्थानमें वर्तमान नारकी उनमेंसे ४ प्रकृतियोंको छोड़कर ९६ को ही बाँधता है।

इसी तरह इस तीसरे खण्डके प्रारम्भमें सामान्यसे प्रकृतियोंका नाम निर्देश करके उनके बन्धक और अबन्धक गुणस्थानोंका निर्देश किया है। उससे यह फलित होता है कि अमुक गुणस्थानमें इतनी कर्मप्रकृतियाँ बन्धयोग्य हैं। सदानुसार दूसरे कर्मग्रन्थमें गुणस्थानोंमें बन्धयोग्य प्रकृतियोंका निर्देश किया है।

अतः गुणस्थान और मार्गणास्थानोंमें जो कर्मप्रकृतियोंके बन्धस्वामित्वका कथन दिग्दर्शक और श्वेताम्बर परम्परामें पाया जाता है उसका मूल बन्धस्वामित्वविचयनामक तीसरा यह खण्ड ही प्रतीत होता है क्योंकि श्वेताम्बर परम्परामें भी इस विषयका निरूपक कोई अन्य आकर ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है।

१. षट्खं० पु० ८, सूत्र ५३-१० ।

२. 'सुरहगुगकीमवज्जं इसासउ ओहेण बंधहि निरया । तित्थ विणा मिच्छिसयं सासणि नपु चउ विणा छनुई ॥ ४ ॥'—कर्मग०, ४ ।

## ४. वेदनाखण्ड

एक तरहसे चतुर्थ वेदनाखण्डसे षट्खण्डागमका उत्तर भाग प्रारम्भ होता है क्योंकि इसके प्रारम्भमें भूतबलीने ४४ सूत्रोंसे मंगलाचरण किया है। और घबलाकारने इस मंगलको शेष तीनों खण्डोंका मंगलाचरण कहा है। क्योंकि पाँचवें और छठे खण्डके प्रारम्भमें कोई मंगल नहीं पाया जाता। इसी तरह—जीवट्टाणके प्रथम अनुयोगद्वार सत्प्ररूपणाके आदिमें पुष्पदन्तने मंगलाचरण किया था। वही मंगलाचरण दूसरे और तीसरे खण्डका भी मान लिया गया, क्योंकि इन दोनों खण्डोंके प्रारम्भमें कोई मंगलाचरण नहीं पाया जाता। अतः दोनों मंगलोंको पूर्वार्ध और उत्तरार्धका मंगलाचरण कहना उचित होगा।

दूसरे, जिस महाकर्मप्रकृतिप्राभूतका उपसंहार करके ये छै खण्ड रचे गये हैं, उसके चौबीस अनुयोगद्वारोंमेंसे क्रमानुसार ही चौथे आदि खण्डोंका निर्माण हुआ है और उसीके मंगलसूत्रोंको वेदनाखण्डके आदिमें मंगलरूपसे स्थान दिया गया है। अतः चतुर्थ वेदनाखण्डमे षट्खण्डागमका उत्तर भाग प्रारम्भ होता है, यह कहना उचित ही है।

इस चतुर्थ खण्डमें महाकर्मप्रकृतिप्राभूतके चौबीस अनुयोगद्वारोंमेंसे आदिके दो अनुयोगद्वार संक्षिप्त किये गये हैं। एक कृति अनुयोगद्वार और दूसरा वेदना अनुयोगद्वार इन दोनोंमेंसे वेदनाका प्राधान्य होनेसे खण्डको वेदना नाम दिया गया है।

१. कृतिअनुयोगद्वार<sup>१</sup>—इसके प्रारम्भमें सूत्रकार भूतबलीने 'णमो जिणाणं' इत्यादि ४४ सूत्रोंसे मंगल किया है। ठीक यही मंगल 'योनिप्राभूत' ग्रन्थमें गणघर-वलयमंत्रके रूपमें पाया जाता है। ऐसा माना जाता है कि योनिप्राभूतके कर्ता<sup>२</sup> आचार्य धरसेन थे और उन्होंने अपने शिष्य भूतबली<sup>३</sup> पुष्पदन्तके लिये उसकी रचना की थी। इन मंगलसूत्रोंमें अन्तिम सूत्र 'णसोबद्धमाणबुद्धरिसिस्स ॥४४॥' है। इसकी घबलाटीकामें धीरसेन स्वामीने इसे गीतमस्वामी रचित कहा है।

इसके ८५वें सूत्रमें बतलाया है कि अघ्रायणीय पूर्वकी पंचमवस्तुके चतुर्थ-प्राभूतका नाम कम्मपयडी (कर्मप्रकृति) है। उसके चौबीस अनुयोगद्वार कृति आदि हैं।

१. षट्खण्डागम, पुस्तक ९ में सुद्धित है।

२. 'योनिप्राभूतं धीरात् ६०० धारसेनं ।' वृद्धिपणि०—

३. 'इयं पण्हसवणरइय भूयबली-पुष्पकथंतआलिद्धिय । कुसुमंडी उवहट्टे विज्जयविचग्गिअ विचारे ।'—अनेकान्त, वर्ष २, पृ० ४८ से।

कृतिका वर्णन करते हुए सूत्र ४६में कृतिके सात भेद बतलाये हैं—'नामकृति', स्थापनाकृति, द्रव्यकृति, गणनाकृति, ग्रन्थकृति, करणकृति और भावकृति ।

सूत्र ४७में प्रश्न किया गया है कि कौन नम किन कृतियोंकी इच्छा करता है ? सूत्र ४८, ४९, ५०से उत्तर देते हुए कहा है कि नेत्रम, संग्रह, व्यवहार सब कृतियोंको स्वीकार करते हैं । ऋजुसूत्रनय स्थापना कृतिको स्वीकार नहीं करता और शब्द आदि नम नामकृति और भावकृतिको स्वीकार करते हैं ।

सूत्र ५१से कृतिके उक्त सात भेदोंका स्वरूप बतलाया है, जो इसप्रकार है— जिस जीव या अजीव किसीका 'कृति' नाम रखा जाता है वह नामकृति है ।

काष्ठकर्म, चित्रकर्म, पोलकर्म ( वस्त्रसे निर्मित प्रतिमा ), लेप्यकर्म, लपन-कर्म ( पर्वतको काटकर बनाई गई प्रतिमा ), शैलकर्म, गृहकर्म ( जिनालयोंमें बनाई गई प्रतिमा ), भित्तिकर्म, दन्तकर्म और भेङ ( ? ) कर्ममें अथवा अक्ष ( पासे-शतरङ्गके मोहरे ) और बराटक ( कौड़ी ) में 'यह कृति है' ऐसा आरोप करनेको स्थापनाकृति कहते हैं ।

द्रव्यकृतिके दो भेद हैं—आगमद्रव्यकृति और नोआगमद्रव्यकृति । आगम-द्रव्यकृतिके नौ अर्थाधिकार हैं—स्थित, जित, परिजित, वाचनोपगत, सूत्रसम, अर्थसम, ग्रन्थसम, नामसम और घोषसम । धवलाटीकामे इन सबका स्वरूप बतलाया है । जिनमेंसे कुछ इसप्रकार हैं—

तीर्थस्मरके मुखसे निकले बीजपदोंको सूत्र कहते हैं । उस सूत्रसे उत्पन्न होनेके कारण गणधरदेवका श्रुतज्ञान सूत्रसम है । श्रुतज्ञानी आचार्योंकी सहायताके बिना ही स्वयंबुद्धोंको जो श्रुतज्ञानावरणकर्मके क्षयोपशमसे द्वादशांगका ज्ञान हो जाता है उसे अर्थसम कहते हैं । गणधरदेवके द्वारा रचित द्रव्यश्रुतका ग्रन्थ कहते हैं । उनके द्वारा बोधितबुद्धोंको जो द्वादशांगका ज्ञान होता है उसे ग्रन्थसम कहते हैं । द्वादशांगके अनुयोगिके मध्यमे स्थित द्रव्यश्रुतज्ञानके भेदोंको नाम कहते हैं, उससे उत्पन्न होनेके कारण शेष आचार्योंमें स्थित श्रुतज्ञान नामसम है ।

इस आगमके नौ अर्थाधिकारोंमें जो उपयोग है उसके भेद सूत्र ५५में बतलाये हैं । वे हैं—वाचना, पृच्छना, पूतीच्छना, परिवर्तना, अनुप्रेक्षणा, स्तव, स्तुति, धर्मकथा वगैरह ।

सूत्र ६६में गणनाकृतिके अनेक भेद बतलाये हैं—एक संख्या नोकृति है, दो संख्या न कृति है और न नोकृति । तीनसे लेकर संख्यात, असंख्यात, अनन्त, राशियाँ कृति हैं ।

१. 'कदि सि तत्तविद्या कदी-णामकदी, ठवगकदी, दम्बकदी गणधरदी गंधकदी करणकदी भवकदी चेदि ॥४६॥



## ३०२ : जैनसाहित्यका इतिहास

ध्वलाटीकामें इसका स्पष्टीकरण करते हुए कहा है कि जिस राशिके वर्गमें उसकी मूल राशिको घटा देने पर जो शेष रहे उसका वर्ग करने पर बृद्धिको प्राप्त हो उसे कृति कहते हैं। जैसे तीनके वर्ग नौमेंसे तीनको घटा देने पर छँ शेष रहते हैं उसका वर्ग ३६ होता है अतः तीन राशि कृति है। एक राशिका वर्ग करने पर भी एक ही लब्ध आता है, राशि बढ़ती नहीं और उसमेंसे मूलराशि एक तो घटा देने पर कुछ भी शेष नहीं रहता। अतः एक राशि नोकृति है। दो का वर्ग करने पर राशि बढ़ जाती है, इसलिये दोको नोकृति नहीं कह सकते। और चूँकि उसके वर्ग ४ मेंसे उसके मूल दोको घटाने पर दो शेष रहते हैं और उसका वर्ग करने पर चार ही होते हैं—राशि बढ़ती नहीं, अतः दोको कृति भी नहीं कह सकते।

सूत्र ६७में ग्रन्थकृतिका स्वरूप बतलाते हुए कहा है—लोकमें<sup>१</sup>, वेदमें, समयमें शब्दप्रबन्धरूप अक्षरकाव्यादिकी जो ग्रन्थरचना की जाती है उसे ग्रन्थ-कृति कहते हैं। सब कृतियोंका स्वरूप बतलानेके बाद सूत्रकारने यह प्रश्न किया है कि इन कृतियोंमेंसे कौन-सी कृतिसे यहाँ प्रयोजन है। और उसका उत्तर दिया है कि गणनाकृतिसे यहाँ प्रयोजन है। इसकी व्याख्यामें ध्वलाकारने लिखा है कि गणनाको जाने बिना शेष अनुयोगद्वारोंका कथन नहीं हो सकता।

इस कृति अनुयोगद्वारमें ७६ सूत्र है।

कृति अनुयोगद्वार और श्वेताम्बरी अनुयोगद्वारकी निरूपणशैलीमें बहुत कुछ समानता है। कृति अनुयोगद्वारमें कृतिके सात भेद किये हैं और अनुयोगद्वारसूत्रमें आवश्यककी चर्चा होनेसे आवश्यकके चार भेद किये हैं। नामआवश्यक स्थापनाआवश्यक, द्रव्यआवश्यक और भावावश्यक। कृतिके सात भेदोंमें भी नाम-कृति, स्थापनाकृति, द्रव्यकृति और भावकृति ये चार भेद हैं। इन चारों भेदोंके स्वरूपबोधक सूत्रोंमें कितनी समानता है, यह दोनों ग्रन्थोंके सूत्रोंके मिलानसे स्पष्ट हो जाता है।

१. 'जा सा नामकवी नाम सा जीवस्स वा अजीवस्स वा, जीवाणं वा, अजीवाणं वा, जीवस्स च अजीवस्स च, जीवस्स च अजीवाणं च, जीवाणं च अजीवस्स [च], जीवाणं च अजीवाणं च ॥ ५१ ॥'—षट्सं०, पु० ९, पृ० २४६।

१. 'से किं तं नामावस्सयं ? जस्स णं जीवस्स वा अजीवस्स वा जीवाण वा अजीवाण वा तनुभवस्स वा तनुभयाण वा आवस्सएत्त नामं कज्जइ से तं नामावस्सयं ॥ ९ ॥'—अनु० सू०।

१. 'जा सा गंधकदी नाम सा लोप वेदे समय सङ्घबंधणा अक्षरकाव्यादीणां जा च गंध-रचना करिये सा सन्ना गंधकदी नाम ॥ ६७ ॥—पु० ९, पृ० ३२१।

कृतिमें आठौं संनौका निर्देश किया गया है, किन्तु अनुयोगद्वारसूत्रमें छहका निर्देश किया है । किन्तु उनमें शेष दो भी गमित है ।

स्थापनाका लक्षण लीजिये—

२. 'जा सा ठवणकवी णाम सा कट्टकम्मेषु वा चित्तकम्मेषु वा, पोत्थकम्मेषु लेप्पकम्मेषु वा लेण्णकम्मेषु वा सेलकम्मेषु वा गिहकम्मेषु वा भित्तिकम्मेषु वा वंतकम्मेषु वा भेंडकम्मेषु वा अक्खो वा बराडओ वा जे चामण्णे एवमादियां ठवणाए ठविकजंति कविं ति सा सत्त्वा ठवणकवी णाम ॥५२॥'—षट्त्वं, पु० ९, पृ० २४८ ।

२ 'से किं तं ठवणावस्सयं ? जण्णं कट्टकम्मेषु वा पोत्थकम्मेषु वा चित्तकम्मेषु वा लेप्पकम्मेषु वा गीथिम वा वेडिमे वा पूरिमे वा संघाद्दमे वा अक्खो वा बराडए वा एणो वा अणेगो वा सत्त्वावठवणा वा असत्त्वावठवणा वा आवस्सएति ठवणा ठविकजइ से तं ठवणावस्सयं ॥ १० ॥'—अनु० सू० ।

३. जा सा आगमदो वक्ककवी णाम तिरसे इमे अट्ठाहयारा भवति—ट्ठवं जिवं परिजिवं वायणोपगवं सुत्तसमं अत्थसमं गधसमं णामसमं घोससमं...॥५४॥ जा तत्थ वायणा वा पुच्छणा वा पडिच्छणा वा परियट्टणा वा अणुपेक्खा वा थ.युद्द धम्मकहा वा जे चामण्णे एवमादिया ॥ ५५ ॥'—षट्त्वं० पु० ९, पृ० २५१, २६२ ।

३ से किं तं आगमदो वक्कावस्सयं ? अस्स णं आवस्सए ति पवं सिक्खितं ठितं जितं मितं परिजितं नामसमं घोससमं...गुक्खायणोवगयं, से णं तत्थ वायणाए पुच्छणाए परिअट्टणाए धम्मकहाए अणुप्येहाए, कम्हा ? अणुवओणे वक्कमिति कद्दु ॥ १३ ॥ अनु० सू० ।

यद्यपि दोनोंके उक्त उद्धरणोंमें कुछ अन्तर भी है । किन्तु जो समानता है वह उल्लेखनीय है ।

दोनोंकी द्रव्यनिक्षेपमें नययोजना भी दृष्टव्य है—

४. 'जेगमवहाराणमेगो अणुवजुत्तो आगमदो वक्ककवी अणेया वा अणुवजुत्तो आगमदो वक्ककवी ॥ ५६ ॥ संगहणयस्स एयो वा अणेया वा अणुवजुत्तो आगमदो वक्ककवी ॥ ५७ ॥ उजुसइस्स एओ अणुवजुत्तो आगमदो वक्ककवी ॥ ५८ ॥ सहणयस्स अकमव्वं ॥ ५९ ॥ सा सत्त्वा आगमदो वक्ककवी णाम ॥ ६० ॥'—षट्त्वं०, पु० ९, पृ० २६४-२६६ ।

४. "जेगमस्स णं एगो अणुवउत्तो आगमदो एणं वक्कावस्सयं दोण्णि अणुवउत्ता आगमदो दोण्णि वक्कावस्सयाइं तिण्णि अणुवउत्ता आगमदो तिण्णि वक्कावस्सयाइं एवं आवइया अणुवउत्ता आगमदो तावइयाइं वक्कावस्सयाइं, एवमेव

बन्धनारस्त्विति । प्रमहत्सं जं एवो वा अणो वा अणुवडसो वा अणुवडसा वा अणुवडसो अणुवडसस्यं अणुवडसस्य्याणि वा से एणे अणुवडसस्य । उच्यते सुअस्य एणे अणुवडसो आगमसो एणं अणुवडसस्यं पुहलं नेच्छइ । तिमहं सहजधानं जाणए अणुवडसो अणुवडसु अणुवडसु ? अइ जाणए अणुवडसो न भवति, अइ अणुवडसो जाणए न भवति, तमहा कस्मि आगमसो अणुवडसस्यं । से तं आगमसो अणुवडसस्यं ॥ १४ ॥—अनु० सू० ।

दोनों नययोजनाओंमें कोई अन्तर नहीं है । कृतिका वर्णन संक्षिप्त है और अनुयोगद्वारका विस्तृत है ।

इस साम्यसे केवल यही प्रकट होता है कि जैन आगमिक शैली यही थी । अनुयोगिके प्रारम्भमें निक्षेप और निक्षेपोंमें नययोजना होना आवश्यक था । और उसको लेकर विषयगत और शब्दगत साम्य था । किन्तु श्वेताम्बरीय आगमोंमें इस शैलीके दर्शन नहीं होते । सम्भव है यह शैली पूर्वसे सम्बद्ध हो, क्योंकि अनुयोग पूर्वगत श्रुतके भेद है ।

२. वेदना अनुयोगद्वार—वेदना अधिकारमें १६ अनुयोगद्वार हैं—वेदानिक्षेप, वेदानायविभाषणता, वेदानामविधान, वेदनद्रव्यविधान, वेदनक्षेत्रविधान, वेदनकालविधान, वेदनभावविधान, वेदनस्वामिस्त्वविधान, वेदनवेदनविधान, वेदनगतिविधान, वेदनअनन्तराविधान, वेदनसन्निकर्षविधान, वेदनपरिमाणविधान, वेदनभागाभागाविधान, और वेदनअल्पबहुत्वविधान । प्रथम सूत्रके द्वारा इन १६ अनुयोगद्वारोंका निर्देश किया गया है ।

१. वेदानिक्षेप—दो सूत्रोंके द्वारा वेदानोंमें निक्षेपोंका विधान किया है । वेदनाके चार भेद हैं—नामवेदना, स्थापनावेदना, द्रव्यवेदना और भाववेदना । वेदनाशब्दके अनेक अर्थ हैं । उनमेंसे अप्रकृत अर्थका निराकरण करके प्रकृत अर्थको बतलानेके लिए यह अनुयोगद्वार है ।

२. वेदानायविभाषणता—सब व्यवहार नयाधीन है । अतः नामादि निक्षेपगत व्यवहार किस नयके अधीन है, यह इस अनुयोगद्वारमें बतलाया है । अर्थात् आगमिक शैलीके अनुसार चार सूत्रोंके द्वारों निक्षेपोंमें नययोजनाका कथन है । वेदनासे यहाँ बन्ध, उदय और सत्स्वरूप द्रव्यकर्मकी वेदना ली गई है ।

३. वेदानामविधान—बन्ध, उदय और सत्स्वरूपसे जो कर्मपुद्गल जीवसे स्थित हैं उनमें किस-किस नयका कहीं-कहीं कौसा प्रयोग होता है इसके लिये यह वेदानामविधान अधिकार है । कर्मके आठ भेद हैं, अतः आठों कर्मोंकी वेदनाके अनुसार वेदना भी आठ रूप है । संप्रहृतयकी अपेक्षा आठों कर्मोंकी एक वेदना है क्योंकि संप्रहृतय अनेकोंकी एकरूपसे ग्रहण करता है । और ऋजुसूत्रनय वर्तमान

पर्यायको ही ग्रहण करता है, अतः चूँकि वेदनाका अर्थ सुख-दुःख लोकात्मक किया जाता है और वे सुख-दुःख वेदनीयकर्मके सिद्धात् अन्य कर्मद्रव्योंसे उत्पन्न नहीं होते । अतः उद्योगत वेदनीयकर्म ही अनुसूचनपक्षसे वेदना है । इसमें भी ४ सूत्र है ।

४. वेदनाद्रव्यविधान—वेदनारूप द्रव्यके विधान अर्थात् भेद उत्कृष्ट, अनु-  
त्कृष्ट, जघन्य आदि अनेक हैं । उनका इस अनुयोगमें कथन है । इस अनुयोगद्वारके  
अन्तर्गत तीन अनुयोगद्वार हैं—पदमीमांसा, स्वामित्व और अल्पबहुत्व । पद-  
मीमांसामें बतलाया है कि ज्ञानावरणीयद्रव्यवेदना उत्कृष्ट भी है, अनुत्कृष्ट भी  
है, जघन्य भी है और अजघन्य भी है । सूत्रको देशामर्थक मानकर ध्वलाकारने  
सादि, अनादि आदि अन्य भी नौ पदोंकी योजना की है । तथा बतलाया है कि  
सप्तम पृथिवीके गुणितकर्मांशिक तारकीके अन्तिम समयमें उत्कृष्ट द्रव्य पाया  
जाता है, अतः ज्ञानावरणीयवेदना उत्कृष्ट भी है और उक्त तारकीके सिद्धाय  
अन्यत्र सर्वत्र उसका अनुत्कृष्ट द्रव्य पाया जाता है, अतः अनुत्कृष्ट भी है । क्षपित  
कर्मांशिक जीवके बारहवें गुणस्थानके अन्तिम समयमें उसका जघन्यद्रव्य पाया  
जाता है, अतः ज्ञानावरणीयवेदना जघन्य भी है और उक्त जीवके बारहवें गुण-  
स्थानके अन्तिम समयको छोड़कर अजघन्यद्रव्य पाया जाता है, अतः अजघन्य भी  
है । शेष सातो कर्मोंमें भी इसी प्रकार जानना चाहिये ।

स्वामित्व अनुयोगद्वारमें ज्ञानावरणीय आदि कर्मोंके उत्कृष्ट, अनुत्कृष्ट आदि  
पद किन-किन जीवोंमें किस प्रकारसे सम्भव है, इस तरह उनके स्वामियोंका  
कथन बहुत विस्तारसे किया है । और अल्पबहुत्वमें ज्ञानावरण आदि आठ कर्मोंको  
जघन्य उत्कृष्ट और जघन्य उत्कृष्ट वेदनाओंके अल्पबहुत्वका प्रतिपादन किया है ।

इस प्रकार पदमीमांसा, स्वामित्व और अल्पबहुत्व अनुयोगद्वारोंके पश्चात्  
वेदनाद्रव्यविधानकी चूलिका आती है । इसके आरम्भिक सूत्रमें चूलिकाकी उप-  
योगिता अथवा विषयका प्रतिपादन करते हुए कहा है कि उत्कृष्ट स्वामित्वका  
कथन करते हुए कहा है कि 'बहुत-बहुत बार उत्कृष्ट योगस्थानोंको प्राप्त करना  
है और जघन्य स्वामित्वका भी कथन करते हुए कहा है कि बहुत-बहुत बार  
जघन्य योगस्थानोंको प्राप्त होता है । इन दोनों ही सूत्रोंका अर्थ भलीभाँति अवगत  
नहीं हो सका । इसलिए दोनों ही सूत्रोंका निश्चय करानेके लिए योगविषयक  
अल्पबहुत्व और प्रदेहाविषयक अल्पबहुत्वका कथन किया जाता है । यथा—

सूक्ष्म एकेन्द्रिय अपर्याप्तकका जघन्य योग सबसे छोड़ा है ॥१५५॥ बाहर  
एकेन्द्रिय अपर्याप्तकका जघन्य योग उससे अस्वभावात् गुणा है ॥१५६॥ उससे दो  
इन्द्रिय अपर्याप्तकका जघन्य योग अस्वभावात् गुणा है ॥ १५७॥ सबसे तेइन्द्रिय

## १०६ : जैनसाहित्यका इतिहास

अपर्याप्तकका जघन्य योग असंख्यातगुणा है ॥१४८॥ उससे चौद्विंशत्य अपर्याप्तकका जघन्य योग असंख्यात गुणा है ॥१४९॥ इत्यादि ।

जिस प्रकार योगविषयक अल्पबहुत्वकी प्ररूपणा की गई है, उसी प्रकार प्रदेशविषयक अल्पबहुत्वकी प्ररूपणा करनेका निर्देश सूत्रकारने किया है ।

योगस्थानकी प्ररूपणाके लिए इन दस अनुयोगद्वारोंको जानने योग्य कहा है—

अविभागप्रतिच्छेदप्ररूपणा, वर्गणाप्ररूपणा, स्पर्धकप्ररूपणा, अन्तरप्ररूपणा, स्थानप्ररूपणा, अनन्तरोपनिधा, परम्परोपनिधा, समयप्ररूपणा, वृद्धिप्ररूपणा और अल्पबहुत्व ॥१७६॥ और आगे इनका कथन किया है । यथा—

एक-एक जीवप्रदेशमें असंख्यातलोकप्रमाण योग-अविभागप्रतिच्छेद होते हैं ॥१७८॥ असंख्यातलोकप्रमाण योगअविभागप्रतिच्छेदोंकी एक वर्गणा होती है ॥१८०॥ असंख्यात वर्गणाओंका एक स्पर्धक होता है ॥१८२॥ इस प्रकार एक योगस्थानमें श्रेणिके असंख्यातवें भाग मात्र स्पर्धक होते हैं ॥१८३॥ ( दूसरे शब्दोंमें ) श्रेणिके असंख्यातवें भाग स्पर्धकोंका एक जघन्य योगस्थान होता है ॥१८६॥

अनन्तरोपनिधाके अनुसार जघन्य योगस्थानमें थोड़े स्पर्धक है ॥१८८॥ दूसरे योगस्थानमें स्पर्धक विशेष अधिक हैं ॥१८९॥ तीसरे योगस्थानमें स्पर्धक विशेष अधिक है ॥१९०॥ इस प्रकार उत्कृष्ट योगस्थानपर्यन्त उत्तरोत्तर विशेष अधिक स्पर्धक होते गये हैं ॥१९१॥

समयप्ररूपणाके अनुसार चार समय तक रहनेवाले योगस्थान श्रेणिके असंख्यातवें भागमात्र है ॥१९७॥ पाँच ममम तक रहनेवाले योगस्थान श्रेणिके असंख्यातवें भाग है ॥१९८॥ इसी तरह छै समय, सात समय और आठ समय तक रहनेवाले योगस्थान श्रेणिके असंख्यातवें भाग है ॥१९९॥

अल्पबहुत्वके अनुसार आठ समय तक रहनेवाले योगस्थान सबसे थोड़े हैं ॥२०६॥ सात समय तक होनेवाले योगस्थान उनसे असंख्यातगुण हैं । इसी तरह क्रमशः ६, ५, ४ आदि समय तक होनेवाले योगस्थान उत्तरोत्तर असंख्यातगुणे जानना चाहिये ।

वेदनाद्रव्यविधानके अन्तिम सूत्रमें कहा है कि जों योगस्थान हैं वे ही प्रदेश-बन्धस्थान हैं । अर्थात् प्रदेशबन्धके कारण योगस्थान ही हैं । जैसा उत्कृष्ट या जघन्य योगस्थान होता है तदनुसार ही ज्ञानावरणादि कर्मोंका उत्कृष्ट या जघन्य प्रदेशबन्ध होता है । और प्रदेशबन्धके अनुसार ही ज्ञानावरणादि कर्मोंकी उत्कृष्ट या जघन्य द्रव्यवेदना होती है । इसीसे वेदनामें योगस्थान और उनके अवयवों—वर्गणा आदिका कथन किया गया है ।

योग जीवकी एक शक्तिविशेष है, जो कर्मोंके आवरणमें कारण होती है। शक्तिके अधिभागी अंशको अधिभागीप्रतिच्छेद कहते हैं और उनके समूहको वर्गणा, वर्गणाके समूहको स्पर्शक कहते हैं।

५. वेदनाक्षेत्रविधान—आठों कर्मोंके द्रव्यकी वेदना संज्ञा है। वेदनाके क्षेत्रको वेदनाक्षेत्र और उसके विधानको वेदनाक्षेत्रविधान कहते हैं। इसमें भी तीन अनुयोगद्वार हैं।

पदमीमांसा, स्वामित्व और अल्पबहुत्व।

वेदनाद्रव्यविधानकी ही तरह वेदनाक्षेत्रविधानका भी कथन किया गया है। पदमीमांसामें बतलाया है कि ज्ञानावरणीयकर्मकी क्षेत्रकी अपेक्षा वेदना उत्कृष्ट भी है, अनुत्कृष्ट भी है, जघन्य भी है, और अजघन्य भी है। इसीप्रकार सातों कर्मोंको जानना।

स्वामित्वके दो प्रकार हैं जघन्यपदरूप और उत्कृष्टपदरूप। स्वामित्वसे उत्कृष्टपदमें ज्ञानावरणीयवेदना क्षेत्रकी अपेक्षा उत्कृष्ट किसके है ॥७॥ इस प्रश्नका समाधान करते हुए मूत्रकारने कहा है—‘एक हजार योजनकी अवगाहना वाला जो मत्स्य स्वयंभुरमण ममुद्रके बाह्य तट पर स्थित है ॥८॥ वह वेदना-समुद्घातसे समुद्घातको प्राप्त हुआ और तनुवातवलयको उसने स्पृष्ट किया है। फिर तीन मोड़ोंके साथ वह मारणान्तिक समुद्घातको प्राप्त हुआ। अनन्तर समयमें वह सातवें नरकमें उत्पन्न होगा। उसके ज्ञानावरणीयवेदना क्षेत्रकी अपेक्षा उत्कृष्ट होती है। क्यों होती है, इसका समाधान ध्वलाटीकामें किया गया है।

इसी तरह ज्ञानावरणकी क्षेत्रकी अपेक्षा जघन्य वेदना सूक्ष्मनिगोदिया लब्ध-पर्याप्तक जीवके बतलाई है।

अल्पबहुत्वमें भी तीन अनुयोगद्वार कहे हैं—जघन्यपद, उत्कृष्टपद और जघन्य-उत्कृष्टपद। और उनके द्वारा आठों कर्मोंकी उक्त वेदनाओंके अल्पबहुत्वकी प्ररूपणा की है।

६. वेदनाकालविधान—इसमें भी पूर्ववत् तीन अनुयोगद्वार हैं। पदमीमांसा, स्वामित्व और अल्पबहुत्व। पदमीमांसामें ज्ञानावरणीय आदि कर्मोंकी वेदना कालकी अपेक्षा उत्कृष्ट, अनुत्कृष्ट, जघन्य और अजघन्य बतलाई है।

स्वामित्वमें, ज्ञानावरणादि कर्मोंकी उत्कृष्ट आदि वेदना कालकी अपेक्षा किसके होती है, यह पूर्ववत् बतलाया है। तथा ज्ञानावरणीयकी उत्कृष्ट वेदना कालकी अपेक्षा संज्ञी पञ्चेन्द्रिय जीवके बतलाई है और वह संज्ञी पञ्चेन्द्रिय कैसा होना चाहिये, उसका विस्तारसे कथन किया है। इसी तरह आठों कर्मोंकी वेदनाके

शेष सात कर्मोंकी जघन्य आबाधा सबसे धीरी है ॥१२४॥ आबाधास्थान और आबाधाकाण्डक दोनों ही समान संख्यातगुणे हैं ॥१२५॥

उत्कृष्ट आबाधामेंसे एक समय कम जघन्य आबाधाको घटा देनेपर आबाधा स्थानोंकी उत्पत्ति होती है। अतः चूँकि जघन्य आबाधाकी अपेक्षा उत्कृष्ट आबाधा संख्यातगुणी है इसलिये आबाधास्थान भी उससे संख्यातगुणे हैं। और क्योंकि एक-एक आबाधास्थानसम्बन्धी जो पत्योपमके असंख्यातवें भाग मात्र स्थितिबन्धस्थान हैं उनकी आबाधाकाण्डक संज्ञा है। इसलिये आबाधास्थान और आबाधाकाण्डक दोनों समान हैं। इस तरहसे अल्पबहुत्वका विवेक किया गया है।

दूसरी चूलिकामें—स्थितिबन्धाध्यवसायस्थानोंकी प्ररूपणा तीन अनुयोगके द्वारा की गई है—

ये तीन अनुयोगद्वार है—जीवसमुदाहार, प्रकृतिसमुदाहार और स्थिति-समुदाहार।

स्थितिबन्धस्थानोंके कारणभूत संक्लेश-विशुद्धिस्थानोंको स्थितिबन्धाध्यवसाय-स्थान कहते हैं। असातावेदनीयके बन्धयोग्य कषायोदयस्थानोंको संक्लेश कहते हैं और सातावेदनीयके बन्धयोग्य परिणामोंको विशुद्धिस्थान कहते हैं। ये संक्लेश-विशुद्धिस्थान स्थितिबन्धके मूल कारण हैं। इनका वर्णन यहाँ तीन अनुयोगद्वारासे किया गया है।

साता और असाताकी एक एक स्थितिमें इतने जीव हैं और इतने नहीं हैं, इस बातका ज्ञान प्रथम अनुयोगद्वार जीवसमुदाहारके द्वारा कराया गया है। यथा—  
'ज्ञानावरणीयके बन्धक जीव दो प्रकारके हैं—सातबन्धक और असातबन्धक ॥१६६॥

सातबन्धकजीव तीन प्रकारके हैं - चतुःस्थानबन्धक, त्रिस्थानबन्धक और द्विस्थानबन्धक।

असातबन्धकजीव तीन प्रकारके हैं—द्विस्थानबन्धक, त्रिस्थानबन्धक और चतुःस्थानबन्धक।

आशय यह है कि साता या असातावेदनीयके बिना ज्ञानावरणीयका बन्ध नहीं होता। इसलिये ज्ञानावरणीयकर्मका बन्ध करनेवालोंके दो भेद कर दिये—सातवेदनीयबन्धक और असातवेदनीयबन्धक। साताकी अनुभागशक्तिकी उपमा गुड, खाण्ड, शक्कर और अमृतसे दी गई है। गुडके समान प्रथम भागको पहला स्थान, खाण्डके समान दूसरे भागको दूसरा स्थान, शक्करके समान तीसरे भागको तीसरा स्थान और अमृतके समान चौथे भागको चौथा स्थान कहा जाता है। इसी तरह दुःखदायी असाताके अनुभागको तीम, कांजीर, विष और हालाहलकी उपमा दी

सई है । नीमके समान प्रथम भागको पहला स्थान, कांजीरके समान दूसरे भागको दूसरा स्थान, विषके समान तीसरे भागको तीसरा स्थान और हालाहलके समान चतुर्थ भागको चौथा स्थान कहते हैं ।

जिस साता अथवा असाताके अनुभागमें अपने-अपने उक्त चारों स्थान होते हैं वह अनुभागबन्ध चतुःस्थान कहा जाता है और उसको बाँधनेवाले जीव चतुःस्थानबन्धक कहलाते हैं । इसीप्रकार त्रिस्थानबन्धक और द्विस्थानबन्धक भी समझना चाहिये ।

सातवेदनीयके चतुःस्थानबन्धक जीव सबसे विद्युद्ध हैं ॥ १६९ ॥ त्रिस्थानबन्धक संकिलष्टतर ( उत्कृष्ट कषायवाले ) हैं ॥ १७० ॥ द्विस्थानबन्धक जीव उनसे संकिलष्टतर हैं ॥ १७१ ॥

असातवेदनीयके द्विस्थानबन्धक जीव सर्वविद्युद्ध हैं ॥ १७२ ॥ त्रिस्थानबन्धक जीव संकिलष्टतर हैं ॥ १७३ ॥ चतुःस्थानबन्धक जीव उनसे संकिलष्टतर हैं ॥ १७४ ॥

सातवेदनीयके चतुःस्थानबन्धक जीव ज्ञानावरणीयकी जघन्य स्थितिको बाँधते हैं ॥ १७५ ॥ साताके त्रिस्थानबन्धक जीव ज्ञानावरणीयकी मध्यम स्थितिको बाँधते हैं ॥ १७६ ॥ इत्यादि कथन जीवसमुदाहारमें किया गया है ।

प्रकृतिसमुदाहारमें दो अनियोगद्वार हैं—प्रमाणानुगम और अल्पबहुत्व । प्रमाणानुगमके अनुसार ज्ञानावरणीयके असंख्यात लोकप्रमाण स्थितिबन्धाध्यवसायस्थान हैं । इसीप्रकार शेष सात कर्मोंकी भी प्रमाणरूपणा करना चाहिये । अल्पबहुत्वके अनुसार आयुकर्मके स्थितिबन्धाध्यवसायस्थान सबसे कम हैं । नाम और गोत्रकर्मके स्थितिबन्धाध्यवसायस्थान दोनों ही तुल्य असंख्यातगुणे हैं । ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय और अन्तराय चारों कर्मोंके स्थितिबन्धाध्यवसायस्थान तुल्य हैं किन्तु नाम-गोत्रसे असंख्यातगुणे हैं । मोहनीयके स्थितिबन्धाध्यवसायस्थान संख्यातगुणे हैं ॥ २४५ ॥

तीसरे स्थितिसमुदाहार अधिकारमें तीन अनुयोगद्वार हैं—प्रगणना, अनुकृष्टि और तीव्रमन्वता ॥ २४६ ॥

प्रगणना अनुयोगद्वार 'अमुक अमुक स्थितिके बन्धके कारणभूत स्थितिबन्धाध्यवसायस्थान इतने इतने होते हैं' इसप्रकार स्थितिबन्धाध्यवसायस्थानोंके प्रमाणकी प्ररूपणा करता है । यथा—ज्ञानावरणीयकी जघन्य स्थितिके स्थितिबन्धाध्यवसायस्थान असंख्यातलोकप्रमाण हैं ॥ २४७ ॥ द्वितीय स्थितिके स्थितिबन्धाध्यवसायस्थान असंख्यातलोकप्रमाण हैं ॥ २४८ ॥ तीसरी स्थितिके स्थितिबन्धाध्यवसायस्थान असंख्यातलोकप्रमाण हैं । इसप्रकार उत्कृष्ट स्थिति तक असंख्यातलोक असंख्यातलोक प्रमाण स्थितिबन्धाध्यवसायस्थान हैं ॥ २५० ॥



इसीप्रकार सातों कर्मोंके स्थितिवन्धाध्यवसायस्थानोंकी प्ररूपणा करना चाहिये ॥ २५१ ॥ इत्यादि ।

अनुकृष्टि अनुयोगद्वार प्रत्येक स्थितिके स्थितिवन्धाध्यवसायस्थानोंकी समानता व असमानताको बतलाता है । यथा—ज्ञानावरणीयकी जघन्य स्थितिमें जो स्थितिवन्धाध्यवसायस्थान है त्रितीय स्थितिमें वे स्थितिवन्धाध्यवसायस्थान भी हैं और अपूर्व भी हैं ।

तोत्र-मन्दता अनुयोगद्वार जघन्य व उत्कृष्ट परिणामोंके अविभागी प्रतिच्छेदोंके अल्पबहुत्वकी प्ररूपणा करता है । यथा — ज्ञानावरणीयका जघन्यस्थितिसम्बन्धी जघन्यस्थितिवन्धाध्यवसायस्थान सबसे मन्द अनुभागवाला है ॥ २७२ ॥ उसीका उत्कृष्ट स्थितिवन्धाध्यवसायस्थान अनन्तगुणा है ॥ २७३ ॥ इत्यादि ।

७. वेदनाभावविधान—द्विथे वेदनानामक स्रण्डके वेदनाभावविधाननामक सप्तम अधिवारमे भी तीन अनुयोगद्वार हैं—पदमीमासा, स्वामित्व और अल्पबहुत्व । पदोंकी मीमांसाको पदमीमांसा कहते हैं । यह पहला अनुयोगद्वार है । स्वामित्वसे यहाँ कर्मभावके स्वामित्वका ग्रहण किया गया है । यह दूसरा अनुयोगद्वार है । अल्पबहुत्वसे भी यहाँ कर्मभावके अल्पबहुत्वका ही ग्रहण किया गया है । यह तीसरा अनुयोगद्वार है ।

पदमीमासामें ज्ञानावरण आदि आठ कर्मोंकी उत्कृष्ट, जघन्य और अजघन्य भाववेदनाओंका विचार किया गया है । यथा—ज्ञानावरणीयवेदना उत्कृष्ट भी होती है, अनुकृष्ट भी होती है, जघन्य भी होती है और अजघन्य भी होती है । इसी प्रकार षोष सातों कर्मोंकी भी जानना चाहिये ।

स्वामित्वमें उत्कृष्ट आदि चार पदोंकी अपेक्षा ज्ञानावरणीय आदि कर्मोंकी भाववेदनाके स्वामीका कथन किया है । यथा—भावसे ज्ञानावरणीयकर्मकी उत्कृष्ट वेदना किसके होता है ? पञ्चेन्द्रिय संज्ञी मिथ्यादृष्टि, सब पर्याप्तियोंसे पर्याप्त अवस्थाको प्राप्त, साकार उपयोगसे युक्त, जागृत और नियामसे उत्कृष्ट संक्लेशको प्राप्त जीवके द्वारा बाँधे गये उत्कृष्ट अनुभागका सत्त्व जिस जीवके होता है उसके ज्ञानावरणीय वेदना भावकी अपेक्षा उत्कृष्ट होती है । चूँकि उक्त उत्कृष्ट अनुभागका सत्त्व एकेन्द्रिय, दोइन्द्रिय, तेइन्द्रिय, चौइन्द्रिय, पञ्चेन्द्रिय, संज्ञी और असंज्ञी, बाहर-सूक्ष्म, पर्याप्त और अपर्याप्त अवस्थाको प्राप्त जीव जीवोंके मयायोग्य चारों गतियोंमेंसे किसी भी एक गतिमें वर्तमान रहते हुए होता है अतएव उक्त जीवके ज्ञानावरणीयकी वेदना भावकी अपेक्षा उत्कृष्ट होती है । इसी प्रकारसे आठों कर्मोंकी उत्कृष्ट आदि वेदनाओंके स्वामित्वका कथन किया गया है ।

अल्पबहुत्वमें जघन्य, उत्कृष्ट और जघन्योत्कृष्ट पदोंके द्वारा पहले आठों मूल-क्रमके आशयसे अल्पबहुत्वका विचार किया है। फिर उत्तरप्रकृतियोंके आशयसे अनुभागके अल्पबहुत्वका कथन किया गया है।

इस कथनमें उल्लेखनीय बात यह है कि पहले गाथासूत्रोंके द्वारा कथन किया गया है फिर गाथासूत्रोंमें प्रतिपादित कथनको गद्यात्मक सूत्रोंके द्वारा कहा गया है। घवस्त्राटीकामें इन गाथासूत्रोंके आधारपर रचे गये गद्यात्मक सूत्रोंको चूर्णिसूत्र नाम दिया है। कसायमाहुडकी गाथाओंके ऊपर यतिवृषभ द्वारा रचे गये चूर्णिसूत्रोंकी तरह ही उन्हें यह संज्ञा दी गई है। ये गाथासूत्र छैं हैं और तीन-तीनकी संख्यामें दो बार आये हैं। अर्थात् पहले तीन गाथाएँ देकर उनपर चूर्णिसूत्र दिये गये हैं और पुनः तीन गाथाएँ देकर उनपर चूर्णिसूत्र दिये गये हैं।

ये गाथाएँ प्रचीन प्रतीत होती हैं, इसीसे उन्हें उर्ध्वो-कान्त्यों देकर भूतबलीने अपने सूत्रोंके द्वारा उनमें कथित विषयका प्रतिपादन किया है।

अल्पबहुत्वानुगमके पश्चात् तीन चूलिकाएँ हैं।

प्रथमचूलिकाके प्रारम्भमें ये दो गाथाएँ हैं—

‘सम्मत्तुप्पत्ती’ वि य सावय विरदे अणंतकम्मसे ।

दंसणमोहकखवए कसाय उवसामए य उवसंते ॥ ७ ॥

खवए य खीणमोहे जिणे य णियमा भवे असंखेज्जा ।

तत्त्विवरीदो कालो संखेज्जगुणा य सेडीअं ॥ ८ ॥

‘सम्यक्त्वोत्पत्ति’ अर्थात् सातिशय मिध्यादृष्टि, श्रावक, विरत (महाव्रती), अनन्तानुबन्धी कषायका विसंयोजन करनेवाला, दर्शनमोहका क्षपक, चारित्रमोहका उपशामक, उपशान्तकषाय, क्षपक, क्षीणमोह, स्वस्थानजिन और योगनिरोधमें प्रवृत्त जिन इन ग्यारह स्थानोंमें उत्तरोत्तर असंख्यात गुणी निर्जरा होती है। परन्तु निर्जराका काल उससे विपरीत है अर्थात् अन्तसे आदिकी ओर बढ़ता हुआ संख्यात गुणित श्रेणिरूप है।

इन दोनों गाथाओंको देकर सूत्रकारने गद्यसूत्रके द्वारा गाथोक्त विषयका प्रतिपादन किया है।

ये दोनों गाथाएँ दिग्गम्बर<sup>१</sup> तथा इवेताम्बर साहित्यमें अन्यत्र भी पाई जाती हैं किन्तु इनकी सबसे प्राचीन उपलब्धि षट्क्षण्डागममें ही पाई जाती है क्योंकि अन्य जिन ग्रन्थोंमें ये दोनों गाथाएँ पाई जाती हैं उन सबमें कर्मप्रकृति<sup>२</sup> प्राचीन

१. षट्खं, पु० १२, पृ० ७८ ।

२. कर्त्तित० अनु०, गा०, गो० जी० का० ग० ।

३. ‘सम्मत्तुप्पत्तिसावयविरप संजोयणाविणासे य । दंसणमोहकखवये कसायउवसामगुव-

## ११४ : जैनसाहित्यका इतिहास

है। किन्तु कर्मप्रकृति षट्खण्डागमसे अर्वाचीन है और उसमें 'बीजा-सौ शब्द-भेद भी है। इन्हीं गाथाओंके आधारसे तत्त्वार्थसूत्रमें भी एक सूत्र द्वारा उक्त विषयका प्रतिपादन किया गया है। इस तरह ऐतिहासिक दृष्टिसे भी उक्त दोनों गाथाओंकी स्थिति उल्लेखनीय है।

### दूसरी चूलिका

दूसरी चूलिकामें<sup>२</sup> अनुभागबन्धस्थानकी प्ररूपणा बारह अनुयोग-द्वारोंके द्वारा की गई है। वे बारह अनुयोगद्वार इस प्रकार हैं—अविभागीप्रतिच्छेदप्ररूपणा, स्थानप्ररूपणा, अन्तरप्ररूपणा, काण्डकप्ररूपणा, ओजयुग्मप्ररूपणा, षट्स्थानप्ररूपणा, अधस्तनस्थानप्ररूपणा, समयप्ररूपणा, बुद्धिप्ररूपणा, यवमध्य-प्ररूपणा, पर्यवसानप्ररूपणा और अल्पबहुत्व प्ररूपणा ॥१९.८॥

एक-एक अनुभागबन्धस्थानमें इतने-इतने अविभागी प्रतिच्छेद होते हैं, यह बतलानेके लिए अविभागीप्रतिच्छेदप्ररूपणा की गई है। एक परमाणुमें जो जघन्य अनुभाग पाया जाता है उसे अविभागीप्रतिच्छेद कहते हैं। यथा—जो जघन्य अनुभागस्थान है उसके सब परमाणुओंको एक जगह स्थापन करके, उनमेंसे सबसे मन्द अनुभाग वाले परमाणुको ग्रहण करो। उस परमाणुके रूप, रस और गन्धको छोड़कर केवल स्पर्शको ही बुद्धि द्वारा ग्रहण करो और बुद्धिके ही द्वारा उस स्पर्शगुणका तब तक छेद करो जब तक विभागरहित छेद हो सके। उसी विभागरहित अल्प छेदको अविभागप्रतिच्छेद कहते हैं। उस अविभागप्रतिच्छेद रूपसे स्पर्शगुणके खण्डित करनेपर उसमें समस्त जीवराशिसे अनन्तगुणे अविभागी प्रतिच्छेद प्राप्त होते हैं। उन सब अविभागी प्रतिच्छेदोंके समूहका नाम वर्ग है। पुनः उस परमाणुसमूहमेंसे उसी परमाणुके समान दूसरे परमाणुको ग्रहण करके उसके स्पर्शगुणके भी पूर्ववत् प्रज्ञाके द्वारा छेद करनेपर उतने ही अविभागी प्रतिच्छेद प्राप्त होते हैं। इस क्रमसे पूर्वपरमाणुके सदृश एक-एक परमाणुको लेकर प्रज्ञाके द्वारा उसके स्पर्शगुणके अविभागी प्रतिच्छेद करनेपर एक-एक वर्ग उत्पन्न होता है। जघन्यगुणवाले सब परमाणुओंके समाप्त होने तक यह क्रिया करनी होती है। इन सब वर्गोंके समूहको वर्गणा कहते हैं।

पुनः पूर्वोक्त परमाणुसमूहमेंसे एक परमाणुको ग्रहण करके प्रज्ञा द्वारा उसका छेद करनेपर उसमें पूर्वोक्त परमाणुसे एक अधिक अविभागी प्रतिच्छेद पाये जाते

सति ॥८॥ स्वमे य स्त्रीणमोहे त्रिणे य दुविहे असंखगुणसेदी । उदयो तन्निवरीथो कालो संखेज्जगुणसेदी ॥९॥ —कर्मप्र० उदथा० ।

१. 'सम्यग्दृष्टिश्रावकविरतानन्तवियोजकदर्शनमोहक्षपकोपशमकोपशान्तमोहक्षपकक्षीणमोह-जिनाः क्रमशोऽसंख्येयगुणनिर्जराः ।—त० सू० १ । ४५ ।
२. पु० १२, पृ० ८७ से ।

है। यह एक वर्ग हुआ। इसे अलग स्थापित करना चाहिये। इसी क्रमसे उसके समान अन्ध धरभागोंको भी ग्रहण करके प्रत्येकका प्रजाको द्वारा छेदन करनेपर तत्सदृश ही अधिभागी प्रतिच्छेद प्राप्त होते हैं। उन सब वर्गोंके समूहको दूसरी वर्गका होती है। इस प्रकार उत्तरोत्तर एक-एक अधिभागी प्रतिच्छेदकी अधिकताके क्रमसे त्रीसरी, चौथी, पाँचवीं आदि वर्गणाओंको उत्पन्न करना चाहिये। इन सब वर्गणाओंके समूहको स्पर्शक कहते हैं। एक जघन्यस्थानमें ऐसे बहुतसे स्पर्शक होते हैं। इनका त्वेस्तूत विवेकन ध्वलाटीकामें किया गया है। इस तरह अविभाज्यप्रतिच्छेदप्ररूपणामें अविभाज्यप्रतिच्छेदोंका कथन है। एक जीवमें एक समयमें जो कर्मानुभाव पाया जाता है उसे स्थान कहते हैं। स्थानके दो भेद हैं— अनुभागबन्धस्थान और अनुभागसत्त्वस्थान। उनका वर्णन स्थानप्ररूपणामें है। एक स्थानसे उसके अनन्तरवर्ती स्थानमें कितना अन्तर होता है, इसका कथन अन्तरप्ररूपणामें किया गया है।

छै वृद्धियाँ होती हैं—अनन्तभागवृद्धि, असंख्यातभागवृद्धि, संख्यातभागवृद्धि, संख्यातगुणवृद्धि, असंख्यातगुणवृद्धि और अनन्तगुणवृद्धि। काण्डकप्रमाण पूर्ववृद्धिके होनेपर एक बार उत्तरवृद्धि होती है। यथा—काण्डकप्रमाण अनन्तभागवृद्धिके होनेपर एक बार असंख्यातभागवृद्धि होती है। और काण्डकप्रमाण असंख्यातभागवृद्धियोंके होनेपर एक बार संख्यातभागवृद्धि होती है। इस प्रकार अनन्तगुणवृद्धि तक यही क्रम जानना चाहिये। एक स्थानमें इन वृद्धियोंका विचार काण्डकप्ररूपणामें किया गया है।

ओजयुग्मप्ररूपणामें कहा गया है कि अधिभागी प्रतिच्छेद कृतयुग्म हैं, स्थान कृतयुग्म हैं और काण्डक कृतयुग्म हैं। इसका खुलासा करते हुए ध्वलाकार श्री वीरसेनस्वामीने लिखा है कि समस्त अनुभागस्थानोंके अधिभागी प्रतिच्छेद कृतयुग्म हैं, क्योंकि उन्हें चारसे भाजित करनेपर कुछ शेष नहीं रहता। अतः विवक्षित राशिमें चारसे भाग देनेपर जहाँ कुछ शेष नहीं रहता या दो शेष रहते हैं उसे युग्म कहते हैं और जहाँ एक या तीन शेष रहते हैं उसे ओज कहते हैं।

उक्त सब प्ररूपणाओंका कथन सूत्रकारने तो केवल एक-एक सूत्रके द्वारा ही किया है। ध्वलाकारने प्रत्येकका व्याख्यान विस्तारमें करते हुए प्रत्येक प्ररूपणाका अभिप्राय व्यक्त किया है।

षट्स्थानप्ररूपणामें बतलाया है कि अनन्तभागवृद्धि और अनन्तगुणवृद्धिमें अनन्तसे जीवराशिका प्रमाण लेना चाहिये। असंख्यातभागवृद्धि और असंख्यातगुणवृद्धिमें असंख्यातसे असंख्यातलोकका प्रमाण लेना चाहिये। और संख्यातभागवृद्धि तथा संख्यातगुणवृद्धिमें संख्यातसे उदकृतसंख्यात लेना चाहिये। अधस्तन-

## ११६ : जीवसाहित्यका इतिहास

स्थानप्ररूपणमें बतलाया है कि एक घटस्थानवृद्धिमें अनन्तभागवृद्धि कितनी होती है, असंख्यातभागवृद्धि कितनी होती है, संख्यातभागवृद्धि कितनी होती है इत्यादिका कथन किया है।

समयप्ररूपणमें जघन्यअनुभागबन्धस्थानसे लेकर उत्कृष्टअनुभागबन्धस्थान तक जितने अनुभागबन्धस्थान हैं उनका प्रमाण बतलाकर उनमें परस्परमें अल्प-बहुत्व बतलाया है। यथा—आठ समय वाले अनुभागबन्धव्याध्यवसायस्थान सबसे थोड़े हैं। सात समय वाले अनुभागबन्धव्याध्यवसायस्थान असंख्यातगुणे हैं, इत्यादि।

वृद्धिप्ररूपणमें प्रथम तो यह बतलाया है कि अनुभागबन्धस्थानोंमें अनन्त-भागवृद्धि और अनन्तभागहानिसे लेकर छह वृद्धियाँ और छह हानियाँ होती हैं। फिर इन वृद्धि-हानियोंका काल बतलाया है कि अमुक वृद्धि और अमुक हानि इतने काल तक होती है। यथा—अनन्तगुणवृद्धि और अनन्तगुणहानि कितने काल तक होती है? जघन्यसे एक समय तक और उत्कृष्टसे अन्तमुहूर्त काल तक होती है ॥२५२॥

यवमध्यप्ररूपणमें यवमध्यके दो भेद बताये हैं—कालयवमध्य और जीवयव-मध्य। यहाँ कालयवमध्यका कथन है। यद्यपि समयप्ररूपणसे ही कालयवमध्य सिद्ध है तथापि उस यवमध्यका प्रारम्भ और समाप्ति कौन-सी वृद्धि अथवा हानिमें हुई है, यह नहीं जाना जाता है। अतः उसका प्रारम्भ और समाप्ति इन वृद्धि-हानियोंमें हुई है, यह बतलानेके लिए यवमध्यप्ररूपण की गई है। इसमें केवल एक सूत्र है।

पर्यवसानप्ररूपणमें बतलाया है कि सूक्ष्म एकेन्द्रिय जीवके जघन्यस्थानसे लेकर पहले कहे गये समस्त स्थानोंका पर्यवसान अनन्तगुणके ऊपर अनन्तगुणा होगा। इसमें भी एक ही सूत्र है।

अल्पबहुत्वप्ररूपण अधिकारमें दो अनुयोगद्वार हैं—अनन्तरोपनिधा और परम्परोपनिधा। अनन्तरोपनिधासे अनन्तगुणवृद्धिस्थान सबसे थोड़े हैं। उनसे असंख्यातगुणवृद्धिस्थान असंख्यातगुणे हैं। उनसे संख्यातगुणवृद्धिस्थान असंख्यात-गुणे हैं। उनसे संख्यातभागवृद्धिस्थान असंख्यातगुणे हैं। उनसे असंख्यातभागवृद्धि-स्थान असंख्यातगुणे हैं। उनसे अनन्तभागवृद्धिस्थान असंख्यातगुणे हैं। परम्परोप-निधामें अनन्तभागवृद्धिस्थान सबसे थोड़े हैं। उनसे असंख्यातभागवृद्धिस्थान असं-ख्यातगुणे हैं। उनसे संख्यातभागवृद्धिस्थान संख्यातगुणे हैं। उनसे संख्यातगुणवृद्धि-स्थान संख्यातगुणे हैं। उनसे असंख्यातगुणवृद्धिस्थान असंख्यातगुणे हैं। उनसे अनन्तगुणवृद्धिस्थान असंख्यातगुणे हैं, इत्यादि कथन है।

तीसरी चूलिका—

तीसरी चूलिकामें जीवसमुदाहारका कथन है। पहले जिन असंख्यातलोक-

प्रमाण अनुभागबन्धस्थानोंकी प्ररूपणा की गई है उन सब स्थानोंमें जीव क्या सदृश होते हैं अथवा विसदृश होते हैं अथवा सदृश-विसदृश होते हैं ? इन प्रश्नोंका समाधान जीवसमुदाहारमें किया गया है । इसमें आठ अनुयोगद्वार हैं—एकस्थानजीव-प्रमाणानुगम, निरन्तरस्थानजीवप्रमाणानुगम, सान्तरस्थानजीवप्रमाणानुगम, नानाजीवकालप्रमाणानुगम, वृद्धिरूपणा, यवमध्यप्ररूपणा, स्पर्शनप्ररूपणा और अल्पबहुत्व ॥२६८॥

एकस्थानजीवप्रमाणानुगममें बतलाया है कि एक-एक स्थानमें यदि जीव होते हैं तो एक, दो, तीन अथवा उत्कृष्टसे आवलीके असंख्यातवें भाग होते हैं ॥२६९॥

निरन्तरस्थानजीवप्रमाणानुगममें बतलाया है कि निरन्तरजीवसहितस्थान उत्कृष्टसे आवलीके असंख्यातमें भाग मात्र ही होते हैं ॥२७०॥

सान्तरस्थानजीवप्रमाणानुगममें बतलाया है कि जीवोंसे रहित अनुभागबन्ध-स्थान एक भी होता है, दो भी होते हैं, तीन भी होते हैं । इस तरह उत्कृष्टसे असंख्यात लोकप्रमाण होते हैं ॥२७१॥

नानाजीवकालप्रमाणानुगममें बतलाया है कि एक-एक अनुभागबन्धस्थानमें नाना जीवोंका काल जघन्य एक समय और उत्कृष्ट आवलीके असंख्यातवें भाग है । वृद्धिरूपणामें दो अनुयोगद्वार हैं—अनन्तरोपनिष्ठा और परम्परोपनिष्ठा । अनन्तरोपनिष्ठासे जघन्य अनुभागबन्धस्थानमें जीव सबसे थोड़े हैं ॥२७६॥ उनसे दूसरे अनुभागबन्धस्थानमें जीव विशेष अधिक हैं ॥२७७॥ उनसे तीसरे अनुभागबन्धस्थानमें जीव विशेष अधिक हैं ॥२७८॥ इस प्रकार यवमध्य तक जीव विशेष-अधिक विशेष-अधिक हैं ॥२७९॥ इसके आगे जीव विशेषहीन हैं ॥२८०॥

इस प्रकार उत्कृष्ट अनुभागबन्धाध्यवसायस्थान तक जीव विशेषहीन विशेषहीन है । इसी प्रकार परम्परोपनिष्ठासे कथन किया गया है ।

यवमध्यप्ररूपणामें बतलाया है कि सब स्थानोंके असंख्यातवें भागमें यवमध्य होता है । और यवमध्यके नीचेके स्थान थोड़े हैं और ऊपरके स्थान असंख्यात-गुणे हैं ।

स्पर्शनप्ररूपणामें उत्कृष्ट अनुभागबन्धस्थान, जघन्य अनुभागबन्धस्थान, काण्डक और यवमध्य आदिका स्पर्शनकाल बतलाया है ।

अल्पबहुत्वमें उत्कृष्ट अनुभागबन्धस्थान, जघन्य अनुभागबन्धस्थान, काण्डक और यवमध्यमें स्थित जीवोंके अल्पबहुत्वका विचार किया गया है ।

इस वेदनाभावविधानमें ३१४ सूत्र हैं ।

## ८. वेदनाप्रत्ययविधान

इस अनुयोगद्वारमें नैगम आदि नयोंके आश्रयसे ज्ञानावरण आदि आठों कर्मों-

## ११८ : जैनसाहित्यका इतिहास

की वेदनाके बन्धके कारणोंका विचार किया गया है । मृषा—नैगम, संसृष्ट और व्यवहारनयकी अपेक्षा ज्ञानावरणीयवेदना प्राणातिपात ( प्राणीके प्राणोपेक्षा घातन ) प्रत्ययसे, मृषावाद्यप्रत्ययसे ( असत्यबचन ), अदत्तादानप्रत्ययसे ( बिना दी हुई वस्तुका ग्रहण ), मैथुनप्रत्ययसे, परिग्रहप्रत्ययसे, रात्रिभोजनप्रत्ययसे, क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, मोह और प्रेम प्रत्ययसे, निदानप्रत्ययसे, तथा अभ्याख्यान, कलह, पैशून्य, रति, अरति, उपधि, निकृति, मान, माया, भोज, मिथ्याज्ञान, मिथ्यादर्शन और प्रयोग प्रत्ययसे होती है । प्रत्ययका अर्थ कारण है । अतः उक्त कारणोंसे ज्ञानावरणकी वेदना होती है । शेष सात कर्मोंकी वेदनाके प्रत्यय भी इसी प्रकार जानने चाहिए ।

इनमे प्राणातिपात<sup>१</sup>, मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन और परिग्रह ये पाँच पाप हैं, जिनका सर्वतः त्याग महाव्रत और एकदेश त्याग अनुव्रत कहलाता है । अभ्याख्यान<sup>२</sup>, कलह आदिको अकलंकदेवने बारह भाषाओंके रूपमें गिनाया है ।

वेदनाप्रत्ययविधानमे केवल १६ सूत्र है ।

### ९. वेदनास्वामित्वविधान

इस अनुयोगद्वारके प्रथम सूत्र 'वेयणसामित्त<sup>३</sup> बिहाणे त्त' की धवलाटीकामें यह शंका की गई है कि जिस जीवके द्वारा जो कर्म बाँधा गया है वह जीव उस कर्मकी वेदनाका स्वामी है, यह बात बिना कहे ही जानी जाती है, तब इस अनुयोगद्वारकी क्या आवश्यकता है ? इसका समाधान करते हुए श्री वीरसेनस्वामीने लिखा है कि कर्मोंकी उत्पत्ति न केवल जीवसे होती है और न केवल अजीवसे होती है । किन्तु मिथ्यात्व, असंयम, कषाय और योगको उत्पन्न करनेमें समर्थ पुद्गलद्रव्य और जीव कर्मबन्धके कारण है । अतः दो, तीन अथवा चार कारणोंसे उत्पन्न होकर जीवमें स्थिर वेदना उनमेंसे एकके ही होती है, अन्यके नहीं होती, ऐसा नहीं कहा जा सकता । अतः वेदनास्वामित्वका कथन करना उचित है ।

वेदनास्वामित्वका विधान करते हुए कहा गया है कि नैगम और व्यवहार नयकी अपेक्षा ज्ञानावरणीयकी वेदना कथञ्चित् जीवके होती है ॥२॥ कथञ्चित् नोजीवके होती है ॥३॥ धवलामें लिखा है कि अमन्तानन्त विससोपचयोंसे

१. 'पंचमहव्वया पण्णत्ता, तं जहा—सन्वातो पाणातिवायाओ वेरमणं, जाव सन्वातो परिग्ग-हानो वेरमणं । पंचाणुब्बता पण्णत्ता, तं जहा—भूलातो पाणात्तवायातो वेरमणं भूलातो सुसावायानो वेरमणं भूलातो अदिन्नादाणातो वेरमणं सदारसंतोसे ह्छापरिमाणे ।'—स्थाना० स्था० ५, उ० १, सू० ३८९ ।

२. 'अभ्याख्यानकलहपैशून्यासम्बद्धप्रलापरत्यरत्युपधिनिकृत्यप्रणतिभोजसम्बन्धसिध्यादज्ञाना-त्मिका भाषा द्वादशधा ।'—त० वा०, पृ० ७५ ।

३. षट्खं०, पृ० १२, पृ० २९४-२९५ ।

उपचित कर्मपुद्गलस्कन्ध कथञ्चित् जीव है, क्योंकि यह जीवसे मिल नहीं पाया जाता। इस विषयसे जीवके वेदना होती है। तथा अनन्त्यानन्तविसृष्टोपचयसे उपचित कर्मपुद्गलस्कन्ध प्राणरहित होनेसे अथवा ज्ञान-दर्शनसे रहित होनेसे नोजीव है और उससे अभिन्न होनेसे जीव भी कथञ्चित् नोजीव है।

इस तरह जीव, नोजीव, अनेक जीव, अनेक नोजीव, एक जीव और एक अजीव, एक जीव और अनेक नोजीव, अनेक जीव और एक नोजीव, तथा अनेक जीव और अनेक नोजीवोंकी वेदनाका स्वामी उक्त दो नयोंसे बतलाया है। धबलाकारने प्रत्येक भंगका स्पष्टीकरण धबलाटीकारमें किया है। इस तरह वेदनाके स्वामी जीव और पुद्गल दोनों होते हैं। संग्रहनयकी अपेक्षा वेदनाका स्वामी जीव है क्योंकि संग्रहनय जीव और अजीवका अभेद मानता है। इस अनुयोगद्वारे केवल १५ सूत्र है।

### १०. वेदनावेदनाविधान

जिसका वर्तमानमें वेदन किया जाता है या भविष्यमें वेदन किया जायगा, वह वेदना है। इस निश्चितके अनुसार आठ प्रकारके कर्मपुद्गलस्कन्धको वेदना कहा है। और अनुभवन करनेका नाम वेदना है। वेदनाकी वेदनाको वेदनावेदना कहते हैं अर्थात् आठ प्रकारके कर्मपुद्गलस्कन्धोंके अनुभवन करनेका नाम वेदनावेदना है। उसके विधान—कथन करनेको वेदनावेदनाविधान<sup>१</sup> कहते हैं।

वेदनावेदनाका विधान करते हुए सूत्र २ के द्वारा कहा है कि नैगम नयकी अपेक्षा सभी कर्मको प्रकृति मानकर यह प्ररूपणा की जाती है। इस सूत्रकी धबलामें स्पष्टीकरण करते हुए यह अभिप्राय व्यक्त किया है कि नैगमनय बध्यमान ( जो बंध रहा है ), उदीर्ण ( जो उदयमें आ गया है ) और उपशान्त ( जो सत्तामें स्थित है ) इन तीनों ही कर्मोंकी वेदनासंज्ञा स्वीकार करता है। तदनुसार कहा गया है कि ज्ञानावरणीयवेदना कथञ्चित् बध्यमानवेदना है, कथञ्चित् उदीर्णवेदना है, कथञ्चित् उपशान्तवेदना है, इत्यादि अनेक भंगोंके द्वारा वेदनावेदनाका विधान कुछ विस्तारसे किया है। और धबलाटीकारमें उन सब भंगोंके स्पष्टीकरणके साथ ही उनके अनेक अबांतर भंगोंका भी कथन किया है।

इस अनुयोगद्वारमें ५८ सूत्र हैं।

### ११. वेदनागतिविधान

इस अनुयोगद्वारमें वेदनाकी गति अर्थात् गमनका कथन है। इसलिए इसे

१. 'का वेद्यता? वेद्यते वैदित्यत इति वेदनाशब्दसिद्धेः। अट्ठविहकर्मयोगलक्ष्य-  
धो वेद्यता ... अनुभवनं वेदना। वेदनाया वेदना वेदनावेदना अष्टकर्मपुद्गल-  
स्कन्धानुभव इत्यर्थः।—पट्सं०, पु० १२, पृ० ३०२।



## १२० : जैनसाहित्यका इतिहास

वेदनागतिविधान नाम दिया है। पहले लिख आये हैं कि जीवके साथ सम्बन्ध कर्मपुद्गलस्कन्धोंकी वेदनासंज्ञा है। अतः योगके द्वारा जीवप्रदेशोंका संचरण होने-पर उनसे अभिन्न कर्मस्कन्धोंका भी संचार होता है, क्योंकि यदि ऐसा नहीं माना जायगा और कर्मप्रदेशोंको स्थित ही माना जायगा, तो देशान्तरमें गये हुए जीवको सिद्धजीवके समान मानना होगा। क्योंकि पूर्वसंचित कर्म तो पूर्वस्थानमें ही स्थित है, उनका देशान्तरमें जाना संभव नहीं है। अतः जीव और कर्मके पार-तन्त्र्यस्वरूप सम्बन्धको बतलानेके लिए और जीवप्रदेशोंके परिस्पन्दका हेतु योग ही है, इस बातको बतलानेके लिए इस अनुयोगद्वारका कथन किया गया है। इसमें बतलाया गया है कि नैगम, संग्रह और व्यवहारनयोंकी अपेक्षा ज्ञाना-वरणीयवेदना कथञ्चित् स्थित है, क्योंकि जीवप्रदेशोंमें कर्मप्रदेश स्थित ही रहते हैं। और उक्त वेदना कथञ्चित् स्थित-अस्थित है, क्योंकि छद्मस्थ जीवके जो प्रदेश जिस समय संचाररहित होते हैं उनमें स्थित कर्मप्रदेश भी स्थित होते हैं तथा जो प्रदेश संचार करते हैं उनमें स्थित कर्मप्रदेश भी संचार करते हैं। चूँकि उसकी वेदना एक है, अतः वह वेदना स्थित-अस्थित कही जाती है। दर्शनावरणीय, मोहनीय और अन्तराय कर्मोंकी वेदना भी ज्ञानावरणीयके समान स्थित और स्थित-अस्थित होती है। वेदनीयकर्मकी वेदना कथञ्चित् स्थित है क्योंकि चौदहवें गुणस्थानवर्ती जीवके प्रदेश अवस्थित रहते हैं। तथा वह कथञ्चित् अस्थित और कथञ्चित् स्थित-अस्थित है। नाम, गोत्र और आयुकर्मकी वेदना वेदनीयके तुल्य है क्योंकि ये सब कर्म अघातिया हैं। ऋजुसूत्रनयकी अपेक्षा आठों कर्मोंकी वेदना कथञ्चित् स्थित और कथञ्चित् अस्थित है।

इस अनुयोगद्वारमें १२ सूत्र हैं।

### १२. वेदनाअन्तरविधान<sup>१</sup>

वेदनावेदनाविधान अनुयोगद्वारमें यह कहा है कि बध्यमान कर्म भी वेदना है, उदीर्ण और उपशान्त कर्म भी वेदना है। उनमें जो बध्यमान कर्म है वह क्या बंधनेके समयमें ही पक कर अपना फल देता है अथवा द्वितीयादिक समयोंमें अपना फल देता है, यह बतलानेके लिये इस अनुयोगद्वारका अवतार हुआ है। बन्धके दो प्रकार हैं—अनन्तरबन्ध और परम्पराबन्ध। मिथ्यात्व आदि प्रत्ययोंके द्वारा कार्मणवर्गरूप पुद्गलस्कन्धोंके कर्मरूपसे परिणत होनेके प्रथम समयमें जो बन्ध होता है उसे अनन्तरबन्ध कहते हैं और बन्ध होनेके द्वितीय समयसे लेकर कर्मरूप पुद्गलस्कन्धों और जीवप्रदेशोंका जो बन्ध होता है उसे परम्परा-बन्ध कहते हैं।

१. षट्खं०, पृ० १९, पृ० ३७०।

इसमें बतलाया है कि नैयम और व्यवहारनयकी अपेक्षा ज्ञानावरणाधि-  
आठों कर्मोंकी वेदना अनन्तरबन्ध है, परम्पराबन्ध है और तदुत्पन्नबन्ध है। संग्रह-  
नयकी अपेक्षा ज्ञानावरणाधि आठों कर्मोंकी वेदना अनन्तरबन्ध और परम्पराबन्ध  
है। ऋग्यजुसूत्रनयकी अपेक्षा आठों कर्मोंकी वेदना परम्पराबन्ध है।

इसमें ११ सूत्र है।

## १२. वेदनासन्निकर्षविधान'

ज्ञानावरणाधि कर्मोंकी वेदना द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावकी अपेक्षा उत्कृष्ट  
भी होती है और जघन्य भी होती है। जघन्य तथा उत्कृष्ट भेदरूप द्रव्य, क्षेत्र,  
काल और भावोंमेंसे किसी एकको विवक्षित करके उसमें शेष पद क्या उत्कृष्ट हैं,  
क्या अनुत्कृष्ट हैं, क्या जघन्य हैं, अथवा क्या अजघन्य हैं इस प्रकारकी जो परीक्षा  
की जाती है उसे सन्निकर्ष कहते हैं। उसके दो भेद हैं—स्वस्थानवेदनासन्निकर्ष  
और परस्थानवेदनासन्निकर्ष। किसी एक विवक्षित कर्मका जो द्रव्य, क्षेत्र, काल  
एवं भाव विषयक सन्निकर्ष होता है वह स्वस्थानवेदनासन्निकर्ष है। और आठों  
कर्मविषयक सन्निकर्ष परस्थानवेदनासन्निकर्ष है।

स्वस्थानवेदनासन्निकर्ष दो प्रकारका है—जघन्य और उत्कृष्ट। उत्कृष्ट  
स्वस्थानवेदनासन्निकर्ष चार प्रकारका है, द्रव्यसे, क्षेत्रसे, कालसे और भावसे ॥ ॥

जिसके ज्ञानावरणीयवेदना द्रव्यकी अपेक्षा उत्कृष्ट होती है उसके वह क्षेत्र-  
की अपेक्षा क्या उत्कृष्ट होती है या अनुत्कृष्ट ॥ ६ ॥ नियमसे अनुत्कृष्ट और  
असंख्यातगुणी हीन होती है ॥ ७ ॥ इसका खुलासा धवलाटीकामें किया है।

इसी तरह, जिसके ज्ञानावरणीयवेदना क्षेत्रसे उत्कृष्ट होती है उसके वह  
द्रव्यकी अपेक्षा क्या उत्कृष्ट होती है अथवा अनुत्कृष्ट? नियमसे अनुत्कृष्ट  
होती है ॥ १६ ॥

इत्यादि कथन है। इस अनुयोगद्वारमें ३२० सूत्र हैं।

## १४. वेदनापरिमाणविधान

पहले द्रव्याधिक तयका अवलम्बन करके आठ ही प्रकृतिर्वा कही है। तथा  
उन आठों प्रकृतियोंके द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव आदिके परिमाणकी भी प्ररूपणा  
की है। यहाँ पर्यायाधिकतयका अवलम्बन करके प्रकृतिर्वाके परिमाणका कथन  
किया गया है। इसमें यह तीन अनुयोगद्वार हैं—प्रकृत्यर्थता, समयप्रबद्धार्थता  
और क्षेत्रप्रत्याश्रय ॥ २ ॥

प्रकृतिभेदसे कर्मभेदकी प्ररूपणा पहला अधिकार है। एक समयमें जो वांछा  
जाता है वह समयप्रबद्ध है। समयप्रबद्धोंके भेदसे प्रकृतिभेदकी प्ररूपणा दूसरा

## १२२ : जैनसाम्प्रदायका इतिहास

अधिकार है और अत्रभेदसे प्रकृतिभेदका कथन करनेवाला तीसरा अधिकार है । इस प्रकार वेदनापरिमाणकी प्ररूपणा तीन प्रकारसे की है ।

यथा—प्रकृत्यर्थता-अधिकारकी अपेक्षा ज्ञानावरणीय और दर्शनावरणीय कर्म-  
कां कितनी प्रकृतियाँ हैं ? ॥३॥

ज्ञानावरणीय और दर्शनावरणीयकर्मोंकी असंख्यातलोकप्रमाण प्रकृतियाँ  
है ॥४॥

आशय यह है कि जितने ज्ञानके भेद हैं उतनी ही कर्मकी आवरणशक्तियाँ हैं । उनके बिना असंख्यातलोकप्रमाण ज्ञान नहीं बन सकते । तथा सब ज्ञान दर्शन-पूर्वक ही होते हैं और जितने दर्शन हैं उतनी ही दर्शनावरणकी आवरणशक्तियाँ हैं । इस प्रकारसे ज्ञानावरणीय और दर्शनावरणीयकी प्रकृतियाँ असंख्यातलोक-प्रमाण हैं ।

वेदनीयकर्मकी दो प्रकृतियाँ हैं ॥-॥ मोहनीयकर्मकी अट्ठाईस प्रकृतियाँ  
है ॥१०॥ आयुर्कर्मकी चार प्रकृतियाँ हैं ॥१३॥ नामकर्मकी असंख्यातलोकमात्र  
प्रकृतियाँ हैं ॥१६॥ गोत्रकर्मकी दो प्रकृतियाँ हैं ॥१९॥ अन्तरायकर्मकी पाँच  
प्रकृतियाँ हैं ॥२२॥

समयप्रबद्धार्थता-अधिकारकी अपेक्षा ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय और अन्त-  
रायकर्मकी कितनी प्रकृतियाँ हैं ? ॥२५॥ ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय और अन्त-  
रायकर्मकी एक-एक प्रकृति, तीस कोड़ाकोड़ी सागरोपमोको समयप्रबद्धार्थतासे  
गुणित करनेपर जो प्राप्त हो, उतनी है ॥२६॥

आशय यह है कि इन तीनों कर्मोंकी स्थिति तीस कोड़ाकोड़ी सागरोपम प्रमाण  
है । उसके अन्तिम समयमें कर्मस्थितिप्रमाण समयप्रबद्ध होते हैं, क्योंकि कर्म-  
स्थितिके प्रथम समयसे लेकर उसके अन्तिम समय तक बाँधे गये समयप्रबद्धोंके  
एक परमाणुसे लेकर अनन्तपरमाणु तक कर्मस्थितिके अन्तिम समयमें पाये जाते  
हैं । कालभेदसे प्रकृतिभेदको प्राप्त हुए इन समयप्रबद्धोंका संकलन करनेपर एक  
समयप्रबद्धकी शलाकाओंको स्थापित करके उसे तीस कोड़ाकोड़ी सागरोपमोंसे  
गुणित करनेपर उतनी मात्र ज्ञानावरण, दर्शनावरण और अन्तरायमेंसे एक-एक  
कर्मकी प्रकृतियाँ होती हैं । इसी प्रकार प्रत्येक कर्मकी स्थितिको उसकी समय-  
प्रबद्धार्थतासे गुणित करनेपर प्रत्येक कर्मकी प्रकृतियाँ जाननी चाहिये । आयुर्कर्म  
इसका अपवाद है । अन्तर्मुहूर्तकालको समयप्रबद्धार्थतासे गुणित करनेपर जो प्राप्त  
हो उतनी ही आयुर्कर्मकी प्रकृतियाँ बतलाई हैं, क्योंकि आयुर्कर्मका बन्ध सदा  
नहीं होता ।

इसी तरह क्षेत्रप्रत्यास अधिकारमें क्षेत्रप्रत्याससे गुणा करके प्रकृतियोंकी लक्ष्यता कर्मा है । औरतैत्तिरिशास्त्रीने अत्रलक्ष्यमें लिखा है कि—प्रकृत्यर्थतामें ज्ञानावरणकी जिन प्रकृतियोंकी प्ररूपणा की गई है उनको अपनी-अपनी समयप्रबद्धार्थतासे गुणित करनेपर समयप्रबद्धार्थता प्रकृतियाँ होती हैं । फिर उनको क्षेत्रप्रत्याससे गुणित करनेपर क्षेत्रप्रत्यास सम्बन्धी प्रकृतियाँ होती हैं । इसमें ५३ सूत्र हैं ।

#### १५. वेदनाभागाभागाविधान

इसमें भी तीन अनुयोगद्वार है—प्रकृत्यर्थता, समयप्रबद्धार्थता और क्षेत्रप्रत्यास । इन तीनोंकी अपेक्षा अलग-अलग ज्ञानावरणादि कर्मोंकी प्रकृतियोंके भागाभागाका विचार इस अनुयोगद्वारमें किया गया है । यथा—प्रकृत्यर्थताकी अपेक्षा ज्ञानावरण और दर्शनावरणकी प्रकृतियाँ अलग-अलग सब प्रकृतियोंके कुछ कम दो भागप्रमाण हैं । शेष छे कर्मोंमेंसे प्रत्येककी प्रकृतियाँ असंख्यातवें भागप्रमाण हैं । इसी प्रकार समयप्रबद्धार्थता और क्षेत्रप्रत्यासकी अपेक्षा भी किस कर्मकी प्रकृतियाँ सब प्रकृतियोंके कितने भागप्रमाण हैं, इसका कथन किया है ।

इसमें २१ सूत्र हैं ।

#### १६. वेदनाअल्पबहुत्वविधान

इसमें भी प्रकृत्यर्थता, समयप्रबद्धार्थता और क्षेत्रप्रत्यासकी अपेक्षा अलग-अलग ज्ञानावरणादि कर्मोंके अल्पबहुत्वका कथन किया गया है । यथा—'प्रकृत्यर्थताकी अपेक्षा गोत्रकर्मकी प्रकृतियाँ सबसे थोड़ी हैं ॥३॥ वेदनीयकर्मकी भी उतनी ही प्रकृतियाँ हैं ॥४॥' 'समयप्रबद्धार्थताकी अपेक्षा आयुकर्मकी प्रकृतियाँ सबसे थोड़ी हैं ॥११॥' 'गोत्रकर्मकी प्रकृतियाँ उनसे असंख्यातगुणी हैं ॥१०॥' 'वेदनीयकर्मकी प्रकृतियाँ उनसे विशेष अधिक हैं ॥१३॥'

'क्षेत्रप्रत्यासकी अपेक्षा अन्तरायकर्मकी प्रकृतियाँ सबसे थोड़ी हैं ॥१९॥' 'मोहनीयकर्मकी प्रकृतियाँ उनसे सख्यातगुणी हैं ॥२०॥ आयुकर्मकी प्रकृतियाँ उनसे असंख्यातगुणी हैं ॥२१॥' इत्यादि ।

इसमें २६ सूत्र हैं ।

इन सोलह अनुयोगद्वारोंके साथ वेदनाखण्ड समाप्त होता है ।

#### ४. वर्गष्याखण्ड

##### स्पर्शानुयोगद्वार

वर्गष्याखण्डका प्रारम्भ स्पर्शानुयोगद्वारसे होता है । इस अनुयोगद्वारमें १६

१. बट्टक, पृ० १२, पृ० ४९८ ।

२. बट्टी, पृ० १३, पृ० १ से ।

## १२४ : जैनसाहित्यका इतिहास

अवाम्तर अनुयोगद्वार हैं—स्पर्शनिक्षेप, स्पर्शनिबन्धविभाषणता, स्पर्शनिबन्धविधान, स्पर्शद्रव्यविधान, स्पर्शक्षेत्रविधान, स्पर्शकालविधान, स्पर्शाभावविधान, स्पर्शग्रन्थस्र-विधान, स्पर्शस्वामित्वविधान, स्पर्शस्पर्शविधान, स्पर्शगतिविधान, स्पर्शअनन्तर-विधान, स्पर्शसन्निकर्षविधान, स्पर्शपरिमाणविधान, स्पर्शभावाभावाविधान और स्पर्शश्रुत्यबहुत्व ।

इनमेंसे केवल स्पर्शनिक्षेप और स्पर्शनिबन्धविभाषणताका ही वर्णन स्पर्शानु-योगद्वारमें किया गया है ।

स्पर्शनिक्षेपका कथन करते हुए सूत्रकार भूतबलीने स्पर्शनिक्षेपके तेरह प्रकार बतलाया है—नामस्पर्श, स्थापनास्पर्श, द्रव्यस्पर्श, एकक्षेत्रस्पर्श, अनन्तरक्षेत्रस्पर्श, देशस्पर्श, त्वक्स्पर्श, सर्वस्पर्श, स्पर्शस्पर्श, कर्मस्पर्श, बन्धस्पर्श, भव्यस्पर्श और भावस्पर्श ।

तदनन्तर उनका अर्थ न कहकर सूत्रकारने नयोके द्वारा स्पर्शोंका कथन दो गाथाओंसे किया है । गाथाओं द्वारा बतलाया है कि ये सब स्पर्श नैगमनयके विषय हैं । किन्तु व्यवहारनय और संग्रहनय बन्धस्पर्श और भव्यस्पर्शको नहीं स्वीकार करते । ऋजुसूत्र एकक्षेत्रस्पर्श, अनन्तरस्पर्श, बन्धस्पर्श और भव्यस्पर्श-को स्वीकार नहीं करता । तथा शब्दनय नामस्पर्श, स्पर्शस्पर्श और भावस्पर्शको ही स्वीकार करता है ॥७-८॥

बीरसेनस्वामीने भवलाटीकामें इसपर प्रकाश डाला है कि क्यों अमुक नय अमुक स्पर्शोंका ही विषय करता है और अमुक स्पर्शोंको विषय नहीं करता ।

स्पर्शनिक्षेपमें नययोजना करनेके पश्चात् सूत्रकारने स्पर्शनिक्षेपके तेरह प्रकारों-का अर्थ बतलाया है—

जिस जीव या अजीवका स्पर्श नाम रखा जाता है वह नामस्पर्श है । काष्ठ-कर्म, चित्रकर्म आदिमें स्पर्शकी स्थापना स्थापनास्पर्श है । एक द्रव्यका दूसरे द्रव्यके साथ स्पर्शको प्राप्त होना द्रव्यस्पर्श है ॥१२॥ इसकी भवलाटीकामें बीरसेनस्वामीने द्रव्यस्पर्शके ६३ विकल्पोंका कथन किया है ।

जो द्रव्य एक क्षेत्रके साथ स्पर्श करता है वह एकक्षेत्रस्पर्श है ॥१४॥ जैसे एकआकाशप्रदेशमें स्थित पुद्गलस्कन्धोंका जो स्पर्श होता है वह एकक्षेत्रस्पर्श है । जो द्रव्य अनन्तर क्षेत्रके साथ स्पर्श करता है वह अनन्तरक्षेत्रस्पर्श है ॥१६॥

जो द्रव्य एक देशरूपसे अन्य द्रव्यके अवयवके साथ स्पर्श करता है वह देश-स्पर्श है ॥१८॥ जो द्रव्य त्वचा (छाल) या नोत्वचा (ऊमरी पपड़ी) को स्पर्श करता है वह त्वक्स्पर्श है ॥२०॥ जो द्रव्य सबका सब सर्वात्मना स्पर्श करता है वह सर्वस्पर्श है, जैसे परमाणु ॥२२॥ कर्कश, मृदु, आदि आठ प्रकारका स्पर्श स्पर्शस्पर्श है ॥२४॥

आशय यह है कि जो स्पर्श किया जाता है उसे स्पर्श कहते हैं, जैसे कोमलता आदि । और जिसके द्वारा स्पर्श किया जाता है उसे भी स्पर्श कहते हैं, जैसे स्पर्शन इन्द्रिय । इन दोनोंका स्पर्श स्पर्शस्पर्श है । और वह आठ प्रकारका है ।

कर्मोंका कर्मोंके साथ जो स्पर्श होता है वह कर्मस्पर्श है । उसके ज्ञानावरणादि आठ भेद हैं । ध्वलाटीकामें<sup>१</sup> कर्मस्पर्शके भेदोंका विवेचन विस्तारसे किया है ।

बन्धस्पर्शके पाँच भेद हैं—बीवारिकशरीरबन्धस्पर्श, वैक्रियिकशरीरबन्धस्पर्श, आहारकशरीरबन्धस्पर्श, तैजसशरीरबन्धस्पर्श और कामर्णशरीरबन्धस्पर्श । ध्वलाटीकामें<sup>२</sup> इन पाँचोंके २३ भंग बतलाये हैं, जिनमें १४ अपुनरुक्त हैं, शेष नी पुनरुक्त हैं ।

विण, कूट (चूहेदान), यंत्र, पिंजरा, कन्दक (हाथी पकड़नेका यंत्र) नागुरा (हिरण फँसानेकी फासा) आदि तथा इनके कर्ता और इन्हें इच्छित स्थानमें स्थापित करनेवाले, जो स्पर्शनके योग्य हों परन्तु अभी उसे स्पर्श नहीं करते, उन सबको भव्यस्पर्श करते हैं ॥३०॥

आशय यह है कि जो पर्याय भविष्यमें होने वाली होती है उसे भव्य या भावी कहते हैं । अतः जो भविष्यमें स्पर्शपर्यायसे युक्त होगा वह भव्यस्पर्श है । उक्त यंत्रादिका निर्माण पशुओंको पकड़नेके लिए किया जाता है । अतः चूँकि भविष्यमें वे पशुओंका स्पर्श करेंगे, अतः उन्हें भव्यस्पर्श कहा है । इसी तरह कारणमें कार्यका उपचार करके उनके निर्माताओंको और उन्हें इच्छित स्थानमें स्थापित करनेवालोंको भी भव्यस्पर्श कहा है । जो स्पर्शप्राभृतका ज्ञाता उसमें उपयुक्त है वह भावस्पर्श है ॥३२॥

इन तरह प्रकारके स्पर्शोंमेंसे प्रकृत स्पर्शानुयोगद्वारमें 'कर्मस्पर्श' लिया गया है ॥३३॥

इसमें ३३ सूत्र हैं ।

### कर्मअनुयोगद्वार

इसमें १६ अनुयोगद्वार हैं—कर्मनिक्षेप, कर्मनयविभाषणता, कर्मनामविधान, कर्मद्रव्यविधान, कर्मलोकविधान, कर्मकालविधान, कर्मभावविधान, कर्मप्रत्ययविधान, कर्मस्वामित्वविधान, कर्मकर्मविधान, कर्मगतिविधान, कर्मअनन्तरविधान, कर्मसन्निकर्षविधान, कर्मपरिमाणविधान, कर्मभागाभागविधान, कर्मअल्पबहुत्व ।

कर्मनिक्षेपके दस भेद हैं—नामकर्म, स्थापनाकर्म, द्रव्यकर्म, प्रयोगकर्म, सम्बन्धनकर्म, अषःकर्म, द्वैयपिचकर्म, तपःकर्म, क्रियाकर्म और भावकर्म ॥४॥

१. पट्खं०, पु० १३, पृ० २६-२९ ।

२. वही, पृ० ३२-३६ ।

## १२६ : जैनसाहित्यका इतिहास

जिस जीव या अजीबका कर्म नाम रखा जाता है, वह नामकर्म है ॥१०॥ काकलकर्म, चिन्तकर्म आदिमें यह कर्म है, इस प्रकारकी स्थापनाकी स्थापनाकर्म कहते हैं ॥१२॥ जो द्रव्य अपनी-अपनी स्वाभाविक किर्यारूपसे निष्पन्न हैं वह सब द्रव्यकर्म है, जैसे जीवद्रव्यका ज्ञानादिरूपसे परिणमन और पुद्गलद्रव्यका रूप-रसादिरूपसे परिणमन उनकी स्वाभाविक क्रिया है ।

प्रयोगकर्मके तीन भेद हैं—मनःप्रयोगकर्म, वचनप्रयोगकर्म और कस्यप्रयोग-कर्म ॥१६॥ यह प्रयोगकर्म संसारदशांमें वर्तमान पहूलेसे बारहवें गुणस्थान तकके जीवोंके तथा तेरहवें गुणस्थानवर्ती सयोगकेवली जीवोंके होता है ॥१७॥

कार्मणपुद्गलोंका मिथ्यात्व, असंबन्ध, योग और कषायके निमित्तसे अष्टकर्म-रूप, सातकर्मरूप या छहकर्मरूप भेद करना समवदानकर्म है ॥२०॥

जो उपद्रावण (उपद्रव करना), विद्रावण (अंगछेदन आदि करना), परित्ता-पन (सन्ताप उत्पन्न करना) और आरम्भ (प्राणियोंके प्राणोंका घात करना) रूप कायसे निष्पन्न होता है वह अधःकर्म है ॥२२॥

ईर्याका अर्थ योग है । योगमात्रसे जो कर्म बंधता है वह ईर्यापिथकर्म है । वह छप्रस्थ चीतरागोंके और सयोगकेवलियोंके होता है । धवलाटीकामे<sup>१</sup> इसका विवेचन थोड़ा विस्तारसे किया है ।

बारह प्रकारके अभ्यन्तर और बाह्य तपको तपःकर्म कहते हैं ॥२६॥ धवला-टीकामे<sup>२</sup> तपोंका विस्तृत वर्णन है ।

आत्माधीन होना, प्रदक्षिणा करना, तीन बार करना, तीन बार नमस्कार, चार बार सिर नवाना और बारह आवर्त यह सब क्रियाकर्म हैं ॥२८॥

अर्थात् ये क्रियाकर्मके छै प्रकार हैं । क्रियाकर्म करते समय आत्माधीन होना चाहिये, पराधीन नहीं । वन्दना करते समय गुरु, जिन और जिनालयकी प्रद-क्षिणा करके नमस्कार करना प्रदक्षिणा है । तीनों सन्ध्याकालोंमें वन्दनाका नियम करनेके लिये तीन बार करना कहा है ।

पैर धोकर शुद्ध मनसे जिनेन्द्रदेवके दर्शनसे उत्पन्न हुए हर्षसे पुलकितबदन होकर जिनेन्द्रके आगे नमना प्रथम नमस्कार है । पुनः उठकर विनन्ति करके नमना दूसरा नमस्कार है । फिर उठकर सामायिक दण्डकके द्वारा आत्मशुद्धि करके कषायसहित कायका उत्सर्ग करके, जिनके अनन्तगुणोंका ध्यान करके, चौबीस तीर्थङ्करोंकी वन्दना करके, फिर जिन, जिनालय और गुरुकी स्तुति करके

१. पृ० १३, पृ० ४८-५४ ।

२. वही, पृ० १३, ५४-८८ ।

पृथ्वी पर नत होना तीसरा नमस्कार है। इस प्रकार एक-एक क्रियाकर्म करते समय तीन नमस्कार होते हैं।

समाधिकर्ममें चार बार सिर नमाया जाता है। सामाधिकके अर्धमें, फिर उसके अन्तमें, फिर 'त्वोस्सामि' दण्डकके अर्धमें और फिर अन्तमें। इस प्रकार एक क्रियाकर्ममें चार बार सिर नमाया जाता है।

सामाधिक और 'त्वोस्सामि' दण्डकके आदि और अन्तमें मन-बचन-कायकी विशुद्धिके परावर्तनके बारह बार होते हैं। इसलिये एक क्रियाकर्म बारह आवर्तोंसे युक्त होता है। यह सब क्रियाकर्म है।

कर्मप्राप्तका जो ज्ञाता उसमें अपयुक्त होता है उसे भावकर्म कहते हैं।

कर्मके इन भेदोंमेंसे यहाँ समबदानकर्मसे प्रयोजन है, क्योंकि कर्म अनुयोगद्वारमें समबदानकर्मका ही विस्तारसे कथन किया है।

इस अनुयोगद्वारमें ३१ सूत्र<sup>१</sup> हैं। ३१वें सूत्रकी ध्वलाटीकामें श्रीवीरसेन-स्वामीने लिखा है कि 'मूलतंत्रमें तो प्रयोगकर्म, समबदानकर्म, अधःकर्म, इयपिष-कर्म, तपःकर्म और क्रियाकर्म प्रधान है, क्योंकि वहाँ इतका विस्तारसे कथन है।

यहाँ इन छै कर्मोंको आधार मानकर सत्, द्रव्य, क्षेत्र, काल, स्पर्शन, अन्तर, भाव और अल्पबहुत्व अनुयोगोंके द्वारा कथन करते हैं। तदनुसार लगभग सौ पृष्ठोंमें उन्हीसे विस्तारसे कथन किया है।

सूत्रकार भूतबलिने तो कर्मानुयोगद्वारमें समबदानकर्मसे ही प्रयोजन बतलाया है। इसलिए मूलतंत्रसे अभिप्राय महाकर्मप्रकृतिप्राप्तसे जान पड़ता है। उसके अन्तर्गत कर्मानुयोगद्वारमें उक्त छै कर्मोंका वर्णन रहा होगा।

प्रकृति अनुयोगद्वार<sup>२</sup>

प्रकृति अनुयोगद्वारके अन्तर्गत १६ अनुयोगद्वार ज्ञातव्य हैं— प्रकृतिनिषेध, प्रकृतिनयविभाषणता, प्रकृतिनामविधान, प्रकृतिद्रव्यविधान, प्रकृतिक्षेत्रविधान, प्रकृतिकालविधान, प्रकृतिभावविधान, प्रकृतिप्रत्ययविधान, प्रकृतिस्वामित्वविधान, प्रकृतिप्रकृतिविधान, प्रकृतिगतिविधान, प्रकृतिअन्तरविधान, प्रकृतिसन्निकर्षविधान, प्रकृतिपरिमाणविधान, प्रकृतिभागविधान और प्रकृतिअल्पबहुत्वविधान ॥ २ ॥

१, 'अदेति कर्मार्णं क्रेण कर्म्येण पयदं ? समोदाणकर्म्येण पयदं ॥३१॥

(ध्वज)—कुदो ? कर्म्येणियोगद्वारम्सि समोदाणकर्म्येस्तेव वित्थरेण परुविदत्तादो । . . .

मूलतंत्रेण पुण पयोगकर्म-समोदाणकर्म-आधाकर्म-इरिधावधकर्म-तर्वाकर्म-किरियाकर्म-मा-  
मि-पदार्थं तत्थ वित्थरेण परुविदत्तादो—वट्सं०, पु० १३, वृ० १० ।

२. वही, पु० १३, वृ० १२७ से ।



## १२८ : जैनसाहित्यका इतिहास

प्रकृतिलिखके चार प्रकार हैं—नामप्रकृति, स्थापनाप्रकृति, द्रव्यप्रकृति और भावप्रकृति ॥४॥ इनमेंसे नैगम, संग्रह और व्यवहारनय सबको स्वीकार करते हैं ॥६॥ ऋजुसूत्रनय स्थापनाप्रकृतिको नहीं चाहता ॥७॥ शुद्धनय नाम-प्रकृति और भावप्रकृतिको स्वीकार करता है ॥८॥ जिस जीव या अजीवका 'प्रकृति' नाम किया जाता है वह नामप्रकृति है ॥९॥ काष्ठकर्म, चित्रकर्म आदि-में 'यह प्रकृति है' ऐसी स्थापनाको प्रकृति कहते हैं ॥१०॥ द्रव्यप्रकृतिके दो भेद हैं—आगमद्रव्यप्रकृति और नोआगमद्रव्यप्रकृति ॥११॥ आगमद्रव्यप्रकृतिके अर्थाधिकार इस प्रकार हैं—स्थित, जित, परिजित, वाचनोगत, सूत्रसम, अर्थसम, ग्रंथ-सम, नामसम और घोषसम ॥१२॥

वेदनाखण्डके कृति अनुयोगद्वारमें भी इन सबका कथन आ चुका है ।

नोआगमद्रव्य प्रकृतिके दो प्रकार हैं—कर्मप्रकृति और नोकर्मप्रकृति ॥१५॥ घट, थाली, सकोरा, अरंजण और उलुचण आदि विविध भाजनविशेषोंकी मिट्टी प्रकृति है । घान 'तप्पण' ( तर्पण ) आदि की जौ और गेहूँ प्रकृति है । सब नोकर्मप्रकृति हैं ॥१८॥ कर्मप्रकृतिके ज्ञानावरणादि आठ भेद हैं ॥१९॥ और ज्ञानावरणीयके आभिनिबोधिकज्ञानावरणीय, श्रुतज्ञानावरणीय आदि पांच भेद हैं ॥२१॥

पहले कहा है कि जिसने ज्ञानके भेद हैं उतनी ही ज्ञानको आवृत करनेवाले ज्ञानावरणीयकर्मकी प्रकृतियाँ हैं । इस प्रकृतिअनुयोगद्वारमें सूत्रकारने ज्ञानके भेदोंका आलम्बन लेकर ज्ञानावरणकर्मकी प्रकृतियोंका कथन किया है । यथा—आभिनिबोधिकज्ञानावरणीय कर्मके चार, चौबीस, अट्ठाईस और बत्तीस भेद जानने चाहिये ॥२२॥ अवग्रहावरणीय, ईहावरणीय, अवायावरणीय और धारणावरणीय ये चार भेद हैं ॥२३॥ अवग्रहावरणीय कर्मके दो भेद हैं—अर्थावग्रहावरणीय, और व्यञ्जनावग्रहावरणीय ॥२४॥ व्यञ्जनावग्रह केवल चार इन्द्रियोंसे होता है, अतः व्यञ्जनावग्रहावरणीय कर्मके भी चार भेद हैं । अर्थावग्रह पाँचों इन्द्रियों और मनसे होता है, अतः अर्थावग्रहावरणीय कर्मके छै भेद हैं । इसी तरह ईहा-वरणीय, अवायावरणीय और धारणावरणीय कर्मके भी छै-छै भेद होते हैं, क्योंकि ये चारो ज्ञान इन्द्रियों और मनसे उत्पन्न होते हैं ।

उक्त चारों ज्ञानोंको छहों इन्द्रियोंसे गुणा करने पर मतिज्ञानके चौबीस भेद होते हैं और उनके आवरण भी २४ ही होते हैं । इन चौबीस भेदोंमें जिह्वा, स्पर्शन, घ्राण और श्रोत्र इन्द्रिय सम्बन्धी चार व्यञ्जनावग्रहोंके मिलावनेपर आभिनिबोधिक

१. 'षडपिटरसरावारंजणोच्छ'चणादीण विविधभाषणविसेसार्ण मदिठ्या पयडी, धाणतप्पणादीण च जवगोभूमा पयडी, सा सव्वा णोकम्मपयडी णाम ॥१८॥—पु. १३, पृ. २०४-२०५ ।

ज्ञानके २८ भेद होते हैं और उतने ही उनके आवरणोंके भी भेद होते हैं। इनमें चार मूल भेदोंके मिलाने पर बत्तीस आभिनबोधिक ज्ञानके भेद और उतने ही उनके आवरणोंके भी भेद होते हैं।

आभिनबोधिक ज्ञानके ये भेद चार, चौबीस, अट्ठाईस और बत्तीस होते हैं।

ये ज्ञान चारह प्रकारके पदावलीको विषय करते हैं। वे हैं बहु, बहुविध, सिप्र, अनिसृत, अनुक्त और ध्रुव, तथा इनके प्रतिपक्षी—एक, एकविध, धिर, निसृत, उक्त, अध्रुव। अतः उक्त चौबीस भेदोंको छैसे गुणा करने पर आभिनबोधिक-ज्ञानके एकसौ चवालीस भेद होते हैं। उक्त अट्ठाईस भेदोंको छैसे गुणा करने पर १६८ भेद होते हैं। और उक्त बत्तीस भेदोंको छैसे गुणा करने पर १९२ भेद होते हैं। और उक्त चौबीस, अट्ठाईस और बत्तीस भेदोंको १२ से गुणा करने पर आभिनबोधिकज्ञानके दोसौ अट्ठासी, तीनसौ छत्तीस और तीनसौ चौरासी भेद होते हैं। जितने ज्ञानके भेद हैं उतने ही उसके आवरणके भेद हैं। अतः आभिनबोधिकज्ञानावरणीयकर्मके भेदोंको बसलाते हुए सूत्रकारने कहा है—‘इस प्रकार आभिनबोधिकज्ञानावरणीयकर्मके चार, चौबीस, अट्ठाईस, बत्तीस, अड़तालीस, एकसौ चवालीस, एकसौ अड़सठ, एकसौ बानवे, दोसौ अठासी, तीनसौ छत्तीस, और तीनसौ चौरासी भेद होते हैं ॥३५॥

श्रुतज्ञानावरणीयकर्मकी प्रकृतियाँ बसलाते हुए कहा है—कि जितने अक्षर और अक्षरसंयोग हैं उतनी श्रुतज्ञानावरणीयकर्मकी प्रकृतियाँ हैं ॥४५॥

आशय यह है कि एक एक अक्षरसे श्रुतज्ञानकी उत्पत्ति होती है, अतः जितने अक्षर हैं उतने ही श्रुतज्ञान है। तैतीस व्यञ्जन, नौ स्वर अलग अलग ह्रस्व, दीर्घ और प्लुतके भेदसे सत्ताईस और चार अयोगवाह—जिह्वामूलीय, उपध्मानीय, अनुस्वार और विसर्ग इस तरह चौंसठ मूल अक्षर हैं। इनके संयोगी अक्षरोंको लानेके लिए सूत्रकारने एक ‘गणित-गाथा’ दी है—

संज्ञोनावरणट्टं चउसर्द्धि धावए दुवे रासीं ।

अण्णोणसमग्भासो रूवृणं णिद्दिसे गणिदं ॥४६॥

अर्थात् संज्ञोनावरणोंको लानेके लिए चौंसठसंख्याप्रमाण दो राशि स्थापित करो—एक एकसे चौंसठ तक और दूसरी उसके नीचे चौंसठसे एक तक। दोनोंको परस्परमें गुणा करके जो लब्ध आवे उसमेंसे एक कम करनेपर कुल संयुक्ताक्षरोंका प्रमाण होता है। इसके स्पष्टीकरणके लिये सूत्र ४६ की धवलाटीका देखना चाहिये।

उसी श्रुतज्ञानावरणीय कर्मके बीस भेद बतलानेके लिये सूत्रकारने एक गाथा-सूत्र दिया है।

‘अक्षय-अक्षर-पद्म-संभाव-पडिबन्धि-बोगवाराई ।

‘पाहुडपाहुड-वत्थु पुम्भं समासा य भोवब्ध ॥१४’

अर्थात् पर्याय, पर्यायसमास, अक्षर, अक्षरसमास, पद्म, पद्मसमास; संघात, संघातसमास, प्रतिपत्ति, प्रतिपत्तिसमास, अनुयोगद्वार, अनुयोगद्वारसमास, प्रामृत, प्रामृतसमास, प्रामृतप्रामृत, प्रामृतप्रामृतसमास, वस्तु, वस्तुसमास, पूर्व और पूर्वसमास ये श्रुतज्ञानके बीस भेद हैं ।

इन्हींको लेकर सूत्रकारने सूत्र ४८ में श्रुतज्ञानावरणीयकर्मके बीस भेद गिनाये हैं । श्रुतज्ञानके इन भेदोंके विवेचनके लिये अबलाटीका देखना चाहिये ।

श्वेताम्बरीय नन्दिसूत्रमें ज्ञानकी सुन्दर चर्चा है । किन्तु श्रुतज्ञानके इन बीस भेदोंका कोई संकेत तक आगमिक परम्परामें नहीं मिलता । हाँ, कर्मग्रन्थमें एक शाखाके द्वारा श्रुतज्ञानके ये बीस भेद अवश्य गिनाये गये हैं ।

सूत्रकार श्रुतज्ञानके एक सूत्रके द्वारा श्रुतज्ञानके एकतालीस पर्यायशब्द गिनाये हैं । जो इस प्रकार हैं—श्रावचन, प्रवचनीय, प्रवचनार्थ, गतियोंमें मार्ग-जता, आत्मा, परम्परालम्बि, अनुसर, प्रवचन, प्रवचनी, प्रवचनाद्धा, प्रवचन-सन्निकर्ष, नयविधि, नयान्तरविधि, भंगविधि, भंगविधिविशेष, पृच्छाविधि, पृच्छाविधिविशेष, तत्त्व, भूत, भव्य, भविष्यत्, अद्वितीय, अविहृत, वेद, न्याय, शुद्ध, सम्यग्दृष्टि, हेतुवाद, नयवाद, प्रवरवाद, मार्गवाद, श्रुतवाद, परवाद, लौकिकवाद, लोकोत्तरीयवाद, अग्र्य, मार्ग, यथानुमार्ग, पूर्व, यथानुपूर्व और पूर्वाति-पूर्व ये श्रुतज्ञानके पर्यायनाम हैं ॥५०॥ अबलामें इनका व्याख्यान किया है ।

अवधिज्ञानावरणीयकर्मकी असंख्यात प्रकृतियाँ बतलाते हुए अवधिज्ञानके दो भेद किये हैं—भवप्रत्यय और गुणप्रत्यय । भवप्रत्ययअवधिज्ञान देवनारकियोंके होता है और गुणप्रत्ययअवधिज्ञान तिर्यञ्चों और मनुष्योंके होता है ।

अवधिज्ञानके अनेक भेद हैं—देशावधि, परमावधि, सर्वावधि, हीयमान, वर्ध-मान, अवस्थित, अनवस्थित, अनुगामी, अननुगामी, सप्रतिपाती, अप्रतिपाती, एक-क्षेत्र और अनेकक्षेत्र ॥५६॥

जिसके अवधिज्ञान होता है उसके शरीरमें नाभिसे ऊपर श्रीवत्स, कलश, शंख, स्वस्तिक, नन्दावर्त आदि आकार बन जाते हैं । इन्हीं चिन्होंसे अवधिज्ञान उत्पन्न होता है । उन्हींके कारण उसे एक क्षेत्र या अनेक क्षेत्र कहते हैं ।

आगे गाथासूत्रोंके द्वारा सूत्रकारने अवधिज्ञानके क्षेत्रसे सम्बद्ध कालका और कालसे सम्बद्ध क्षेत्रका, तथा देवोंके अवधिज्ञानके विषयका कथन किया है । सूत्र-गाथा १५ के द्वारा परमावधिज्ञानके द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावका कथन किया

हैं। गाथा नं० १७ के द्वारा अथर्व और उत्कृष्ट अंधविज्ञानके समाहितके रूपमें किया है।

अंधविज्ञानसे सम्बद्ध ये गाथाएँ विगम्बर परम्पराके साहित्यमें अन्यत्र भी पाई जाती हैं। मोम्मटसार जीवकाण्ड<sup>१</sup> तो षट्छंदागम और उसकी टीका ब्रह्मरूपके साधारण पर ही संग्रहीत किया गया है, अतः उसमें तो कल्पित गाथाएँ यहीसे ली गई हैं।

महाब्रह्मके आदिमें ये सब गाथाएँ थोड़ेसे व्यतिक्रमके साथ पायी जाती हैं।

चूँकि महाब्रह्म भूतबलीकी ही रचना है, अतः उनका वहाँ पाया जाना सम्भव है। गाथा नं० १२, १३, १४ तिलोपपण्यसिके<sup>२</sup> आठवें अधिकारमें पाई जाती हैं। गाथा नं० १२-१३, मूलाक्षरके बारहवें अधिकारमें पाई जाती हैं। श्वेताम्बर परम्पराके नन्दिसूत्रमें भी ज्ञानकी चर्चा है। उसमें अंधविज्ञानके प्रकरणमें गाथाएँ ( गा० नं० ५०, ५१, ५२, ५३, ५४ ) ऐसी हैं जो इस अनुयोगद्वाराकी गा० ४-८ से मिलती हैं। कुछ पाठभेदके सिवाय और भेद नहीं है।

षट्छंदागमके वेदना और वर्णना खण्डमें जो सूत्ररूपमें गाथाएँ आई हैं, हमारा विश्वास है कि वे गाथाएँ प्राचीन होनी चाहिये। इसीसे भूतबलिने उन्हें ज्यों-का-त्यों अपने ग्रन्थमें सूत्ररूपमें रख लिया है। सम्भवतया इसीसे उनमेंसे कुछ गाथाएँ अन्यत्र भी उपलब्ध होती हैं।

मनःपर्ययज्ञानावरणकर्मकी दो प्रकृतियाँ—ऋजुमतिमनःपर्ययज्ञानावरण और विपुलमतिमनःपर्ययज्ञानावरण बतलाई हैं। उनके प्रसंगसे दोनों ज्ञानोंके स्वरूप, विषय आदिका कथन सूत्रकारने विस्तारसे किया है।

मनःपर्ययज्ञानका विषय बतलाते हुए सूत्रकारने कहा है—'मनके द्वारा मानस-को जानकर मनःपर्ययज्ञान दूसरोंकी संज्ञा, स्मृति, मति, चिन्ता, जीवित-भरण, लाभ-अलाभ, सुख-दुःख, तगरविनाश, देशविनाश, जनपदविनाश, खेटविनाश, कर्बटविनाश, मंडबविनाश, पट्टनविनाश, द्रोणमुखविनाश, अतिवृष्टि, असावृष्टि, सुवृष्टि, दुर्वृष्टि, सुभिक्ष, दुभिक्ष, क्षेम, अक्षेम, भय और रोगरूप पदार्थोंको जानता है ॥६३॥

केवलज्ञानका वर्णन करते हुए लिखा है—'स्वयं उत्पन्न हुए ज्ञान और दर्शनसे युक्त भगवान् वेदलोक और असुरलोकके साथ मनुष्यलोककी अल्पति, मति, चयन, उपपाद, बन्ध, मोक्ष, ऋद्धि, स्थिति, मुक्ति ( द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावके साथ

१. गो०जी०का०गा०, ४०३-४०६, ४०७, ४२५, ४०६, ४२९, ४३१।

२. म०ब०, भा० १, पृ० ०१-०४।

३. ति० ५०, गा० ६८५, ६८६, ६८७।

४. मूलाका० अधि० १२, गा० नं० १०७-११०।

जीवादि द्रव्योंका सम्मिलन), अनुभाष, तर्क, कला, धन, मानसिक, सुक्त, कृष, प्रतिसेवित आधिकर्म ( अर्थपर्याय और व्यञ्जन पर्यायरूपसे सब द्रव्योंकी आदि ), ब्रह्मकर्म ( सब द्रव्योंकी अनादिता ), सब लोक, सब जीव, और सब भावोंको सम्बन्ध प्रकारसे एक साथ जानते-देखते हुए विहार करते हैं ॥८२॥

इस प्रकार प्रकृतिअनुयोगद्वारमें ज्ञानावरणकर्मकी प्रकृतियोंके सम्बन्धसे ज्ञानके भेदोंकी मौलिक चर्चा है। यही चर्चा सर्वार्थसिद्धि और तत्त्वार्थबार्तिकके प्रथम अध्यायमें आगत ज्ञानविषयक कथनका आधार है। इसका कथन इन ग्रन्थोंके प्रकरणमें किया जायगा। इसी प्रकार दर्शनावरणीय आदि कर्मोंकी प्रकृतियोंका कथन प्रकृतिअनुयोगद्वारमें किया गया है। अन्तमें कहा है कि इन प्रकृतियोंमेंसे यहाँ कर्मप्रकृतिका प्रकरण है।

### बन्धनअनुयोगद्वार<sup>१</sup>

बन्धनअनुयोगद्वारको आरम्भ करते हुए सूत्रकारने बन्धनके चार भेद किये हैं—१. बन्ध, २. बन्धक, ३. बन्धनीय और ४. बन्धविधान ॥१॥

बन्धके चार भेद हैं—नामबन्ध, स्थापनाबन्ध, द्रव्यबन्ध और भावबन्ध ॥२॥ नैगम, संग्रह और व्यवहारनय सब बन्धोंको स्वीकार करते हैं ॥४॥ ऋजुसूत्रनय स्थापनाबन्धको स्वीकार नहीं करता ॥५॥ शब्दनय नामबन्ध और भावबन्धको स्वीकार करता है ॥६॥

जिस जीव या अजीवका 'बन्ध' यह नाम रखा जाता है वह नामबन्ध है। काष्ठकर्म, चित्रकर्म आदिमें 'यह बन्ध है' ऐसी स्थापना करना स्थापनाबन्ध है। भावबन्धके दो भेद हैं—आगम भावबन्ध और नोआगम भावबन्ध। यह सब वर्णन पूर्ववत् है।

नोआगम भावबन्धके दो भेद हैं—जीवभावबन्ध और अजीवभावबन्ध।

जीवभावबन्धके तीन भेद हैं—विपाकप्रत्ययिक, अविपाकप्रत्ययिक और तदुभयप्रत्ययिक ॥१४॥

कर्मोंके उदय और उदीरणाको विपाक कहते हैं। विपाक जिस भावका कारण होता है वह विपाक प्रत्ययिक जीवभावबन्ध है। और कर्मोंके उदय और उदीरणाके अभावको अथवा कर्मोंके उपशम वा, क्षयको अविपाक कहते हैं। अविपाक जिस भावका कारण है वह अविपाकप्रत्ययिक जीवभावबन्ध है। और विपाक तथा अविपाकसे जो भाव उत्पन्न होता है वह तदुभयप्रत्ययिक जीवभावबन्ध है।

'देवभाव, मनुष्यभाव, तिर्यञ्चभाव, नारकभाव, स्त्रीवेद, पुरुषवेद, नर्पुसक-

वेद, ब्रह्म, मान, माया, लोभ, राग, दोष, मोह, क्रोध, शील, कण्ठ, पीत, पद्म और शुक्ललेखा, असंयतभाव, अविस्तृतभाव, अज्ञानभाव, भिन्नदृष्टिभाव ये सब विपाकप्रत्ययिक अथवा जीवियिक भाव हैं ॥१५॥

अविपाक प्रत्ययिक जीवभावबन्धके दो प्रकार हैं—औपशमिक और क्षायिक ॥१६॥

उपशान्तक्रोध, उपशान्तमान, उपशान्तमाया, उपशान्तलोभ, उपशान्तराग, उपशान्तदोष, उपशान्तमोह, उपशान्तकषाय, वीतरागछन्दस्थ, औपशमिकसम्यक्त्व और औपशमिकचारित्र आदि जितने औपशमिक भाव हैं वे सब औपशमिक अविपाक प्रत्ययिक जीवभावबन्ध हैं ॥१७॥

क्षीणक्रोध, क्षीणमान, क्षीणमाया, क्षीणलोभ, क्षीणराग, क्षीणदोष, क्षीणमोह, क्षीणकषाय, वीतरागछन्दस्थ, क्षायिकसम्यक्त्व, क्षायिकचारित्र, क्षायिकदानलब्धि, क्षायिकलामलब्धि, क्षायिकभोगलब्धि, क्षायिकपरिभोगलब्धि, क्षायिकवीर्यलब्धि, केवलज्ञान, केवलदर्शन, सिद्ध, बुद्ध, परिनिर्वृत्ति, सर्वदुःखान्तकृत्, इसी प्रकार अन्य भी जो क्षायिक भाव हैं वे सब क्षायिक अविपाक प्रत्ययिक जीवभावबन्ध हैं ॥१८॥

एकेन्द्रिय लब्धि, द्वीन्द्रिय लब्धि, त्रीन्द्रिय लब्धि, चतुरिन्द्रिय लब्धि, पञ्चेन्द्रिय लब्धि, मत्यज्ञानी, श्रुताज्ञानी, विभंगज्ञानी, आभिनिबोधकज्ञानी, श्रुतज्ञानी, अवधिज्ञानी, मनःपर्ययज्ञानी, चक्षुदर्शनी, अचक्षुदर्शनी, अवधिदर्शनी, सम्यक्मिथ्यात्वलब्धि, सम्यक्त्वलब्धि, संयमासंयमलब्धि, संयमलब्धि, दानलब्धि, लाभलब्धि, भोगलब्धि, परिभोगलब्धि, वीर्यलब्धि, आचारधर, सूर्गकृद्धार, स्थानधर, समवायधर, व्याख्याप्रज्ञप्तिधर, नाथधर्मधर, उपासकाध्ययनधर, अन्तकृद्धार, अनुत्तरीपपादिकदशधर, प्रश्नव्याकरणधर, विपाकसूत्रधर, दृष्टिवादधर, गणी, वाचक, दशपूर्वधर, चतुर्दशपूर्वधर ये तथा इसी प्रकारके अन्य जो क्षायोपशमिक भाव हैं वे सब तदुभयप्रत्ययिक जीवभावबन्ध हैं ॥१९॥

इसी प्रकार अजीवभावबन्धके भी तीन भेद करके विपाकप्रत्ययिक, अविपाक प्रत्ययिक और तदुभयप्रत्ययिक अजीवभावबन्धोंका कथन किया है ।

द्रव्यबन्धके दो भेद हैं—आगमद्रव्यबन्ध और मोक्षगमद्रव्यबन्ध ।

मोक्षगमद्रव्यबन्धके दो भेद हैं—प्रयोजकबन्ध और विलसाबन्ध ।

विलसाबन्धके दो भेद हैं—सावि और अनादि । धर्मास्तिकाय, धर्मास्तिकाय-देश और धर्मास्तिकायप्रदेश, अधर्मास्तिक, अधर्मास्तिकदेश, और अधर्मास्तिकप्रदेश, आकाशास्तिक, आकाशास्तिकदेश, आकाशस्तिकप्रदेश, इन तीनों ही आस्तिकायोंका जो परस्पर प्रदेशबन्ध है वह अनादिविलसाबन्ध है ॥३१॥

साविर्वैज्ञसिकबन्ध कहते हैं—विंसद्वय स्निग्धता और विंसद्वय कक्षातामें बन्ध होता है। और समस्निग्धता और समकक्षातामें भेद होता है ॥ अतः

णिद्धस्स णिद्धेण दुराहिण्ण लुक्खस्स लुक्खेण दुराहिण्ण ।

णिद्धस्स लुक्खेण हवेदि बंधो जहण्णवज्जो विसमे समे वा ॥३६॥

स्निग्ध पुद्गलका दो अधिक स्निग्ध पुद्गलके साथ और रूच पुद्गलका दो अधिक रूच पुद्गलके साथ बन्ध होता है तथा स्निग्धगुण पुद्गलका रूचगुण पुद्गलके साथ सम या विषम गुण होने पर बन्ध होता है, जघन्यगुणवालेका बंध नहीं होता ।

उक्त गाथा श्वेताम्बर परम्परामें भी पाई जाती है। किन्तु द्वितीय पंक्तिके अर्थमें दोनोंमें मतभेद है। इसका विवेचन यथास्थान किया जायेगा ।

उक्त गाथासे पहले इस बन्धनअनुयोगद्वारामें दो सूत्र हैं—

‘वेमादा णिद्धदा वेमादा लुक्खदाबंधो ॥ ३२ ॥ समणिद्धदा समलुक्खदा भेदो ॥ ३३ ॥

श्वेता० प्रज्ञापनामें भी ठीक इसी आशयको शब्दशः लिये हुए एक गाथा और तदनन्तर उक्त गाथा इस प्रकार आती है—

समणिद्धयाए बंधो न होति समलुक्खयाए त्रि ण होति ।

वेमायणिद्धलुक्खत्तणेण बंधो उ खंधाणं ॥ १ ॥

णिद्धस्स णिद्धेण दुराहिण्ण लुक्खस्स लुक्खेण दुराहिण्ण ।

निद्धस्स लुक्खेण उवेदि बंधो जहण्णवज्जो विसमो समो वा ॥२॥

—प्रज्ञापना०, परि० पद १३, सू० १८५

पुद्गलोंके बन्धका स्वरूप बतलाकर आगे लिखा है—

‘इस प्रकार वे पुद्गल बन्धनपरिणामको प्राप्त होकर अन्नरूपसे, मेघरूपसे, सन्ध्यारूपसे, बिजलीरूपसे, उल्कारूपसे, कनक ( वज्र ) रूपसे, दिशादाहरूपसे, धूमकेतुरूपसे, इन्द्रधनुषरूपसे, क्षेत्रके अनुसार, कालके अनुसार, ऋतुके अनुसार, अयनके अनुसार, पुद्गलके अनुसार, बन्धनपरिणामरूपसे परिणत होते हैं ।’

ये सब तथा इनसे अन्य जो अमंगलप्रभूति बन्धनपरिणामरूपसे परिणत होते हैं वह सब साविर्वैज्ञसिक बन्ध हैं ॥३७॥

प्रयोगबन्धके दो भेद हैं—कर्मबन्ध और नोकर्मबन्ध । नोकर्मबन्धके पाँच भेद हैं—आत्मापनबन्ध, अस्लीवनबन्ध, संश्लेषबन्ध, शरीरबन्ध और शरीरिबन्ध ॥४०॥

शकटोंका, यानोंका, पुगोंका,<sup>१</sup> गड्डियोंका<sup>२</sup>, मिल्लियोंका, रथोंका, स्वन्दनों<sup>३</sup>—

१. जो घोंडे और खच्चरोंसे खींची जाती है ।

२. हस्का भार देने वाली गाड़ी ।

३. युद्धोपयोगी साधनोंसे सम्पन्न रथ ।

क, शिबिण्डाओंका, मुहोंका, आंखोंका, नोसोंका और तोरखोंका काष्ठसे, कोहसे, रस्सीसे, अन्नदेकी रस्सीसे, और कपड़े जो बन्ध होता है वह आलापनबन्ध है ॥४१॥ कटकोंका ( चटाईका ), कुडपोंका, कोहरिण्डोंका, आकारोंका और शायिकार्योंका, तथा इस प्रकारके अन्य बन्धोंका जो बन्ध होता है वह अस्त्रोबन्ध-बन्ध है ॥४२॥ एकड़ी और लाखके बन्धको संस्लेषबन्ध कहते हैं ॥४३॥ औदारिक अति शरीरोंके बन्धको शरीरबन्ध कहते हैं ।

जीवके आठ भ्रम्य प्रदेशोंका जो परस्परमें प्रदेशबन्ध है वह अनावि शरीर-बन्ध है ।

कर्मबन्धको कर्मानुयोगद्वारकी तरह जानना चाहिये ॥६४॥

इस बन्धनअनुयोगद्वारमें ६४ सूत्र हैं ।

## २. बन्धकअनियोगद्वार

बन्धकअनुयोगको खुदाबन्ध नामक दूसरे खण्डकी तरह जान लेना चाहिये । खुदाबन्धमें इसका कथन हो चुका है ।

## ३. बन्धनीयअनुयोगद्वार

जो बन्धके योग्य होता है उसे बन्धनीय कहते हैं । पुद्गल बन्धनीय है क्योंकि पुद्गलोंके सिवाय अन्य कोई पदार्थ बन्धनीय नहीं है । वे बन्धनीय पुद्गल स्कन्ध-स्वरूप होते हैं । और वे स्कन्ध वर्णारूप होते हैं । अतः बन्धनीयका कथन करते हुए वर्णारका कथन अवश्य करना चाहिये ।

वर्णारोंके सम्बन्धमें ब्राह्म अनुयोगद्वार जानने योग्य हैं—वर्णार, वर्णारद्रव्य-समुदाहार, अनन्तरोपनिष्ठा, परम्परोपनिष्ठा, अवहार, यवमध्य, पदमीमांसा और अल्पबहुत्व ॥६९॥

वर्णार — वर्णारअनुयोगद्वारके विषयमें ये सोलह अनुयोगद्वार हैं—वर्णार-निक्षेप, वर्णारानयविभाषणता, वर्णारप्ररूपण, वर्णारानिरूपण, वर्णारभ्रुवाध्रुवानुगम, वर्णारसाम्प्रतनिरन्तरानुगम, वर्णारभ्रुवभ्रुवानुगम, वर्णारसाम्प्रतानुगम, वर्णार-अन्तरानुगम, वर्णारभावानुगम, वर्णारउपनयनानुगम, वर्णारपरिमाणानुगम, वर्णारभ्रुवाध्रुवानुगम और वर्णारअल्पबहुत्व ॥७०॥

वर्णारनिक्षेप छै प्रकारका है—नामवर्णार, स्थापनावर्णार, द्रव्यवर्णार, क्षेप-वर्णार, कालवर्णार, और आवर्णार ॥७१॥ नैम, संध, और व्यवहार सब वर्णारोंको स्वीकार करते हैं । ऋजुसूत्र स्थापनावर्णारको स्वीकार नहीं करता । शब्दनय नामवर्णार और भ्रमवर्णारको स्वीकार करता है । इस तरह सूत्रकारने वर्णारके सोलह अनुयोगद्वारोंसे आधिके दो ही अनुयोगद्वारोंका कथन किया है ।



आगे वर्गणाका कथन करते हुए २३ वर्गणाएँ बतलाई हैं, जो इसप्रकार हैं—

एकप्रदेशी परमाणु पुद्गलद्रव्यवर्गणा १, द्विप्रदेशी, त्रिप्रदेशी, चतुःप्रदेशी, पंच-  
प्रदेशी, षट्प्रदेशी, सप्तप्रदेशी, अष्टप्रदेशी, नवप्रदेशी, दशप्रदेशी, आदि संख्यात-  
प्रदेशी, परमाणु पुद्गल द्रव्यवर्गणा २, असंख्यातप्रदेशी परमाणु पुद्गलद्रव्यवर्गणा  
३, अनन्तप्रदेशी, परमाणु पुद्गलद्रव्यवर्गणा ४, आहार द्रव्यवर्गणा ५, अग्रहण  
द्रव्यवर्गणा ६, तैजसशरीर द्रव्यवर्गणा ७, अग्रहण द्रव्यवर्गणा ८, भाषाद्रव्य-  
वर्गणा ९, अग्रहणद्रव्यवर्गणा १०, मनोद्रव्यवर्गणा ११, अग्रहण द्रव्यवर्गणा १२,  
कार्मणद्रव्यवर्गणा १३, ध्रुवस्कन्धद्रव्यवर्गणा १४, सान्तर निरन्तर द्रव्यवर्गणा  
१५, ध्रुवशून्यवर्गणा १६, प्रत्येक शरीर द्रव्यवर्गणा १७, ध्रुवशून्य द्रव्यवर्गणा  
१८, बादर निगोद द्रव्यवर्गणा १९, ध्रुवशून्य द्रव्यवर्गणा २०, सूक्ष्म निगोद-  
वर्गणा २१, ध्रुवशून्य द्रव्यवर्गणा २२, महास्कन्धवर्गणा २३ ।

इन तीस वर्गणाओंके नाम सूत्रकारने बाईस सूत्रोंके द्वारा बतलाये हैं ।

इसका कारण यह है कि उन्होंने प्रथम चार वर्गणाओंके पश्चात् प्रत्येक वर्गणा  
का निर्देश इस प्रकार किया है—‘अनन्तान्त प्रदेशी परमाणु पुद्गल द्रव्यवर्गणाके  
ऊपर आहार द्रव्यवर्गणा है ॥७९॥ ‘आहार द्रव्यवर्गणाके ऊपर अग्रहणद्रव्य-  
वर्गणा है ॥८०॥ ‘अग्रहणद्रव्यवर्गणाके ऊपर तैजसद्रव्यवर्गणा है ॥८१॥ ‘तैजस  
द्रव्यवर्गणाके ऊपर अग्रहण द्रव्यवर्गणा है ॥८२॥’ इत्यादि ।

इसका कारण यह है कि पूर्वपूर्वकी उत्कृष्ट वर्गणामें एक अंक मिलाने पर  
आगेकी जघन्य वर्गणाका प्रमाण होता है । यथा—सबसे प्रथम परमाणु पुद्गल  
द्रव्यवर्गणा तो एकपरमाणुरूप है । उसमें एक परमाणुके मिल जानेसे अर्थात्  
दो परमाणुओंके समागमसे द्विप्रदेशी परमाणुपुद्गलद्रव्यवर्गणा होती है । यह  
जघन्यसंख्याताणुवर्गणा है क्योंकि ‘जघन्य संख्यातका प्रमाण दो है । उत्कृष्ट  
संख्यातप्रदेशी परमाणुपुद्गलद्रव्यवर्गणामें एक अंक मिलाने पर जघन्य असंख्यात-  
प्रदेशी द्रव्यवर्गणा होती है । उत्कृष्ट असंख्यातासंख्यातप्रदेशी परमाणुपुद्गल-  
द्रव्यवर्गणामें एक अंक मिलाने पर जघन्य अनन्तप्रदेशी परमाणुपुद्गलद्रव्यवर्गणा  
होती है । अपने जघन्यसे अनन्तगुणी उत्कृष्ट अनन्तप्रदेशी पुद्गलद्रव्यवर्गणा  
होती है । ये चारों ही वर्गणाएँ अग्राह्य हैं—जीवके द्वारा इनका ग्रहण नहीं  
होता ।

उत्कृष्ट अनन्तप्रदेशी द्रव्यवर्गणामें एक अंक मिलाने पर जघन्य आहारद्रव्य-  
वर्गणा होती है । औदारिक, वैक्रियिक और आहारक शरीरके योग्य पुद्गल  
स्कन्धोंको आहारद्रव्यवर्गणा कहते हैं । उत्कृष्ट आहारद्रव्यवर्गणामें एक अंक  
मिलाने पर प्रथम अग्रहणद्रव्यवर्गणा सम्बन्धी सर्वजघन्यवर्गणा होती है । जो

पुद्गलस्कन्ध चौथी शरीर, भाषा और मनके अयोग्य होते हैं, उनको अप्रहणवर्गणा कहते हैं। प्रथम उत्कृष्ट अप्रहण द्रव्यवर्गणामें एक अंक मिलाने पर जघन्य तैजस-शरीरद्रव्यवर्गणा होती है। इसके पुद्गलस्कन्ध तैजसशरीरके योग्य होती है। इसलिए यह ग्रहणवर्गणा है।

उत्कृष्ट तैजसशरीरद्रव्यवर्गणामें एक अंक मिलाने पर दूसरी अप्रहण द्रव्य-वर्गणा सम्बन्धी जघन्य अप्रहणद्रव्यवर्गणा होती है। यह पाँच शरीरके योग्य नहीं होती, इसलिये इसे अप्रहणद्रव्यवर्गणा कहा गया है।

दूसरी उत्कृष्ट अप्रहण द्रव्यवर्गणामें एक अंक मिलाने पर जघन्य भाषाद्रव्य-वर्गणा होती है। भाषाद्रव्यवर्गणाके परमाणु पुद्गलस्कन्धभाषाओंके तथा शब्दों-के योग्य होते हैं।

उत्कृष्ट भाषाद्रव्यवर्गणामें एक अंक मिलाने पर तीसरी जघन्य, अप्रहणद्रव्य-वर्गणा होती है। इसके भी पुद्गलस्कन्ध ग्रहणयोग्य नहीं होते। तीसरी उत्कृष्ट अप्रहणद्रव्यवर्गणामें एक अंक मिलाने पर जघन्य मनोद्रव्यवर्गणा होती है। मनोद्रव्यवर्गणासे द्रव्यमनकी रचना होती है। उत्कृष्ट मनोद्रव्यवर्गणामें एक अंक मिलाने पर चौथी जघन्यअप्रहणद्रव्यवर्गणा होती है। यह भी ग्रहण योग्य नहीं होती। चौथी उत्कृष्ट अप्रहणद्रव्यवर्गणामें एक अंक मिलाने पर जघन्यकर्मण-शरीरद्रव्यवर्गणा होती है। कर्मणद्रव्यवर्गणाके पुद्गलस्कन्ध आठ कर्मके योग्य होते हैं।

इस प्रकार पूर्वपूर्वकी उत्कृष्ट वर्गणामें एक एक प्रदेशकी वृद्धि होने पर आगेकी जघन्य वर्गणा होती है। प्रथम परमाणुपुद्गलद्रव्यवर्गणाको छोड़कर प्रत्येक वर्गणाके अपने जघन्यसे लेकर उत्कृष्टपर्यन्त बहुतसे भेद होते हैं। धबला-टीकामें उनका कथन किया है। विस्तार भयसे यहाँ हमने कथन नहीं किया।

इन तेईस वर्गणाओंमेंसे आहारवर्गणा, तैजसवर्गणा, भाषावर्गणा, मनोद्रव्य-वर्गणा और कर्मणवर्गणा ये पाँच वर्गणाएँ ही ग्राह्यवर्गणाएँ हैं क्योंकि जीवके द्वारा इनका ग्रहण होता है। अतः बन्धनीयमें इन पाँचकी ही उपयोगिता है, शेष-वर्गणाएँ बन्धनीय नहीं हैं। किन्तु शेषवर्गणाओंका कथन किये बिना इन पाँच बन्धनीयवर्गणाओंका कथन नहीं किया जा सकता। इसलिये बन्धनीयके सम्बन्ध-में २३ पुद्गलवर्गणाओंका कथन किया गया है। और उसीके कारण इस पंचम खण्डका नाम वर्गणा खण्ड है।

धबलाटीकामें वीरसेनस्वामीने प्रत्येक शरीरद्रव्यवर्गणा और बादरत्निगोद द्रव्यवर्गणाका विवेचन बहुत विस्तारसे किया है।

इसके पश्चात् सूत्रकारने यह बतलाया है कि इन तेईस वर्गणाओंमेंसे कौन कर्मणा

## १.३८ : जीवसंज्ञाविषयका इतिहास

भेदसे उत्पन्न होती है, कौन वर्गणा संघातसे उत्पन्न होती है और कौन वर्गणा भेद और संघात दोनोंसे उत्पन्न होती है।

स्कन्धोंका विभाग होनेको भेद कहते हैं। और परमाणुपुद्गलोंके अस्तिमूलक नाम संघात है। तथा भेदपूर्वक होनेवाले संघातको भेदसंघात कहते हैं।

परमाणुद्रव्यवर्गणा तां द्विप्रदेशी आदि ऊपरकी वर्गणाओंके भेदसे ही उत्पन्न होती है। शेष वर्गणाएँ भेदसे, संघातसे और भेदसंघातसे उत्पन्न होती हैं। अर्थात् अपनेसे नीचेकी वर्गणाओंके संघातसे और ऊपरकी वर्गणाओंके भेदसे तथा स्वस्थान की अपेक्षा भेद-संघातसे उत्पन्न होती हैं।

उक्त वर्गणाओंका कथन करनेके पश्चात् सूत्रकार भूतबलिने कहा है—

‘अब इस बाह्यवर्गणाकी अन्य प्ररूपणा करनी चाहिये ॥११७॥ इसके विषय-मे ये चार अनुयोगद्वार ज्ञातव्य हैं—शरीरिशरीरप्ररूपणा, शरीरप्ररूपणा, शरीर-विस्रसोपचयप्ररूपणा और विस्रसोपचयप्ररूपणा ॥११८॥’

धवलाटीकामे बतलाया है कि पाँचों शरीरोंकी बाह्यवर्गणा संज्ञा है। अतः सूत्रकारने उक्त चार अनुयागोंके द्वारा उनका विशेष कथन किया है। सबसे प्रथम शरीरिशरीरप्ररूपणाका कथन करते हुए कहा कि ‘जीव प्रत्येकशरीरवाले और साधारणशरीरवाले होते हैं ॥११९॥ साधारणशरीरवाले जीव नियमसे वनस्पति-कायिक होते हैं। और शेष जीव प्रत्येकशरीरी होते हैं ॥१२०॥ आगे सात गाथाओंसे साधारणशरीरवाले जीवोंका कथन किया है। उनके प्रारम्भका सूत्र इस प्रकार है—‘तस्य इमं साधारणलक्षणं भणितं ॥१२१॥’ ‘वहाँ साधारणका यह लक्षण कहा है।’ इससे स्पष्ट है कि साधारणका कथन करनेवाली गाथा या गाथाएँ प्राचीन है। और अपने स्थलसे ‘संभवतया’ महाकर्मप्रकृतिप्राभूतके बन्धनअनु-योगद्वारासे ही उठाकर यहाँ रखी गई है। यहाँ हम उन सातों गाथाओंको अर्थके साथ देते हैं—

“साहारणमाहारो साहारणमाणपाणगहणं च ।

साहारणजीवाणं साहारणलक्षणं भणितं ॥१२२॥”

साधारण आहार, साधारण उच्छ्वास-निश्वासका ग्रहण, यह साधारणकायवाले जीवोंका साधारणलक्षण कहा है।

‘एयस्स’ अणुगहणं बहूण साहारणाणमेयस्स ।

एयस्स जं बहूणं समासदो तं पि होदि एयस्स ॥१२३॥’

एक जीवका जो अनुग्रहण (पर्याप्तियोंके योग्य पुद्गल परमाणुओंके ग्रहण

१. ‘इकस्स उ जं गहणं बहूण साहारणाण तं चैव । जं बहुयाणं गहणं समासोत्थो तं पि इकस्स ॥१२३॥—प्रश्ना० १ पद १

अणुका निष्पन्न शरीरके योग्य परमाणु-सुसंश्लेषण (सङ्घटन) है, वह अनुसंगे आवातक जीवोंका तथा उस एक ग्रहण करनेवाले जीवका भी है। तथा बहुत जीवोंका जो अनुसङ्घटन है वह पिण्डरूपसे उस एक विवक्षित निगोधिया जीवका भी है।

‘समसं तत्कृतान् समसं लेप्सि सरीरणिम्पत्ती।

समसं च अणुग्रहणं समसं उस्सासणिस्सासो ॥१२४॥’

“एक साथ उत्पन्न होनेवाले सब जीवोंके शरीरकी निष्पत्ति एक साथ होती है। एक साथ अनुसङ्घटन होता है और एक साथ उच्छ्वास-निष्वास होता है।”

‘जत्वेउ मरइ जीवो तत्थ दुःमरणं भवे अणंताणं।

वक्कमइ जत्थ एकको वक्कमणं तथ अंताणं ॥१२५॥’

“जिस शरीरमें एक जीवका मरण होता है वहाँ अनन्त जीवोंका मरण होता है और जिस शरीरमें एक जीव उत्पन्न होता है वहाँ अनन्त जीवोंकी उत्पत्ति होती है ॥१२५॥”

‘बादर-सुहुमणिगोदा बद्धा पुट्ठा य एयमेएण।

ते हु अणंता जीवा मूलयथूहल्लयासीहि ॥१२६॥’

“बादरनिगोदजीव और सूक्ष्मनिगोदजीव ये परस्परमें बद्ध और स्पृष्ट होकर रहते हैं। वे जीव अनन्त होते हैं और मूलक, धूल, आर्द्रक आदि कारणोंसे होते हैं।”

‘अत्थि अणंता जीवा जेहि ण पत्तो तसाण परिणामो।

भावकलंकअपउरा णिगोदवासं ण मुंचंति ॥१२७॥’

“ऐसे अनन्त जीव हैं जिन्होंने त्रसभावको प्राप्त नहीं किया, क्योंकि वे भावकलंक अर्थात् संकलेशपरिणामोंकी अधिकतासे युक्त होते हैं, इसलिये निगोदवासकी नहीं छोड़ते।”

‘एणणिगोदशरीरे जीवा दब्बप्पमाणवो दिट्ठा।

सिद्धेहि अणंतगुणा सव्वेण वि तीदकालेण ॥१२८॥’

“एक निगोधिया जीवके शरीरमें द्रव्यप्रमाणकी अपेक्षा समस्त अतीत कालमें सिद्ध हुए जीवोंसे भी अनन्तगुणे जीव देखे गये हैं।”

इनमेंसे गाथा नं० १२२, १२३ और १२४ श्वे० ब्रह्मपनासूत्रके प्रथम पदमें भी पाई जाती हैं। वहाँ इनका क्रम विपरीत है अर्थात् १२४ (१५), १२३ (१६) और १२२ (१७) के क्रमसे हैं। गाथा १२३ में पाठभेद भी है। अस्तु,

उक्त गाथाओंके पश्चात् सूत्रकारने लिखा है—

‘सर्वेण अणुपदेव तत्थ इमणि अणिकोणहारणि यादव्वणि अणंति—संतपक-

## १४० : जैनसाहित्यका इतिहास

वणा, बन्धप्रमाणाणुगमो, खेताणुगमो फोसणाणुगमो, कालाणुगमो, अंतराणुगमो भावाणुगमो अल्पबहुताणुगमो चेदि ॥ १२९ ॥

इस अर्थपदके अनुसार यहाँ ये अनुयोगद्वार ज्ञातव्य हैं—सत्प्ररूपणा, इव्य-प्रमाणानुगम, क्षेत्रानुगम, स्पर्शनानुगम, कालानुगम, अन्तरानुगम, भावानुगम और अल्पबहुत्वानुगम ।

ये आठों अनुयोगद्वार वही हैं, जिनका जीवदृष्टाणके संतप्ररूपणा अनुयोगद्वारके आदिमें पुष्पदन्ताचार्यने निर्देश किया था । भूतबलिने शरीरिश्शरीरप्ररूपणाका कथन इन्हीं आठ अनुयोगोंके द्वारा किया है ।

ओघसे कथन करते हुए कहा है कि—‘ओघसे दो शरीरवाले, तीन शरीरवाले, चार शरीरवाले और शरीररहित जीव होते हैं ॥ १३१ ॥

विग्रह गतिमें वर्तमान चारों गतियोंके जीव दो शरीरवाले होते हैं क्योंकि उनके वहाँ तैजस और कार्मण ये दो ही शरीर होते हैं । औदारिक, तैजस और कार्मण शरीरवाले मनुष्य और तिर्यञ्च अथवा वैक्रियिक, तैजस और कार्मण शरीरवाले देव और नारकी तीन शरीरवाले होते हैं । औदारिक, वैक्रियिक, तैजस और कार्मण अथवा औदारिक, आहारक, तैजस और कार्मण शरीरवाले जीव चार शरीरवाले होते हैं । और मुक्त जीव शरीररहित होते हैं ।

आगे सूत्रकारने आदेशसे १४ मार्गणाओंमें उक्त शरीरवाले जीवोंकी सत्ताका कथन किया है । संतप्ररूपणाके पश्चात् छै अनुयोगद्वारोंका कथन सूत्रकारने नहीं किया । टीकाकार वीरसेनस्वामीने घबलाटीकामें उनका कथन किया है । सूत्रकारने अन्तिम अल्पबहुत्वानुगमका कथन किया है । उसके साथ ही शरीरिश्शरीर-प्ररूपणाका कथन समाप्त हो जाता है । उसके पश्चात् शरीरप्ररूपणाका कथन प्रारम्भ होता है ।

### शरीरप्ररूपणा

शरीरप्ररूपणा छै अनुयोगोंके द्वारा की गई है । वे छै अनुयोगद्वार हैं—नाम-निरुक्ति, प्रदेशप्रमाणानुगम, निषेकप्ररूपणा, गुणकार, पदमीमांसा और अल्प-बहुत्व ॥ २३६ ॥ नामनिरुक्तिमें सूत्रकारने प्रत्येक शरीरके नामकी निरुक्ति की है—‘उरालमिदि ओरालिय ॥ २३७ ॥’ उदार—स्थूल होनेसे औदारिक कहा जाता है ।

‘विचिहगुणइडिहजुत्तमिदि चेजव्वियं ॥ २३८ ॥’ विचिह गुणों और ऋद्धियोंसे युक्त होनेसे वैक्रियिक कहा जाता है ।

‘णिवुष्माणं वा णिष्माणं वा सुहमाणं वा आहारवव्वाणं सुहमदरमिदि आहारयं

१) २३९॥ अर्थात् आहारद्रव्यसे त्रिपुण्ड्र, त्रिचन्द्र और सुखतर स्कन्धको आहार ग्रहण करता है, इसलिए आहारक कहा जाता है ।

‘तियप्यहृगुणजुसमिदि तेजइयं ॥ २४० ॥

तेज और प्रभा गुणसे युक्त है, इसलिये तेजस कहते हैं ।

‘सम्बद्धमायं पशुपुष्पादयं सुहृदुक्त्वाणं बीजमिदि कम्मइयं ॥२४१॥

सब कर्मोंका प्ररोहण अर्थात् आधार, उत्पादक और सुख-दुःखका बीज है, इसलिये इसे कर्मण कहते हैं । इस प्रकार नमनिश्चिन्में पाँचों शरीरोंके नामोंकी निरुक्ति की गई है ।

प्रदेशप्रमाणानुगममें बतलाया है कि प्रत्येक शरीरके प्रदेश अवयवोंसे अनन्त-गुणों और सिद्धियोंके अनन्तवें भाग हैं । निषेकप्ररूपणाका कथन छै अनुयोगोंके द्वारा किया है । वे छै अनुयोग हैं—समुत्कीर्तना, प्रदेशप्रमाणानुगम, अनन्तरोपनिषा, परम्परोपनिषा, प्रदेशविरच और अल्पबहुत्व ।

इन छै अनुयोगद्वारोंका कथन करनेके पश्चात् पदमीमांसानामक अनुयोगद्वाराका कथन है । उसमें बतलाया है कि औदारिकशरीरके उत्कृष्ट प्रदेशाग्रका स्वामी तीन पत्न्यकी आयुवाला उत्तरकुरु और देवकुण्डका मनुष्य होता है ॥४१८॥

आगे अनेक सूत्रोंके द्वारा उसकी अन्य विशेषताएँ भी बतलाई हैं, जिनके होनेसे ही वह उत्कृष्टप्रदेशसंचयका स्वामी होता है ।

वैक्रियिकशरीरके उत्कृष्ट प्रदेशाग्रका स्वामी बार्डस सागरकी स्थितियाला आरण-अञ्चुतकल्पका वासी देव होता है ॥४३१॥ उसकी भी अनेक विशेषताएँ बतलाई हैं । आहारकशरीरके उत्कृष्ट प्रदेशाग्रका स्वामी उत्तरशरीरकी विक्रिया करने वाला प्रमत्तसंयत मुनि होता है ॥४४६॥ तेजसशरीरके उत्कृष्ट प्रदेशाग्रका स्वामी वह है जो पूर्वकोटिकी आयुबला जीव सातवीं पृथिवीके नारकियोंकी आयुका बन्ध करके सातवीं पृथिवीमें उत्पन्न हुआ, वहाँसे निकल कर पुनः पूर्वकोटिकी आयुवालोंमें उत्पन्न हुआ । उसी प्रकार मरण करके पुनः सातवीं पृथिवीके नारकियोंमें उत्पन्न हुआ । वहाँ तेतीस सागरकी आयुको पालता हुआ रहा । चरम समयवर्ती वह जीव तेजस शरीरके उत्कृष्ट प्रदेशाग्रका स्वामी होता है ।

कार्मणशरीरके उत्कृष्ट प्रदेशाग्रका स्वामी वह जीव होता है जो बादर-पृथिवीकायिक जीवोंमें दो हजार सागर कम कर्मस्थितिप्रमाणकाल तक रहता है । इत्यादि ।

इसी तरह प्रत्येकशरीरके जन्म्य प्रदेशाग्रके स्वामीका भी कथन किया है । अल्पबहुत्वमें बतलाया है कि औदारिकशरीरका प्रदेशाग्र सबसे छोटा है । उससे वैक्रियिकशरीरका प्रदेशाग्र असंख्यातगुणा है ॥४९८॥ उससे आहारकशरीरका

## १४२ : जैनसंहिताका इतिहास

प्रदेशाग्र असंख्यातगुणा है ॥४९९॥ उससे तैजसशरीरका प्रदेशाग्रका अनन्त-गुणा है ॥५००॥ उससे कर्मणशरीरका प्रदेशाग्र अनन्तगुणा है ॥५०१॥

शरीरविस्त्रसोपचयप्ररूपणाका कथन अविभागप्रतिच्छेद, वर्गणा, स्पर्धक, अन्तर, शरीर और अल्पबहुत्व इन छै अनुयोगोंके द्वारा किया गया है। इनके कथनमें बतलाया है कि एक-एक औदारिकशरीरमें सब जीवोंसे अनन्तगुणे अविभागी प्रतिच्छेद होते हैं। अनन्त अविभागी प्रतिच्छेदोंकी एक वर्गणा होती है। इस प्रकार अभव्योंसे अनन्तगुणी और सिद्धोंके अनन्तवें भागप्रमाण वर्गणाएँ होती हैं और अभव्योंसे अनन्तगुणी और सिद्धोंके अनन्तवें भाग वर्गणाओंका एक स्पर्धक होता है। इस प्रकार अभव्योंसे अनन्तगुणे और सिद्धोंके अनन्तवें भाग-प्रमाण अनन्त स्पर्धक होते हैं ॥५०९॥ तथा शरीरके बन्धनके कारणभूत गुणोंका बुद्धिके द्वारा छेद करने पर अविभागी प्रतिच्छेद उत्पन्न होते हैं ॥५१२॥ औदारिक शरीरके अविभागी प्रतिच्छेद सबसे कम हैं। उससे आगेके शेष चार शरीरोंके अविभागी प्रतिच्छेद उत्तरोत्तर अनन्तगुणे होते हैं।

इसी तरह विस्त्रसोपचयका कथन करते हुए बतलाया है कि एक-एक जीव-प्रदेशपर अनन्त विस्त्रसोपचय उपचित होते हैं, जो कि सब जीवोंसे अनन्त गुणे हैं और वे सब लोकमेंसे आकर बद्ध हुए हैं। इत्यादि रूपसे विस्त्रसोपचयका कथन पूर्ण होनेके साथ बाह्यवर्गणाका कथन समाप्त होता है।

‘इमसे आगेके ग्रन्थका नाम चूलिका है ॥५८१॥’ ऐसा स्वयं सूचकारने निर्देश किया है।

## चूलिका

जैसा कि चूलिकाका लक्षण कहा है, इसमें पहले सूचित किये गये अर्थोंका विशेष रूपसे कथन किया गया है। पहले जो ‘जत्येय मरदि जीवो’ आदि गाथा कही थी उसके उत्तरार्धमें कहा गया था कि ‘जिस शरीरमें एक जीव उत्पन्न होता है वहाँ अनन्त जीव उत्पन्न होते हैं।’ उसीका विशेष कथन प्रारम्भमें किया गया है। तत्पश्चात् उक्त गाथाके पूर्वार्धका, जिसमें कहा है कि ‘जिस शरीरमें एक जीवका मरण होता है वहाँ अनन्तानन्त जीवोंका मरण होता है’, विशेष कथन किया है।

पहले तेईस वर्गणाओंका कथन किया है। उसमें बतलाया है कि ये वर्गणाएँ ग्रहणयोग्य हैं और ये वर्गणाएँ ग्रहणयोग्य नहीं हैं। उसीका कथन करनेके लिए—अन्धनीयके चार अनुयोगद्वारा ज्ञातव्य बतलाये हैं—वर्गणा, वर्गणानिरूपणा, प्रदेशार्थता और अल्पबहुत्व ॥७०६॥

वर्णनाप्ररूपणामे पुरानी बात है। दोहराई है—आहार द्रव्यवर्णनाके ऊपर अग्रहण द्रव्यवर्णना होती है। अग्रहण द्रव्यवर्णनाके ऊपर तैजोद्रव्यवर्णना होती है, इत्यादि। यहाँ केवल पाँच ग्रहणवर्णनापर्यन्त ही उक्त कथनकी दोहराया है क्योंकि यहाँ पाँच शरीरोंके ग्रहणयोग्य और अग्रहणयोग्यका ही कथन किया है। अतः इस वर्णनाप्ररूपणामे ७०८ से ७१८ तकके सूत्र अन्वयानुयोगद्वाराकी वर्णना-प्ररूपणामे ७६ से ८७ तकके सूत्रोंके साथ साथ अक्षरशः मिलते हैं। इसीसे सूत्र नं० ७१८ की बबलस्ट्रीकामें वीरसेनस्वामीने लिखा है कि इन सब सूत्रोंके द्वारा पूर्वोक्त वर्णनाओंकी ही समझाल की गई है।

दूसरे वर्णनानिरूपणाअनुयोगद्वारमें पाँचों शरीरोंके ग्रहणयोग्य और अग्रहण-योग्य वर्णनाओंका थोड़ा प्रकारान्तरसे कथन किया है। इस कथनमें आहार-वर्णना आदि पाँचों ग्रहणवर्णनाओंका और उनके मध्यकी अग्रहणवर्णनाओंका स्वरूप भी बतलाया है। यथा—'औदारिक, वैक्रियिक और आहारक शरीरके जिन द्रव्योंको ग्रहण कर जीव औदारिक, वैक्रियिक और आहारक शरीर रूपसे परिणमाते हैं उन द्रव्योंकी आहारवर्णना संज्ञा है ॥७३॥' 'जिन द्रव्योंको ग्रहण कर जीव तैजसशरीररूपसे परिणमाता है उन द्रव्योंकी तैजसवर्णना संज्ञा है ॥' इसी तरह जो वर्णना चार प्रकारकी भाषारूपसे ग्रहण होकर प्रवृत्त होती है वह भाषावर्णना है और जो वर्णना चार प्रकारके मनरूपसे ग्रहण होकर प्रवृत्त होती है वह मनोवर्णना है। जो वर्णना आठ प्रकारके कर्मरूपसे ग्रहण होकर प्रवृत्त होती है वह कर्मणवर्णना है।

प्रदेशार्थता-अनुयोगद्वारमें बतलाया है कि औदारिकशरीरवर्णना, वैक्रियिक-शरीरवर्णना और आहारकशरीरवर्णनामें तो पाँचों वर्ण, पाँचों रस, दोनों गंध और और आठों स्पर्श गुण होते हैं। किन्तु तैजसशरीरद्रव्यवर्णना, भाषा-द्रव्यवर्णना, मनोद्रव्यवर्णना और कर्मणद्रव्यवर्णनामें पाँचों वर्ण, पाँचों रस, दोनों गन्ध होते हैं किन्तु स्पर्श चार ही होते हैं—स्निग्ध या रूक्ष, शीत या उष्ण, कठोर या कोमल, और गुरु अथवा लघु।

अल्पबहुत्वमें प्रदेशोंकी अपेक्षा उक्त वर्णनाओंके अल्पबहुत्वका कथन किया है। अल्पबहुत्वकी समाप्तिके साथ ही बन्धनीय अनुयोगद्वार समाप्त हो जाता है।

बन्ध, बन्धक, बन्धनीयका कथन कर चुकनेके पश्चात् केवल एक बन्ध-विधान शेष बचता है। वर्णनाखण्डके अन्तिम सूत्रमें उसका निवेश करते हुए केवल इतना कहा है—'जो बन्धविधान है वह चार प्रकारका है—प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभागबन्ध और प्रदेशबन्ध ॥७९॥'



## १४४ : जैनसाहित्यका इतिहास

इस सूत्रकी घबलाटीकामें श्रीवीरसेनस्वामीने लिखा है—‘इम चारों बन्धोंका विधान भूतबलीभट्टारकने महाबन्धमें विस्तारके साथ लिखा है। इसलिये यहाँ हमने नहीं लिखा। अतः सकल महाबन्धका यहाँ कथन करनेपर बन्धविधान समाप्त होता है।

इस तरह पाँचवें वर्गणाखण्डकी समाप्तिके साथ भूतबली विरचित षट्खण्डागमके पाँच खण्ड समाप्त हो जाते हैं। किंतु चूँकि महाबन्धको इससे अलग स्वतंत्र ग्रंथके रूपमें गिना जाता है, अतः वर्गणाखण्डके साथ ही षट्खण्डागम नामक ग्रन्थ समाप्त हो जाता है।

इसकी सूत्रसंख्या इस प्रकार है—

१. जीवट्टाण..... प्र० पुस्तक १	सत्प्ररूपणा	१७७ सूत्र संख्या
	पुस्तक ३	द्रव्यप्रमाण १९२ ”
	पुस्तक ४	क्षेत्रानुगम ९२ ”
	”	स्पर्शानुगम १८५ ”
	”	कालानुगम ३४२ ”
	पुस्तक ५	अन्तर ३९७ ”
	”	भाव ९३ ”
	”	अल्पबहुत्व ३८२ ”
	पु० ६ चूलिका—प्रकृतिसमुत्कीर्तन	४६ ”
	” स्थानसमुत्कीर्तन	११७ ”
	” प्रथम महादण्डक	२ ”
	” द्वितीय महादण्डक	२ ”
	” तृतीय महादण्डक	२ ”
	” उत्कृष्टस्थितिचू०	४४ ”
	” जघन्यस्थितिचू०	४३ ”
	” सम्यक्त्वोत्पत्तिचू०	१६ ”
	” गत्यागतिचूलिका	२४३ ”
२. खुदाबन्ध..... पुस्तक ७	सस्थप्ररूपणा	४३ ”
	” एक जीवकी अपेक्षा स्थायित्व	९१ ”
	” एक जीवकी अपेक्षा काल	२१६ ”
	” एक जीवकी अपेक्षा अन्तर	१५१ ”
	” नानाजीवोंकी अपेक्षा भंगविषय	२३ ”
	” द्रव्य प्रमाणानुगम	१७१ ”

क्र. सं.	ग्रंथनाम	पुस्तक सं.	विषयनाम	पृष्ठ सं.	मूल्य
२.	सूत्रानुसंधान	७ पुस्तक	सूत्रानुसंधान	१२४	२००
"	"	"	स्पर्शानुसंधान	२७९	"
"	"	"	नामा जीवोकी अवेधा कालानुसंधान	५५	"
"	"	"	" " अन्तरानुसंधान	६८	"
"	"	"	भाषाभाषानुसंधान	८८	"
"	"	"	अल्पबहुत्वानुसंधान	२०५	"
"	"	"	महाद्वन्द्वक	७९	"
३	बन्धस्वामित्वविचार	८ पुस्तक	बन्धस्वामित्व	३२४	"
४	वेदना	९ पु०	कृतिअनुयोगद्वार	७६	"
"	"	१० पु०	वेदनानिक्षेप	३	"
"	"	"	नयविभाषणता	४	"
"	"	"	नामविधान	४	"
"	"	"	द्रव्यविधान	२१३	"
"	११ पुस्तक	"	क्षेत्रविधान	९९	"
"	"	"	कालविधान	२७९	"
"	१२ पुस्तक	"	भावविधान	३१४	गा०सं०८
"	"	"	प्रत्ययविधान	१६	"
"	"	"	स्वामित्वविधान	१५	"
"	"	"	वेदनाविधान	५८	"
"	"	"	गतिविधान	१२	"
"	"	"	अनन्तरविधान	११	"
"	"	"	सन्निकर्षविधान	३२०	"
"	"	"	परिमाणविधान	५३	"
"	"	"	भाषाभाषाविधान	२१	"
"	"	"	अल्पबहुत्व	२६	"
५	वर्गशास्त्र	१३ पुस्तक	स्पर्शानुयोगद्वार	३३	गा० २
"	"	"	कर्मानुयोगद्वार	३१	"
"	"	"	प्रकृतिअनुयोगद्वार	१४२	गा० १७
"	१४ पुस्तक	"	बन्धनअनुयोगद्वार	७९७	"

कुल मूल्यसंख्या ६८१९, गा०सं० २७

कलायपानुसंधान और छन्दसंज्ञासंज्ञा तुल्यतात्मक विवेचन  
 कलायपानुसंधान और छन्दसंज्ञासंज्ञाके विश्लेषण और विवेचनके अनन्तर ग्रंथ  
 १०

दोनों सिद्धान्त-ग्रन्थोंके तुलनात्मक अध्ययनपर प्रकाश डालना अनुचित न होगा। शैली और भाषाकी दृष्टिसे दोनोंकी भिन्नता पहले ही लिखी जा चुकी है। अतएव इस सन्दर्भमें विषय-वस्तुके प्रतिपादनकी दृष्टिसे दोनोंका तुलनात्मक निरूपण आवश्यक है।

यहाँ यह ध्यातव्य है कि छक्खंडागमके वेदना और वर्गणा खंडमें पञ्चीस गाथा-सूत्र आये हैं, जो प्राचीन प्रतीत होते हैं। इसी प्रकार कसायपाहुडकी भी कुछ गाथाएँ गुणधर-विरचित न भी हों, पर वे जिस कसायपाहुडको उपसंहृत किया गया है उसीसे ज्यों-की-त्यों ले ली गयी हों। यतः प्राचीन परिपाटी ऐसी रही है।

एक विचारणीय बात यह है कि कसायपाहुड और छक्खंडागमकी कुछ गाथाएँ अन्य ग्रन्थोंमें मिलती हैं। परन्तु कसायपाहुडकी कोई भी गाथा न तो छक्खंडागममें मिलती है और न छक्खंडागमकी कोई गाथा कसायपाहुडमें ही उपलब्ध होती है। अन्य भी कोई ऐसा तथ्य नहीं मिलता है, जिसके आधार पर यह कहा जा सके कि एककी छाया दूसरेपर है अथवा एकके रचयिताने दूसरेकी कृतिको देखा है। किन्तु थोड़ा-सा सादृश्य जहाँ प्रतीत होता है उसका उल्लेख कर देना भी अनुचित न होगा।

कसायपाहुडके सम्यक्त्वअधिकारके प्रारम्भमें चार गाथाओंके द्वारा पृच्छा की गयी है। गाथाएँ इस प्रकार हैं—

बंसणमोहउवसामगस्स परिणामो केरिसो हवे।

जोगे कसाय उबजोगे सेस्सा वेवो य को भवे ॥९१॥

काणि वा पुब्ब बद्धाणि के वा अंसे णिबंधवि।

कवि आवलियं पविसंति कविण्हं वा पवेसगो ॥९२॥

के अंसे शीयदे पुब्बं बंधेण उवएण वा।

अंतरं वा कहि किल्ला के के उवसामगो कहि ॥९३॥

कि द्विवियाणि कम्मणि अधुभागोसु केसु वा।

ओवट्टेवूण सेसाणि कं टाणं पडिबज्जवि ॥९४॥

अर्थ— दर्शनमोहका उपशम करने वाले जीवका परिणाम कैसा होता है? किस योग, कषाय और उपयोगमें वर्तमान होता है, उसके कौन-सी लेश्या और कौन-सा वेद होता है? ॥९१॥ उसके पूर्वबद्ध कर्म कौनसे हैं और अब कौनसे नवीन कर्माशोंको बांधता है? किन-किन प्रकृतियोंका उसके उदय होता है और किन-किनकी वह उदीरणा करता है? ॥९२॥ दर्शनमोहके उपशमकालसे पूर्व बन्ध अथवा उदयकी अपेक्षा कौन-कौनसे कर्माश्च क्षीण होते हैं? कहाँ अन्तर करता है और कहाँपर किन-किन कर्मोंका उपशामक होता है? ॥९३॥ किस-किस स्थिति और

अनुमान वाले किन-किन कर्मोंका अपवर्जन करके किन्-किन्तको प्राप्त करता है और अवशिष्ट कर्म किन्-किन् स्थिति और अनुमानको प्राप्त होते हैं ?

उपर जीवस्थानकी चूलिकाके आरम्भमें ये पृच्छाएँ की गई हैं—

'कविताओ पद्यद्वीओ कवचि, केचचि कालद्विद्विद्वि कम्मोहि सम्मत्तं लब्धवि वा च लब्धवि वा, केचचिरेण कालेण वा कवि भाए का करेवि निष्कत्तं, उवसामणा वा सवणा वा केसु व खेसेसु कस्स व मूने केचचियं वा संसवणोहणीयं कम्मं जवेत्तस्स चारिसं वा संपुण्यं पडिबज्जोत्तस्स ॥१॥'

अर्थ—सम्यक्त्वको उत्पन्न करने वाला मिथ्यादृष्टि जीव कितनी और किन प्रकृतियोंको बाधता है ? कितनी कालस्थिति वाले कर्मोंके द्वारा सम्यक्त्वको प्राप्त करता है अथवा नहीं प्राप्त करता है ? कितने कालके द्वारा मिथ्यात्वकर्मको कितने भागरूप करता है और किन-किन क्षेत्रोंमें तथा किसके पासमें कितने दर्शनमोहनीयकर्मको क्षपण करने वाले जीवके और सम्पूर्ण चारित्रिकको प्राप्त होने वाले जीवके मोहनीयकर्मकी उपशामना और क्षपणा होती है ? ॥१॥

दोनों ग्रन्थोंका प्रकरण एक ही है और पृच्छापूर्वक कथन करनेकी जैन आगमिक शैली है। किन्तु कसायपाहुडपें उक्त चार भाषाओंके द्वारा केवल पृच्छा ही की गई है। इन पृच्छाओंका उत्तर तो चूणिसूत्रकारने दिया है। किन्तु जीवस्थानचूलिकामें प्रारम्भमें सामूहिक रूपसे सब पृच्छाओंको देकर फिर एक-एक प्रकरणमें एक-एक पृच्छाका उत्तर दिया है। दोनों ग्रन्थोंकी उक्त पृच्छाओंमें केवल दो पृच्छा ऐसी हैं जो आपसमें मेल खाती हैं। किन्तु इतने मात्रसे निष्कर्ष निकालना तो दूर, कोई संभावना भी नहीं की जा सकती।

इसी तरह कसायपाहुडके इसी प्रकरणमें आगे १५ गाथाएँ आती हैं। उनमेंसे दो गाथाएँ उल्लेखनीय हैं। उनमें एक गाथा इस प्रकार है—

संसवणोहस्सुवसामणो बु चहुसु वि गदीसु बोद्धव्वो ।

पँचविओ य सण्णी णियमा सो होई पञ्चत्तो ॥९५॥

अर्थ—दर्शनमोहनीयकर्मका उपशम करने वाला जीव चारों ही गतियोंमें जानना चाहिये। वह जीव नियमसे पञ्चन्द्रिय, संज्ञी और पर्याप्तक होता है।

जीवस्थानकी सम्यक्त्वोपत्तिचूलिकामें इसीको विस्तारसे कहा है। यथा—

'उवसामेतो' कम्मि उवसायेवि, चहुसु वि गदीसु उवसायेवि । चहुसु वि गदीसु उवसामेतो पँचविद्वेषु उवसायेवि, जो एइविद्विबिगलिविद्वेषु । पँचविद्वेषु उवसामेतो सण्णीसु उवसायेवि, जो असण्णीसु । सण्णीसु उवसामेतो गमोवक्कत्तिद्वेषु

१. पट्ठ०, पु० ६, पृ० १ ।  
२. पट्ठ०, पु० ६, पृ० १३८

उपसाधेति वा सम्बन्धिषु । मन्मोचनकालेषु उपसाधेति उपसाधेति वा अपञ्जतएषु । उपसाधेति उपसाधेति संश्लेषस्तथाप्येति उपसाधेति, असंश्लेषस्तथाप्येति ॥९॥

अर्थ—दर्शनमोहनीयकर्मको उपशमाता हुआ जीव कहीं उपशमाता है ? चारों ही गतियोंमें उपशमाता है । चारों ही गतियोंमें उपशमाता हुआ पञ्चेन्द्रियोंमें उपशमाता है, एकेन्द्रिय और विकलेन्द्रियोंमें नहीं उपशमाता है । पञ्चेन्द्रियोंमें उपशमाता हुआ संश्लेषोंमें उपशमाता है, असंश्लेषोंमें नहीं । संश्लेषोंमें उपशमाता हुआ गर्भज जीवोंमें उपशमाता है, सम्मूर्छनजन्मवालोंमें नहीं । गर्भजोंमें उपशमाता हुआ पर्याप्तकोंमें उपशमाता है, अपर्याप्तकोंमें नहीं । पर्याप्तकोंमें उपशमाता हुआ संख्यातवर्षकी आयुवाले जीवोंमें भी उपशमाता है, और असंख्यातवर्षकी आयुवाले जीवोंमें भी उपशमाता है ॥९॥

दोनोंकी तुलना करनेसे ऐसा आभास होता है कि ऊपरकी गायत्रीकी ही विभाषा नीचेके सूत्र द्वारा की गई है । किन्तु इतनेसे यह नहीं कहा जा सकता कि षट्खण्डागमकारके सम्मुख कसायपाहुड था । अतः इस तरहके उल्लेखोंके आधारपर कोई निश्चित निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता ।

कसायपाहुडके प्रवेशविभक्तिनामक अधिकारमें चूर्णिकारने मिथ्यात्वकर्म जघन्यप्रदेशसत्कर्मके स्वामीका कथन किया है और षट्खण्डागमके वेदनाखण्डके वेदनाद्रव्यविधान नामक अनुयोगद्वारमें द्रव्यसे ज्ञानावरणीयकर्मकी जघन्य-वेदनाके स्वामीका कथन किया है । दोनोंका यह कथन कुछ अर्थदृष्टिसे और कुछ शब्द-दृष्टिसे भी परस्परमें मेल खाता है । यद्यपि दोनों ग्रन्थकारोंमें उक्त विषयमें कुछ मौलिक मतभेद भी है, जो दोनों उद्धरणोंसे स्पष्ट है और जिसकी चर्चा आगे करेंगे, तथापि दोनोंका यह साम्य भी उल्लेखनीय है । इस साम्यका कारण यह भी हो सकता है, कि दोनों ग्रन्थकारोंको अपनी-अपनी परम्परासे वह इसी रूपमें प्राप्त

१. सुदुमणिगोत्रेषु कम्मट्ठदिमच्छिदाउओ । तत्थ सम्बवुआणि अपञ्जतभवग्गहाणाणि । दीहाओ अपञ्जतद्वाओ । ..... जदा जदा आउअं बंधदि तदा तदा तप्पाओग्ग-उक्कस्सएण जोगट्ठाणेषु बंधदि । हेट्ठस्लीणं टिठदीणं गिसेयस्स उक्कस्स पवैसं तप्पाओग्गं उक्कस्सविसोहिमभिक्षं गदे'—क० पा० सु०, पृ० १८८ ।

'जो जीवो सुदुमणिगोत्रजिवेषु फलितोवमस्स असंश्लेषजदिनामेण ऊणियं कम्मट्ठदि-मच्छिदो । तत्थ य संसरमाणस्स बहुआ अपञ्जतभवा, धोवा मज्जतभवा । दीहाओ अप-ञ्जतद्वाओ रहस्साओ पञ्जतद्वाओ । जदा जदा आउअं बंधदि तदा तदा तप्पाओग्ग-उक्कस्सएण जोगेण बंधदि । उवरिस्लीणं टिठदीणं गिसेयस्स जहणपदे हेट्ठस्लीणं टिठ-दीणं गिसेयस्स उक्कस्सपदे बहुसो बहुसो जहणाणि जोगट्ठाणाणि गच्छदि । बहुसो बहुसो मंदसकिलेसपरिणामो भवदि ।—पट्ठं, पृ० १०, पृ० २३८-२७३ ।

हुना हो, क्योंकि मूल सिद्धान्त-तो एक ही है, किन्तु उनमें जो यौक्तिक भेदभेद है, उसको देखते हुए यह नहीं कहा जा सकता कि केवल यह अंश चूणिसूत्रकारने वेदान्तखण्डके किया होगा।

पहले हम लिख आये हैं कि कलायपाहुब (चूणिसूत्रसहित) और षट्खण्डागम ये दोनों दो भिन्न आचार्यपरम्पराओंके उत्तराधिकारी हैं क्योंकि दोनोंमें अनेक सैद्धान्तिक मतभेद हैं। अतः उन दोनोंका उद्गम यदि स्वतंत्र भावसे हुआ हो तो असंभव नहीं है। फिर यह हम पहले लिख आये हैं कि यतिवृषभके गुरु नाग-हस्ती भी कर्मप्रकृतिप्रधान थे और यतिवृषभने अपने चूणिसूत्रोंमें कर्मप्रकृतिका निर्देश किया है। अतः यह संभव है कि यतिवृषभ भी महाकर्मप्रकृतिप्राभुतके ज्ञाता हों, जिसके आधारपर षट्खण्डागमके सूत्र रचे गये हैं। अतः दोनोंमें क्वचित् शब्दगत या अर्थगत साम्य हो सकता है।

### छव्खंडागम और पण्डवणा

षट्खण्डागममें चर्चित विषयोंका कोई-कोई अंश विभिन्न श्वे० आगमिक साहित्यमें मिलता है। यथा, षट्खण्डागमके वर्गणाखण्डके अन्तर्गत बन्धनअनुयोग-द्वारके आदिमें विस्रसाबन्ध और प्रयोगबन्धके अंदो-प्रभेदोंका कथन है। भगवती सूत्रके ८वें शतकके नीचे उद्देशमें भी वही कथन किञ्चित् अन्तरके साथ पाया जाता है। बन्धनअनुयोगद्वारमें प्रयोगबन्धके दो भेद किये हैं—कर्मबन्ध और नोकर्मबन्ध। तथा नोकर्मबन्धके पाँच भेद किये हैं—आलापनबन्ध, अत्लीवनबन्ध, संश्लेषबन्ध, शरीरबन्ध और शरीरीबन्ध। भगवतीसूत्रमें प्रयोगबन्धके तीन भेद किये हैं—अनादिअपर्यवसित, सादिअपर्यवसित और सादिसपर्यवसित। तथा सादिसपर्यवसितके चार भेद किये हैं—आलापनबन्ध, अल्लियावणबन्ध, शरीर-बन्ध और शरीरप्रयोगबन्ध। दोनों ग्रन्थोंमें अपने-अपने ढंगसे इन बन्धोंके जो लक्षण दिये हैं उनमें शब्दभेद होते हुए भी अभिप्रायभेद नहीं है।

षट्खण्डागमकी जीवस्थानचूलिकामें जो कर्मोंकी जघन्य स्थिति, उत्कृष्ट स्थिति तथा आबाधा आदिका कथन है, प्रज्ञापनाके २३वें आदि पदोंमें भी उसीसे मिलताजुलता हुआ कथन है। जैसे, जीवस्थानचूलिकाके आरम्भमें 'कदिकाओ पयडीओ बंधवि' इत्यादि प्रथमसूत्रके द्वारा पाँच प्रश्नोंका सूत्रपात करके फिर क्रमसे एक-एक चूलिकाके द्वारा उसका उत्तर दिया गया है। प्रज्ञापनाके २३ वें पदके

१. षट्सं० पु० १४, ५० ३३ आदि।

२. 'अति पयडी कधिं बंध कतिहिं उदायोहिं बंधरं जीवो। कइ वेदेइ अ पगडी अणभागे कतिनिहो कत्त ॥१॥'-महा०

प्रारम्भमें भी एक गाथाके द्वारा कर्मविषयक पाँच प्रश्नोंकी उठाया गया है—१. कितनी प्रकृतियाँ हैं ? २. किस प्रकारसे उनका बन्ध होता है, ३. कितने स्थानोंके द्वारा बन्ध होता है, ४. कितनी प्रकृतियोंका जीव वेदन करता है, और ५. किस कर्मका अनुभाग कितने प्रकारका होता है ? और फिर क्रमसे इन पाँचों प्रश्नोंका समाधान किया गया है ।

मूलकर्मोंका नाम बतलानेके पश्चात् उत्तरप्रकृतियोंकी गणना जैसे चूलिकामें की है, प्रज्ञापनामें भी की है । चूलिकामें प्रत्येक उत्तरप्रकृतिका नाम गिनाया है । प्रज्ञापनामें कहीं पूरा नाम गिनाया है तो कहीं संक्षिप्त । जिस प्रकार छठी चूलिका-में कर्मोंकी उत्कृष्ट स्थिति, उनकी आबाधा और निषेक बतलाये हैं, प्रज्ञापनामें भी अपने ढंगसे उनका उसी प्रकार कथन किया है । चूलिकामें जघन्य और उत्कृष्ट स्थितिका कथन पृथक् पृथक् किया है, प्रज्ञापनामें एक साथ है । विषयकी दृष्टिसे दोनों ग्रन्थोंके अन्य भी कोई-कोई कथन मिलते हुए हैं । किन्तु प्रज्ञापनामें संकलित कर्मविषयक कथन साधारण कोटिका है । भगवती और प्रज्ञापना दोनों ही संग्रह ग्रन्थ हैं, जिनमें विविध विषय संगृहीत हैं । उनके देखनेसे प्रकट होता है कि उनकी संकलनाके समय श्रुतका कितना विच्छेद हो चुका था और अवशिष्ट अंशोंकी सुरक्षित रखनेका किस प्रकार प्रयत्न किया गया था ।

ग्यारहवाँ अंग विपाकसूत्र कर्मसिद्धान्तसे ही सम्बद्ध था, किन्तु उपलब्ध विपाकसूत्रमें वह बात नहीं है, यह उसका परिचय कराते हुए बतला चुके हैं । कसायपाहुड, चूर्णिसूत्र, षट्खण्डागम तथा प्रज्ञापना आदि आगमिक साहित्यके पर्यवेक्षणसे एक बात स्पष्ट है कि प्रश्नपूर्वक कथन करनेकी ही प्राचीन आगमिक-शैली थी ।

### छक्खंडागम और कर्मप्रकृति

एक कर्मप्रकृति नामक प्राचीन ग्रन्थ इवेताम्बर परम्परामें मान्य है । उसकी उपान्त्य गाथामें कहा गया है कि 'मुञ्ज अल्पबुद्धिने जो जैसा सुना वसा कर्मप्रकृति

१. 'पंचण्ह' णाणावरणीयाणं णवण्हं दंसणावरणीयाणं असादावेदणीयं पंचण्हमंनराइयाण-सुवकस्सओ टिठ्ठदिबंधो तीसं सागरोवमकोडाकोडीओ ॥४॥ तिणिण बाससहस्साणि आवाथा ॥५॥ आवाधुणिया कम्मटिठ्ठी कम्मणिसेगो ॥६॥—षट्खं०, पु० ६, पृ० २४६-२५० ॥
२. 'नाणावरणिअस्स णं अत्ते ! कम्मस्स केवतियं कालं ठिई पण्णत्ता ? गोथमा ! जहन्नेण अंतोमुधुसं उक्कोसेण नीसं सागरोवमकोडाकोडीओ तिणिय बाससहस्साइ' अवाहा अवाहूणिता कम्मठिई कम्मणिसेगो ।'—प्रहा०, २३ प० ।
३. 'इय कम्मप्पगळीओ जहासुथं तीथम्पम ईणा वि । सोहियाण्णमोगकथं कइं तु वरदिट्ठीवायन्नु ॥५६॥—कर्मप्र०, सत्ता० ।

से इस ग्रन्थका उद्धार किया। जो मूलसे लखित कथन हुआ हो, दृष्टिवादके ज्ञाता उसे शुद्ध करके कहें।' इस परसे इस कर्मप्रकृतिको भी उसी कर्मप्रकृति प्राभूतसे उद्धृत कहा जाता है, जिसके आधारपर षट्संख्यभागमसूत्रोंकी रचना हुई थी। किन्तु दोनोंकी तुलना करनेसे यह प्रकट नहीं होता कि भूतबलि आचार्य जिस प्रकार महाकर्मप्रकृतिप्राभूतके ज्ञाता थे, उस प्रकार कर्मप्रकृतिकार भी उसके ज्ञाता थे। हाँ, उसके कुछ अंशोंके वे ज्ञाता अवश्य थे, जिन्हें उन्होंने दृष्टिवादके बचे अवशिष्टांशके रूपमें गुरुमुखसे श्रवण किया होगा और इसलिए कर्मप्रकृति-की प्रथम गाथाकी उत्पत्तिकालकी चूर्णमें चूर्णिकारने जो कुछ कहा है वही समुचित प्रतीत होता है। चूर्णिकारने कहा है कि—'दुषभाकालके कारण जिनकी बुद्धि, आयुष्य वगैरह घटता जाता है ऐसे आजकलके साधुजनोंका उपकार करनेकी कामनासे आचार्यने विच्छिन्न हुए कर्मप्रकृति नामक महाग्रन्थके अर्थका ज्ञान करानेके लिए उसी सार्थक नामवाले कर्मप्रकृतिसंग्रहणी नामक प्रकरणको आरम्भ किया है।' अतः कर्मप्रकृतिप्राभूतका विच्छेद होनपर ही उक्त कर्मप्रकृतिसंग्रहणी नामक ग्रन्थ रचा गया है। उसका नाम कर्मप्रकृतिसंग्रहणी है, यही उसके लिए उचित भी है। उसीको लघु करके कर्मप्रकृति नामसे उसकी ख्याति हुई है।





## तृतीय परिच्छेद

### महाबन्ध

कसायपाहुड और छक्खंडागम इन दो मूल आगम-ग्रन्थोंके रचयिता, रचना-काल, विषयवस्तु एवं उनके महत्वके विवेचनके पश्चात् तृतीय आगम-ग्रन्थ महाबन्धका विमर्श उपस्थित किया जा रहा है। यहाँ यह स्मरणीय है कि इस महाबन्ध सिद्धान्तग्रन्थके रचयिता भी आचार्य भूतबलि हैं।

यह सिद्धान्त-ग्रन्थ छक्खण्डागमका अन्तिम खण्ड है। अपनी विशालता और विषयकी गम्भीरताके कारण इसे स्वतंत्र सिद्धान्त-ग्रन्थकी संज्ञा प्राप्त है।

आचार्य वीरसेनेने छक्खंडागमपर अपनी धबलाटीका लिखी है, यह ग्रन्थकी यह टीका पूर्वके पाँच खण्डोंपर ही है। इस छोटे खण्डपर इनकी टीका नहीं है और न अन्य किसी आचार्यकी टीका प्राप्त है। इसका प्रधान कारण यही है कि आचार्य भूतबलिनने इसे स्वयं विवरणात्मक शैलीमें रचा है। जो ग्रन्थ इस शैलीमें लिखा जाता है, उसपर भाष्य या वृत्तियाँ बड़ी कठिनाईसे लिखी जाती हैं। यतः सुगम-पर विवृति या भाष्य लिखनेमें सौकर्य रहता है और उसकी व्याख्या सुबोध होनेके कारण छोड़ दी जाती है।

इस ग्रन्थकी शैली भी पूर्वके खण्डोंकी सूत्रात्मक शैलीसे भिन्न है और इसका प्रमाण भी शेष पाँच खण्डोंसे पाँच गुना है। अतः यह छोटा खण्ड अपने पाँचों बड़े भाईयोसे अलग पड़ गया है और महाबन्ध नामसे एक स्वतंत्र ग्रन्थके रूपमें ही प्रकाशित हुआ है।

इन्द्रनन्दिनने अपने श्रुतावतारमें<sup>१</sup> महाबन्धको तीस हजार श्लोकप्रमाण बतलाया है और ब्रह्म हेमचन्द्रने<sup>२</sup> चालीस हजार श्लोकप्रमाण बतलाया है। इसके रचयिता भी आचार्य भूतबलि हैं। उन्होंने चतुर्थ वेदनाखण्डके आदिमें ४४ सूत्रोंके द्वारा

१. महाबन्धका प्रकाशन ७ भागोंमें भारतीय ज्ञानपीठ काशीकी ओरसे हुआ है।
२. 'सूत्राणि षट्सहस्रग्रन्थान्यथ पूर्वसूत्रसहितानि। प्रविरच्य महाबन्धाह्वयं ततः षष्ठकं खण्डम् ॥१३९॥ त्रिंशत्सहस्रं सूत्रग्रन्थं व्यवचयदसौ महात्मा ।'—श्रुताव०
३. 'सदरीसहस्तं धबलो जयधबलो सदृठसहस्तं बोधव्यो। महाबन्धो चास्तीसं सिद्धं तद्यथं अहं बंधे ॥८८॥'

को मंगल किया है उसे टीकाकार और लेखने के बीच तीनों शब्दोंका अर्थात् वेदता, वर्णना और महाबन्धका भंगल, बतलाया है, क्योंकि वर्णना और महाबन्धका मंगल वाचिने मंगल नहीं किया है। अतः यह स्पष्ट है कि महाबन्धके आरम्भमें शब्दकार भूतवाचिने मंगल नहीं किया।

महाबन्धका प्रकाशन हो जानेपर भी यह बात हमें इसलिये लिखनी पड़ी है कि इस ग्रन्थराजकी केवल एक ही प्रति मूढ़विप्रीके सिद्धान्तवसतिभण्डारमें सुरक्षित मिली, किन्तु उसके भी १४ ताड़पत्र नष्ट हो गये थे। उनमें पहला पत्र भी था। इसलिये भूतवाचिने इस सण्डग्रन्थका आरम्भ किस रूपमें किया था, उसके जाननेका कोई उपाय नहीं है।

वर्णणासण्डके बन्धनअनुयोगद्वारके अन्तमें अथवा यह कहना चाहिये कि महाबन्धके आरम्भके पूर्वमें बन्धनके चार भेदोंमेंसे बन्ध, बन्धक और बन्धनीयका कथन करनेके पश्चात् बन्धविधानके चार भेद कहे हैं—प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभागबन्ध और प्रदेशबन्ध। इन्हीं चार बन्धोंका वर्णन महाबन्धमें है। बन्धोंका विस्तारसे कथन होनेके कारण ही इसका नाम महाबन्ध रखा गया है। पहले प्रकृतिबन्धका कथन है।

चूँकि प्रथम ताड़पत्र नष्ट हो गया है, अतः अवधिज्ञानका निरूपण करने वाली गायत्रासे उपलब्ध महाबन्धका आरम्भ होता है। ये गायत्रा वर्णणासण्डके प्रकृतिअनुयोगद्वारमें भी आई है। एक तरहसे प्रकृतिअनुयोगद्वारसे ही महाबन्धका आरम्भ होता है। यहाँ उसका नाम प्रकृतिसमुत्कीर्ण है। महाबन्धका प्रकृतिसमुत्कीर्ण वर्णणासण्डके अन्तर्गत प्रकृतिअनुयोगका ही संक्षिप्त रूप है। वर्णणासण्डके प्रकृतिअनुयोगद्वारमें पृच्छासूत्र भी है—'मणपञ्जवणाणावरणीयस्स कम्मस्स केवडियाओ पयडीओ'—अर्थात् मनःपर्ययज्ञानावरणीयकर्मकी कितनी प्रकृतियाँ हैं। इस प्रकारके पृच्छासूत्र महाबन्धमें नहीं है, केवल विषयप्रतिपादन है और वह प्राकृतगच्छरूपमें है। दोनोंका अन्तर दिखानेके लिए यहाँ दोनों ग्रन्थोंसे कुछ पंक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं—

'मणपञ्जवणाणावरणीयस्स कम्मस्स डुवे पयडीओ उज्जुमडिसमपञ्जवणाणावरणीयं खेव विज्जकमडिसमपञ्जवणाणावरणीयं खेव ॥६१॥ अं तं उज्जुमडिसमपञ्जवणाणावरणीयं जाम कम्मं तं विविहं—उज्जुसं अणोवदं जाप्पि

१. 'उच्चर उच्चमाखण्ड तिसु खेवसु कस्सेदं भंगकं ? तिण्णं खंडणं । कुदो ? वग्गणमहा-  
बन्धमादीयं मंगलाकरणादो ।'—पदेसु पु० २, पृ० १०५।

२. 'अं तं केवविशेण तं अट्ठविहं—पयडिक्खीं विट्ठतिपथीं अनुभागपथीं पदैसवथीं  
पैरिः ॥६१॥

## १५४ : जैनसाहित्यका इतिहास

उज्जुगं वचिगदं जाणदि उज्जुगं कायगदं जाणदि ॥६२॥ मणेष माणसं पडिंविदइत्तु परेसि सण्णा सदि मदि चिता, जीविदमरणं छाहाछाहं सुहदुक्खं णगरविणासं देसविणासं अणवयविणासं छेडविणासं कब्बडविणासं मडंबविणासं पट्टण-विणासं दोगामुहविणासं अइबुट्ठि अणाबुट्ठि सुबुट्ठि दुबुट्ठि सुभिक्षं दुग्भिक्षं खेमाखेमभयरोगकालसं [प]जुत्ते अत्थे वि जाणदि ॥६३॥ किं चि भूओ— अप्पणो परेसि च वत्तमाणाणं जीवाणं जाणदि णो अवत्तमाणाणं जीवाणं जाणदि ॥६४॥ कालदो जहण्णेण दो-तिण्णि-भवग्गहणाणि ॥६५॥ उक्कस्सेण सत्तट्ठ-भवग्गहणाणि ॥६६॥ जीवाणं गदिमागदि पटुप्पादेदि ॥६७॥ खेतदो ताव जहण्णेण गाउवपुघत्तं उक्कस्सेण जोयणपुघत्तस्स अब्भंतरदो णो बहिद्धा ॥६८॥ ( छक्खं-डागम, पृ० १३, पृ० ३२८-३३८ ) ।

उक्त सूत्रोंको महाबन्धमें इस प्रकार निबद्ध किया गया है—

‘जं तं मणपज्जवणाणावरणीयं कम्मं बंधंतो तं एयविधं । तस्स दुविहपह्व-वणा उज्जुमदिणाणं चैव विपुलमदिणाणं चैव । जं तं उज्जुमदिणाणं तं तिविधं उज्जुगं मणोगदं जाणदि । उज्जुगं वचिगदं जाणदि । उज्जुगं कायगदं जाणदि । मणेष माणसं पडिंविदइत्ता परेसि सण्णा सदि मदि चितादि विजाणदि, जीविद-मरणं लाभालाभं सुहदुक्खं णगरविणासं देह(देस)विणासं जणपदविणासं अदिबुट्ठि अणाबुट्ठि सुबुट्ठि दुबुट्ठि सुभिक्षं दुग्भिक्षं खेमाखेमभयरोगं उब्भयं इब्भयं संभमं वत्तमाणाणं जीवाणं णो अवत्तमाणाणं जीवाणं जाणदि । जहण्णेण गाउवपुघत्तं । उक्कस्सेण जोयणपुघत्तस्स अब्भंतरादो, णो बहिद्धा । जहण्णेण दो-तिण्णि भवग्गहणाणि, उक्कस्सेण सत्तट्ठभवग्गहणाणि गदिरागदि पटुप्पादेदि ।’ (म०ब०, भा० १, पृ० २४-२५ ।)

महाबंधमें ज्ञानावरणीयकी प्रकृतियोंके निमित्तसे ज्ञानके भेदका विवेचन तो प्रकृतिअनुयोगद्वारेके अनुसार किया है । किन्तु बाकीके सात कर्मोंकी प्रकृतियोंकी केवल संख्या बतला दी है । यथा दर्शनावरणीयकर्मकी नौ प्रकृतियाँ हैं, वेदनीयकी दो प्रकृतियाँ हैं, आदि । चूंकि बर्गणाखण्डके प्रकृतिअनुयोगद्वारमें कर्मोंकी प्रकृतियोंका वर्णन किया जा चुका था, इसीसे महाबन्धमें उन सबका वर्णन नहीं किया गया ।

आगे बन्धस्वामित्वविचय-बन्धके स्वामीपनेके विचारका प्रतिपादन किया गया है । यह कथन बन्धस्वामित्वविचय नामक तीसरे खण्डका संक्षिप्त रूप है ।

महाबन्धमें भी तीर्थंकरप्रकृतिके बन्धके सोलह कारण बतलाये हैं किन्तु सोलह कारणोंके क्रममें थोड़ा अन्तर है । यहाँ आठवें नम्बरपर ‘साधुसमाधि-संधारणता’के स्थानमें ‘साधुप्राप्तुकरित्थागता’ पाठ है और नौवें नम्बरपर ‘वैद्यावृत्त्ययोग्यवृत्तता’के स्थानमें ‘समाधिसंधारणता’ पाठ है । तथा नं० १०में ‘साधु-

प्रायुक्तपरिवर्तनात्ता' के स्थानमें 'वैद्यावृत्तप्रतीत्युक्तता' पाठ है। शेष पाठ समान है।

जानेका साक्ष्यत्र भुटित होनेसे बन्धस्वामित्वका आवेशकथन अधूरा रह गया है। जाने कालप्ररूपभा है। इसका भी आरम्भिक भाग नहीं है। इसमें गति आदि अर्थावयवोंकी अपेक्षा प्रत्येक कर्मप्रकृतिका अजन्म और उत्कृष्ट बन्धकाल बतलाया है। यथा—नरकगतिमें एक जीवकी अपेक्षा तीर्थंकरप्रकृतिका अघन्यबन्धकाल ८४ हजार वर्ष और उत्कृष्ट साधक तीन-तीन सागर है। आदि।

आगे एक जीवकी अपेक्षा अन्तरानुगमका कथन करते हुए प्रत्येक कर्मके बन्धका अन्तरकाल बतलाया है। यह कथन जीवस्थानके अन्तरानुगम अनुयोगद्वारपर आघत है, उसीके आधारपर कर्मके बन्धके अन्तरकालका कथन किया गया है।

तत्पश्चात् सन्निकर्षका कथन है। उसके दो भेद किये हैं—स्वस्थानसन्निकर्ष और परस्थानसन्निकर्ष। स्वस्थानसन्निकर्षमें बतलाया है कि ज्ञानावरणीय-कर्मकी जो एक भी प्रकृतिका बन्ध करता है वह उस कर्मकी शेष प्रकृतियोंका भी बन्धक होता है। इस प्रकार स्वस्थानसन्निकर्षमें एकजातीय प्रकृतियोंके बन्धके सन्निकर्षका कथन है और परस्थानसन्निकर्षमें सजातीय तथा विजातीय प्रकृतियोंके बन्धके सन्निकर्षका कथन है। यथा—मतिज्ञानावरणीय कर्मका बन्धक शेष चार श्रुतज्ञानावरण आदि सजातीय प्रकृतियोंका और दर्शनावरणकी चार तथा अन्तरायकर्मकी पाँच प्रकृतियोंका बन्धक है। कथन बहुत विस्तारसे किया गया है।

भंगविषयानुयोगद्वारमें भंगोंका विचार किया गया है। यथा सातावेदनीयके अनेक बन्धक और अनेक अबन्धक होते हैं। चारों आयुक्तोंके अनेक बन्धक है, अनेक अबन्धक है। इस तरह प्रत्येक प्रकृतिके भंगोंका विचार बन्धक और अबन्धककी अपेक्षा किया गया है।

भागभागानुगममें बतलाया है कि अमुक प्रकृतिके बन्धक अथवा अबन्धक सब जीवोंके कितने भागप्रमाण हैं? यथा—सातावेदनीयके बन्धक सब जीवोंके कितने भाग हैं? संख्यातर्षे भाग है। अबन्धक सब जीवोंके संख्यात बहुभाग हैं। असाताके बंधक सर्वजीवोंके कितने भाग हैं? संख्यात बहुभाग हैं। अबन्धक सर्वजीवोंके कितने भाग हैं? संख्यातर्षे भाग है। आदि।

परिष्कारानुगम अनुयोगद्वारमें कर्मप्रकृतियोंके बन्धकों और अबन्धकोंका परिमाण बतलाया है। यथा—सातावेदनीयके बन्धक और अबन्धक कितने हैं? अनन्त हैं। असाताके बन्धक और अबन्धक कितने हैं? अनन्त हैं। शीतो वैदनीय-कर्मोंके बन्धक और अबन्धक अनन्त हैं, इत्यादि।

क्षेत्रानुगममें बतलाया है कि कर्मप्रकृतियोंके बन्धक और अबन्धक जीव कितने क्षेत्रमें रहते हैं। यथा—साता और असाताके बन्धक और अबन्धक जीव कितने क्षेत्रमें रहते हैं? सर्वलोकमें। दोनों देवजीवकर्मोंके बन्धक कितने क्षेत्रमें रहते हैं? सर्वलोकमें। अबन्धक कितने क्षेत्रमें रहते हैं? लोकके असंख्यातवर्ग भागमें।

स्पर्शानुगममें स्पर्शनका कथन है। यथा—साताके बन्धकों और अबन्धकों-ने कितने क्षेत्रका स्पर्शन किया है? सर्वलोकका। असाताके बन्धकों और अबन्धकोंने कितने क्षेत्रका स्पर्शन किया है? सर्वलोकका। दोनों प्रकृतियोंके बन्धकोंने सर्वलोकका स्पर्शन किया है। और अबन्धकोंने लोकके असंख्यातवर्ग भागका स्पर्शन किया है।

कालानुगममें नाना जीवोंकी अपेक्षा प्रकृतियोंके बन्धकोंका काल बतलाया है। यथा—साता और असाताके बन्धक और अबन्धक कितने काल तक होते हैं? सर्वकाल होते हैं। दोनोंके बन्धक और अबन्धक कितने काल तक होते हैं? सर्वकाल होते हैं। नाना जीवोंकी अपेक्षा अन्तरानुगममें कर्मप्रकृतियोंके बन्धकों और अबन्धकोंका अन्तरकाल नाना जीवोंकी अपेक्षा बतलाया है। नर-कायु, मनुष्यायु और देवायुके बन्धकोंका जघन्यसे एक समय और उत्कृष्टसे २४ मुहूर्त अन्तर है। अर्थात् अधिक-से-अधिक २४ मुहूर्तका समय ऐसा आ सकता है जिनमें कोई जीव इन तीनों आयुकोंका बन्धक न हो। अबन्धकोंका अन्तर नहीं है। तिर्यञ्चायुके बन्धकों और अबन्धकोंका अन्तर नहीं है। इत्यादि।

भावानुगममें बतलाया है कि कर्मप्रकृतियोंके बन्धकों और अबन्धकोंका कौन भाव है? यथा—मिथ्यात्वके बन्धकोंका कौन भाव है? औदयिक भाव है। अबन्धकोंमें कौन-सा भाव है? औपशमिक, क्षायोपशमिक, क्षायिक या पारिणामिक।

अल्पबहुत्वके दो भेद किये हैं—एकजीवअल्पबहुत्व और दूसरा कालअल्प-बहुत्व। इन दोनोंके भी स्वस्थान और परस्थानकी अपेक्षा दो-दो भेद हैं। यथा—साता और असाता दोनों प्रकृतियोंके अबन्धक जीव सबसे कम हैं। साता-के बन्धक जीव अनन्तगुणे हैं। असाताके बन्धक जीव उनसे संख्यातगुणे हैं। दोनोंके बन्धक जीव इनसे विशेष अधिक हैं। यह स्वस्थानजीवअल्पबहुत्वके कथनका उदाहरण है।

ओषकी अपेक्षा आहारकधरीरके बन्धक जीव सबसे कम हैं। तीव्रकर-प्रकृतिके बन्धक जीव उनसे असंख्यातगुणे हैं। मनुष्यायुके बन्धक जीव उनसे असंख्यातगुणे हैं, इत्यादि। यह परस्थानजीवअल्पबहुत्वका उदाहरण है।

सौम्य जीवसंसारमें साता-असाता इन दोनों प्रकृतियोंके बन्धकोंका असंख्य-काल समान रूपसे स्तोक है। सूक्ष्मवर्णानुगममें साताके बन्धकोंका उत्कृष्टत्व

संज्ञासंज्ञा है। इसका अर्थ है—असत्त्वों के अन्वयकाल उत्कृष्टकाल संज्ञासंज्ञा है। अर्थात् असत्त्वों के अन्वयकाल उत्कृष्टकाल संज्ञासंज्ञा उदाहरण है।

परस्थानकालअल्पबहुत्वमें परिवर्तमान प्रकृतियोंका परस्थानमें अल्पबहुत्वका कथन किया है। ऐसी परिवर्तमान प्रकृतियाँ यहाँ २१ स्त्री हैं—४ शक्ति, २ मोक्ष, २ वेदमीय, ४ आयु, हास्य-रसिका युगल और धर्म-कीर्ति-अथवा-कीर्तिका युगल। इन्हींके अल्पबहुत्वका विवेचन है।

इस प्रकार उक्त अनुयोगोंके द्वारा प्रकृतिबन्धका कथन बोधसे और आदेशसे किया गया है।

बन्धस्वामित्वविषयमें तो गुणस्थानों और मार्गशास्त्रोंमें कर्मप्रकृतियोंके बन्धके केवल स्वामियोंका ही कथन था। यहाँ, उनके बन्धकों और अबन्धकोंके काल क्षेत्र, अन्तर आदि अनुयोगद्वारोंका कथन किया गया है।

## २. स्थितिबन्धाधिकार

स्थितिबन्धके मुख्य अधिकार दो हैं—मूलप्रकृतिस्थितिबन्ध और उत्तर-प्रकृतिस्थितिबन्ध। मूलप्रकृतिस्थितिबन्धके मुख्य अधिकार चार हैं—स्थिति-बन्धस्थानप्ररूपणा, निषेकप्ररूपणा, आवाधाकाण्डकप्ररूपणा और अल्पबहुत्व-प्ररूपणा।

प्रत्येक कर्मके जघन्यस्थितिबन्धस्थानसे लेकर उत्कृष्टस्थितिबन्धस्थान तकके समस्त विकल्पोंको स्थितिबन्धस्थान कहते हैं। समस्त संसारी जीव चौदह जीव-समासोंमें विभक्त हैं। इनमेंसे एक-एक जीवसमासमें अलग-अलग कितने स्थिति-विकल्प होते हैं, स्थितिबन्धके कारणभूत संकलेशस्थान और विशुद्धस्थान कितने हैं, और सबसे जघन्य स्थितिबन्धसे लेकर उत्तरोत्तर किसके कितना स्थितिबन्ध होता है, अल्पबहुत्वकी प्रक्रिया द्वारा इन तीन बातोंका कथन स्थितिबन्धस्थान-प्ररूपणामें किया गया है।

एक समयमें बंधे हुए कर्मोंके निषेकोंका उस समय प्राप्त स्थितिमें जिस क्रमसे निषेप होता है उसे निषेकरचना कहते हैं। इसका कथन करनेवाली प्ररूपणाको निषेकप्ररूपणा कहते हैं। निषेकप्ररूपणाका कथन दो अनुयोगोंके द्वारा किया गया है—अनन्तरोपनिषा और परम्परोपनिषा। अनन्तरोपनिषाके द्वारा बतलाया है कि आयुकर्मके सिवाय शेष सात कर्मोंका जितना स्थितिबन्ध होता है उसमेंसे आवाधाकालको कम करके जो स्थिति शेष रहती है उसके प्रथम समयमें सबसे अधिक कर्मपरमाणु निक्षिप्त होते हैं, और उसके आगे द्वितीयादि समयोंमें क्रमसे उक्त दोतर एक-एक पक्षहीन कर्मपरमाणुओंका निषेप होता है। इस प्रकार प्रति समयमें जिस कर्मके जितने परमाणुओंका बन्ध होता है उनका उक्त प्रकारसे

स्थितिके समयोंमें विभाग हो जाता है। किन्तु आयुर्कर्मकी आबाधा उसके स्थितिवन्धमें सम्मिलित नहीं है। इसलिये आयुर्कर्मके कर्मपरमाणुओंका विभाग स्वतन्त्र क्रमसे स्थितिवन्धके सब समयोंमें होता है।

किस कर्मकी कितनी आबाधा होती है, इस बातका भी यहाँ संकेत किया है। जीवस्थानके चूलिकाअनुयोगदारकी छठवीं और सातवीं चूलिकामें क्रमसे उत्कृष्ट-स्थितिवन्ध और जघन्यस्थितिवन्धका कथन करते हुए आबाधाका भी कथन किया गया है। अतः उसको फिर यहाँ लिखना जरूरी नहीं है।

परम्परोपनिषाधमें बतलाया है कि प्रथम निषेकसे आगे पत्यके असंख्यातवें भागप्रमाणस्थान जानेपर प्रथम निषेकमें जितने कर्मपरमाणु निक्षिप्त होते हैं उनसे वे आधे रह जाते हैं। इसी प्रकार जघन्यस्थिति प्राप्त होने तक उत्तरोत्तर पत्यके असंख्यातवें भागप्रमाण जानेपर वे आधे-आधे रह जाते हैं। सब कर्मोंकी निषेकरचनाका यही क्रम है।

बंधको प्राप्त कर्म जितने काल तक फल देनेमें समर्थ नहीं होते उतने कालको आबाधाकाल कहते हैं। और जितने स्थितिविकल्पोंका एक-सा आबाधाकाल होता है उतने स्थितिविकल्पोंकी एक आबाधा होनेसे आबाधाकाण्डक संज्ञा है। इसका विचार जिसमें किया जाता है उसे आबाधाकाण्डकरूपणा कहते हैं।

आबाधाकाण्डकरूपणामें बतलाया है कि उत्कृष्टस्थितिसे पत्यके असंख्यातवें भागप्रमाणस्थान जाने तक इन सब स्थितिविकल्पोंका एक आबाधाकाण्डक होता है अर्थात् इतने स्थितिविकल्पोंकी उत्कृष्ट आबाधा होती है।

उसके बाद इतने ही स्थितिविकल्पोंकी एक समय कम आबाधा होती है। इस प्रकार जघन्यस्थितिपर्यन्त ले जाना चाहिये। यहाँ जितने स्थितिविकल्पोंकी एक आबाधा होती है उसकी आबाधाकाण्डकसंज्ञा है। आबाधारहित उत्कृष्ट स्थितिमें उत्कृष्टआबाधाकालका भाग देनेपर एक आबाधाकाण्डकका प्रमाण आता है। किन्तु आयुर्कर्ममें यह नियम लागू नहीं होता, क्योंकि आयुर्कर्मकी आबाधा उसके स्थितिवन्धके अनुपातसे नहीं होती।

चौथे अल्पबहुत्वप्रकरणमें जीवसमासोंमें जघन्यआबाधा, आबाधास्थान, आबाधाकाण्डक, उत्कृष्टआबाधा, नानाप्रदेशगुणहानिस्थानान्तर, एकप्रदेशगुणहानिस्थानान्तर, जघन्यस्थितिवन्ध, स्थितिवन्धस्थान और उत्कृष्टस्थितिवन्ध इन सबके अल्पबहुत्वका कथन किया है।

आगे उक्त विवेचनको अर्थपद मानकर चौबीस अधिकारोंके द्वारा मूलप्रकृति-स्थितिवन्धका कथन किया गया है। वे अधिकार हैं—अदाच्छेद, सर्ववन्ध, मो-

सर्वबन्ध, उत्कृष्टबन्ध, अनुकृष्टबन्ध, असाध्यबन्ध, अजघन्यबन्ध, अतिबन्ध, अत्राधि-  
 बन्ध, अशुभबन्ध, अशुभबन्ध, स्वामित्व, अन्धकार, अन्धान्तर, अन्धसन्निकर्ष, नाना-  
 जीवीकी अपेक्षा भंगविचय, मागभास, परिभाषा, क्षेप, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव  
 और अल्पबहुत्व । इसके बाद भुजगारबन्ध, पदनिक्षेप, वृद्धिबन्ध, अध्ययसान-  
 समुदाहार और जीवसमुदाहार । इन प्रकरणों द्वारा भी मूलप्रकृतिस्थितिवन्ध-  
 का विचार किया गया है । इनमेंसे भुजगारबन्धके तेरह अनुयोगद्वार हैं, पदनिक्षेप-  
 के तीन अनुयोगद्वार हैं, वृद्धिबन्धके तेरह अनुयोगद्वार हैं और अध्ययसानसमुदा-  
 हारके तीन अनुयोगद्वार हैं । जीवसमुदाहारका कोई अवान्तरअनुयोगद्वार नहीं है ।

आगे उत्तरप्रकृतिस्थितिवन्धका भी विचार इसी प्रकारसे किया गया है ।  
 अन्तर इतना है कि मूलप्रकृतिस्थितिवन्धमें केवल आठ मूलकर्मोंके आश्रयसे विचार  
 किया गया है और उत्तरप्रकृतिस्थितिवन्धमें १२० उत्तरप्रकृतियोंके आश्रयसे विचार  
 किया गया है क्योंकि यद्यपि आठों कर्मोंकी उत्तरप्रकृतियाँ १४८ हैं तथापि दर्शन-  
 मोहनीयकी तीन प्रकृतियोंमेंसे सम्यक्त्वप्रकृति और सम्यक्मिथ्यात्वप्रकृति ये दो  
 अबन्धप्रकृतियाँ हैं और पाँच बन्धनों तथा पाँच संघातोंका पाँच शरीरोंमें अन्तर्भाव  
 हो जाता है, तथा स्पर्शनामकर्मके ८, रसनामकर्मके ५, गन्धनामकर्मके २ और  
 वर्णनामकर्मके ५, इन बीस भेदोंमेंसे स्पर्श, रस, गन्ध और वर्ण इन चारका ही  
 ग्रहण किया जाता है । इस तरह  $२ + १० + १६ = २८$  प्रकृतियोंके कम हो  
 जानेसे १२० बन्धप्रकृतियाँ अभेदविक्राममें ली गई हैं ।

### ३ अनुभागबन्धाधिकार

आत्माके साथ बन्धको प्राप्त होने वाले कर्मोंमें राग, द्वेष और मोहके निमित्तसे  
 जो फलदानशक्ति पड़ती है उसे अनुभागबन्ध कहते हैं । मूलप्रकृति और उत्तर-  
 प्रकृतिकी अपेक्षा उसके भी दो भेद हैं—एक मूलप्रकृतिअनुभागबन्ध और दूसरा  
 उत्तरप्रकृतिअनुभागबन्ध । इस प्रकरणमें इन्हीं दोनों बन्धोंका विस्तारसे कथन  
 किया गया है ।

सबसे प्रथम मूलप्रकृतिअनुभागबन्धका कथन किया गया है । उसमें दो मुख्य  
 अनुयोगद्वार हैं—निषेकप्ररूपणा और स्पर्धकप्ररूपणा । निषेकरचना दो प्रकारकी  
 है, एक स्थितिकी अपेक्षा और एक अनुभागकी अपेक्षा । आधाधाकालको छोड़कर  
 स्थितिके प्रत्येक समयमें बन्धको प्राप्त कर्मपुंजका जो निक्षेप होता है वह स्थिति-  
 की अपेक्षा निषेकरचना है । स्थितिवन्धाधिकारमें उसका कथन किया गया है ।  
 अनुभागके आधारसे निषेकरचनाका कथन वेदनासूक्ष्मका परिचय कराते हुए किया  
 गया है । अनुभागकी मुख्यतासे निषेक दो प्रकारके होते हैं—सर्वघाति और देश-  
 घाति । यद्यपि सर्वघाती और देशघाती भेद आतिकर्मोंमें ही सम्भव है तथापि



यहाँ अघातिकर्मोंमें भी ये दो भेद किये गये हैं क्योंकि अघातिकर्मों भी जीविके प्रतिजीवीगुणोंको घातनेके कारण घातिप्रतिबद्ध ही हैं। अतः विवेकप्ररूपधर्मों अथवा कर्मोंके सर्वघाति और देशघाति विवेकोंका कथन किया गया है।

अनन्तानन्तअविभागीप्रतिच्छेदोंके समुदायको एक वर्ग कहते हैं। अनन्तानन्त वर्गोंकी एक वर्गणा होती है और अनन्तानन्त वर्गणाओंके समूहको स्पर्धक कहते हैं। वेदनाखण्डमें स्पर्धकप्ररूपणाका परिचय कराया गया है। स्पर्धकप्ररूपणामें स्पर्धकोंका कथन है।

ये दोनों अनुयोगद्वारा आगेकी प्ररूपणाके मूलाधार हैं। उनको आधार बनाकर संज्ञा, सर्वबन्ध, नोसर्वबन्ध, उत्कृष्टबन्ध, अनुत्कृष्टबन्ध आदि चौबीस अनुयोगोंके द्वारा अनुभागबन्धका कथन किया गया है। यहाँ संक्षेपमें इनका परिचय कराया जाता है।

संज्ञा—संज्ञाके दो भेद हैं, घातिसंज्ञा और स्थानसंज्ञा। आठ कर्मोंमेंसे चार कर्म घाती हैं और चार अघाती हैं। घातिकर्मके भी दो भेद हैं, सर्वघाती और देशघाती। जो जीवके ज्ञानादि गुणोंको पूरी तरहसे घातते हैं उन्हें सर्वघाती कर्म कहते हैं और जो एकदेशघात कहते हैं उन्हें देशघाती कहते हैं। चार घातिकर्मोंका उत्कृष्ट अनुभागबन्ध सर्वघाती होता है। अनुत्कृष्ट अनुभागबन्ध सर्वघाती और देशघाती होता है। जघन्य अनुभागबन्ध देशघाती होता है तथा अजघन्य अनुभागबन्ध देशघाती और सर्वघाती होता है। शेष चार कर्मोंका उत्कृष्ट अनुत्कृष्ट, जघन्य और अजघन्य अनुभागबन्ध घातीसे सम्बद्ध अघाती होता है। घातिसंज्ञामें यह कथन किया गया है।

घातिकर्मोंमें लता, दारु, अस्थि और शैलकी उपमाको लिये हुए चार प्रकारका अनुभाग माना गया है। जिसमें यह चारों प्रकारका अनुभाग होता है, उसे चतुःस्थानिक अनुभाग कहते हैं। जिसमें शैलके बिना शेष तीन प्रकारका अनुभाग होता है उसे त्रिस्थानिक अनुभाग कहते हैं। जिसमें लता और दारुरूप अनुभाग होता है उसे द्विस्थानिक अनुभाग कहते हैं। और जिसमें केवल लता रूप अनुभाग होता है उसे एकस्थानिक अनुभाग कहते हैं। चारों घातिकर्मोंका उत्कृष्ट अनुभागबन्ध चतुःस्थानिक होता है। अनुत्कृष्ट अनुभागबन्ध त्रिस्थानिक, द्विस्थानिक और एकस्थानिक होता है। जघन्यअनुभागबन्ध एकस्थानिक होता है, और अजघन्य अनुभागबन्ध एकस्थानिक, द्विस्थानिक, त्रिस्थानिक और चतुःस्थानिक होता है।

अघातिकर्म दो प्रकारके होते हैं—प्रशस्त और अप्रशस्त। प्रशस्त कर्मोंके अनुभागकी उपमा गुड़, खाण्ड, धाकर और अमृतसे दी जाती है। और अप्रशस्त

कर्मोंमें अनुभागबन्ध उपमा, शीम, कर्मवीर, विष और हाकाहाकले की जाती है। अत्रातिकर्मोंमें भी पाये जानेवाले चारों प्रकारके अनुभागको चतुःस्थानिक अन्धके लोको छोड़कर पाये जानेवाले दोष तीन प्रकारके अनुभागकी द्विस्थानिक और अन्धके दोषोंके लोको छोड़कर पाये जाने वाले दोषोंके प्रकारके अनुभागकी द्विस्थानिक कहते हैं। चार अत्रातिकर्मोंका उत्कृष्ट अनुभागबन्ध चतुःस्थानिक होता है। अनुत्कृष्ट अनुभागबन्ध चतुःस्थानिक, त्रिस्थानिक, और द्विस्थानिक होता है। अजन्म अनुभागबन्ध द्विस्थानिक होता है। तथा अजन्म अनुभागबन्ध द्विस्थानिक, त्रिस्थानिक और चतुःस्थानिक होता है। यह सब कथन वासिष्ठसंज्ञामें किया गया है।

सर्व-नौसर्वबन्ध—सब अनुभागोंके बन्धको सर्वबन्ध और उससे कम अनुभाग बन्धको नौ सर्वबन्ध कहते हैं। इनका विचार इस अनुयोगसे किया है। आठों कर्मोंका अनुभागबन्ध सर्वबन्धरूप भी होता है और नौ सर्वबन्ध रूप भी होता है।

उत्कृष्ट अनुत्कृष्टबन्ध—सबसे उत्कृष्ट अनुभागबन्धको उत्कृष्ट अनुभागबन्ध और उससे कम अनुभागबन्धको अनुत्कृष्ट अनुभागबन्ध कहते हैं।

सभी कर्मोंमें दोनों प्रकारका अनुभागबन्ध होता है।

जन्म-अजन्म अनुभागबन्ध—सबसे कम अनुभागबन्धको जन्म अनुभागबन्ध कहते हैं। और उससे अधिक अनुभागबन्धको अजन्म अनुभागबन्ध कहते हैं। सभी कर्मोंमें दोनों प्रकारका अनुभागबन्ध होता है।

साधि-अनाधि प्रधाध्रुवबन्ध—किसी कर्मका बन्ध न होकर पुनः बन्ध होने तो उसे साधि बन्ध कहते हैं। जो जीव अनाधि कालसे पहले ही गुणस्थानमें वर्तमान है उसका बन्ध अनादिबन्ध है। अभ्यका बन्ध ध्रुव है और भव्यका कर्मबन्ध अध्रुव है। ऊपर जो उत्कृष्ट आदि चार प्रकारका बन्ध कहा है वह साधि है अथवा अनाधि, इसका कथन इन अनुयोगद्वारोंमें किया गया है।

स्वभित्त—इसका कथन तीन अनुयोगद्वारोंकी अपेक्षा किया गया है वे तीन अनुयोगद्वार हैं—प्रत्ययानुगम, विपाकदेश और प्रथस्तप्रथस्तप्रथस्तप्रथस्त-प्रत्यय कहते हैं। कारणको कर्मबन्धके चार प्रत्यय हैं—मिथ्यात्व, असंयम, कषाय और योग। इन चारोंमेंसे किसके निमित्तसे किस कर्मका बन्ध होता है इसका त्रिस्तार प्रत्ययानुगममें किया गया है। यथा-छद्म कर्म मिथ्यात्वप्रत्यय, असंयम प्रत्यय और कषाय प्रत्यय होते हैं। वेदनीयकर्म मिथ्यात्वप्रत्यय, असंयमप्रत्यय कषाय प्रत्यय और योगप्रत्यय होता है।

कर्मोंमें अनुभागका विभाग जीवोंमें, पुरुषकर्मोंमें, क्षेत्रों या भवोंमें होता है।

## १६२ : जैनसाहित्यका इतिहास

तद्वत्सु चारोंके चार भेद किये गये हैं— जीवविपाकी, भवविपाकी, पुद्गल-विपाकी और क्षेत्रविपाकी । चार घातिकर्म, वेदवीथ और गोत्र ये जीवविपाकी हैं । अयुक्तकर्म भवविपाकी है क्योंकि तारक आदि भवोंमें उसका विपाक देखा जाता है । नामकर्मकी कुछ प्रकृतियाँ जीवविपाकी हैं, कुछ पुद्गलविपाकी और कुछ क्षेत्रविपाकी । यह सब कथन विपाकदेशमें किया गया है ।

प्रशास्ताप्रशास्तप्ररूपणामें कहा है कि चार घातिकर्म अप्रशस्त हैं और अघातिकर्म प्रशस्त भी हैं अप्रशस्त भी । इन तीन अनुयोगद्वारोंका कथन करनेके बाद उसके आधारसे स्वामित्वका कथन विस्तारसे किया गया है ।

भुजगारबन्ध—भुजगारसे यहाँ भुजगार, अल्पतर, अवस्थित और अवक्तव्य बन्ध लिये गये हैं । वर्तमान समयमें पिछले समयसे अधिक भागबन्ध होना भुजगार बन्ध है । और कम अनुभागबन्ध होना अल्प- अनु-तरबन्ध है । तथा पिछले समयमें जितना अनुभागबन्ध हुआ हो, वर्तमानमें भी उतना ही अनुभागबन्ध होना अवस्थितबन्ध है । तथा पिछले समयमें बन्ध न होकर वर्तमानमें बन्ध होनेको अवक्तव्यबन्ध कहते हैं । इन चारों प्रकारके बन्धोंकी अपेक्षा अनुभागबन्धका विचार इस अनुयोगद्वारमें किया गया है । इसमें तेरह अवान्तर अधिकार है—समुत्कीर्तना, स्वामित्व, काल, अन्तर, नाना जीवोंकी अपेक्षा भंगविचय, भागाभाग, परिमाण, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव और अल्पबहुत्व ।

पबनिलोप—इस अनुयोगद्वारमें अनुभागबन्ध सम्बन्धी उत्कृष्ट वृद्धि, उत्कृष्ट हानि, उत्कृष्ट अवस्थान, जघन्यवृद्धि, जघन्य हानि और जघन्य अवस्थानका समुत्कीर्तना, स्वामित्व और अल्पबहुत्व इन अवान्तर अधिकारोंके द्वारा कथन किया गया है ।

वृद्धि—वृद्धिबन्धमें छह वृद्धि, छह हानि, अवस्थित और अवक्तव्य पदोंका समुत्कीर्तना, स्वामित्व काल, अन्तर, नानाजीवोंकी अपेक्षा भंग विचयानुगम भागाभाग, परिमाण, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव और अल्पबहुत्व, इन तेरह अनुयोगोंके द्वारा कथन किया गया है ।

अध्यवसान समुवाहार—इसमें ये बारह अनुयोगद्वार हैं—अविभाग प्रतिच्छेद, स्थान, अन्तर, काण्डक, ओजयुग्म, षट्स्थान, अधस्तन स्थान, समय, वृद्धि, यवमध्य पर्यवसान और अल्पबहुत्व प्ररूपणा । चतुर्थ वेदना खण्डके अन्तर्गत वेदनाभाव विधान नामक अनुयोगद्वारकी द्वितीय चूलिकाका परिचय कराते हुए इन सबका परिचय करा आये हैं ।

जीवसमुवाहार—इसमें आठ अनुयोगद्वार हैं—एक स्थान जीव स्थान प्रकाशा-

सुगम, निरन्तर स्थान-जीव प्रमाणानुगम, सान्तर स्थान जीव प्रमाणानुगम, नानाजीव काल प्रमाणानुगम, वृद्धि प्ररूपणा, यवमध्य प्ररूपणा, स्पर्शन प्ररूपणा और अल्पबहुत्व । उक्त वेदना भाव विधानके परिचयसे इनका परिचय भी ज्ञात किया जा सकता है ।

इसप्रकार मूलप्रकृति अनुभागबन्धका कथन करके पश्चात् उत्तर प्रकृति अनु-भागबन्धका कथन उक्त अनुयोगोंके द्वारा किया गया है ।

### प्रदेशबन्धाधिकार

महाबन्धके इस अन्तिम अधिकारमें मूलप्रकृति प्रदेशबन्ध और उत्तर प्रकृति-प्रदेशबन्धका कथन किया गया है । दोनोंके कथनका प्रकार एक ही है । सबसे प्रथम भागाभाग समुदाहारका कथन है—

भागाभाग समुदाहार—आठ मूलकर्मोंका बन्ध होते समय किस कर्मको समय-प्रबद्धका कितना भाग मिलता है यह इसमें बतलाया गया है । सबसे कम भाग आयुको मिलता है क्योंकि उसका स्थितिबन्ध सब कर्मोंसे अल्प है । उससे नामकर्म और गोत्रकर्मको विशेष अधिक भाग मिलता है—क्योंकि दोनोंका स्थितिबन्ध तुल्य होते हुए भी आयुकर्मसे अधिक है । इन दोनोंसे ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय और अन्तरायकर्मको विशेष अधिक भाग मिलता है क्योंकि इन तीनोंका स्थितिबन्ध नाम गोत्रसे अधिक है किन्तु परस्परमें समान है । उनसे मोहनीय-कर्मको अधिक भाग मिलता है क्योंकि उसका स्थितिबन्ध सबसे अधिक है । किन्तु वेदनीयकर्मको मोहनीयसे भी विशेष अधिक भाग मिलता है क्योंकि सुख दुःखके निमित्तसे वेदनीयकी निर्जरा बहुत होती रहती है । आठो कर्मोंको जो भाग मिलता है वह उनकी बन्धको प्राप्त अवान्तर कर्म प्रकृतियोंमें बँट जाता है । धातिकर्मोंको प्राप्त द्रव्य दो भागोंमें हो जाता है सर्वघाती और देशघाती । सर्वघाती द्रव्य सब प्रकृतियोंमें बँट जाता है किन्तु देशघाती द्रव्य केवल देशघाती प्रकृतियोंमें ही बँटता है । वेदनीयकर्म, आयुकर्म और गोत्रकर्मकी एक समयमें एक ही प्रकृति बंधती है अतः इन्हें जो द्रव्य मिलता है वह सब उस एक ही कर्मप्रकृतिको मिल जाता है । अतः इन्में अवान्तर विभाग नहीं होता । शेष पाँच कर्मोंमें ही अवान्तर विभाग होता है । उनकी जिस समय जितनी अवान्तर प्रकृतियाँ बंधती हैं । उरनेमें ही बँटवार होती है ।

यद्यपि महाबन्धकी रचना गद्य सूत्रात्मक है । तथापि उत्तर प्रकृति प्रदेश बन्धाधिकारके प्रारम्भमें दो गाथाएँ आती हैं । उनके द्वारा धातिकर्मोंकी उत्तर प्रकृतियोंमें बँटवारके क्रमका निर्देश किया गया है । गाथाएँ इस प्रकार हैं—

‘जं सव्वधादिपत्तं सवकम्म पदेसाणंशिमो भवो ।  
जावरणार्णं चदुधा तिषा च तत्थ पंचधादिग्घे ॥  
मोहे दुषा चदुद्धा पंचधा वा पि बज्जमाणीषं ।  
वेदणीयाउमगोदे य बज्जमाणीणं भावो से ॥

( म० बं०, मा० ६, पृ० ८९ )

इनमें बतलाया है कि प्रदेशबन्धके होने पर घातिकर्मोंको जो द्रव्य प्राप्त होता है उसका अनन्तवां भाग सर्वघाती द्रव्य है और शेष बहुभाग देशघाती द्रव्य है । ज्ञानावरणको जो देशघाती द्रव्य मिलता है वह उसकी चारों देशघाती प्रकृतियोंमें विभक्त हो जाता है । दर्शनावरणको जो देशघाती द्रव्य मिलता है वह उसकी तीनों देशघाती प्रकृतियोंमें बट जाता है । अन्तरायकर्म देशघाती ही है । अतः उसको प्राप्त द्रव्य उसकी पाँचों देशघाती प्रकृतियोंमें बट जाता है । मोहनीयकर्मके देशघाती द्रव्यके मुख्य दो भाग होते हैं एक भाग कषायवेदनीयको मिलता है और एक भाग नोकषाय वेदनीयको । कषायवेदनीयका द्रव्य बन्धानुसार चार भागोंमें और अकषायवेदनीयका द्रव्य पाँच भागोंमें विभक्त हो जाता है । वेदनीय, आयु और मोक्षकर्मकी उत्तर प्रकृतियोंमेंसे एक कालमें एकका ही बन्ध होता है । इसलिये इन कर्मोंको प्राप्त द्रव्य बंधने वाली उस एक प्रकृतिको ही मिल जाता है ।

भागभाग समुदाहारके पश्चात् चौबीस अनुयोगद्वारोंका निर्देश है । जो इस प्रकार हैं—स्थानप्ररूपणा, सर्वबन्ध, नोसर्वबन्ध, उत्कृष्टबन्ध; अनुत्कृष्टबन्ध, जघन्यबन्ध, अजघन्यबन्ध, सादिबन्ध, अनादिबन्ध, द्रुवबन्ध वद्रुवबन्ध, स्वामित्थ, एक जीवकी अपेक्षाकाल, अन्तर, सन्निकर्ष, नानाजीवोंकी अपेक्षा भंगविचय, भागाभाग, परिमाण, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव और अल्पबहुत्व । उनके पश्चात् भुजगार, पदनिक्षेप, वृद्धि, जघ्यवसन समुदाहार और जीव समुदाहारका कथन किया गया है । इनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

स्थान प्ररूपणा—इसके अवान्तर अधिकार दो हैं—योग स्थान प्ररूपणा और प्रदेशबन्ध प्ररूपणा । योग स्थान प्ररूपणामें चौदह जीव समाप्तोंके आधयष्टे पहले जघन्य और उत्कृष्ट योगस्थानोंके अल्प बहुत्वका कथन किया है । फिर दस अनुयोगोंके द्वारा उनका विशेष कथन किया है । वे दस अनुयोगद्वार हैं—अविभाग प्रतिच्छेदप्ररूपणा, वर्गणाप्ररूपणा, स्पर्शकप्ररूपणा, अन्तरप्ररूपणा, स्वायप्ररूपणा, अनन्तरोपनिधा, परम्परोपनिधा, समयप्ररूपणा, वृद्धिप्ररूपणा और अल्पबहुत्व ।

मत्त, वचन और कायसे युक्त जीवकी जो शक्ति कर्मोंको लगानेमें कारक है

अबे योग कहते हैं । अधिक सब प्रदेशोंमें योग शक्ति सरलतया रूपसे रहती है । उन्नीसे योग स्थान बनते हैं । पहली अविभागी प्रतिच्छेद प्ररूपणमें बतलाया है कि प्रत्येक कार्य प्रदेशमें योगशक्तिके कितने अविभागी प्रतिच्छेद होते हैं । उन्नीके समूहको वर्णना और वर्णनाओंके समूहको स्पर्शक कहते हैं । वर्णना और स्पर्शक प्ररूपणमें उन्नी वर्णनाओं और स्पर्शकोंका कथन है ।

अन्तर प्ररूपणमें बतलाया है कि एक स्पर्शकी अन्तिमवर्णनासे दूसरे स्पर्शकी प्रथमवर्णनामें अविभागी प्रतिच्छेदोंकी अपेक्षा कितना अन्तर होता है । स्थानप्ररूपणमें बतलाया है कि कितने स्पर्शक मिलकर एक योगस्थान बनता है । अनन्तरोपनिषामें बतलाया है कि जघन्य योगस्थानसे लेकर उत्कृष्ट योगस्थान तक प्रत्येक योगस्थानमें कितने स्पर्शक बढ़ते जाते हैं । परम्परोपनिषामें बतलाया है कि कितने योगस्थान आगे बढ़े स्पर्शक होने लगे जाते हैं । समय प्ररूपणमें बतलाया है कि चार समय वाले, पाँच समय वाले, छह समय वाले, सात समय वाले, आठ समय वाले तथा पुनः सात समय वाले, छह समय वाले, पाँच समय वाले, चार समय वाले, और इनसे ऊपरके तीन समय वाले तथा दो समय वाले योगस्थान अलग-अलग जगत् श्रेणिके असंख्यातवें भाग प्रमाण हैं । वृद्धि प्ररूपणमें योगस्थानमें होने वाली असंख्यात भाग वृद्धि, असंख्यातभाग हानि, संख्यातभाग-वृद्धि-संख्यातभागहानि संख्यातगुणवृद्धि-संख्यातगुणहानि, असंख्यातगुणवृद्धि-असंख्यात गुणहानि, इन चार हानि-वृद्धियोंका कथन किया गया है । अल्पबहुत्व प्ररूपणमें आठ समय वाले सात समय वाले आदि योगस्थानोंके अल्पबहुत्वका कथन है । योगस्थान प्रकरणका दूसरा अधिकार प्रदेशबन्ध स्थान प्ररूपण है । इसमें बतलाया है कि जो योगस्थान हैं वे ही प्रदेशबन्धस्थान हैं किन्तु इतनी विशेषता है कि प्रदेशबन्धस्थान प्रकृति विशेषकी अपेक्षा विशेष अधिक होते हैं ।

सर्व-नो सर्वबन्ध—समस्त प्रदेशबन्धको सर्वबन्ध और उससे कमकी नो सर्व-बन्ध कहते हैं । ओषसे सभी कर्मोंका सर्वबन्ध भी होता है और नो सर्वबन्ध भी होता है । आदेशसे नरक गतिमें मोहनीय और आयु कर्मके सिवाय शेष कर्मोंका नो सर्वबन्ध होता है ।

उत्कृष्ट-अनुकृष्ट प्रदेशबन्धप्ररूपण—में बतलाया है कि ओषसे सभी कर्मोंका उत्कृष्ट प्रदेशबन्ध भी होता है और अनुकृष्ट प्रदेशबन्ध भी होता है । आदेशसे नरक गतिमें मोह और आयु कर्मके सिवाय शेष छे कर्मोंका अनुकृष्ट प्रदेशबन्ध होता है ।

अव्यय-अव्यय प्रदेशबन्ध प्ररूपण—में बतलाया है कि ओषसे सब कर्मोंका अव्यय प्रदेशबन्ध भी होता है और अव्यय प्रदेशबन्ध भी होता है ।

**सादि-अनादि-ध्रुव-अध्रुव प्रदेशबन्ध प्ररूपणा**—में बतलाया है कि ओघसे छह कर्मोंका उत्कृष्ट, जघन्य और अजघन्य प्रदेशबन्ध सादि और अध्रुवबन्ध है अनुत्कृष्ट प्रदेशबन्ध सादि आदि चारों प्रकारका होता है। मोहनीय और आयुर्कर्मका उत्कृष्ट अनुत्कृष्ट जघन्य अजघन्य प्रदेशबन्ध सादि और अध्रुवबन्ध होता है। इत्यादि कथन है।

**स्वामित्वप्ररूपणामें**—ओघ व आदेशसे मूल तथा उत्तर प्रकृतियोंमें उत्कृष्ट और जघन्य प्रदेशबन्धके स्वामियोंका कथन किया है। सामान्यरूपसे जो उत्कृष्ट योगसे युक्त होता है और उत्कृष्ट प्रदेशबन्धके साथ कमसे कम प्रकृतियोंका बन्ध करता है वह उत्कृष्ट प्रदेश बन्धका स्वामी होता है। तथा जो जघन्य योगसे युक्त होता है और जघन्य प्रदेशबन्धके साथ अधिकसे अधिक प्रकृतियोंका बन्ध करता है, वह जघन्य प्रदेशबन्धका स्वामी होता है।

**कालप्ररूपणामें**—ओघ व आदेशसे मूल तथा उत्तरप्रकृतियोंमें जघन्य और उत्कृष्टप्रदेशबन्धके कालका कथन किया गया है। यथा—ओघसे छह कर्मोंके उत्कृष्ट प्रदेशबन्धका जघन्यकाल एक समय और उत्कृष्टकाल दो समय है, इत्यादि।

**अन्तरप्ररूपणामें**—ओघ व आदेशसे मूल व उत्तरप्रकृतियोंके उत्कृष्ट आदि प्रदेशबन्धोंके अन्तरकालका कथन है। यथा—ओघसे छह कर्मोंके उत्कृष्ट प्रदेशबन्धका जघन्य अन्तरकाल एक समय और उत्कृष्ट अन्तर कुछ कम अर्धपुद्गल परावर्तप्रमाण है, इत्यादि।

**सन्निकर्षप्ररूपणामें**—उत्कृष्ट प्रदेशबन्ध और जघन्यप्रदेशबन्धके आश्रयसे स्वस्थान सन्निकर्ष और परस्थानसन्निकर्षका कथन किया गया है। पहले उत्कृष्ट-स्वस्थान और उत्कृष्टपरस्थान सन्निकर्षका कथन है, पश्चात् जघन्यस्वस्थान और जघन्यपरस्थान सन्निकर्षका कथन है। यथा—मतिज्ञानावरणकर्मका उत्कृष्टप्रदेशबन्ध करनेवाला जीव श्रुतज्ञानावरण, अवधिज्ञानावरण, मनःपर्ययज्ञानावरण और केवलज्ञानावरणका नियमसे उत्कृष्टप्रदेशबन्ध करता है। यह उत्कृष्टस्वस्थान सन्निकर्षका उदाहरण है। इसी प्रकार ओघ और आदेशसे सब सन्निकर्ष घटित किये हैं। यह प्रकरण काफी बड़ा है। उत्कृष्ट सन्निकर्षके अन्तमें यहाँ भी 'पदाइज्जमाण' और अपवाइज्जमाण उपदेशोंका निर्देश मिलता है। जैसा कि यतिवृषभके चूणिसूत्रोंमें मिलता है।

**भंगविषयप्ररूपणामें**—ओघ व आदेशसे मूल व उत्तरप्रकृतियोंके उत्कृष्ट व जघन्य प्रदेशबन्धके भंगोंका नानाजीवोंकी अपेक्षा कथन किया गया है। उसमेंसे मूलप्रकृतियोंकी अपेक्षा कथन नष्ट हो गया है।

**भागभागप्ररूपणा**—मूलप्रकृतियोंमें भागभागप्ररूपणाका कथन भी नष्ट हो

गया है। उत्तरप्रकृतियोंमें भागाग्रमाणका कथन वर्तमान है। उदाहरणके लिये—  
तीन आयु, वैक्रियिकषट्क और तीर्थङ्कर प्रकृतिका उत्कृष्टप्रदेशबन्ध करनेवाले  
जीव इनका बन्ध करनेवाले जीवोंके असंख्यातवें भाग प्रमाण और अनुत्कृष्ट  
प्रदेशबन्ध करनेवाले जीव असंख्यात बहुभागप्रमाण होते हैं, इत्यादि कथन किया  
गया है। परिमाणप्ररूपणा—मूलप्रकृतियोंकी अपेक्षा कथन करनेवाला भाग नष्ट  
हो गया है। उत्तरप्रकृतियोंकी अपेक्षा कथन करनेवाला भाग अवशिष्ट है। उसमें  
बतलाया है—तीन आयु, और वैक्रियिकषट्कका उत्कृष्टप्रदेशबन्ध और अनुत्कृष्ट  
प्रदेशबन्ध करनेवाले जीव असंख्यात है। आहारकद्विकका उत्कृष्ट और अनुत्कृष्ट-  
प्रदेशबन्ध करनेवाले जीव संख्यात हैं। इत्यादि रूपसे बन्ध करनेवालोंका  
परिमाण बतलाया गया है।

क्षेत्रप्ररूपणा—मूलप्रकृतियोंमें क्षेत्रप्ररूपणाका कथन तो नुटित है। उत्तर-  
प्रकृति विषयक कथन अवशिष्ट है। उसमें बतलाया है कि तीन आयु, वैक्रियिक-  
षट्क, आहारकद्विक और तीर्थङ्कर प्रकृतिका उत्कृष्ट और अनुत्कृष्टप्रदेशबन्ध  
करनेवाले जीवोंका क्षेत्र लोकके असंख्यातवें भाग है और शेष प्रकृतियोंका  
उत्कृष्टप्रदेशबन्ध करनेवाले जीवोंका क्षेत्र लोकके संख्यातवें भागप्रमाण है।  
इत्यादि कथन है।

स्पर्शन प्ररूपणा—मूलप्रकृतियोंमें कथन करनेवाला भाग तो नष्ट हो गया  
है। उत्तरप्रकृतियोंके उत्कृष्ट अनुत्कृष्ट जघन्य और अजघन्य प्रदेशबन्ध करने-  
वालोंके स्पर्शनका कथन अवशिष्ट है।

नानाजीवोंकी अपेक्षाकाल—मूलप्रकृतियोंकी अपेक्षा उत्कृष्टकाल प्ररूपणा नष्ट  
हो गई जघन्यकालप्ररूपणा तथा उत्तरप्रकृति विषयककाल प्ररूपणा अवशिष्ट है।

नानाजीवोंकी अपेक्षा अन्तर—इसमें ओषतथा आदेशसे मूल तथा उत्तरप्रकृतियोंमें  
उत्कृष्ट आदि प्रदेशबन्धोंका अन्तरकाल नानाजीवोंकी अपेक्षा बतलाया गया है।  
यथा—आठों कर्मोंके उत्कृष्टप्रदेशबन्धका जघन्य अन्तर एक समय है। अनुत्कृष्ट-  
प्रदेशबन्धका अन्तरकाल नहीं है। उत्तरप्रकृतियोंकी अपेक्षा भी यही काल है,  
इत्यादि कथन है।

भावप्ररूपणा—चूँकि सब प्रकृतियोंका बन्ध औदयिकभावसे होता है इसलिये  
यहाँ सब मूल और उत्तरप्रकृतियोंका जघन्य और उत्कृष्टप्रदेशबन्ध करनेवाले  
जीवोंके औदयिक भाव बतलाया है।

अल्पबहुत्वप्ररूपणा—अल्पबहुत्वके दो भेद हैं स्वस्थान अल्पबहुत्व और  
परस्थान अल्पबहुत्व। मूलप्रकृतियोंमें स्वस्थान अल्पबहुत्व संभव नहीं है। उत्तर-  
प्रकृतियोंका दोनो प्रकारका अल्पबहुत्व संभव है। यहाँ दोनो प्रकारका अल्प-  
बहुत्व उत्कृष्ट तथा जघन्यप्रदेशबन्धकी अपेक्षा और तथा आदेशसे बतलाया है।



### भुजगार बन्ध

इस प्रकरणमें भुजगार, अल्पतर, अवस्थित और अवक्तव्यबन्धोंका कथन है। पिछले समयकी अपेक्षा वर्तमानमें अधिक प्रदेशोंका बन्ध करना भुजगार बन्ध है, कम प्रदेशोंका बन्ध करना अल्पतरबन्ध है, पिछले समयमें जितना प्रदेश बन्ध किया था वर्तमान समयमें भी उतना ही प्रदेशबन्ध होना अवस्थितबन्ध है, और बन्ध न करके बन्ध करना अवक्तव्यबन्ध है। इन बन्धोंका कथन तेरह अनुयीओंके द्वारा किया गया है—समुत्कीर्तना, स्वामित्व, काल, अन्तर, नामा जीवोंकी अपेक्षा भंगविचय, भगाभाग, परिमाण, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर भाव और अल्पबहुत्व। ताड़पत्रके नष्ट हो जानेसे इस प्रकरणका कुछ भाग लुप्त हो गया है।

यहाँ भी मूल प्रकृतियोंमें ओघसे अवस्थित पदके कालका कथन करते हुए पवाइज्जंत तथा अपवाइज्जंत उपदेशका निर्देश किया है।

### पदनिक्षेप

उक्त भुजगार अल्पतर आदि पद उत्कृष्ट भी होते हैं और जघन्य भी होते हैं। अतः इस प्रकरणमें भुजगारके उत्कृष्ट वृद्धि और जघन्य वृद्धि ये दो भेद करके अल्पतरके उत्कृष्ट हानि और जघन्य हानि ये दो भेद करके तथा अवस्थित पदके उत्कृष्ट अवस्थान और जघन्य अवस्थान ये दो भेद करके कथन किया गया है। अतः पदनिक्षेपके समुत्कीर्तना, स्वामित्व और अल्पबहुत्व अनुयोगद्वारोंमेंसे प्रत्येकके उत्कृष्ट और जघन्य ये दो भेद करके कथन किया है। तदनुसार उत्कृष्ट समुत्कीर्तना, उत्कृष्ट स्वामित्व और उत्कृष्ट अल्पबहुत्वमें ओघ और आदेशसे मूल और उत्तर प्रकृतियोंकी उत्कृष्ट वृद्धि, उत्कृष्ट हानि और उत्कृष्ट अवस्थानका कथन है। तथा जघन्य समुत्कीर्तना, जघन्य स्वामित्व और जघन्य अल्पबहुत्वमें ओघ और आदेशसे मूल और उत्तर प्रकृतियोंकी जघन्य वृद्धि, जघन्य हानि और जघन्य अवस्थानका कथन है।

इस प्रकरणका भी ताड़पत्र नष्ट हो जानेसे कितना ही अंश लुप्त हो गया है।

### वृद्धि

वृद्धि पदसे यहाँ वृद्धि, हानि, अवस्थित और अवक्तव्य इन चारोंका ग्रहण होता है। इन चारोंके अवान्तर भेद बारह हैं—अनन्त भाव वृद्धि, अनन्तभाग हानि, असंख्यातभागवृद्धि, असंख्यातभागहानि, संख्यातभागवृद्धि, संख्यातभागहानि, संख्यातगुणवृद्धि, संख्यातगुणहानि, असंख्यातगुणवृद्धि, असंख्यातगुणहानि, अवस्थित और अवक्तव्य। यहाँ इन पदोंकी अपेक्षा समुत्कीर्तना आदि तेरह अनुयीओंका और

वीर काव्यके मूल तथा उत्तर प्रकृतियोंमें कथन किया है। वहाँ भी मूल प्रकृतियोंकी अपेक्षा वृद्धि अनुयोगद्वाराका कथन करने वाला प्रकरण तादृशके नष्ट हो जानेसे नष्ट हो गया है। केवल उत्तर प्रकृतियोंका प्रकरण अवशिष्ट है।

### अध्यवसानसमुदाहार

अध्यवसान समुदाहारके अन्तर्गत दो अनुयोगद्वार हैं—प्रमाणानुगम और अल्पबहुत्व। प्रमाणानुगममें योगस्थानों और प्रदेशबन्धस्थानोंके प्रमाणका कथन करते हुए बतलाया है कि ज्ञानावरणीय कर्मके असंख्यात प्रदेशबन्धस्थान हैं जो योगस्थानोंसे संख्यातवें भाग प्रमाण अधिक हैं। इसका कारण भी बतलाया है। मूलप्रकृतियोंकी तरह ही उत्तर प्रकृतियोंमें प्रत्येक प्रकृतिकी अपेक्षा योगस्थानों और प्रदेशबन्धस्थानोंके प्रमाणका अलग-अलग कथन किया है। तथा अल्पबहुत्वमें इन योगस्थानों और प्रदेशबन्धस्थानोंके अल्पबहुत्वका कथन मूल व उत्तर प्रकृतियोंकी अपेक्षा किया है।

### जीवसमुदाहार

जीवसमुदाहारके अन्तर्गत भी दो अनुयोगद्वार हैं—प्रमाणानुगम और अल्पबहुत्व। प्रमाणानुगममें चौदह जीवसमासोंके आश्रयसे जघन्य और उत्कृष्ट योगस्थानोंको कथन करनेके बाद, उन्हीं चौदह जीवसमासोंके आश्रयसे जघन्य और उत्कृष्ट प्रदेशबन्ध स्थानोंके अल्पबहुत्वका कथन किया है। तथा अल्पबहुत्वमें उसके जघन्य उत्कृष्ट और जघन्योत्कृष्ट भेद करके ओष व आदेशसे सब मूल व उत्तर प्रकृतियोंके प्रदेशोंके बन्धक जीवोंके अल्पबहुत्वका कथन किया है।

इस प्रकार महाबन्धके अन्तर्गत प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभागबन्ध और प्रदेशबंधाधिकारोंके विषयका यह सामान्य परिचय है। चारों अधिकारोंकी शैली तथा अनुयोगद्वार आदि सब समान हैं। केवल आधार भूत प्रकृतिबन्ध स्थितिबन्ध आदि बन्धोंको लेकर ही विषय भेद पाया जाता है।

महाबन्धके उपर्युक्त वस्तु-विश्लेषणसे यह स्पष्ट है कि इस सिद्धान्त-ग्रन्थमें अनुयोगद्वार पूर्वक्र-बन्धके भेदोंका विवेचन किया गया है। इस विवेचन-सन्दर्भमें जिन भु अकार आदि बन्ध-विकल्पोंका कथन आया है उनका उत्तरकालीन साहित्यपर पूरा प्रभाव दिखायी पड़ता है। वास्तवमें बन्धका ऐसा सूक्ष्म और विस्तृत प्रतिपादन अन्धन दुर्लभ है।

## द्वितीय अध्याय

### चूर्णिसूत्र साहित्य

दिगम्बर परम्परामें मूल सिद्धान्त ग्रन्थोंके कुछ ही समय पश्चात् चूर्णिसूत्र साहित्य लिखा गया है। इस साहित्य विधाका उद्गम कब और कैसे हुआ यह तो निश्चित रूपसे नहीं कहा जा सकता पर 'कसायपाहुड' पर यतिवृषभके जो चूर्ण सूत्र उपलब्ध हैं, उनके अध्ययनसे यह अनुमान होता है कि इतने प्रौढ़ सूत्र एकाएक नहीं लिखे जा सकते हैं। अवश्य कोई पूर्ववर्ती परम्परा रही होगी, जो अनवच्छिन्न कालके प्रवाहमें आज उपलब्ध नहीं है।

मूल सिद्धान्त ग्रन्थों और चूर्ण सूत्रोंके तुलनात्मक अध्ययनसे इतना अवश्य प्रकट होता है कि चूर्णिसूत्र सिद्धान्त ग्रन्थोंके पश्चात् और अन्य भाष्य एवं विवृत्तियोंके पूर्वमें रचे गये होंगे। यहाँ यह स्मरणीय है कि दिगम्बर परम्पराका 'चूर्णिसूत्र साहित्य' श्वेताम्बर-परम्पराके 'चूर्ण साहित्य' से स्थापत्य और वर्ण्य-विषय दोनों ही दृष्टियोंसे भिन्न है। श्वेताम्बर परम्पराकी चूर्णियाँ गद्यात्मक और पद्यात्मक मिश्रित शैलीमें लिखी गयी हैं। इनकी भाषा भी संस्कृत मिश्रित प्राकृत है तथा कतिपय चूर्णियाँ प्राकृतमें भी उपलब्ध हैं। इन चूर्णियोंकी शैलीकी एक प्रमुख विशेषता आख्यानात्मक उदाहरणों द्वारा विषयके स्पष्टीकरणकी है। चूर्णिकार अपनी ओरसे कोई सिद्धान्तात्मक नये तथ्य अंकित नहीं करता, अपितु निरुक्तियों और भाष्यों द्वारा विवृत तथ्योंकी ही पुष्टि करता है।

पर दिगम्बर परम्पराके चूर्ण सूत्रोंमें आगम सम्बन्धी नये तथ्योंकी प्रचुरता है। बीज पदरूप गाथा सूत्रों पर ये 'चूर्णिसूत्र' वृत्तिका कार्य करते हुए भी अनेक नये तथ्योंको सूत्र रूपमें प्रस्तुत करते हैं। यही कारण है कि जयधवलाकारने चूर्ण सूत्रोंके भी व्याख्यान लिखे हैं। बताया जाता है कि 'कसायपाहुड' की गाथाओंका सम्यक् अर्थ अवधारण कर उन पर वृत्ति सूत्र लिखे गये हैं। ये वृत्ति सूत्र ही चूर्णिसूत्र कहे जाते हैं। 'जयधवला' में वृत्ति सूत्रका लक्षण निम्न प्रकार बताया है—

'सुसस्तेषु विवरणाए संक्षिप्तसद्दरयणाए संगहियसुत्तासेसस्थाए विसिसुसुसव-  
एसाको ।'<sup>१</sup>

अर्थात् जिसकी शब्द रचना संक्षिप्त हो और जिसमें सूत्रगत विशेष अर्थोंका संग्रह किया गया हो, ऐसे सूत्रोंके विवरणको वृत्ति सूत्र कहते हैं।

चूणि सूत्रोंके अध्ययनसे ऐसा प्रतीत होता है कि इस प्रकारके साहित्यमें वृत्ति रूप संक्षिप्त सूत्र लिखे जाने पर भी अर्थ बहुल पदोंका समावेश किया गया जिससे चूणि सूत्रोंमें पर्याप्त प्रमेयका समावेश हुआ है। यदि इन चूणि सूत्रोंको चूणि पदों का समानार्थक मान लिया जाय, तो चूणिवचकी व्याख्यामें समाहित सभी लक्षण इन सूत्रोंमें घटित होते हैं। हम यहाँ चूणिवचका लक्षण प्रस्तुत करते हैं।

अल्पबहुलं महत्त्वं हेउ-निषाओवसम्भन्मीरं ।

बहुपायमबोच्छिन्नं पत्र-वाचसुद्धं त चूणपत्रं ॥<sup>१</sup>

अर्थात् अर्थबहुल, महान अर्थका धारक या प्रतिपादक, हेतु निपात और उपसर्गसे युक्त गम्भीर, अनेक पद समन्वित और अव्यवच्छिन्न चूणिवच कहलाते हैं। आशय यह है कि जिनमें वस्तुका स्वरूप धारा प्रवाहसे कहा गया हो तथा जो अनेक प्रकारके जाननेके उपाय और नयोंसे शुद्ध हों, उन्हें चूर्ण अथवा चूणि सम्बन्धीपद कहते हैं।

चूणिवचका यह लक्षण चूणि सूत्रोंमें घटित होता है। अतः यह अनुमान सहज है कि 'वृत्ति' और 'चूणि' एकार्थक हैं। आचार्य यतिवृषभने 'कसायपाहुड' के गाथा-सूत्रोंपर वृत्यात्मक ऐसे सूत्र लिखे, जो बीजपदोंके विश्लेषणके साथ प्रसंगगत नये तथ्योंके भी सूचक हैं। अतएव चूणि सूत्र सूत्रात्मक शैलीमें रचित बीजपद विवृत्यात्मक ऐसा साहित्य है, जिसमें शब्द अल्प और अर्थबहुल पाया जाता है। यथार्थतः चूणिसूत्रकार गाथा-सूत्रोंके बीजपदोंका विश्लेषण कई सूत्रोंमें भी करते हैं। बीजपदोंमें अन्तर्निहित अर्थका विश्लेषण जब तक प्रकट नहीं हो जाता, तब तक वे संक्षिप्त रूपमें सूत्रोंका प्रणयन करते हैं। अपने इस कथनकी पुष्टिके हेतु 'पेज्जदोसविहत्तिअत्थाहियारा' की दूसरी गाथा बाईसवीं संख्यक ली जा सकती है। चूणि सूत्रकारने इस गाथाके प्रत्येक पदको बीज मानकर प्रकृति विभक्तिका १२९ सूत्रोंमें, स्थिति विभक्तिका ४०७ सूत्रोंमें, अनुमांग विभक्तिका १८९ सूत्रोंमें, प्रदेश विभक्तिका २९२ सूत्रोंमें, क्षीणाक्षीणका १४२ सूत्रोंमें और स्थित्यन्तिकका १०६ सूत्रोंमें वर्णन किया है। इस वर्णनसे यह ध्वनित होता है कि चूणिसूत्र साहित्य बीजपदोंका व्याख्यात्मक तो है ही, साथ ही उसमें ऐसे भी अनेक पद प्रयुक्त हैं, जिनकी व्याख्या या वर्णन जाननेके लिये संकेत किया गया है। अणुचिदिकण षेषब्बं (सूत्र १९२, गाथा ६२), गेण्हियब्बं (सूत्र १५५, गाथा १२३), सट्ठब्बं (सूत्र ३३५, गाथा १२३), साहेयब्बं (सूत्र ८५

शाब्द ५८९.) आदि पदोंसे यह प्रकट है कि चूर्णिसूत्रोंमें निहित अर्थ-सञ्चारवा-  
चार्य या व्याख्यानार्थों द्वारा अवगन्तव्य अथवा मननीय है ।

चूर्णिसूत्रोंके विश्लेषणके सम्बन्धमें 'जयधवलाटीका' में भी कल्पियत्र तन्म्य  
रूपलब्ध है । हम यहाँ इस विमर्शको प्रस्तुतकर 'चूर्णिसूत्र' साहित्य-विषयके  
स्वरूप निर्धारणका प्रयास करेंगे । वास्तवमें यह साहित्य-विधा वृत्त्यात्मक ऐसी  
भौतिक विधा है, जिसमें बीज पदोंकी वृत्तिके साथ विषय-सम्बन्धी नये तन्म्य  
भी संकेतित हैं । चूर्णिसूत्रोंमें प्रस्तुत की गयी वृत्तियाँ सूत्रात्मक हैं, भाष्यात्मक  
नहीं । साहित्य-विधाकी मनोबैज्ञानिक पीठिकामें बतलाया जाता है कि मूल  
आगम-सम्बन्धी रचनाओंके तत्काल ही सूत्रात्मक वृत्तियाँ लिखी जाती हैं, जो  
उत्तरकालीन वार्तिकका पूर्व-रूप रहती हैं, ऐसे सूत्रोंकी व्याख्याएँ भी उत्तर-  
कालमें टीकाकारों द्वारा लिखी जाती हैं ।

जयधवलाकी मंगल गाथाओंमें यतिवृषभको वित्तिसुत्तकत्ता<sup>१</sup>—वृत्तिसूत्र  
कर्ता लिखा है । और जयधवलाके अन्दर<sup>२</sup> तो चुणिसुत्त करके बहुतायतसे  
उनका उल्लेख पाया जाता है । इसी तरह षट्सखण्डागमकी<sup>३</sup> टीका-धवलामें भी  
चुणिसुत्त नामसे उनका निर्देश पाया जाता है । इन्द्र-नन्दिने अपने श्रुतावतारमें<sup>४</sup>  
वृत्तिसूत्र और चूर्णिसूत्र दोनों नामोंका प्रयोग बड़े ढंगसे किया है । उन्होंने लिखा  
है कि उसके पश्चात् यतिवृषभने उन गाथाओं पर वृत्ति-सूत्र रूपसे छै हज़ार  
प्रमाण चूर्णिसूत्रोंकी रचना की । इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि यतिवृषभकी  
इस कृतिका नाम चूर्णिसूत्र है और कषायपाहुडकी वृत्तिरूप होनेसे उन्हें वृत्ति-सूत्र  
कहते हैं ।

धवलामें इन्हें पाहुड<sup>५</sup> चुणिसुत्त भी कहा है । कषायपाहुडका संक्षिप्त  
नाम पाहुड करके उसके चूर्णिसूत्र होनेसे पाहुडचुणिसुत्त कहना उचित ही है ।  
त्रिलोकप्रज्ञप्तिकी अन्तिम<sup>६</sup> गाथामें त्रिलोकप्रज्ञप्तिका परिमाण बतलाते हुए

१. 'सो वित्तिसुत्तकत्ता जश्वसहो मे वर देऊ ।' —क० पा०, भा० १, पृ० २ ।
२. क० पा० भा० १, पृ० ५, १२, २७; ८८, ९६ ।
३. 'पुणो तो अत्थो आश्रियपरंपराए आगंतूण गुणहरभवारयं संपत्तो । पुणो ततो  
आश्रियपरंपराए आगंतूण अज्जमंखुणागहत्थिभवारयाणं मूल पत्तो । पुणो तेहि दो-  
हिवि कमेण जदिवसह भवारयस्स वक्खाणिदो, तेणवि अणुभागसंक्रमे तिस्साणुगहत्ठम  
चुणिसुत्ते लिहिदो ।' —षट्खं, पु० १२, पृ० २३२ ।
४. 'तेन ततो यतिपतिना तद्गाथा वृत्तिसूत्ररूपेण । रचितानि षट्सहस्रग्रन्थान्यथ चूर्णि-  
सूत्राणि ॥ १५६ ॥' —तत्त्वानु ०, पृ० ८७ ।
५. 'यवत् करध सिद्धं ? पाहुड चुणिसुत्त सुप्पसिद्धं ।' —षट्खं, पु० १२, पृ० ९४ ।
६. 'चुणिसूत्ररूप छक्करणसरूपपमाणं होइ किं जं तं । अट्ठसहस्रसंपमाखं तिलोयपण्णसि-  
णामाप ॥७७॥' —ति० प० भा० २, प० ८८९ ।

'चूर्णिसूत्र' का निर्देश आया है जो यतिवृषभके चूर्णिसूत्रोंके लिये ही आया है। यह वाक्यके यतिवृषभकी कृती माने जानेसे यह मानना पड़ता है कि यतिवृषभने स्वयं अपनी कृतिको चूर्णिसूत्रोंके प्रथम प्रकरण की थी।

वि० जैनसाहित्यमें चूर्णिसूत्रके नामसे प्रसिद्ध ग्रन्थ किसी रचनासे हम अवगत नहीं हैं। किन्तु बबलराटीकामें श्रीरसेनस्वामीने पदसंख्यात्मके सूत्रोंको भी 'चूर्णिसूत्र' नामसे अभिहित किया है। परन्तु उन्हीं सूत्रोंको चूर्णिसूत्र कहा है जो वाचाके व्याख्यानरूप है। बात यह है कि वेदनाखण्डमें कुछ वाचाएँ भी आती हैं जो सूत्र उनके व्याख्यानरूप हैं उन्हींको बबलराकारने चूर्णिसूत्र<sup>१</sup> कहा है। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि वाचाओंके व्याख्यानरूप सूत्र चूर्णिसूत्र कहे जाते थे।

जयधवलकारने यतिवृषभाचार्यके चूर्णिसूत्रोंको वृत्तिसूत्र कहा है। जिस प्रसंगसे जयधवलकारने वृत्तिसूत्रका लक्षण दिया है, उस प्रसंगको भी यहाँ दे देनेसे उसपर विशेषप्रकाश पड़ेगा।

प्रसंग यह है कि चूर्णिसूत्रोंमें एक जगह केवल दोका अंक रखा है। उसपर शंकाकार पूछता है कि यह दोका अंक यहाँ क्यों रखा ? तो जयधवलकार उत्तर देते हैं कि अपने हृदयमें स्थित अर्थका ज्ञान करानेके लिये यतिवृषभाचार्यने २ का अंक रखा है। इसपर शंकाकार पुनः पूछता है कि उस अर्थकी बझरोंके द्वारा क्यों नहीं कहा ? तो जयधवलकार उत्तर देते हैं कि वृत्तिसूत्रका अर्थ कहनेपर चूर्णिसूत्रके उपयुक्त कोई नाम ही नहीं रहता क्योंकि जिसमें वृत्तिसूत्रका अर्थ भी कहा गया हो उसे वृत्तिसूत्र नहीं कहा जा सकता। 'जो सूत्रका ही व्याख्यान करता है तथा जिसकी शब्द रचना संक्षिप्त है और जिसमें सूत्रके समस्त अर्थको संग्रहीत कर दिया गया है उसे वृत्तिसूत्र<sup>२</sup> कहते हैं।

वृत्तिसूत्रका उक्त लक्षण यतिवृषभके चूर्णिसूत्रोंमें पूर्णतया धटित होता है क्योंकि उसकी शब्द रचना संक्षिप्त है फिर भी उनमें वाचासूत्रोंका समस्त अर्थ संग्रहीत है। संभव है जयधवलकारने वृत्तिसूत्रका यह लक्षण चूर्णिसूत्रोंकी दृष्टि रखकर ही बनाया हो।

किन्तु इस प्रकारके वृत्तिसूत्रोंको चूर्णिसूत्र नाम देनेका हेतु क्या है यह पूर्वमें लिखा जा चुका है।

महत्त्व

चूर्णिसूत्रोंका महत्त्व कसायपाण्डुकी वाचाओंसे किसी तरह कम नहीं प्रतीत

१. 'प्रदस्स वाहाइलस्स विवरणमावेस रविद उकरिम चुणिसुत्तादो'।

—पदार्थ०, पु० १२, पृ० ४२।

२. क० प०, भा० ४, पृ० १४२।

होता। चूँकि गाथासूत्रोंमें जिन अनेक विषयोंकी पृच्छा मात्र और सूक्ष्मा मात्र हैं उन सबका प्रतिपादन चूँणिसूत्रोंमें किया गया है। अतः एक तरहसे कसायपाहुड और चूणिसूत्र दोनों मिलकर एक ग्रन्थरूप हो गये हैं और चूणिसूत्रकारका मत कसायपाहुणकारका मत माना जाता है। वीरसेनस्वामीने धवला टीकामें अनेक स्थानों पर चूणिसूत्रकारके मतको 'कसायपाहुड'के नामसे उल्लिखित किया है। इतना ही नहीं किन्तु चूणिसूत्रको उद्धृत करके उसे पाहुडसुत्त<sup>१</sup> नामसे अभिहित किया है।

धवला<sup>२</sup>में अनेक स्थानों पर षट्स्रण्डागमके मतके सामने चूणिसूत्रकारके मतको रखकर वीरसेनस्वामीने दोनोंको परस्पर विरुद्ध बतलाया है। और इस तरह चूणिसूत्रकारके मतोंको षट्स्रण्डागमके मतोंसे समकक्षता प्रदान की है। इसका प्रभाव हम उत्तर कालीन ग्रन्थकारों पर भी पाते हैं। विक्रमकी ग्यारहवीं शताब्दीके जैनाचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्तीने धवलाके आधार पर लब्धिसार<sup>३</sup> नामक ग्रन्थकी रचना की थी। उसमें उन्होंने पहले यतिवृषभके मतका निर्देश किया है तदनन्तर भूतबलिके मतका निर्देश किया है। यतिवृषभका मत उनके चूणिसूत्रोंके आधार पर ही दर्शाया गया है यह कहने की आवश्यकता नहीं है। अतः चूणिसूत्रोंका महत्त्व स्पष्ट है।

कसायपाहुड और चुणिसुत्त : अधिकार विमर्श

यह लिख आये हैं कि दो गाथाओंके द्वारा गुणधराचार्यने कषाय प्राभूतके अधिकारोंका नाम निर्देश किया है। और वे दोनों गाथाएं गुणधरकृत ही मानी गई हैं उसमें कोई मतभेद नहीं है।

यति वृषभने भी अपने चूणिसूत्रोंके द्वारा १५ अर्थाधिकारोंका निर्देश किया है किन्तु गुणधर निर्दिष्ट अधिकारोंसे उसमें अन्तर है।

जयधवला टीकामें इस पर आपत्ति करते हुए यह आशङ्का की गयी है कि गुणधर भट्टारकके द्वारा कहे गये पन्द्रह अधिकारोंके रहते हुए उन्हीं पन्द्रह अधिकारोंको अन्य प्रकारसे बतलानेके कारण यतिवृषभ गुणधर भट्टारकके दोष दिखाने वाले क्यों नहीं होते ? इसका परिहार करते हुए जयधवलाकारने लिखा है कि

१. कसायपाहुडे सम्मत्सम्मानिच्छत्ताणमुक्कस्ताणु भागो दसणमोहक्खवगं मोसुणु सव्वत्थ होदिशि परुविदशादो वा णव्वदे-षट्खं, पु० १२, पु० ११६, पु० १२९, पु० १३८।
२. षट्० पु० १०, पु० २०१। 'एसो पाहुड चूणिसुत्ताभिप्पाओ।- षट्खं, पु० ६, पु० ३३१।
३. 'कसायपाहुडसुरोणेदसुत्ता विरुद्धादि रिं। बुत्तो सच्चं विरुद्धादि-षट्खं, पु० ८, पु० ५६। 'एसो संतकम्मपाहुडउवदेसो कसायपाहुड उवदेसो पुण... पु० १, पु० २१७।
४. यदि मरदि सासणो सो गिरय तिरिक्खं परं ग णक्खेदि । गियमा देवणक्खेदि जइवसाइ सुणिदं वयणेण ॥३४९॥ उवसमसेढीदो पुण ओदिणो सासणं ण पाउण्वदि । भूतवलिणाह गिम्मल सुत्तस्स फुडोवदेसेण ॥३५०॥ लब्धि०

यतिवृषभने गुणधराचार्यके द्वारा कहे गये अधिकारोंका निषेध नहीं किया किन्तु उनके ही कथनका अभिप्रायान्तर व्यक्त किया है। गुणधराचार्यने तो पन्द्रह अधिकारोंकी विद्या मात्र लिखलाई है। उससे यह आशय नहीं लेना चाहिये कि जिन अधिकारोंका गुणधराचार्यने निर्देश किया है वे ही अधिकार होने चाहिये। इसी बातको दिखलानेके लिये यतिवृषभने अन्य प्रकारसे पन्द्रह अधिकार कहे हैं। संभवतः अपने उक्त परिहारको उपपन्न करनेके लिये जयधवलकारने एक तीसरे प्रकारसे पन्द्रह अधिकारोंका निर्देश किया है और लिखा है कि इसी प्रकार चौथे पांचवें आदि प्रकारसे पन्द्रह अधिकारोंका कथन कर लेना चाहिये। गुणधराचार्यके द्वारा निर्दिष्ट पन्द्रह अधिकारोंका कथन करने वाली गाथाएँ इस प्रकार हैं—

‘पेज्जदोस विहत्ती टिट्ठि अणु भागे च बंधगे चोय ।

वेदग उवजोगेवि य चउट्ठाण वियंजणे चोय ॥१३॥

सम्मत्त देस विरयी संजम उवसामणा च खवणा च ।

दसंण चरित्त मोहे अट्ठापरिमाणणिहेसो ॥१४॥

१. पेज्जदोसविहत्ती (प्रेयोद्वेष विभक्ति), २. टिट्ठि (स्थिति विभक्ति), ३. अणु भाज (अनुभाग विभक्ति), ४-५. बंधग (अकर्मबन्धकी अपेक्षा बन्धक और कर्मबंधकी अपेक्षा बन्धक अर्थात् संक्रामक), ६. वेदग (वेदक), ७. उवजोग (उपयोग) ८. चउट्ठाण (चतुःस्थान), ९ वियंजण (व्यञ्जन), सम्मत्त (१०. दर्शन-मोहकी उपशामना और ११. दर्शनमोहकी क्षपणा) १२. देस विरयी (देश विरति), १३. संजम (सकल संयम), १४. उवसामणा च (चारित्र्य मोहकी उपशामना), १५ खवणा च (चारित्र्यमोहकी क्षपणा) ये पन्द्रह अधिकार गुणधराचार्यने कहे हैं। उक्त गाथाओं के ही आधार पर रचित चूर्णसूत्रोंमें यतिवृषभने नीचे लिखे अनुसार पन्द्रह अधिकार गिनाये हैं—

पेज्ज दोसे १. (प्रेयोद्वेष, विहत्ति टिट्ठि अणु भागे च २. (प्रकृतिविभक्ति, स्थितिविभक्ति, अनुभागविभक्ति, प्रदेशविभक्ति, क्षीणाक्षीणा और स्थित्यम्बिकको लिये हुए दूसरा अधिकार), बंधगेति बंधो च ३ संकमो च ४. (बन्धकपदसे तीसरा बन्धक और चौथा संक्रम) अधिकार वेदएत्ति उदओ च ५. उदीरणा च ६ (वेदकपदसे पांचवा उदयाधिकार और छठा उदीरणाधिकार), उवजोगे च ७. (उपयोग), चउट्ठाणे च ८ (चतुः स्थान), वंजणे च ९. (व्यञ्जन), सम्मत्तेत्ति दसंणमोहणीयस्स उवसामणा च १०. दसंणमोहणीयखवणा च ११ (‘सम्यक्त्व’ पदसे दर्शन मोहनीयकी उपशामना नामक दसवां दर्शन मोहनीयकी क्षपणा नामक स्यारहवां अधिकार), देसविरयी च १२ (विसविरति नामक बारहवां अधिकार), संजमे उवसामणा च खवणा च चारित्त मोहणीयस्स उवसामणा च १३, खवणा च १४. (चारित्र्य मोहनीयकी उपशामना नामक तेरहवां और चारित्र्य मोहनीयकी



## ३७६ : जैनसाहित्यक इतिहास

क्षपणा नामक चौदहवाँ अधिकार) अट्टा परिमाणनिर्देशो ३५. (और पन्द्रहवाँ अट्टापरिमाण निर्देश नामक अधिकार ।

गुणधराचार्यने 'पेज्जदोस विहत्ती' इत्यादि गाथाके पूर्वाध्वि द्वारा पांच अधिकारोंको सूचित किया है । किन्तु उनके नामोंके सम्बन्धमें 'पेज्ज दोस विहत्ती टिट्ठदि अणु भागे य बधगेचेय । केवल इतना ही कहा है । इस गद्यांशसे पेज्जदोस विहत्ती, टिट्ठदि, अणुभाग और बंधक इन चार नामोंका संकेत मात्र मिलता है । उससे यह स्पष्ट नहीं होता कि प्रारम्भके पांच अधिकारोंमेंसे कौन अधिकार किस नाम वाला है । इसीसे आचार्य यतिवृषभ उक्त गाथायके शब्दोंका अनुसरण करते हुए भी उसके द्वारा केवल चार अधिकारोंका निर्देश करते हैं और वेदक अधिकारके उदय और उदीरणा दो भेद करके संख्याकी पूर्ति करते हैं ।

तथा गुणधराचार्यने संयमासंयम लब्धि और लब्धिको तेरहवाँ और चौदहवाँ अधिकार माना है । किन्तु यतिवृषभने संयमासंयम लब्धिको तो स्वतंत्र अधिकार माना है परन्तु गाथामें आये हुए संजमे पदको उपशामना और क्षपणाके साथ जोड़ दिया है और इस तरह उन्होंने संयम लब्धि नामक अधिकारको नहीं माना । इस तरह जो एक संख्याकी कमी हुई उसकी पूर्ति उन्होंने अट्टापरिमाण निर्देशको पन्द्रहवाँ अधिकार मानकर की है ।

जिन दो गाथाओंमें पन्द्रह अधिकारोंका नाम निर्देश है, उनका अन्तिम पद 'अट्टापरिमाणनिर्देशो' है । उससे कुछ आचार्योंके मतानुसार 'अट्टा परिमाणनिर्देश' नामका पन्द्रहवाँ अधिकार है । परन्तु जिन एक सौ अस्सी गाथाओंमें पन्द्रह अधिकारोंका वर्णन करनेकी प्रतिज्ञा की है उनमें अट्टापरिमाणका निर्देश करने वाली छह गाथाएँ नहीं आई हैं । तथा पन्द्रह अधिकारोंमें गाथाओंका विभाग करते हुए इस प्रकारकी कोई सूचना भी नहीं की गई है । इससे प्रतीत होता है कि गुणधराचार्यको अट्टापरिमाण निर्देश नामका पन्द्रहवाँ अधिकार इष्ट नहीं था । किन्तु यतिवृषभने उसे एक स्वतंत्र अधिकार माना है ।

यह समीकरण हमने उक्त अधिकार निर्देशक चूर्णिसूत्रोंको सामने रख कर किया है । किन्तु यतिवृषभके समस्त चूर्णिसूत्रोंके अवलोकनसे पता चलता है कि उन्होंने उक्त पन्द्रह अधिकारोंका निर्देश करके भी अपने चूर्णिसूत्रोंकी रचना गुणधराचार्यके द्वारा निर्दिष्ट अधिकारोंके अनुसार ही की है ।

यहाँ यह बात स्मरण रखना चाहिए कि यतिवृषभने अधिकारके लिए 'आद्य' नामक शब्द अनुयोगद्वाराका प्रयोग किया है । यथा—'जिह्मिदिट्ठिविअणुभागेय' सिद्धयोगद्वारे ।'

इस प्रकार अधिकांशके अन्तर्गत आनेवाली अनेकानेक पदच्छेद करने हुए अति-वृथ्वा होने के कारण प्रकृतिविभक्ति, स्थितिनिभक्ति, अनुयोगविभक्ति, अनेकविभक्ति, शीघ्रता और विद्यस्थितिकका समावेश कर लिया है।

आगे 'वेदकके दो शेष वेद और संज्ञान करके तीसरे और चौथे अधिकारका ग्रहण किया है। अगले वेदक अधियोगद्वारके उदय और उदीरणां शेष करके पाँचवें और छठें अधिकारका निर्देश किया है। गुणधराचार्यने वेदकके दो शेष नहीं किये हैं। आगे 'उच्यतेति' अधियोगद्वारस्स सुरा' लिखकर सातवें उपयोग अधिकारका निर्देश किया है। आगे 'चउद्गापेत्ति अधियोगद्वारे' लिखकर आठवें अनुत्थान नामक अधिकारका निर्देश किया है। फिर 'व्यंजनेति अधियोगद्वारस्स सुरा' लिखकर नौवें व्यंजन नामक अधिकारका निर्देश किया है।

कसायपाह्वकी अधिकार-निर्देशक गाथा १४ में 'सम्पन्न' पद आया है उससे यतिवृषभने भी दो अधिकार लिये हैं—एक दर्शनमोहकी उपसामना और एक दर्शनमोहकी क्षणता। किन्तु अधिकारोंका वर्णन करते समय एक सम्बन्ध नामक अनुयोगद्वारका ही निर्देश किया है। यद्यपि उसके अन्तर्गत दर्शनमोहकी उपसामना और क्षणता दोनोंका कथन किया है किन्तु उनका निर्देश अनुयोगद्वार शब्दसे नहीं किया।

आगे देशविरति नामक १२ वें अधिकारका निर्देश है।

यह पहले लिख आये हैं कि गुणधराचार्यने तेरहवाँ अधिकार संयमकब्धि नामक माना है और यतिवृषभने इसे नहीं माना। किन्तु अधिकारोंके वर्णनमें

१. 'पयदीप मोहगिज्जा विहत्ती तह टिठ्ठीए अणुभागे। उक्कस्समणुक्कस्सं शीणमशीणं च टिठ्ठिदिं वा ॥२२॥ चूणिसुं—पदच्छेदो। तं जहा—पयदीप मोहगिज्जा विहत्ति ति पसा पयडविहत्ती। तह टिठ्ठी वेदि एसा टिठ्ठिदिंविहत्ती। अणुभागे ति अणुभाग-विहत्ती। उक्कस्समणुक्कस्स ति पदेसविहत्ती। शीणमशीण ति। टिठ्ठिदिं वा ति।'—क० पा० सु०, पृ० ४८-४९।
२. 'व्यंजनेति पदस्स वे अणियोगद्वाराणि। तं जहा—वंधो च संक्रमो च।'—(क० पा० सु० पृ०-२४८)।
३. 'वेदरोत्ति अणियोगद्वारे दोण्णि अणियोगद्वाराणि। तं जहा—उदो च उदीरणा च।'—क० पा० सु० पृ० ४६५।
४. क० पा० सु०, पृ० ५५६।
५. क० पा० सु० पृ० १९७।
६. वही पृ० ६१२।
७. 'कसायपाह्वो सम्पत्ते ति अणियोगद्वारे'—वही पृ० ६१४।
८. 'देशविरतेति अणियोगद्वारे'—वही, पृ० ६५८।

'लद्धि' तथा 'चरित्तस्स' लिखकर यतिवृषभने चारित्रलद्धिनामक अनुयोगद्वारका निर्देश किया है और यह भी लिखा है कि संयमासंयमलद्धि नामक अधिकारमें जो गाथा आई है वही गाथा इस अधिकारमें है। यहाँ यह स्मरण दिलाना अनुचित न होगा कि जिन गाथाओंके द्वारा अधिकारोंमें शाखाओंका विभाजन किया गया है, और जिन पर चूर्णसूत्र नहीं है, उन्हीं गाथाओंमेंसे ६ तम्बरकी गाथाओंमें 'लद्धि तथा चरित्तस्स' पद आया है। और उसीमें यह कहा है कि दोनों अधिकारोंमें एक गाथा है। उसीका अनुसरण यतिवृषभने भी किया है।

तथा गुणधरने अद्वापरिमाणनिर्देशको अधिकार नहीं माना, और यतिवृषभने माना है किन्तु उनके चूर्णसूत्रोंमें अद्वापरिमाणनिर्देश नामक किसी अधिकारका व्याख्यान नहीं है। अतः गुणधराचार्यसे कुछ भिन्न अधिकारोंको मानकर भी यतिवृषभने अधिकारोंके वर्णनमें प्रायः गुणधराचार्यका ही अनुसरण किया है।

### चूर्णसूत्रोंकी रचना और व्याख्यानशैली

चूर्णसूत्रोंकी रचनाशैली सूत्ररूप है। जिस तरह कसायपाहुडके गाथासूत्रोंका रहस्य आर्यमेंक्षु और नागहस्तीके द्वारा यतिवृषभ जान सके उसी तरह यतिवृषभके चूर्णसूत्रोंके व्याख्याता चिरन्तनाचार्यों और उच्चारणाचार्योंके द्वारा ही जयध्वलाकार जान सके थे, क्योंकि सूत्र तो सूचक होता है। २३३ गाथाओंके द्वारा सूचित अर्थकी सूचना यतिवृषभने ६००० प्रमाण चूर्णसूत्रोंके द्वारा दी और उनका व्याख्यान उच्चारणाचार्यने १२००० प्रमाण उच्चारणावृत्तिके द्वारा किया और उसका आश्रय लेकर ६०००० प्रमाण जयध्वला टीका रची गई। अतः छै हजारमें ६० हजार समाये हुए हैं। इसीसे चूर्णसूत्रोंमें 'अणुचितिऊण णेदब्ब' (चिन्तन करके ले जाना चाहिये), 'अणुमाणिय णेदब्ब' (अनुमान करके घटित कर लेना चाहिये), 'बसब्ब' (कहना चाहिये), 'विहासियब्बाओ' (विशिष्ट वर्णन करना चाहिये) इस प्रकारके शब्दोंका बाहुल्य है।

जिस प्रकार चूर्णसूत्रोंकी सहायताके बिना कसायपाहुडके सूत्रोंका रहस्य समझना सम्भव नहीं है वैसे ही जयध्वलाटीकाके साहाय्य बिना चूर्णसूत्रोंके रहस्यको नहीं समझा जा सकता।

१. 'लद्धि तथा चरित्तस्सेत्ति अणिओगद्वारे पुब्बं गमणिज्जं सुत्तं।' तं जहा। जा चैव संजमासंजमे भणित्ता गाहा सा चैव एत्थ वि कायब्बा। —वही, पृ० ६६९।

२. 'लद्धीय संजमासंजमस्स लद्धि तथा चरित्तस्स। दोद्द वि एक्का गाहा अट्ठेहुवसामण-द्धाम्मि ॥६॥

इन्द्राहुरके लिये मूलपयवि<sup>३</sup> विभक्तिमें एक चूणिसूत्र केवल को का अंक रखा है। इसके सम्बन्धमें पीछे लिखा है।

शिव्यने अंका की कि वह दो का अंक क्यों रखा है ? अयथवलाकारने उत्तर दिया—अपने मनमें स्थित अर्थका ज्ञान करानेके लिये चूणिसूत्रकारने यहाँ दो का अंक रखा है। इसपर शिव्यने पुनः पूछा—उस अर्थका कथन अक्षरोंसे क्यों नहीं किया ? तो अयथवलाकारने उत्तर दिया—इस प्रकार चूणिसूत्रोंका अर्थ कहनेसे चूणिसूत्र ग्रन्थ बेनाम हो जाता, इस भयसे चूणिसूत्रकारने यहाँ अंक द्वारा अपने हृद्यस्थित अर्थका कथन किया।

अयथवलाकारने चूणिसूत्रोंको देशामर्थक<sup>४</sup> कहा है अतः उन्होंने अग्रह-अग्रह लिखा है कि इससे सूचित अर्थका कथन उच्चारणावृत्तिके साहाय्यसे और एला-चायके प्रसावसे करता है। इन बातोंसे चूणिसूत्रोंकी संक्षिप्तता और अर्थबहुलता-पर प्रकाश पड़ता है, किन्तु संक्षिप्त और अर्थपूर्ण होनेपर भी चूणिसूत्रोंकी रचना-शैली विषद और प्रसन्न है। भाषा और विषयका साधारण ज्ञानकार भी उनका पाठ सुगमतापूर्वक कर सकता है। चूणिसूत्रोंकी व्याख्यानशैलीसे अभिप्राय यह है कि चूणिसूत्रोंके द्वारा गाथासूत्रोंके व्याख्यानकी क्या शैली है ? आगे उसपर प्रकाश डाला जाता है।

यह हम पहले लिख आये हैं कि कसामपाहुडकी सभी गाथाओंपर चूणिसूत्र नहीं रचे गये हैं, कुछ गाथाएँ ऐसी भी हैं जिनपर चूणिसूत्र नहीं हैं। कसाम-पाहुडकी समस्त गाथासंख्या २३३ है। इनमें १८० मूलगाथा हैं, शेष ५३ सम्बन्ध-गाथा आदि हैं। इन ५३ गाथाओंमेंसे केवल तीनपर ही चूणिसूत्र है १२ सम्बन्ध-आपक गाथाओंपर, ६ अद्धापरिमाणनिर्देश सम्बन्धी गाथाओंपर और संक्रमवृत्ति-सम्बन्धी ३५ गाथाओंमेंसे ३२ गाथाओं पर चूणिसूत्र नहीं हैं। और इस तरह २३३ गाथाओंमेंसे ५० पर कोई चूणिसूत्र नहीं है।

जिन ५० गाथाओंपर कोई चूणिसूत्र नहीं है उन्हें भी दो भागों में बाँटा जा सकता है। संक्रमवृत्तिसम्बन्धी बत्तीस गाथाओंका उत्थानिकासूत्र और उपसंहार सूत्र है। इन गाथाओंकी क्रमसंख्या २७ से ५८ तक है। २७ वीं गाथाके प्रारम्भका चूणिसूत्र इस प्रकार है—<sup>३</sup>‘एतो पयडिट्ठान संकमो, तत्थ पुब्बं गम-

१. ‘अहवसहाहरियेण एतो दोण्हमंको किमहुमेत्थ ठविदो ? सगहियट्ठियअत्थस्स आणा-वणट्ठं । सो अत्थो अक्खरेहि किण्ण परुविदो ? विट्ठिसुत्तस्स अत्थे मण्णमाणे गिण्णामो गंधो होदिस्सि मयेण ण परुविदो—क० पा०, भा० २, पृ० १४।

२. ‘एदेण बयणेण सुत्तस्स देसामासियत्तं जेण जाणाविदं तेण चउण्हं गईणं उज्ज्वरणात्थकेण एलाहरिपसापण च सेसकम्माणं परुवणा कीरदै’—ज० प० प्रे० का०, पृ० ७५४५।

३. क० पा०, पृ०, पृ० २३०।

विषया शुचिसम्बन्धितता । तं जहा- अर्थात् यहसि भावे प्रकृतित्वात् । तत्रैवका प्रकरण है । उसमें प्रथम गाथासूत्रोंकी समुत्कीर्तना करनी चाहिये । इसके पश्चात् ३२ गाथाएँ आती हैं । उनके अन्तमें चूर्णिसूत्र इस प्रकार है 'सुतसम्बन्धीस-णाए समस्ताए इमे अधिबोगहारा । अर्थात् संक्रम सम्बन्धी गाथाओंकी समुत्की-र्तनाके क्षमाप्त होनेपर वे (आगे कहे गये) अनुयोगद्वारा प्राप्तव्य हैं ।' १८०

इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि ये अतीस गाथाएँ चूर्णिसूत्रकारके सम्बन्ध-धीं । किन्तु उन्होंने इनका पदच्छेदरूपसे या विभाषारूपसे व्याख्यान करना आवि-श्यक नहीं समझा । इनमें आगत विषयका परिज्ञान अनुयोगद्वारामें आगत विवेचनसे हो जाता है । किन्तु शेष १८ गाथाओंका में तो कोई उत्थानिका-सूत्र है और न कोई उपसंहारसूत्र । मानो ये गाथाएँ उनके क्षामने थी ही नहीं । यद्यपि चूर्णिसूत्रोंके अनुगमसे ऐसा प्रमाणित नहीं होता । फिर भी साधारण दृष्टिसे देखनेपर ऐसा ही प्रतीत होता है ।

अब जिन गाथाओंपर चूर्णिसूत्र हैं उनके विषयमें प्रकाश डालेंगे । गाथा नम्बर एकपर जो चूर्णिसूत्र है उनकी उत्थानिकादि नहीं है तथा चूर्णिसूत्रकी रचना उपक्रमरूप होते हुए भी इस प्रकारसे की गई है कि उसमें गाथाका अभिप्राय आ जाता है । इस उपक्रमके रूपमें आगे अलगसे प्रकाश डालेंगे । गाथा नम्बर दो से बारह तक पर कोई चूर्णिसूत्र नहीं है । गाथा नम्बर १३ और १४ में कसायपाहुडके पन्द्रह अधिकारोंका निर्देश है । इन गाथाओंकी भी कोई उत्थानिका नहीं है और चूर्णिसूत्रोंमें केवल पन्द्रह अधिकारोंके नाम इस तरहसे दयाए हैं कि दोनों गाथाओंके प्रायः पूरे शब्द

१. क० पा० सू०, पृ० २८७ ।

२. 'पुब्बमि पंचममि दु दसमे बत्थुमि पाहुडे तदिप । पेज्जं ति पाहुडमि दु हवदि कसा-याण पाहुडं णाम ॥१॥ चू० सू०—'णाणप्पबादस्स पुब्बस्स दसमस्स बत्थुस्स तदियस्स पाहुडस्स पंचविहो उवक्कमो ।'

३. पेज्जदोसविहत्ती टिठ्ठि अणु भागे च बंधगे चेय । वेदग उवजोगे वि य चउट्ठाण विर्यजणे चेय ॥१३॥ सम्मत्त देसविरयी संजम उवसामणा च खवणा च । दंसण-चरित्त-मोहे अर्थापरिमाणिहेत्ती ॥१४॥ चू० सू०—अर्थाहियारो पण्णारसविहो (अण्णेण पयारिण) । तं जहा—पेज्जदोसे १, विहत्तिटिठ्ठि अणुभागे च २, बंधगे ति बंधो च ३, संकमो ४, वेदप ति उदयो च ५, उदीरणा च ६, उवजोगे च ७, चउट्ठाणे च ८, बंधणे च ९, सम्मत्ते ति दंसणमोहणीयस्स उवसामणा च १०, दंसणमोहणीय-क्खवणा च ११, देसविरदी च १२, संजमे उवसामणा च खवणा च—चरित्त-मोहणीयस्स उवसामणा च १३, खवणा च १४, 'दंसणचरित्तमोहे' ति पदपरिवृत्तं । अर्थापरिमाणिहेत्ती ति १५, एतो अर्थाहियारो पण्णारसविहो ।

—क० पा०, भा० ३, पृ० १८४-१९२ ।

सूक्तिकार्यों का पात्र है, कोई पद छूटा नहीं है। यह शब्दों की बतलाया जा चुका है कि यजुष्यकार्योंके द्वारा निश्चित १५, अथर्वकार्योंके द्वारा निश्चित १५, अथर्वकार्योंमें भेद है। अस्तु, शाखा नामक १५ से २० तक पर ही कोई सूक्तिसूत्र नहीं है। भाषा २१ से कसासपाहुडमें अर्चित विषयका आरम्भ होता है और सबसे प्रथम इसी भाषाका उत्पानिकासूत्र पाया जाता है। 'एतो सुतसमोदारो' इसके अनन्तर गाथासूत्रका समवतार होता है। 'समवतार' शब्द कितना अर्थपूर्ण सूचक है यह कतलानित्री आवश्यकता नहीं है। भाषा किसी सूत्रकी उत्पानिकामें इस शब्दका व्यवहार मेरी दृष्टिसे नहीं हुआ।

सूक्तिसूत्रकारने उपक्रमके पाँच भेद बतलाये हैं—अनुपूर्वी, नाम, प्रमाण, वक्तव्यता और अर्थाधिकार। किन्तु अनुयोगद्वारासूत्रमें उपक्रमके छे भेद भी बतलाये हैं—उनमें उक्त पाँच भेदोंके सिवाय एक भेद समवतार भी है। सूक्तिसूत्रकारने यद्यपि समवतारको उपक्रमके भेदोंमें नहीं गिना, फिर भी उन्होंने 'एतो सुतसमोदारो' के द्वारा शायद उसी छठे भेदका उल्लेख किया है। अस्तु, गाथाके समवतारके पश्चात् सूक्तिसूत्रमें कहा है कि इस शाखाके पूर्वार्थकी 'विहासा' (विभाषा) करना चाहिये। जयश्वलाकारने सूत्रके द्वारा सूचित अर्थका विशेष कथन करनेको विभाषा<sup>१</sup> कहा है। आव० नि०<sup>४</sup> के कर्त्ताने अनुयोग, निबोध, भाषा, विभाषा और वार्तिकको एकार्यक बतलाते हुए उनमें उत्तरोत्तर विशेष कथनकी अपेक्षा विशेष बतलाया है। विशेष भाष्यके<sup>२</sup> कर्त्ताने भी विविध प्रकारसे अथवा विशिष्ट प्रकारसे कथन करनेको विभाषा कहा है।

जयश्वलाकारने<sup>३</sup> विभाषाके दो भेद किये हैं—एक प्ररूपणाविभाषा और एक

१. 'अथवा व्यवक्रमे छविहो यणत्त । तं अथा—आणुपुञ्जी १, माथे २, पमाथं ३, बत्तव्या ४, अत्थाहियारे ५, समोदारे ६।—अनु० दा०, सू० ७०।
२. 'यदिस्ते गाहाय पुरिमदस्स विहासा कायन्वा—क० पू० भा० १, पू० ३६५।
३. 'सुत्तेण सचिदत्थस्स विसेसिक्कण भासा विभासाविवरणं ति बुत्तं होदि।' ज० थ० प्रे० का० पू०. ३११९।
४. अणुओगो य निओगो भास विभासाय कतिवं चोव । एय अणुओगस्स उ नामा एगटिइया पंच ॥१२८॥ कट्टे पोत्थे चित्ते तिरिपरिए बोंड देसिएचोव । भासण विभासय मा विस्ति-  
'करोये थं आहरण ॥१३१॥ औ० नि०
५. विहिंहा विसेसओ वा होव विभासा हुमात्ति एवजाया। एव साम्भयं समओ साम्भो, वा समाओ वा ॥१४२॥ विथे० भा०
६. 'विहासां बुविदां होदि—पररूपणाविहासा सुत्तविहासा चेदि।' तत्थं पररूपणाविहासां णाम सुत्तपदाथि अणुचरिय सुत्तचिदासेसत्थस्स कित्थरपररूपणा । सुत्तविहासा णाम गाहासुत्ताणमवगक्खपरामरसमुहेण सुत्तफत्तो—ज० थ० प्रे० का०।

## १८२ : जैनसाहित्यका इतिहास

सूत्रविभाषा । सूत्रके पदोंका उच्चारण न करके सूत्रके द्वारा सूचित समस्त अर्थका विस्तारसे कथन करनेको प्ररूपणाविभाषा कहते हैं । और गाथासूत्रोंके अवयवार्थका परामर्श करते हुए सूत्रका स्पर्श करनेको सूत्रविभाषा कहते हैं । चूणिसूत्रकारने कहीं तो गाथासूत्रोंकी सूत्रविभाषा की है और कहीं प्ररूपणा-विभाषा की है । इसीसे जयध्वलाकारने उन्हें 'विभाषासूत्रकार' के नामसे भी अभिहित किया है ।

इन दोनों विभाषाओंमेंसे सूत्रविभाषा गाथाके पदच्छेदपूर्वक होती है क्योंकि अवयवार्थका कथन पदच्छेद बिना नहीं हो सकता । किन्तु ऐसी गाथाएं स्वल्प ही हैं, जिनका चूणिसूत्रकारने पदच्छेदपूर्वक व्याख्यान किया है । अतः बहुत कम गाथाओंकी सूत्रविभाषा पाई जाती है, इसके विपरीत अधिकांश गाथाओंकी प्ररूपणाविभाषा की गई है ।

उदाहरणकेलिये गाथासंख्या २२ का व्याख्यान पदच्छेदपूर्वक किया है और इसका कारण यह है कि यह एक ही गाथा प्रारम्भके कई अधिकारोंकी आधार-भूत है । इसीसे उसका पदच्छेद करके प्रत्येक पदकी विभाषा की गई है । इसी तरह संक्रम अधिकारके अन्तर्गत प्रकृतिसंक्रमकी तीन गाथाओंका भी पदच्छेद-पूर्वक ही अर्थ किया है । यद्यपि ये गाथाएं सरल हैं किन्तु उनमें उक्त अधिकार में आगत विषयोंकी सूचना है । अतः उनका पदच्छेद करके उनके द्वारा सूचित अर्थका विस्तारसे कथन किया है ।

डा० वासुदेवसरण अग्रवालने<sup>१</sup> लिखा है कि 'पाणिनिने दो अर्थोंमें वृत्ति-शब्दका प्रयोग किया है—एक तो शिल्प या रोजगारके लिये...दूसरे ग्रन्थकी टीकाको भी वृत्ति कहा जाता था । पाणिनिसूत्र 'वृत्तिसर्गतामनेषुक्रमः' (१।३।३८) की काशिकामें एक उदाहरण दिया है—'ऋधुः अत्य क्रमते बुद्धिः' । ऋध्वेदकी व्याख्यामें इनकी बुद्धि बहुत चलती है । इस उदाहरणमें वेदमंत्रोंके व्याख्यानको वृत्ति कहा है । मंत्रोंके प्रत्येक पदका विग्रह और उनका अर्थ यही इन आरम्भिक वृत्तियोंका स्वरूप था । जैसा शतपथकी मंत्रार्थशैलीसे ज्ञात होता है । पतञ्जलिने व्याकरणसूत्रोंके व्याख्यानके लिये भी उसी शैलीका उल्लेख किया है ।'

यह हम लिख आये कि जयध्वलाकारने यतिवृषभके चूणिसूत्रोंको वृत्ति-सूत्र कहा है । किन्तु वेदमंत्रोंके व्याख्यानरूप वृत्तिसे उनके इन वृत्तिसूत्रोंकी

१. 'एतो पदासि गाढाणं पदच्छेदो कायन्वो होदि, अवयवत्ववक्त्वामे पयारंतराभावादे ।'

—अ० ध० प्र० का० पृ० ३४७६ ।

२. पा० मा०, पृ० ३३२ ।

प्रक्रियामें अन्तर है। इसीसे अवयवलाकारसे चूणिसूत्रोंको विभाषाप्रत्यय<sup>१</sup> अथवा विभाषासूत्र भी कहा है और चूणिसूत्रकारको विभाषासूत्रकार कहा है। उक्त कृत्तिसे<sup>२</sup> विभाषामें अन्तर है। जो दोनोंके छलनासे स्पष्ट है।

दशमोद्भवपणानामक अधिकारमें चूणिसूत्रकारने<sup>३</sup> परिभाषाका भी निर्देश किया है और परिभाषाके पश्चात् सूत्रविभाषा करनेका निर्देश किया है। अवयवलाके<sup>४</sup> अनुसार गाथासूत्रमें निबद्ध अथवा अनिबद्ध किन्तु प्रकृतमें उपयोगी जितना अर्थसमूह हैं उस सबको लेकर विस्तारसे अर्थका कथन करनेको परिभाषा कहते हैं। परिभाषाका अनुगमन पहले करना चाहिये, पीछे सूत्रविभाषा करनी चाहिये, क्योंकि सूत्रपरिभाषा करनेसे सूत्रके अर्थके विषयमें निश्चय नहीं किया जा सकता।

विभाषा और परिभाषा शब्दोंका यह अर्थ अन्यत्र देखनेमें नहीं आता।

सारांश यह है कि चूणिसूत्र विभाषारूप है—उनके द्वारा गाथासूत्रोंके द्वारा सूचित समस्त अर्थोंका विस्तारसे कथन किया है। कहीं यह कथन गाथाके अवयवार्थपूर्वक भी किया है। गाथासूत्रोंका निर्देशकरके उनका विवरण करना यह उनकी सामान्यशैली है। प्रकृतवचनपर और भी प्रकाश डालनेके लिये बन्धक नामक अधिकारकी व्याख्यानशैलीका चित्रण किया जाता है।

इस अधिकारके प्रारम्भमें ही यह चूणिसूत्र आता है—‘बंधगेति एदस्स वे अणिओगद्वाराणि । तं जहा, ‘बंधो च संकमो च’। इसके द्वारा चूणिसूत्रकार बन्धक अधिकारके प्रारम्भ होनेकी तथा उसके अन्तर्गत अनुयोगद्वारोंकी सूचना करके ‘एत्थ सुत्तगाहा’ इस उत्थानिकाके द्वारा गाथाका अवतरण करके, उसके बाद गाथासे सूचित होनेवाले अर्थकी सूचना देकर पदच्छेदपूर्वक गाथाके प्रत्येक पदका व्याख्यान करते हैं। इस अधिकारका मुख्य विषय ‘संक्रम’ है। अंतः

१. ‘संपडि एदस्सेवात्थस्स फुडीकरणट्टमुवरिमं विहासागंधमाद्वेह’ ज० थ० प्र० का० ५० ७१२८ ७१२३, ७१२५, ७१२७, ७१३४।
२. एतो अदीयासेसपबंधेण विहासिदत्थाणं गाहासुत्ताथं सक्खणिदेसं कुण्माणो विहासासुत्तपारो इदमाह—ज० थ० प्र० का०, ५० ६१७५।
३. ‘पच्छा सुत्तविहासा । तत्थ ताव पुब्बं गमणिक्खा परिहास ।—क० ५१०६० ५० ६४२ ।
४. ‘का सुत्तविहासा याम ? गाहासुत्तममुक्खरणं कादूण तेसि पदच्छेदादिमुदेण जा अत्थपरिक्खा सा सुत्तविहासा ति मण्णदे । सुत्त परिहासा पुण गाहासुत्तणिबद्धमणिबद्धं च पयदोवजोगिजमत्थजादं तं सर्व्वं वेत्तुण चित्तरदो अत्थपक्खण्ण । एत ताव पुब्बमेत्थाणुगतंवा पच्छा सुत्तविहासा कात्थवा । कि कारण् ? सुत्तपरिभासमकादूण सुत्तविहासाए कोरमाणाए सुत्तत्थविषदणिच्छयापुववत्तीदो—ज० थ० प्र० का०, ५० ६०१७-१८ ।



चूणिसूत्रकार संक्रमका वर्जन प्रारम्भ करनेसे पहले उसके प्रकृत वर्णोंका वर्जन करानेके लिये पाँच उपक्रमोंका कथन करते हैं और वह बतलाकर कि यही प्रकृतिसंक्रमसे प्रयोजन है। वे प्रकृतिसंक्रमकी तीन गाथाओंका कथन करते हैं। पुनः लिखते हैं—ये तीन गाथाएँ प्रकृतिसंक्रमअनुसंधारण्ये हैं और इन गाथाओंका पदच्छेद इस प्रकार है। गाथाओंका व्याख्यान समाप्त होते पर चूणिसूत्र आता है—‘एस सुत्तफासो’। यह इस बातकी सूचना देता है कि सूत्रगाथाओंका अवयवार्थ समाप्त हुआ। इससे चूणिसूत्रकारकी व्याख्यानशैलीकी क्रमबद्धता और स्पष्टता प्रकट है।

गाथासंख्याकी दृष्टिसे चारित्रमोहप्रपणा नामक अम्लिम अधिकार सबसे बड़ा है। इसमें ११० गाथाएँ हैं, जिनमें २४ मूलगाथाएँ हैं और ८६ भाष्यगाथाएँ हैं। प्रत्येक मूलगाथा और उससे सम्बद्ध भाष्यगाथाओंकी समुत्कीर्तना और विभाषा ऐसे सुन्दर ढंगसे की गई है कि प्रत्येक गाथाका हार्द समझनेमें सरलता होती है और पाठक उकताता नहीं।

यहाँ आगत ‘सुत्तफास’ शब्द अपना कुछ वैशिष्ट्य रखता है। अतः उसके सम्बन्धमें दो शब्द लिखना आवश्यक है।

गाथाओंकी उत्थानिकारूपमें ‘एत्थ सुत्तगाहा’, ‘तत्थ सुत्तगाहा’, ‘सुत्तसमुत्कित्तणा’ जैसे चूणिसूत्रोंकी तरह ‘एत्तो’ सुत्तफासो कायव्वो’ चूणिसूत्र भी क्वचित् पाये जाते हैं। इसका अर्थ होता है—आगे सूत्रस्पर्श करना चाहिये। यहाँ ‘सूत्रस्पर्श’ शब्द ‘सूत्रसमुत्कीर्तन’के अर्थमें ही प्रयुक्त हुआ है।

किन्तु गाथासूत्रके उपसंहाररूपमें भी ‘एस सुत्तफासो’ चूणिसूत्र क्वचित् पाया जाता है। इसका अर्थ जयघवलाकारने<sup>१</sup> इस प्रकार किया है—‘यह गाथासूत्रोंके अवयवार्थका परामर्श ( विचार ) किया। स्पर्शका अर्थ परामर्श भी होता है।

अनु० द्वा० सू०में अनुगमके दो भेद किये हैं—सूत्रानुगम और नियुक्ति-अनुगम। तथा नियुक्ति-अनुगमके तीन भेद किये हैं—निक्षेप-नियुक्ति अनुगम, उपोद्घात-नियुक्ति अनुगम और सूत्रस्पर्शक-नियुक्ति अनुगम। सूत्रके व्याख्यानको सूत्रानुगम कहते हैं। नियुक्ति अर्थात् सूत्रके साथ सम्बद्ध अर्थोंको स्पष्ट करना,

१, ‘एत्तो सुत्तफासो कायव्वो भवदि ।’ पुब्ब परिभासितत्थाणं गहासुत्ताण्येथिं समुत्कित्तणा जहाकमं कायव्वा ति भणितं होइ—ज० ४० प्र० का० ५० ६३७९ ।

२, ‘एत्तो गाहासुत्ताणामवयवत्थपरामरसो फासो ति भणितं होइ—ज० ४० प्र० का० ५० ३४९१ ।

वस्तु व्याख्यानको नियमित करते हैं और सूत्रका अर्थ ज्ञानेवाको नियमितको सूत्र-सूत्रमन्त्रित्वमिव कहते हैं। इसमें अर्थका प्रत्यक्ष और अर्थिकित्त वाक्य अर्थके सूत्र और विधान सूत्रका उच्चारण करना होता है। संभवतया यही प्रथम 'सुताफास' है जो उच्चारणिकारणमें आया है।

वि० अ०में लिखा है कि सूत्रका उच्चारण करनेपर, उसको सुद्धताका नियम ही जानेपर फिर पक्कैव करनेपर और सूत्रमें आद्यत शब्दोंका मिलने पर ही जानेपर सूत्रस्पर्शकनियुक्तिका अवसर आता है। यह दूसरा सुताफास है जो अन्तमें आया है।

इस तरह पूर्णिसूत्रमें आगत 'सुताफास' शब्दका अर्थ जानना चाहिये।

पूर्णिसूत्रकारने जैसे कसायपातृहकी भाषाओंको सूत्रासूत्र और पृच्छा-सूत्र कहा है वैसे ही किन्हीं भाषाओंको वाचरण ( व्याकरण ) सूत्र भी कहा है। जयधवलकारने व्याकरणसूत्रका अर्थ व्याख्यानसूत्र किया है। और वह भी व्याकरणशब्दकी व्युत्पत्तिपूर्वक किया है। किन्तु व्याख्यानके अर्थमें व्याकरणशब्दका प्रयोग न तो वैवाकरणोंमें देला गया और न श्वेताम्बर परम्पराके आगामिक साहित्यमें ही।

किन्तु बौद्ध परम्परामें 'वेय्याकरण' शब्द 'अर्थवर्णना' अर्थमें प्रयुक्त हुआ है। बौद्ध जातक पाँच भागोंमें विभक्त है—पञ्चुप्वन्ना वत्थु, असीतवत्थु, याया, वेय्याकरण या अत्थवण्णना और समोधान। भाषाएं जातकके प्राचीनतम अंश हैं। भाषाओंके बाद प्रत्येक जातकमें वेय्याकरण या अत्थवण्णना आती है। इसमें भाषाओंकी व्याख्या और उसका शब्दार्थ होता है। पालीके वेय्याकरण अर्थमें ही यतिवृषभने प्रकृत 'वाचरण' शब्द का प्रयोग किया है।

### आगामिक व्याख्यानशैली

पूर्णिसूत्र—किसी भी आगामिक विषयके प्रतिपादनकी जैन शैली अपना एक विशिष्ट स्थान रखती है और उस वैशिष्ट्यके दर्शन अन्यत्र नहीं होते। इसका एक कारण यह है कि जैन परम्परामें वस्तुदर्शनकी और दृष्टवस्तुके प्रतिपादनकी अपनी शैली बृथक् है। उस शैलीकी समझे बिना जैन आगामिक साहित्यमें पाँचित विषयोंकी समझना कठिन है।

जैनदर्शन अनेकान्तवादी दर्शन है। वह प्रत्येक वस्तुको अनेकधर्मात्मक मानता है। इसके मतसे वस्तु अनेक धर्मोंका एक अलगपड़ पिण्ड है। वस्तुके उन अनेक

१. क० म० सू० पृ० ६६३।

२. वाचराज्ञात् सि अर्थव्याकरणमिति, आगामिकोऽनेनेति व्याकरणं प्रतिदर्शनमित्यर्थः।

## ३८३. जैनसाहित्यका इतिहास

बसोंको जान सकना किसी अल्पजके लिये शक्य नहीं है । और अल्पज मनुष्य अपने अपने दृष्टिकोणसे वस्तुको जानते हैं और समझते हैं कि हमने पूर्ण वस्तुको जान लिया । फलतः वे एक ही वस्तुके विषयमें विभिन्न दृष्टिकोण रखनेके कारण परस्परमें टकरा जाते हैं । अनेकान्तदृष्टि उनके इस पारस्परिक विरोधको मिटाकर समन्वयका मार्ग बसाती है । वह बतलाती है कि एक ही वस्तुको लेकर परस्परमें टकरानेवाली दृष्टियाँ वस्तुके एक-एक अंशको ही ग्रहण करती हैं और एकांशको ही पूर्ण वस्तु मान बैठनेके कारण उनमें विरोध प्रतिभासित होता है । इस अनेकान्तप्राही दृष्टिको जैनदर्शन 'प्रमाण' के नामसे पुकारता है । और जो दृष्टि वस्तुके एक धर्मको ग्रहण करके भी वस्तुमें वर्तमान इतर धर्मोंका प्रतिक्षेप नहीं करती उसे नय कहते हैं । संक्षेपमें सकलप्राही ज्ञानको प्रमाण और एकांशप्राही ज्ञानको नय कहते हैं । यह नय प्रमाणका ही भेद माना गया है । चूँकि वस्तु द्रव्य-पर्यायात्मक है अतः द्रव्यदृष्टिसे वस्तुको जाननेवाले ज्ञानकी द्रव्याधिक नय और पर्यायदृष्टिसे वस्तुको जाननेवाले ज्ञानको पर्यायाधिक नय कहते हैं । द्रव्यदृष्टि अभेदप्रधान है और पर्यायदृष्टि भेदप्रधान है । द्रव्याधिक नयके तीन भेद हैं—नेगम, संग्रह और व्यवहार तथा पर्यायाधिक नयके चार भेद हैं—ऋजुसून, शब्द, समभिरूढ़ और एवंबूत ।

संकल्पमात्रमें ही वस्तुका व्यवहार करनेवाले ज्ञानको नेगमनय कहते हैं । जैसे रसोई करनेका संकल्प करके उसका सामान जुटानेमें लगा मनुष्य पूछने पर उत्तर देता है मैं रसोई बना रहा हूँ । समस्त पदार्थोंको अभेदरूपसे ग्रहण करनेवाला नय संग्रहनय है । जैसे वन, सेना, नगर । ये संज्ञाएं संग्रहनयमूलक हैं । और संग्रहनयके द्वारा संगृहीत पदार्थोंका क्रमशः भेद-प्रभेद करके ग्रहण करनेवाला नय व्यवहारनय है । जैसे वनमें आम आदिके वृक्ष हैं । पदार्थकी वर्तमान एक क्षणवर्ती पर्यायको ग्रहण करनेवाला नय ऋजुसूननय है । इस नयकी दृष्टिमें एक वर्तमान क्षणवर्ती पर्याय अतीत और अनागतसे भिन्न है तथा अतीतके नष्ट हो जाने और अनागतके अनुत्पन्न होनेसे वर्तमान क्षण ही व्यवहारोपयोगी है ।

काल, कारक, लिंग, संख्या आदिके भेदसे भिन्न अर्थको ग्रहण करनेवाला नय शब्दनय है । आशय यह है कि इनके भेदसे यह नय एक ही वस्तुको भिन्नरूप ग्रहण करता है । शब्दभेदसे अर्थभेदका प्राही समभिरूढ़ नय है । जैसे इन्द्र, शक्र, पुरन्दर शब्द एक लिंगवाले होनेपर भी विभिन्न अर्थके वाचक हैं क्योंकि इन शब्दोंकी प्रवृत्तिका निमित्त भिन्न है, इन्धन क्रिया इन्द्रशब्दकी प्रवृत्तिका निमित्त और पूर्दारण ( नगरोंका उजाड़ना ) क्रिया पुरन्दरशब्दकी प्रवृत्तिमें निमित्त है ।

सामान्य इन तीनों शब्दोंमें अर्थभेद नहीं मानता, क्योंकि तीनोंमें लियेदि भेद नहीं है, परन्तु तबभिरुद्ध नय मानता है, यही जैनोमें अन्तर है।

क्रियाके सेवसे अर्थभेद माननेवाला पूर्वभूतत्व है। जिस शब्दका जिस क्रिया-रूप अर्थ हो उस क्रियाके कालमें ही उस शब्दका व्यवहार करना उचित मानता है। जब ईन्द्र इन्द्रनक्रिया करता हो उसी समय उसे इन्द्र कहना उचित है। यह इस नयका मन्तव्य है।

इन तयोंके सिवाय जैनदर्शनकी एक देन निक्षेप है। उसके चार भेद हैं। नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव। जाति, द्रव्य, गुण, क्रिया आदिकी अपेक्षा न करके व्यवहारके लिये वस्तुकी यथेच्छ संज्ञा रखनेको नाम निक्षेप कहते हैं, जैसे कि- साधारण मनुष्यके द्वारा अपने पुत्रका नाम 'राजा' रख लेना नाम निक्षेप है। किसी वस्तुमें किसी अन्यकी स्थापना कर लेना स्थापना निक्षेप है। जैसे राजाके मर जाने पर उसके प्रतिनिधिके रूपमें उसकी मूर्तिको राजा मानकर स्थापित करना।

जो भविष्यमें राजा होनेवाला हो या राज्यपदसे उतर चुका हो उसको राजा कहना द्रव्यनिक्षेप है और वर्तमानमें राज्यासीनको राजा कहना भाव निक्षेप है। इस निक्षेपके चार प्रयोजन हैं—अप्रकृतका निराकरण, प्रकृतका प्ररूपण, संशयका विनाश और तत्त्वार्थका व्यवहार।

अर्थात् जब प्रत्येक वस्तुका लोकमें चार रूपोंमें व्यवहार पाया जाता है तब श्रोताको यह जानना आवश्यक है कि कहाँ नामरूप वस्तुका व्यवहार अपेक्षित है और कहाँ स्थापना, द्रव्य या भाव रूप वस्तुका, जिससे वह विसंवादमें न पड़े। इसके लिये निक्षेप आवश्यक है।

नयों और निक्षेपोंमें वही सम्बन्ध है जो ज्ञान और ज्ञेयमें होता है। नय ज्ञानरूप है तो निक्षेप ज्ञेयरूप है। आणमिक शैलीमें प्रत्येक वस्तुका विवेचन पहले नय और निक्षेपके द्वारा होता है। कषायपाण्डु और चूणिसूत्रोंमें भी उसी शैलीको अपनाया गया है। यहाँ चूणिसूत्रोंके आधारपर उसका विस्तारन कराया जाता है।

पहली गाथाके उत्तरार्ध 'पेज्जं ति पाण्डुस्मि दु ह्वदि कसायाण पाण्डं नाम।' में इस ग्रन्थके दो नाम कहे हैं—पेज्जकोसपाण्डु और कसायाणपाण्डु। ये दोनों नाम किस अभिप्रायसे कहे हैं यह बतलाते हुए चूणिसूत्रकार लिखते हैं—

१. नयोंका स्वरूप जाननेके लिये देखें—कसायपाण्डु भा० १, पृ० १९९-२५८

२. 'अवगयणिवारणट्टं पयदस्स पकवण्णाणिमित्तं च। संसयविणासणट्टं तच्चत्थववहारणट्टं च'। ज० प० पृ० का०, पृ० ३४६/१।

'उस' प्राभृतके दो नाम हैं—पेज्जदोसपाहुड और कसायपाहुड । इन दोनों नामोंमेंसे पेज्जदोसपाहुड नाम अभिव्याहरण निष्पन्न है ।

अभिमुख अर्थके व्याहरण अर्थात् कथनकी अभिव्याहरण कहते हैं और जो उससे उत्पन्न हो उसे अभिव्याहरण निष्पन्न कहते हैं । अतः पेज्ज ( प्रेय ) और दोसका कथन करनेवाला प्राभृत पेज्जदोस प्राभृत कहलाता है ।

'और कसायपाहुड नाम नय निष्पन्न है ।'

आशय यह है कि 'पेज्ज और दोस' ये दोनों कषाय कहलाते हैं । और कषायका कथन करनेवाले प्राभृतको कषाय प्राभृत कहते हैं । अतः कसायपाहुड नाम नयनिष्पन्न है क्योंकि द्रव्याधिक नयके द्वारा पेज्ज और दोसका एकीकरण करके उन्हें कषाय संज्ञा दी गई है । अस्तु

पेज्ज, दोस, कसाय और पाहुड ये शब्द जिनसे दोनों नाम बने हैं, अनेक अर्थोंमें व्यवहृत होते हुए पाये जाते हैं । इसलिये अप्रकृत अर्थका निषेध करके प्रकृत अर्थका, जो वहाँ लिया गया है—ग्रहण करनेके लिये चूणिसूत्रकार उनमें निक्षेपोंकी योजना करते हैं—उन चारों शब्दोंमेंसे पहले पेज्जका निक्षेप करना चाहिये—नामपेज्ज, स्थापनापेज्ज, द्रव्यपेज्ज, और भावपेज्ज ।

ऐसा कहा है कि—'पदका उच्चारण करके और उसमें किये गये निक्षेपको जानकर 'यहाँ इस पदका क्या अर्थ है' इस प्रकार ठीक रीतिसे अर्थ तक पहुँचा देते हैं अर्थात् अर्थका ठीक-ठीक ज्ञान करा देते हैं इसलिये उन्हें नय कहते हैं ।'

अतः निक्षेपकी योजना करके और उसके अर्थको स्थगित करके चूणिसूत्रकार यह बतलाते हैं कि कौन नय किस निक्षेपको चाहता है—

'नैगमनैय, संग्रहनय और व्यवहारनय सभी निक्षेपको स्वीकार करते हैं ।'

'ऋजूसूत्रनय' स्थापनाके सिवाय सभी निक्षेपोंको स्वीकार करता है ।'

१. 'तस्स पाहुडस्स दुवे णामपेज्जवाणि । तं जहा-पेज्जदोसपाहुडे त्ति मि कसायपाहुडे त्ति वि । तत्थ अभिवाहरणनिष्पण्णं पेज्जदोसपाहुडं । णयदो गिप्पण्णं कसायपाहुडं— क० पा० भा० १, पृ० १९७-१९९ ।

२. 'तत्थ पेज्जं गिण्णसवब्बं—णामपेज्जं ठुवणपेज्जं दव्वपेज्जं भावपेज्जं न्वेदि ।—क० पा० भा० १, पृ० २५८ ।

३. 'उच्चारयम्मि दु पदे णिक्खेवं वा कयं तु दट्ठुण्ण । अत्थं णयंति ते तच्चदो त्ति सम्भा णया भणिदा ॥१२८॥— क० पा० भा० १, पृ० २५९ ।

४. 'पैगमसंग्रहववहारा सव्वे श्छर्यंति— क० पा० भा० १, पृ० २५९ ।'

५. 'ऋजुसुदो ठवणवज्जे' । पृ० २६२ ।

'सर्वत्र' संश्लेषण और 'सर्व' शून्यत्व प्राप्त विशेष और भाव विशेषको विचार करते हैं। इनको विशेष शून्यत्वके लिये अवयववत्त टीका देवानी चाहिये किन्तु इनका विशेषत्व ही अर्थ है। 'पेज्ज' अर्थात् शून्य शून्य है। किसी वृत्तपर्यन्त 'यह' शून्य है। इसप्रकार शून्यको स्थापना करके स्थानका पेज्ज है। शून्य शून्यके दो भेद हैं—आगम-द्रव्यपेज्ज और लोकात्म्य-द्रव्यपेज्ज। जो जीव पेज्ज विषयक शास्त्रको जानता हुआ भी पेज्जविषयक शास्त्रके उपस्थित रहित अवस्था में जगा हुआ नहीं है, उसे आगमद्रव्यपेज्ज कहते हैं।

नौआगमद्रव्यपेज्जके तीन भेद हैं—आयुष्मदीर, भाव और तद्व्यतिरिक्त। पेज्जविषयक शास्त्रके ज्ञाताके भूत; वर्तमान और भावि शरीरको शून्य शरीर कहते हैं। जो भविष्यमें पेज्जविषयक शास्त्रको जाननेवाला होता उसे भावि नौआगमद्रव्यपेज्ज कहते हैं। तद्व्यतिरिक्त नौआगमद्रव्यपेज्जके दो भेद हैं—कर्मपेज्ज और लोकर्मपेज्ज।

उक्त निक्षेपोंका अर्थ सुगम जानकर यत्नपूर्वकभावने इनका अर्थ नहीं कहा। आगेके निक्षेपका अर्थ करते हुए वह कहते हैं—'लोकर्म'—तद्व्यतिरिक्त-नौआगम-द्रव्यपेज्ज तीन प्रकारका है—हितपेज्ज, सुखपेज्ज और प्रियपेज्ज। इन तीनोंके सात भंग होते हैं।

जो द्रव्य व्याधिके उपशमनका कारण होता है उसे हित कहते हैं, जो द्रव्य जीवके आनन्दका कारण होता है उसे सुख कहते हैं और जो वस्तु अपनेको शक्ति है उसे प्रिय कहते हैं। तीन भंग तो भे हैं ही। वास्तु हितरूप भी है और सुखरूप भी है। नीम हितरूप भी है और प्रिय भी है, पित्त ज्वरके रोगीको कड़वी वस्तु प्रिय लगती है। दूध सुखकर भी है और प्रिय भी है। ये तीन द्विसंयोगी भंग हुए। गुड़ और दूध हितकर, सुखकर और प्रिय होते हैं। ये सब सात भंग होते हैं।

'यह' तद्व्यतिरिक्त-नौआगम-द्रव्यपेज्जका सात भंगरूप कथन नैगमनयकी अपेक्षासे है। संप्रह, भवहार और अज्ञसूत्रकी अपेक्षा समस्त द्रव्यपेज्जरूप है। भावपेज्जका कथन स्वर्गित करते हैं।

१. 'सद्व्यतिरिक्त' प्राप्त भावो च'। क० पा० भा० पृ० २६४।

२. 'नौआगमद्रव्यपेज्ज तिभिर्ह—हित' पेज्ज, सुख' पेज्ज, प्रिय' पेज्ज। नक्षत्रा च सात भंगः क० पा० भा० १, पृ. २७२।

३. 'यत्' नैगमस्त। संग्रहव्यवहारण उज्जुस्त च शब्द' इत्थं पेज्ज'। क० पा० भा० १, पृ. २७३।

४. भावपेज्ज द्विविधः—क० पा० भा० १, पृ. २७४।

## १२७ : जीवनसूत्रकार इतिहास

इस प्रकार 'पेण्डमें' निक्षेपोंकी योजना करके चूर्णिसूत्रकार दोसमें निक्षेप योजना करते हैं ।

'दोसका' निक्षेप करना चाहिये—नामदोस, स्थापनादोस, द्रव्यदोस और भावदोस । नैगम, संग्रह और व्यवहार सभी निक्षेपोंको विषय करते हैं । ऋजुसूत्रनय स्थापनाको छोड़ शेष तीन निक्षेपोंकी स्वीकार करते हैं । सव्यनय नाम निक्षेप और भाव निक्षेपको विषय करते हैं ।'

सुगम जानकर यतिवृषभाचार्यने नामनिक्षेप, स्थापनानिक्षेप आगमद्रव्यनिक्षेप और नोआगमद्रव्यनिक्षेपके दो भेदोंका कथन नहीं किया । उसके तीसरे भेदका कथन करते हुए वह कहते हैं—

'जो द्रव्य<sup>२</sup> जिस उपघातके निमित्तने उपभोगको नहीं प्राप्त होता वह उपघात उस द्रव्यका दोष है । यही तद्व्यतिरिक्तनोआगमद्रव्यदोष है ।'

'वह उपघात दोस कौनसा है ? साड़ीका अग्निसे जल जाना या चूहोंके द्वारा खाया जाना आदि उपघातदोस है । भावदोसका कथन स्थगित करते हैं ।'

इस प्रकार दोसमें निक्षेप योजना करके चूर्णिसूत्रकार कषायमें निक्षेप योजना करते हैं—

'कषायका<sup>३</sup> निक्षेप करना चाहिये—नामकषाय, स्थापनाकषाय, द्रव्यकषाय, समुत्पत्तिकषाय, आदेशकषाय, रसकषाय और भावकषाय ।' नैगमनय सभी कषायोंको स्वीकार करता है । संग्रह और व्यवहारनय समुत्पत्तिकषाय और आदेशकषायको स्वीकार नहीं करते । ऋजुसूत्रनय इन दोनोंको और स्थापना कषायको स्वीकार नहीं करता ।

शब्द, समभिरूढ़ और एवंभूतनय नामकषाय और भावकषायको विषय करते हैं ।'

नामकषाय, स्थापनाकषाय, आगमद्रव्यकषाय, शायकशरीर नोआगमद्रव्यकषाय और भावनोआगमद्रव्यकषायका स्वरूप सुगम जानकर यतिवृषभने नहीं कहा । नो आगम तद्व्यतिरिक्त द्रव्यकषायका स्वरूप वह कहते हैं—

१. 'दोसो णिक्खियव्वो णामदोसो, टुवणदोसो, दन्वदोसो भावदोसो चेदि । वही पृ. २७७ ।

२. 'णोआगमद्रव्यदोसो णाम जं दब्ब जेण उवघादेण उवभोर्णं ण एदि तस्स दब्बंस्स सो उवघादो दोसो णाम । तं जहा, सादियाए अग्निदद' वा भूसवपन्निस्यं वा पवमादि ।' वही, पृ० २८१-२८२ ।

३. 'कसामो ताव णिक्खियव्वो णामकसामो टुवणकसामो दन्वकसामो पन्वचकसामो समुत्पत्तिकसामो आदेशकसामो रसकसामो भावकसामो चेदि । वही, पृ० २८७ ।

‘सर्वकषाय’<sup>१</sup> शिरीषकषाय आदि लोभकर्मका शिरीषिक लोभकर्मका प्रत्ययकषाय है।  
सासकर्मके कर्षके रसको सर्वकषाय और शिरसकर्मके कर्षके रसको शिरीष-  
कषाय कहते हैं।

क्रोध<sup>२</sup> वेदनीय कर्मके उदयसे जीव क्रोधरूप होता है। इसलिये प्रत्यय-  
कषायकी अपेक्षा क्रोधवेदनीय कर्म क्रोध कहा जाता है। इसी तरह मानवेदनीय  
कर्मके उदयसे जीव मानरूप होता है, इसलिये प्रत्ययकषायकी अपेक्षा मानवेदनीय  
कर्मको मान कहा जाता है। मायावेदनीयकर्मके उदयसे जीव मायारूप होता है  
इसलिये मायावेदनीय कर्म प्रत्ययकषायकी अपेक्षा माया है। लोभवेदनीयकर्मके  
उदयसे जीव लोभी होता है इसलिये प्रत्ययकषायकी अपेक्षा लोभकर्म लोभ  
कहलाता है। इस प्रकार जो क्रोधादिरूप कर्मको प्रत्ययकषाय कहते हैं वह वैद्यम,  
संग्रह और व्यवहारनयकी अपेक्षसे कहा है। और ऋजुसूत्रमयकी दृष्टिसे क्रोध  
कर्मके उदयकी अपेक्षा जीव क्रोधकषायरूप होता है इसलिये क्रोधकर्मका उदय  
प्रत्ययकषाय<sup>३</sup> है। इसी प्रकार मान, माया आदिके विषयमें भी जानना चाहिये।

समुत्पत्तिकषायकी<sup>४</sup> अपेक्षा कहीं जीव क्रोधरूप है और कहीं अजीव क्रोध-  
रूप है। जिस मनुष्यके निमित्तसे क्रोध उत्पन्न होता है वह मनुष्य समुत्पत्ति-  
कषायकी अपेक्षा क्रोध है और जिस लकड़ी, इंट आदि टुकड़के निमित्तसे क्रोध  
उत्पन्न होता है, समुत्पत्तिकषायकी अपेक्षा वह लकड़ी या इंट आदिका टुकड़ा  
क्रोध है। इस प्रकार एक जीव या एक अजीव, अनेक जीव या अनेक अजीव या  
मिश्र, इनमेंसे जिसके निमित्तसे क्रोध उत्पन्न होता है वह समुत्पत्तिकषायकी  
अपेक्षा क्रोध कहा जाता है। इसी प्रकार मान, माया और लोभके सम्बन्धमें भी  
जानना चाहिये।

आदेशकषायकी<sup>५</sup> अपेक्षा चित्रमें अंकित क्रोधी जीवकी आकृति—अकुटि चढ़ी  
हुई, मस्तकमें त्रिवली पड़ी हुई आदि—क्रोधरूप है। इसी तरह चित्रमें अंकित  
गर्विष्ठ पुरुष या स्त्री आदेशकषायकी अपेक्षा मान है। चित्रमें अंकित दूसरेको  
ठगते हुए मनुष्यकी आकृति आदेशकषायकी अपेक्षा माया है और चित्रमें अंकित  
कालची मनुष्यकी आकृति आदेशकषायकी अपेक्षा लोभ है। इसी प्रकार<sup>६</sup> लकड़ी-

१. ‘नोआगम दम्बकसाओ जहा सज्जकसाओ मिरिसकसाओ एषमादि । वही, पृ० २८५ ।

२. वही, पृ० २८७ ।

३. वही, पृ० २९० ।

४. क० पा० भा० १, पृ० २९३ आदि ।

५. वही, पृ० ३०१ ।

६. एषमेदे कटुकम्मे वा पीतकम्मे वा एस अदोसकसाओ गाम् ॥ क० पा० भा० १,  
पृ० ३०३ ।



## ३५२ : नैगमसहितरूपका इतिहास

पर लोभ-मद, मग्न-पर-काम-मद, भित्तिपर विभिन्न-चित्र-मद और बरतार पर लोभ-मद लोभी, मानी, मायावी और लोभीकी आकृतियाँ आदेशकषायकी अपेक्षा क्रोध, भान, माया और लोभ कहे जाते हैं ।

ये दोनों समुत्पत्तिकषाय और आदेशकषाय नैगमनयके विषय हैं । अन्य नवोंके नहीं ।

जिस द्रव्य या जिन द्रव्योंका रस कसैला है उस या उन द्रव्योंको रसकषाय कहते हैं । और कषायसे रहित द्रव्यको नोकषाय कहते हैं ।

भावनिक्षेपके दो भेद हैं—आगमभावनिक्षेप और नोआगमभावनिक्षेप । नोआगमभावनिक्षेपकी अपेक्षा क्रोधका च्छेदन करनेबल्ल जीव क्रोधकषय है । इसीप्रकार भान, माया और लोभको भी जानना चाहिये ।

इस तरह आचार्य यतिवृषभने 'कषायप्राभूत' नामके कषायशब्दका निक्षेपोंके द्वारा कथन करके यह बतलाया कि कषायशब्दका व्यवहार कितने स्थानोंमें किस-किस प्रकारसे होसा है । और उनसे यहाँ केवल भावकषाय ही विवक्षित है, शेष कषाय नहीं ।

आगे इस भावकषायका विशेष कथन करनेके लिये आचार्य यतिवृषभने छः अनुयोगद्वारोंका कथन किया है—

१. कषाय क्या है ? २. कषाय किसके होती है ? ३. कषाय किस साधनसे होती है ? ४. कषाय किसमें होती है ? ५. कषाय कितने काल तक होती है ? और ६. कषायके कितने प्रकार हैं ? इन छै अनुयोगोंका नाम क्रमशः<sup>२</sup> निर्वेश, स्वामित्व, साधन, अधिकरण, स्थिति और विधान है । इनके द्वारा कथन करनेसे कषायके विषयकी पूरी जानकारी या कथनी हो जाती है, इसीसे जैन आगाभिक<sup>३</sup> परम्परामें सभी पदार्थोंका विवेचन इन छै अनुयोगोंके द्वारा करनेका विधान है । अस्तु,

कषायका निक्षेपविधिसे कथन करनेके पश्चात् यतिवृषभने 'पाहुड' का कथन किया है—

१. वही, पृ० ३०४ ।

२. 'निर्देश-स्वामित्व-साधन-अधिकरण-स्थिति-विधानतः । त० सू० -१-६ ।

३. 'कि नेम कस्स कत्थ वि केवचिरं कदिविधो य भावो थ । छहिं अणिओगहारें सन्वे मावमगुणंतब्बा ।।' शूलका० ८-२५ । 'दुविहा पक्कण्ण छप्पया थ जनहा थ छप्पया हणमो । कि कस्स केण व कहिं केवचिरं कवविधे य मने । ८९२ । आव० नि० ।

'पाहुडका' निश्चित करना चाहिये। यत्किञ्चिद्, स्वापनापाहुड, प्रव्यपाहुड और भावपाहुड इसप्रकार पाहुडके विषयमें चार निश्चित होते हैं।

इनमेंसे सबसेका स्वरूप न बतलाकर आचार्य यत्किञ्चिद्भने नोआगमतद्वयतिरिक्त-निश्चितिका स्वरूप बतलाते हुए लिखा है—

तद्वयतिरिक्तनोआगमद्वयनिश्चितिको अपेक्षा पाहुडके तीन भेद हैं—सचित्त, अचित्त और मिश्र।

यहाँ पाहुड ( प्रभूत ) का अर्थ भेंट है। भेंटमें विद्ये गये हाथी, घोड़ा आदि सचित्त पाहुड हैं।

भणि, मुक्ता आदि अचित्त पाहुड हैं और रत्नालंकार भूषित स्त्री मिश्र पाहुड है।

'नोआगम'भावपाहुडके दो भेद हैं—प्रशस्त और अप्रशस्त। दोगंधिय<sup>१</sup> पाहुड प्रशस्त नोआगम भावपाहुड है। और कलहपाहुड अप्रशस्त नोआगम भावपाहुड है।

इनकी व्याख्या करते हुए जयधवलाकारने लिखा है कि परमानन्द और आनन्द सामान्यकी संज्ञा 'दोगंधिय' है। जो वस्तु परमानन्द या आनन्दका कारण होती है उपचारसे उसे भी 'दोगंधिय' कहते हैं। केवल आनन्द तो किसीको उपहारमें नहीं दिया जा सकता, अतः आनन्द या परमानन्दका निमित्त कोई प्रव्य भेंट देना दोगंधियपाहुड कहा जाता है। अतः दोगंधियपाहुडके दो भेद हैं—परमानन्दपाहुड और आनन्दभावापाहुड। केवलज्ञान और केवल-दर्शनरूप लोचनसे समस्त लोकको प्रकाशित करनेवाले बीतराग जिनेन्द्रदेवने निर्दोष श्रेष्ठ विद्वान् आचार्योंकी परम्परासे भक्तजनके लिये भेजा गया जो बारह अंगरूप बाणो या उसका एक देश परमानन्द दोगंधिय पाहुड है। इस ग्रन्थमें पाहुडसे परमानन्द दो संबन्ध पाहुड ही इष्ट हैं।

इसके पश्चात् यत्किञ्चिद्भने 'पाहुड' शब्दकी निरुक्ति<sup>२</sup> की है—'पर्वेहि पुर्वं ( फुर्वं ) पाहुड'। पर्वसे जो स्फुट अर्थात् व्यक्त हो उसे 'पाहुड' कहते हैं।

१. 'पाहुडं निश्चितार्थं'। गामपाहुडं तद्व्यपाहुडं रत्नपाहुडं भावपाहुडं चेदि सर्वं चत्वारि निश्चितानि सत्यं इति ।' वही, पृ० ३२२।

२. 'नोआगमदो भावपाहुडं दुषिहं पसत्यमप्यसत्यं च' वही, पृ० ३२३।

३. 'पसत्यं अथा दोगंधियं पाहुडं। असत्यं अथा कलहपाहुडं।' वही, पृ० ३२४, ३२५।

४. 'पाहुडकेहि का निरुक्ति ? अन्धा पर्वेहि पुर्वं ( फुर्वं ) तथा पाहुडं।' वही, पृ० ३२६।

## १९४ : जीवनसाहित्यका इतिहास

सारांश यह है कि यहाँ कषायविषयक भुक्तज्ञानको कषाय कहा है और उसके पाहुडको कषायपाहुड कहा है ।

इसतरह 'कषायपाहुड' के अर्थ विवेचन पूर्वक निश्चितके साथ उपक्रम समाप्त होता है ।

यह हम लिख आये कि निक्षेप और नयके द्वारा वस्तुका विवेचन करनेकी आगमिक पद्धति थी । उसी पद्धतिका दर्शन हम कषायपाहुडके गाथासूत्रोंमें भी पाते हैं—

उपक्रमके पश्चात् जिस गाथासूत्रका<sup>२</sup> समवतार होता है उसमें कहा है—

'किसनयकी अपेक्षा किस-किस कषायमें पेज्ज ( प्रेयस्त्व ) होता है । अथवा 'किस नयकी अपेक्षा किस कषायमें दोष होता है ? कौन नय किस द्रव्यमें दुष्ट होता है अथवा कौन नय किस द्रव्यमें पेज्ज होता है ?'

इस गाथाके द्वारा उठाये गये प्रश्नोंका समाधान आचार्य यतिवृषभ अपने चूणिसूत्रोंके द्वारा करते हैं—

'इस गाथाके पूर्वार्धकी विभाषा (विवरण) करना चाहिये । वह इसप्रकार है—  
नैगमनय और संग्रहनयकी अपेक्षा क्रोध द्वेष है, मान द्वेष है, माया प्रेय है और लोभ प्रेय है ।'

आशय यह है कि इस ग्रन्थके दो नाम हैं—कषायपाहुड या पेज्जदोसपाहुड । यहाँ कषायके लिये उसके स्थानमें दो शब्दोंका प्रयोग किया है पेज्ज (प्रेय) और दोस (द्वेष) । अतः यह बतलाना आवश्यक है कि कषायके भेदोंमेंसे कौन प्रेय है और कौन द्वेषरूप है ? तभी तो कषायके लिए 'पेज्जदोस' नाम घटित हो सकता है ?

क्रोध द्वेष है क्योंकि सकल अनर्थकी जड़ है । मान भी इसीसे द्वेषरूप है, किन्तु माया पेज्ज है क्योंकि उसकी सफलतासे मनुष्यको सन्तोष होता है । यही बात लोभके विषयमें भी जानना चाहिये । आशय यह है कि जो कषाय उसके कतकि लिये संतापका कारण हो वह द्वेष है और जो आनन्दका कारण हो वह पेज्ज है ।

'व्यवहारनयकी अपेक्षा क्रोध द्वेष है, मान द्वेष है, माया द्वेष है और लोभ पेज्ज है ।'

मायाचार लोकनिन्द्य और अविद्वानका कारण होनेसे द्वेष है किन्तु लोभसे द्रव्य बचाकर मनुष्य सुखपूर्वक जीवन बिताता है इसलिये लोभ पेज्ज है ।

२ 'पेज्ज' वा 'दोसो' वा कस्मिं कस्यचित् कस्य व पण्यस्स । दुट्ठो व कस्मिं बन्धो विवात्थप को कर्हि वा वि।। २१ । क० पा० अ० १, पृ० ३३४ ।

'अणुसूत्रलोककी अपेक्षा कोष द्वेष है, मान न द्वेष है अपेक्ष है, माया न द्वेष है व पेज है, किन्तु कोष पेज है ।' शब्दनायकी अपेक्षा कोष द्वेष है, मान द्वेष है, माया द्वेष है और कोष द्वेष है । कोष मान माया पेज नहीं है किन्तु कोष कर्षत्रित्तु पेज है ।

इसप्रकार चूर्णिसूत्रकारने शाखासूत्रकारके द्वारा प्रश्नरूपसे निर्दिष्ट विषयका ही नयदृष्टिसे विवेचन किया है । अतः जैन आगमिक परम्पराकी यह विषय-विवेचनपद्धति शाखासूत्रकारसे भी प्राचीन प्रतीत होती है । संभव है पूर्वोक्त विवेचन हमी शैलीमें हो ।

वर्तमान श्वेताम्बरमान्य मूलसूत्रोंमें हमें इस पद्धतिके वर्णन नहीं होते । किन्तु अनुयोगद्वारसूत्रमें निक्षेपयोजनाका क्रमबद्ध विधान विस्तारसे मिलता है और उसमें नयोंका भी प्रयोग किया गया है ।<sup>१</sup> असलमें अनुयोगद्वारसूत्र, जैसा कि उसके नामसे प्रकट है—अनुयोगसे ही सम्बन्ध रखता है । प्रस्तुत अनुयोगद्वारसूत्रकी उत्थानिकामें उसके टीकाकार हेमचन्द्र मलघारीने लिखा है कि जिनवचनमें प्रायः आचार आदि समस्त श्रुतका विचार उपक्रम, निक्षेप, अनुगम और नयोंके द्वारा होता है और इस अनुयोगद्वारमें उन्हीं उपक्रम आदि द्वारोंका कचन है ।<sup>२</sup> अतः जिनवचनके व्याख्यानकी परिपाटी, जिसका अनुसरण शाखासूत्रकार और चूर्णिसूत्रकारने किया है उसीका विवेचन अनुयोगद्वारमें मिलता है, जो उस परि-पाटीका ही समर्थक है ।<sup>३</sup> निर्युक्तियोंमें भी निक्षेप योजनाका विधान मिलता है । किन्तु प्रकृत विषय कषायमें निक्षेपयोजनाका विधान विशेषावश्यकभाष्यमें ही देखनेको मिलता है ।

## छक्खंडागम और चूर्णिसूत्रोंकी तुलना

छक्खंडागम और चूर्णिसूत्रकी तुलनाकी दृष्टिसे अन्य भी दो-एक बातें उल्लेखनीय हैं । जिस तरह छक्खंडागममें निक्षेप और नय-योजना की गई है, चूर्णिसूत्रोंमें भी की गई है ।

किन्तु दोनोंमें अन्तर है । भूतबलिने वेदनाखण्ड और वर्गनाखण्डके अनु-योगद्वारोंमें निक्षेपयोजना करते हुए प्रत्येक निक्षेपका स्वरूप स्पष्ट रूपसे बतलाया है और उसमें पुनश्चित्ता भी ख्याल नहीं किया है । इसके प्रमाण रूपमें कृति

१. 'जिणपबवणउत्पत्ती पवयण एगट्ठिवा विभातो य । दारविही य नयविही वक्खण विही य अणुओगो ॥१२५॥ नामं ठवणा वविप, छिप्ते, काले वयणमावे वा । एसो अणुओगस्त निक्खेवो होई सत्तविहो ॥१२९॥ अत्थ य जं जाणित्ता निक्खेवं निक्खिवे निरवसेत् । अत्थएवि य न जाणित्ता नउक्कमं निक्खिवे तत्थ । आ० जि० ॥४४॥

२. जिनवचने ह्यथाचारद्वे अतं प्रायः सर्वमन्युप्रक्रमनिक्षेपानुगमनपद्वारै विचार्यति । प्रस्तुत साक्षे च तान्येवोपक्रमादि द्वाराण्यनिभास्यन्ते' । अनु० टी० १

अनुयोगद्वारा तथा वर्णसूत्रके स्पर्श अनुयोगद्वारा, कर्म अनुयोगद्वारा, प्रकृति अनुयोगद्वारा और दम्बन अनुयोगद्वाराके प्रारम्भमें 'नामनिक्षेप' और स्थापनानिक्षेपके कालपरक सूत्रोंको देख जाइये, कृति, स्पर्श आदि शब्दोंके भेदके सिवाय उनमें कोई भेद नहीं है। किन्तु यतिवृषभने अपने चूर्णिसूत्रोंमें आवश्यकताबुझार निक्षेप-योजना की, यथा—'पेज्जं णिकिस्सयज्जं—गासपेज्जं, ठवणपेज्जं, दम्बपेज्जं, भावपेज्जं चेदि।' (क० पा० सु० पृ० १६)। 'दोसो णिकिस्सवियज्जो—णामदोसो, ठवणदोसो, दम्बदोसो, भावदोसो।' (पृ० १९), किन्तु सिवाय नोवागेमद्वयनिक्षेपके किसी निक्षेपका स्वरूप या उदाहरण नहीं दिया। इससे कसायपाण्डुकी तरह ही चूर्णिसूत्रोंकी भी संक्षिप्त शब्दरचना चोत्तित होती है। साथ ही ऐसा भी प्रकट होता है कि मूलबलि-पुष्पदन्ताचार्यको षट्खण्डागमके सूत्रोंकी रचना करते हुए इस बातका ध्यान था कि जहाँ तक शक्य हो, सूत्ररचना स्पष्ट हो, जिससे उसके अध्येताको उसे समझनेमें कठिनाई नहीं हो, इसीलिये उन्होंने शब्दलाघवपर विशेष ध्यान नहीं दिया और न पुनरुक्तिको दोष माना और ऐसा शायद उन्होंने इसलिये किया—क्योंकि बच्चे-बच्चे महाकर्मकृतिप्राभूतके भी एकमात्र ज्ञाता घरसेनाचार्यका स्वर्गवास हो चुका था और अब आगे श्रुतज्ञानकी परम्पराके स्रोतका अन्त आ गया था।

किन्तु यतिवृषभके चूर्णिसूत्रोंमें हम वह बात नहीं पाते। उनके द्वारा यद्यपि कसायपाण्डुकी गाथाओंका रहस्य खुलता है किन्तु स्वयं उनका रहस्य खोलनेके लिए व्याख्याकारोंकी आवश्यकता है। इससे ऐसा लगता है कि या तो यतिवृषभके सामने श्रुतविच्छेदका वैसा भय उपस्थित नहीं हुआ था या उनकी शैली ही ऐसी थी।

एक बात और भी उल्लेखनीय है—'चूर्णिसूत्रमें केवल चित्रकर्म, काष्ठकर्म और पोतकर्मका उल्लेख मिलता है। किन्तु षट्खण्डागमके स्थापनानिक्षेप विषयक सूत्रमें काष्ठकर्म, चित्रकर्म, पोतकर्मके सिवाय लेप्यकर्म, लेष्णकर्म, सेलकर्म, गृहकर्म, भित्तिकर्म, दन्तकर्म और भेडकर्मका भी निर्देश है।

इसी तरह जयधवलामें ही एक दूसरे स्थानमें चूर्णिसूत्रके साथ जीवदृग्गणका विरोध बतलाते हुए कहा है—'यदि कइया जाय कि अठसमय अश्विक इह महीनाके नियमके बलसे एक-एक गुणस्थानमें जीवोंके संचयका समानरूपसे कथन

१. 'आहेसकसाएण जहा चित्तकम्मे लिहिवो...। ...एवमेदे कट्ठकम्मे वा पोतकम्मे वा।' —क० पा० सु० पृ० २४।

२. 'ण च जीवदृग्गणसुत्तेण अठसमयाहियल्लासणिसमवलेण एवेणगुणदृग्गणसि जीवसंचयं सरिसभावैण परवणेण सह विरोधो, गुणभूदआशरियाणं सुहविणिसावनेत्तेण बोण्हं थपमावमुवगयाणं विरोहाणुक्वत्तीदो।' —क० पा०, भा० २, पृ० २६२।

करनेवाले भीवस्थानके सूत्रके साथ इस कथनका विरोध हो जायगा, जो भी बात नहीं है क्योंकि वे दोनों उपदेश अलग-अलग आचार्योंके सूत्रके निकले हैं। अतः दोनों स्वतन्त्र रूपसे स्थित होनेके कारण उनमें विरोध नहीं हो सकता।

यहाँ 'शुद्धिपूर्वक' कथनको जीवस्थानके कथनसे स्वतन्त्र मानते हुए उन्हें दो पृथक्-पृथक् आचार्योंका उपदेश बतलाया है।

षट्सङ्ख्यशास्त्रका छठा सूत्र-यद्वाच्यं है, जो स्वतन्त्र ग्रन्थके रूपमें मना जाता है, यह भी आचार्य भूतबलिकी कृति है। जयधवलामें उसको भी संश्रान्तर बतलाया है। महाबन्ध और कसायपाण्डुके मतभेदकी चर्चा करते हुए उसमें लिखा है— 'महाबन्धमें विकलेन्द्रियोंमें स्वस्थानमें ही संक्लेशक्षयसे संख्यातभागवृद्धिरूप बन्धके दो समय कहे हैं। उसके बलसे कसायपाण्डुको समझना ठीक नहीं है क्योंकि भिन्न पुरुषके द्वारा रचित ग्रन्थान्तरसे ग्रन्थान्तरका ज्ञान नहीं हो सकता।'

जयधवलाकी तरह धवला-टीकामें भी षट्सङ्ख्यशास्त्र और कसायपाण्डुके मतभेदोंकी चर्चा अनेक स्थलों पर की गई है।

धवलामें लिखा है कि अनिवृत्तिकरण गुणस्थानमें पहले सोलह प्रकृतियोंका क्षय होता है, पीछे आठ कषायोंका क्षय होता है, यह 'संलक्ष्मपाण्डु' का उपदेश है। किन्तु कसायपाण्डुका उपदेश है कि आठ कषायोंका क्षय होनेपर पीछे सोलह कर्मोंका क्षय करता है। ये दोनों ही उपदेश सत्य हैं ऐसा कुछ आचार्य कहते हैं। किन्तु उनका ऐसा कहना घटित नहीं होता, क्योंकि उनका ऐसा कहना सूत्रसे विरुद्ध पड़ता है। तथा दोनों कथन प्रमाण है, यह वचन भी घटित नहीं होता; क्योंकि एक प्रमाणको दूसरे प्रमाणका विरोधी नहीं होना चाहिये ऐसा न्याय है।

प्रकृत विषयकी चर्चा करते हुए इसी प्रसंगमें धवलामें आगे जो शका-समाधान किया गया है वह भी दृष्टव्य है। लिखा है—

शका—उक्त दोनों वचनोंमेंसे कोई एक वचन ही सूत्ररूप हो सकता है; क्योंकि जिन अन्यथावादी नहीं होते। अतः उनके वचनोंमें विरोध नहीं होना चाहिये।

समाधान—यह कहना ठीक है किन्तु उक्त वचन तीर्थङ्करके वचन नहीं हैं, आचार्योंके वचन हैं। आचार्योंके वचनोंमें विरोध होना सम्भव है।

१. 'महाबन्धमि. विगर्हितिएसु सत्पाणे चेव संकिलेसकखरण संक्लेशभागवृद्धिर्धर्मस्त वे समया धरुविदा, तन्वलेण कसायपाण्डुस्त ण पडिबोहणा काठं जुत्ता; संतंतेण मिण्ण-धुरिसकणण संतंतेस्स पडिबोयणाणुवक्कीदो।' —क० पा०, भा० ४, पृ० १६५।

२. 'एसो संतंक्रमपाण्डु-उवपसो। कसायपाण्डु-उवपसो पुण ...।'।

## १२८ : जैन साहित्यका इतिहास

शंका—तो फिर 'आचार्यकथित सत्कर्मप्राभृत और कषायप्राभृतको सूत्रपना कैसे सम्भव हो सकता है ।

समाधान—तीर्थङ्करके द्वारा अर्थरूपसे कहे गये और गणधरके द्वारा ग्रन्थ-रूपसे लिखे द्वादशांग आचार्य परम्परासे निरन्तर चले आ रहे थे । परन्तु कालके प्रभावसे उत्तरोत्तर बुद्धिके क्षीण होनेपर और उन अंगोंको धारण कर सकनेवाले योग्य पात्रके अभावमें वे उत्तरोत्तर क्षीण होते गये । तब श्रेष्ठ बुद्धिवालोंका अभाव देखकर तीर्थविच्छेदके भयसे पापमीह और गुरु-परम्परासे श्रुतार्थको ग्रहण करनेवाले आचार्योंने उन्हें पोथियोंमें लिपिबद्ध किया । अतएव उनमें असूत्रपना नहीं हो सकता ।

शंका—तब तो द्वादशांगका अवयव होनेसे उक्त दोनों ही वचन सूत्र हो जायेंगे ?

समाधान—दोनोंमेंसे किसी एक वचनको सूत्रपना भले ही प्राप्त हो, किन्तु दोनोंको सूत्रपना नहीं प्राप्त हो सकता, क्योंकि उन दोनोंमें परस्परमें विरोध है ।

शंका—दोनों वचनोंमेंसे किसको सत्य माना जाये ?

समाधान—यह तो केवली या श्रुतकेवली ही जान सकते हैं, दूसरा नहीं जान सकता । उक्त विस्तृत चर्चासे मतभेदका कारण भिन्न आचार्यपरम्पराका होना ही प्रकट होता है ।

२. जीवद्वानके 'अन्तरानुगममें चारों कषायोंका उत्कृष्ट अन्तर काल छै मास बतलाया है । उसकी धवला टीकामें लिखा है कि ऐसा मानने पर पाहुडसुत्त (कसायपाहुड) के साथ व्यभिचार नहीं आता है क्योंकि उसका उपदेश भिन्न है ।

३. जीवस्थान चूलिकाकी 'धवलामें लिखा है—'यह व्याख्यान अपूर्वकरण गुणस्थानके प्रथम समयमें होनेवाले स्थितिबन्धका सागरोपम कोटिलक्ष पृथक्त्व-प्रमाण कथन करनेवाले पाहुडचूणिसूत्रसे विरोधको प्राप्त होता है, ऐसी आशङ्का नहीं करना चाहिये । वह तंत्रान्तर है ।

४. उक्त चूलिकाकी 'धवलामें ही अन्यत्र लिखा है—'इस द्वितीयोपशम

१. आश्रिय-कहियार्ण संतकम्मकसायपाहुडाणं कथं सुत्तत्तर्णामिदि ज्ञेण, तित्थधरकहिय-  
त्याणं गणहरदेवकयंथरयणाणं वारहंणणं आश्रियपरंपराय गिरंतरमाणवाणं जुग-  
सहावेण बुद्धीसु ओहट्टंतीसु भायणाभावेण पुणे ओहट्टिय आगयाणं पुणे सट्टुबुद्धीणं  
खभं दट्टुण तित्थवोच्चैदमएण वज्जभीरूहि गह्दिदस्वेहि आश्रियेहि पोत्थयसु च्छा-  
वियाणं असुत्तणविरोहादो ।' —पट्खं०, पु० १, पृ० २२१ ।

२. 'ण पाहुडसुत्तेण विथहिचारो, तस्स मिण्णोवदेसत्तादो ।' —पट्खं० पु० ५, पृ० ११२ ।

३. पट्खं० पु० ६, पृ० १७७ ।

४. पु० ६, पृ० ३११ ।

सम्यक्त्वकालके भीतर जीव असंयमको भी प्राप्त हो सकता है, संयमासंयमको भी प्राप्त हो सकता है और छह आक्ली काक शेष रहनेपर सासादन गुणस्थानको भी प्राप्त हो सकता है। यदि सासादनको प्राप्त करके मरता है तो नरूपति, तिर्यञ्चगति और मनुष्यगतिको प्राप्त नहीं कर सकता, किन्तु नियमसे देवप्रतिभे जाता है। यह पाण्डुचूर्णिसूत्रका अभिप्राय है। किन्तु भगवन्त भूतकालके उपदेशानुसार उपशमश्रेणिते उत्तरता हुआ जीव सासादन गुणस्थानको प्राप्त नहीं करता।'

५. उसीमें पुनः अन्यत्र<sup>१</sup> लिखा है—'यह बात प्राभूतसूत्र (कसायपाण्डुचूर्णिसूत्र) के अभिप्रायानुसार कही गई है। परन्तु जीवस्थानके अभिप्रायसे संख्यातवर्षकी आयुवाले मनुष्योंमें सासादनगुणस्थान सहित निर्गमन नहीं बन सकता, क्योंकि उपशमश्रेणिते उतरे हुए मनुष्यका सासादनगुणस्थानमें गमन सम्भव नहीं है।'

खुदाबन्धकी घवला-टीकामें महाकर्मप्रकृतिप्राभूत और चूर्णिसूत्रकर्ताके उपदेशोंमें भेद बतलाते हुए लिखा<sup>२</sup> है—'मिथ्यादृष्टि गुणस्थानके अन्तिम समयमें दस प्रकृतियोंकी उदयव्युच्छिति होती है, यह महाकर्मप्रकृतिप्राभूतका उपदेश है। चूर्णिसूत्रकर्ताके उपदेशके अनुसार मिथ्यादृष्टिगुणस्थानके अन्तमें पाँच प्रकृतियोंका उदयविच्छेद होता है, शेष पाँचका उदयविच्छेद सासादनसम्यग्दृष्टि गुणस्थानमें होता है।'

महाकर्मप्रकृतिप्राभूतके आधारपर षट्सप्तडागमकी रचना हुई है। अतः षट्सप्तडागमके मत अवश्य ही महाकर्मप्रकृतिप्राभूतके मत होने चाहिये। और इस तरहसे चूर्णिसूत्रकारके मत महाकर्मप्रकृतिप्राभूतके मतोंसे भी भिन्न थे, यह कहा जा सकता है। अतः ये सैद्धान्तिक मतभेद बहुत प्राचीन प्रतीत होते हैं।

<sup>३</sup>खुदाबन्धकी ही घवला-टीकामें एक अन्ध भी उल्लेखनीय चर्चा है, जो इस प्रकार है—

शंका—कसायपाण्डुसूत्रके साथ यह सूत्र विरोधको प्राप्त होता है ?

समाधान—सबभुचमें कषयप्राभूतके सूत्रसे यह सूत्र (२४) विरुद्ध पड़ता है किन्तु यहाँ एकान्तग्रह नहीं करना चाहिये कि यही सत्य है या वही सत्य है, क्योंकि धृतकेवलियों या प्रत्यक्ष ज्ञानियोंके बिना इस प्रकारका निश्चय करनेपर मिथ्यात्वका प्रसंग आयेगा।

१. पु० ६, पृ० ४४४।

२. 'यसो महाकर्मपपडिपाण्डुउवएसो । चुर्णिसूत्रकसताराण्युवेसेण पंञ्चणं पयडीण-मुदयवोच्छेदो ।' —पु० ८, पृ० १।

३. पु० ८, पृ० ५६-५७।



संका—सूत्रोंमें विरोध कैसे हो सकता है ?

समाधान—अल्पश्रुतके चारक आचार्योंके द्वारा रचे गये सूत्रों व उपसंहारोंमें विरोधका होगा सम्भव प्रतीत होता है ।

संका—उपसंहारोंकी सूत्रपना कैसे सम्भव है ?

समाधान—षट, घटी, सकोरा आदिमें रखे हुए अभृतसागरके अन्तमें अभुषणवाया ही जाता है ।

इस प्रकार षट्खण्डागम और कसायपाहुडचूर्णिसूत्र दो भिन्न आचार्यों परम्पराओंके उत्तराधिकारी प्रतीत होते हैं । इसीसे उनके कतिपय सैद्धान्तिक मन्तव्योंमें मतभेद है ।

### अनुयोगद्वार और चूर्णिसूत्र

अनुयोगद्वारसूत्र स्वतंत्र ग्रन्थ है, व्याख्याग्रन्थ नहीं है, किन्तु चूर्णिसूत्र व्याख्यासूत्र है । अनुयोगद्वारमें जिस आगमिक शैलीका दर्शन मिलता है, चूर्णिसूत्रोंमें भी उसी आगमिक शैलीका दर्शन होता है । इससे इतना तो स्पष्ट है कि प्राचीन आगमिक व्याख्या-शैली वही थी जो इन दोनों सूत्र-ग्रन्थोंमें पाई जाती है ।

अनुयोगद्वारसूत्रको परम्परासे आर्यरक्षितकी कृति माना जाता है । पट्टावलियोंके अनुसार आर्यरक्षित आर्यमंक्षु और नागहस्तीके मध्यमें हुए थे । अतः उनका समय<sup>१</sup> विक्रमकी प्रथम शतीका उत्तरार्ध माना जाता है । इस हिसाबसे अनुयोगद्वारसूत्र चूर्णिसूत्रोंका पूर्वज सिद्ध होता है । किन्तु उसको देखनेसे उसकी प्राचीनतामें सन्देह होता है । नन्दिसूत्रमें अनुयोगद्वारका नाम आया है । और नन्दिसूत्र बलभी वाचनाके समय अर्थात् विक्रमकी छठी शताब्दीके प्रारम्भमें रचा गया माना जाता है । नन्दिमें मिथ्याश्रुत और अनुयोगमें<sup>२</sup> लौकिकश्रुतके नामसे अनेक ग्रन्थोंके नाम दिये हैं । उनमें माठर और षष्ठितंत्रका भी नाम है । ईश्वरकृष्णकी सांख्यकारिकापर माठरकी कृति प्रसिद्ध है तथा अनुयोगद्वारमें लौकिक भावावश्यकका स्वरूप बतलाते हुए लिखा है—पूर्वाश्रममें भारततक और अपराश्रममें रामायणका वाचन अथवा भवण करना है यह लौकिक अभावावसक है ।

१. 'श्रीमदार्यरक्षितसुरिः सप्तनवत्यधिकपंचशत ५९७ वर्षान्ते स्वर्गभणिति पट्टावल्ययादौ वृश्यते ।' —पृ० स०, पृ० ४८ ।

२. से कि तं लोश्यं भावावस्तस्य ? पुन्वण्डे भारहं अवरण्डे रामायणं, से तं लोश्यं भावावस्तस्य (सू० २५) ।

३. क० पा० भा० १, पृ० ।

४. 'अण्णं कट्ठकम्मे वा पोत्थकम्मे वा तित्तकम्मे वा लेप्पकम्मे वा.....' (सू० १०) अ० ।

।।१८।। काहना और राजास्यके इस प्रकार आशयका रूपसे साधन जयना अथवा अथवा परिष्कार कायका ही गुणकालसे होता चाहिये । अतः अनुयोगद्वारासूत्र गुणकालसे पूर्वका नहीं होना चाहिये ।

चूर्णिसूत्रोंके साथ उसकी तुलना करनेपर भी उसका कोई प्रभाव परिलक्षित नहीं होता । अत्युक्त चूर्णिसूत्र ही उससे अधिक प्राचीन प्रतीत होते हैं । आदेशक कवायकम स्वल्प कसकते हुए चूर्णिसूत्रोंमें विप्रकर्म, काष्ठकर्म और पोषकर्मका ही उल्लेख है किन्तु अनुयोगद्वारासूत्रमें लेप्यकर्मका भी निर्देश मिलता है । इसी तरह उसमें पूर्वकम् चकवत् आदि अनुमानके तीन भेद विनाये हैं । जो न्यायसूत्रोंमें पाये जाते हैं ।

**चूर्णिसूत्र : ऐतिहासिक महत्त्व—दो परम्पराएँ**

यतिवृषभके चूर्णिसूत्रोंमें ऐतिहासिक दृष्टिसे उल्लेखनीय है उपदेशकी दो परम्पराएँ, जिन्होंने एकको वह पवाइज्जमाण (प्रवाह्यमान) और दूसरीको अपवाइज्जमाण कहते हैं । इन दोनों परम्पराओंका निर्देश कसायपाहुडके उपयोग नामक अधिकारमें पाया जाता है ।

'पवाइज्जमाण'की व्याख्या बतलाते हुए जयधवलाकारने लिखा है—'जो सब आचार्योंके द्वारा सम्मत हो और प्राचीनकालसे बिना किसी विच्छेदके सम्प्रदायक्रमसे आता हुआ शिष्य-परम्पराके द्वारा लाया हो उसे पवाइज्जंत उपदेश कहते हैं । अथवा यहाँ पर भगवान् आर्यमंसुके उपदेशको अपवाइज्जमाण और नागहस्ती क्षपणके उपदेशको पवाइज्जमाण स्वीकार करना चाहिये ।

उपयोगाधिकारकी चतुर्थ गाथाकी विभाषा करते हुए चूर्णिसूत्रकारने लिखा है कि इस गाथाकी विभाषाके विषयमें दो उपदेश पाये जाते हैं । एक उपदेशके द्वारा व्याख्यान समाप्त करके लिखा है कि अब पवाइज्जंत उपदेशके द्वारा चौथी गाथाकी विभाषा करते हैं । इसी 'पवाइज्जंत' की टीकामें जयधवलाकारने उक्त बात कही है ।

इससे ऐसा प्रकट होता है कि कसायपाहुडके गाथापूत्रोंके व्याख्यानमें आर्यमंसु और नागहस्तीमें मतभेद था । आचार्य यतिवृषभने आर्यमंसुके मतको प्रथम

१. (स. ४१) ।

२. 'यत्केन उचरसेण चउत्थीए विहाता समत्ता भवदि । पवाइज्जन्तिण उचरसेण चउत्थीए गाथाए विभासा ।' ज. ५. —'को पुण पवाइज्जन्तोवएसो णाम उचरसेइ ? सम्भाइरिय-सम्पदो विरकाअमवोच्छिण्णसंपदायकमेणाणच्छमाणो, जो स्तिस्परंपराए पवाइज्जन्ते पण्णविज्जन्ते स्ते पवाइज्जन्तोवएसो ति भण्णदे । अथवा अज्जमंसुभयवताणमुचरएसो अथपवाइज्जन्ताणो णाम । नागहस्तिअलवणापमुचरएसो पवाइज्जन्तो ति वेत्तव्यो ।'

—ब. ५. प्र. ३. भा. १, पृ. ५९२. ।

स्थान दिया, और यद्यपि दूसरे उपदेशको—जिसे जयधवलाकार नामहस्तीका बतलाते हैं—पवाइज्जंत बतलानेसे प्रथम उपदेशका अपवाइज्जंत हीमा स्वयं सिद्ध है, किन्तु उन्होंने अपनी लेखनीसे उसे अपवाइज्जंत नहीं कहा। इसी तरह इसी अधिकारकी सातवीं गाथाकी विभाषामें भी दोनों उपदेशोंका कथन करके एक उपदेशको पवाइज्जंत लिखा और अन्तमें लिख दिया कि इन दोनों उपदेशोंसे त्रसजीवोंके कषायोद्दयस्थान जान लेना चाहिये। ऐसा करके यतिगृहभने जहाँ प्राचीन उपदेशकी सुरक्षा की वहाँ दूसरेकी अवहेलना नहीं की। यह उनके बड़प्पनको तो द्योतित करता ही है, साथ ही आर्यमंक्षुके प्रति अनादरभावको भी प्रकट नहीं करता।

किन्तु जयधवलाकारने इसी अध्यायमें तथा आगे आर्यमंक्षु और नागहस्ती दोनोंके उपदेशको पवाइज्जंत भी कहा है।

उपयोगाधिकारकी प्रथम गाथाकी विभाषा करते हुए चूर्णिसूत्रकारने लिखा है—‘पवाइज्जंत उपदेशकी अपेक्षा क्रोधादि कषायोंका विशेष अन्तर्मुहूर्त है और उसी पवाइज्जंत उपदेशकी अपेक्षा चारों गतियोंमें अल्पबहुत्वका कथन करते हैं।’

इस टीकामें जयधवलाकारने दोनोंके उपदेशको पवाइज्जंत कहा है। इसी तरह सम्पत्त्व अनुयोगद्वारमें<sup>३</sup> भी उन्होंने दोनोंके उपदेशको पवाइज्जंत कहा है। ऐसी स्थितिमें उपयोगाधिकारकी चतुर्थ गाथाके चूर्णिसूत्रोंकी व्याख्यामें जो उन्होंने आर्यमंक्षुके उपदेशोंको पवाइज्जंत और नागहस्तीके उपदेशोंको अपवाइज्जंत कहा है, उसके साथ संगति नहीं बैठती और दोनों कथन परस्पर विरोधी प्रतीत होते हैं। किन्तु जयधवलाके शब्दोंपर ध्यान देनेसे यह विसंगति दूर हो जाती है।

जयधवलाकारने वहाँ पहले ‘पवाइज्जंत उपदेश’ की व्याख्या की है कि जो सर्वाचार्य सम्मत आदि हो वह पवाइज्जंत उपदेश है। फिर ‘अथवा’ कहकर आर्यमंक्षुके उपदेशको अपवाइज्जमाण कहा है। किन्तु अपवाइज्जमाणके पहले आगत ‘एत्थ’ शब्द खास ध्यान देने योग्य है जो बतलाता है कि यहाँपर अपवाइज्जमाणसे आर्यमंक्षुका उपदेश ग्रहण करना चाहिये। अतः आर्यमंक्षुका प्रत्येक उपदेश अपवाइज्जमाण नहीं है। किन्तु नागहस्तिके साथ एत्थ पद नहीं है। अतः नागहस्ती-

१. एतो उवपसी पवाइज्जइ । अण्णो उवदेसो..... । एदेहि दोहि उवदेसेहि कसाय-उदयक्खाणि णेदव्वाणि तसाण । —क० पा० सू०, पृ० ५१२-५०३ ।

२. ‘तेति चैव अववताणमज्जमंक्षुणागहस्तीणं पवाइज्जंतेण उवपसेण ।’

—ज० ष० सं० का०, पृ० ५८६४ ।

३. ‘पवाइज्जंतेण पुण उवपसेण सव्वाइरियसम्मदेण अज्जमंक्षुणागहस्तिमहावाच्यमुहकमल विभिन्नापण ।’ —ज० ष० प्रे० क०, ६२६१ ।

का कोई उपदेश अपवाद्व्यजत नहीं था—सब उपदेश पद्याव्यजत थे। किन्तु आर्यमंशुकान् कोई-कोई उपदेश अपवाद्व्यजत भी था।

इस तरह चूणिसूत्रमें विभिन्न उपदेशोंकी परम्पराके दर्शन होते हैं।

### चूणिसूत्रके रचयिता

चूणिसूत्रके रचयिता आचार्य यतिवृषभ हैं। ये गुणधर, आर्यमंशु और नाग-हस्तिके उत्तराधिकारी हैं। पट्टावलि, शिलालेख तथा अन्य स्रोतोंसे आचार्य यतिवृषभके जीवन-परिचय, समय आदिके सम्बन्धमें विशेष जानकारी प्राप्त नहीं है।

इनकी दो ही कृतियाँ मानी जाती हैं—एक कसायपाहुडपर चूणिसूत्र और दूसरी त्रिलोकप्रज्ञप्ति। किन्तु उनमें अन्य बातोंका तो कहना ही क्या, ग्रन्थकर्ता तकका नाम नहीं पाया जाता। हाँ, त्रिलोकप्रज्ञप्तिके अन्तमें एक गाथा आई है—

“पणमह जिणवरवसहं गणहरवसहं तहेव गुणवसहं।

दट्ठण परिसवसहं जदिवसहं धम्मसुत्ताढरवसहं ॥

इस गाथामें ‘जदिवसहं’ ( यतिवृषभ ) नाम आया है। और उसके अन्तमें वषह ( वृषभ ) शब्द होनेसे उसका अनुप्रास मिलानेके लिये अन्य शब्दोंके अन्तमें भी ‘वसह’ पद दिया है। जिनवरवृषभ और गणधरवृषभ पद तो स्पष्ट ही हैं, क्योंकि जिनवर वृषभ प्रथम तीर्थङ्कर थे और उनके प्रथम गणधरका नाम भी वृषभ ही था। किन्तु ‘गुणवसहं’ पद स्पष्ट नहीं है। यों तो उसे ‘गणहरवसहं’ का विशेषण किया जा सकता है, ‘जैसा कि त्रिलोकप्रज्ञप्ति’ के हिन्दी अनुवादमें और श्री नाथूरामजी प्रेमीने अपने ‘लोकविभाग और तिलांजलिपण्णति’ शीर्षक लेखमें किया है। किन्तु उससे कोई विशेष चमत्कार प्रतीत नहीं होता। इसी तरह ‘दट्ठण परिसवसहं’ पद भी अस्पष्ट है।

जयधवलाके सम्यक्त्व-अनुयोगद्वारके प्रारम्भमें मंगलाचरणरूपमें भी यह गाथा पाई जाती है। और उससे उक्त पदोंकी समस्या सुलभ जाती है। गाथा इस प्रकार है—

पणमह जिणवरवसहं गणहरवसहं तहेव गुणहरवसहं

दुसहपरीसहविसहं जइवसहं धम्मसुत्ताढरवसहं ॥

इससे अर्थ स्पष्ट हो जाता है जो इस प्रकार है—

‘जिनवरवृषभको, गणधरवृषभको, गुणधरवृषभ (श्रेष्ठ) और दुस्सह परीषह-

१. जीवराज ग्रन्थमाला शोलापुरसे प्रकाशित।

२. जै. सा. ६०, पृ. ७।

को सहनेवाले तथा धर्मसूत्रके पाठकोंमें ओष्ठ यतिवृषभको अप्तम करो । इसमें यतिवृषभके दो विशेषण हैं—एक दुस्तह परीपहको सहनेवाले और दूसरा धर्मसूत्रके पाठकोंमें ओष्ठ । पहले विशेषणके सम्बन्धमें श्रीप्रेमीजीने लिखा है कि— 'सिवायकी भगवतीआराधनाकी एक गाथा और उसकी टीकापर मेरी वृष्टि गई । गाथा और उसकी टीका इस प्रकार है—

अहिमारण षिवदिम्भि मारिदे गहिसवणल्लिणेण ।

उद्गाहपसमणत्वं सत्यसहणं अकारि गणी ॥२०७५॥

टीका—अहिमारण अहिमारकनाम्ना बुद्धोपासकेन । णिवदिम्भि आवस्तिकानगरीनाथे अयसेनाथ्ये । गणी यतिवृषभभाचार्यः ।

यह प्रसंग समाधिभरणका है, जिसे आराधनामें पंडितभरण कहा है । हरिषेणके बृहत्कथाकोशकी १५६वीं और नेमिदत्तके आराधनाकथाकोशकी ८१वीं कथामें इसका विवरण मिलता है, जो संक्षेपमें इस प्रकार है—

राजा जयसेन पहले बौद्ध भिक्षु शिवगुप्तका शिष्य था । एक बार यतिवृषभ अपने संघके साथ श्रावस्ती आये और उनका उपदेश सुनकर जयसेन जैनधर्मका श्रद्धालु हो गया । यह शिवगुप्तको अच्छा नहीं लगा । उसने पड़ोसी बौद्ध राजा सुमतिको भड़काया और उसने जयसेनके पास पत्र भेजा कि तुम पुनः बौद्ध हो जाओ । पर जयसेन न माना, तब सुमतिये आकर श्रावस्तीको घेर लिया और अपने स्कन्धावारमें बैठकर कहा कि मेरी सेनामें कोई ऐसा है जो जयसेनको मार दे । तब अहिमारक नामक बुद्धोपासकने कहा कि हाँ, मैं यह काम करूँगा । उसने कपटसे यतिवृषभके पास जिनदीक्षा ले ली और उन्हींके साथ रहने लगा । दूसरे दिन राजा जयसेन जब जिनमन्दिरमें यतिवृषभ और इस नवीन मुनिकी वन्दनाके लिये आया और वह ज्यों ही सिर झुकाकर वन्दना करने लगा त्यों ही अहिमारकने खड्गसे उसका सिर उतार लिया । यतिवृषभ स्तम्भित रह गये । तत्काल ही उन्हींने सोचा कि यह उपप्लव बिना आत्मघातके शान्त न होगा । उन्हींने राजाके रक्तसे दीवारपर लिख दिया कि एक मुनिवेषीने यह जो अपकर्म किया है उसके घातेका इसके सिवाय कोई उपाय नहीं है और उन्हींने उसी समय तलवारसे अपना वध कर लिया ।

प्रेमीजीने उक्त कथासार शायद आराधनाकथाकोशके आधारपर दिया है,

१. यतिवृषभविषयक अन्य लेखोंके लिए देखो—जै. सा. ३०. वि. प्र. ०. पृ. ५८६ । ति. ५०. कौ. प्रस्तावना, क. पा. ०, भा. १, प्रस्ता. ५०. ३९ ।
२. जै. सा. ३०, पृ. २०, २१ ।

क्योंकि हरिवंश की कथाकोटमें आखीरकोटमें नाम अधिभारक था था है, अधिभारक नहीं। अन्वु

किस भूलाशयनात्मक टीकामें गणिका अर्थ यतिवृषभाचार्य किया गया है यह पश्चित आशाचरकृत है। खैर है कि अपराधित सुरिने उदाहरण सम्बन्धी गायत्रीकी टीका नहीं की। हरिवंश आशाचरसे लगभग तीन सौ वर्ष पूर्व हुए हैं और उन्होंने अपने कथाकोशकी १५६वीं कथामें आचार्यका नाम यतिवृषभ लिखा है। अतः संभव है कि आशाचरने अपनी टीकामें गणीका अर्थ यतिवृषभाचार्य उसीके आशरसे किया हो।

इतमें तो सन्देह नहीं कि 'दुग्धपरीसहविसह' विशेषणके साथ कथाकी संगति ठीक बैठती है।

किन्तु ऐसी स्थितिमें उक्त गथा यतिवृषभकृत होना सम्भव नहीं है, क्योंकि आत्मघातके पश्चात् मरण होनेपर आचार्य स्वयं अपने विषयमें कुछ लिख नहीं सकते। यह तो उनका कोई वीरसेन स्वामी जैसा भक्त ही लिख सकता है क्योंकि उन्हींकी जयध्वलाटीकाके सम्यक्त्व-अधिकारके प्रारम्भमें उक्त गथा पाई जाती है। और गुणधर तथा यतिवृषभके प्रति उनकी असौम श्रद्धा थी। इसके समर्थन में जयध्वलासे दोनोंके सम्बन्धमें एक-एक उदाहरण देना पर्याप्त होगा।

जयध्वलाकी उत्थानिकामें वीरसेन स्वामीने लिखा है—

'ज्ञानप्रदाद' नामक पूर्वकी दसवीं निर्दोष वस्तुके तीसरे कथायप्राभूतरूपी समुद्रके जल-समूहसे बोये गए मतिज्ञानरूपी लोचनोंसे जिन्होंने त्रिभुवनको प्रत्यक्ष कर लिया है और जो तीनों लोकोंके परिपालक हैं, उन गुणधर भट्टारकके द्वारा तीर्थविच्छेदके भयसे कही गई गथा।'

'पञ्चवलीकय-तिहुवणेण' (प्रत्यक्षीकृतत्रिभुवनेन) और तिहुवणेण-परिपालणेण' (त्रिभुवनपरिपालकेन) ये दो विशेषण ऐसे हैं जो जिनेन्द्रदेवके लिए उपयुक्त हैं। उनका प्रयोग गुणधरके लिये करके वीरसेन स्वामीने उनके प्रति अपनी असीम भक्तिका ही परिचय दिया है।

यही श्रद्धा हम उनकी यतिवृषभके प्रति भी पाते हैं। जयध्वलामें एक शंका-

१. 'अन्यथा विहरन् क्वापि बुद्धो यतिपूर्वकः।

आचार्यः समग्रतः आवस्ती संवसपतः ॥६॥'

२. गायत्रीनामकदसमवस्तुतदियदसंयथाहुबुद्धिवल्लिखिहृद्यमन्त्राकियगणायकोयणकलाव-पञ्चवलीकयतिहुवणेण तिहुवणेपरिपालणेण गुणधरभट्टारकः—५०. पृ. आ. १, पृ. ४।

का समझाना कष्टसे हुए 'वीरसेन स्वामीके' कहा है— 'विपुलाचलके शिखरपर स्थित महावीररूपी सूर्यसे निकलकर गौतम, लोहार्य, जम्बूस्वामी आदि आचार्य-धरम्परसे आकर, गुणधराचार्यको प्राप्त होकर गाथारूपसे परिणत हो, पुनः आर्यमञ्जु-नाग-हृस्तीके द्वारा यतिवृषभके मुखसे चूर्णिसूत्ररूपसे परिणत हुई दिव्यध्वनिरूपी किरणोंसे हमने ऐसा जाना है।' यहाँ यतिवृषभके वचनोंको भगवान् महावीरकी दिव्यध्वनिके साथ एकरसता बतलानेसे यतिवृषभके प्रति वीरसेन स्वामीकी असीम श्रद्धा व्यक्त होती है। तभी तो वे जिनेन्द्रोंमें श्रेष्ठ प्रथम जिन और गणधरोंमें श्रेष्ठ उनके प्रथम गणधरके साथ गुणधर और यतिवृषभको नमस्कार करनेकी प्रेरणा करते हैं।

स्वयं यतिवृषभ अपने विषयमें ऐसा नहीं कह सकते, क्योंकि उक्त गाथामें आगत 'जहवसह' शब्द श्लेषरूपसे प्रयुक्त नहीं जान पड़ता। स्वयं उसके साथ दो विशेषण पद लगे हुए हैं। यदि उसे श्लेषरूपमें प्रयुक्त माना जाता है तो गाथाके पूरे उत्तरार्धको किसी विशेष्यके साथ प्रयुक्त करना होगा। गाथाके पूर्वार्द्धमें तीन विशेष्यपद हैं, जिणवरवसह, गणहरवसह और गुणहरवसह। अब इन तीनों विशेष्योंमेंसे किसके विशेषणरूपसे उक्त तीनों विशेषणोंका प्रयोग किया जाये, यह समस्या उत्पन्न होती है। खींचातानी करके किसी एकके साथ या तीनोंके साथ तीनों भेदोंको संयुक्त कर देनेपर भी यतिवृषभ जैसे ग्रन्थकारकी कृतिके अनुरूप स्वाभाविकता उसमें नहीं रहती। अस्तु,

दूसरा विशेषण 'धम्मसुत्तपाठरवसह' बतलाता है कि यतिवृषभ धर्मसूत्रके पाठकोंमें श्रेष्ठ थे, किन्तु धर्मसूत्रसे किस सूत्र-ग्रन्थका अभिप्राय है यह स्पष्ट नहीं होता। इस तरहके शब्दका व्यवहार भी जैनपरम्परामें भेरे देखनेमें नहीं आया।

वर्तमान त्रिलोकप्रज्ञप्तिके आधारपर यतिवृषभ महावीर-निर्वाणके एक हजार वर्ष पश्चात् अर्थात् ई० ४७३ से पूर्व नहीं हो सकते, क्योंकि उसमें महावीर-निर्वाणसे एक हजार वर्ष तकके प्रमुख राजवंशोंकी कालगणना दी हुई है और वह इस रूपमें है कि सहसा उसे प्रक्षिप्त भी नहीं कहा जा सकता। उनके चूर्णिसूत्रोंसे भी कोई बात ऐसी प्रकट नहीं होती, जिससे उनकी अर्वाचीनता प्रमाणित हो सके। उन्होंने अपने चूर्णिसूत्रोंमें 'एसा कम्मपवादे' और 'एसा कम्मपयडीसु' लिखकर कर्मप्रवाद और कर्मप्रकृतिका उल्लेख किया है।

१. "एदमहादो विउलमिरीमस्थयत्थवड्डमाणदिवायरादो विणिग्गमिय गोदम-लोहज्ज-जंबु-सामियादिआहरिषपरंपराए आगत्तण गुणहराहरियं पाविद गाहासरूवेण परिणमिय अज्जमंजुणागाहन्वीहिती जहवसहमुहणमिय चुण्णिगुत्तायारेण परिणदरिच्चज्जुगिणकिरणोदो पब्वदे।" —क० पा०, सा० ५, पृ० ३८८।

कसायपाट्टकके चारित्र्यमोहोपशामना नायक अतिकारमें यतिवृषभने उपशामना-  
क दो भेद किये हैं—एक करणोपशामना और दूसरा अकरणोपशामना । तथा  
करणीयशामनाके भी दो भेद किये हैं—देशकरणोपशामना और सर्वकरणोपशामना ।  
और लिखा है कि अकरणोपशामनाका कथन कर्मप्रवादमें और देशकरणोपशामना-  
का कथन कर्मप्रकृतिमें है । कर्मप्रवाद आठवें पूर्वका नाम है और कर्मप्रकृति दूसरे  
पूर्वके पञ्चम वस्तु-अधिकारके अन्तर्गत चतुर्थ प्राभूतका नाम है । अब प्रश्न यह  
होता है कि यतिवृषभने इन दोनों ग्रन्थोंका निर्देश स्वयं उन्हें देखकर किया है या  
अथ किसी आचारपर किया है ? दिगम्बर उल्लेखोंके अनुसार पूर्वोंका ज्ञान तो  
वीर निर्वाणसे ३४५ वर्ष पर्यन्त ही प्रचलित रहा है । उसके पश्चात् तो विश-  
कलित ज्ञान ही रह गया था । श्वेताम्बर उल्लेखोंके अनुसार वीरनिर्वाणसे लगभग  
छः सौ वर्ष पश्चात् स्वर्गगत हुए आर्यरक्षितसूरि साढ़े नौ पूर्वोंके ज्ञाता थे । उन्हीं-  
के वंशज नागहस्ती थे । वे आठवें कर्मप्रवादके ज्ञाता हो सकते हैं । नन्दिसूत्रमें  
उन्हें कर्मप्रकृतिमें प्रधान तो बतलाया ही है । इसलिए उनके द्वारा यतिवृषभको  
कर्मप्रवाद और कर्मप्रकृति दोनोंका अनुगम होना शक्य है । इन्हीं दो का  
निर्देश चूणिसूत्रोंमें पाया जाता है । अतएव चूणिसूत्रकार यतिवृषभ आर्यमंगुके  
न सही तो कम-से-कम नागहस्तीके तो लघु समकालीन होने ही चाहिये ।  
विवुध श्रीधरके धृतावतारमें आर्यमंगुका नाम नहीं है । गुणधरने नागहस्तीको  
कसायपाट्टकके सूत्रोंका व्याख्यान किया । और गुणधर नागहस्तीके पास  
यतिवृषभने उनका अध्ययन किया । इसमें गुणधरके पास अध्ययन करने वाली  
बातका समर्थन अन्यत्रसे नहीं होता, अतः उसे छोड़ देने पर भी नागहस्तीके  
समीप अध्ययन करनेकी ही बात पुष्ट होती है । एक अन्य बात यह भी है कि  
त्रिलोकप्रज्ञप्तिकी उपलब्ध प्रतिमें हम बहुत-सी ऐसी गाथाएं पाते हैं जो  
कुन्दकुन्दके ग्रन्थोंमें पाई जाती हैं और उनसे ली गई प्रतीत होती हैं । यद्यपि  
इससे यतिवृषभकी प्राचीनताको विशेष क्षति नहीं पहुँचती, क्योंकि कुन्दकुन्दका  
समय ईसाकी प्रथम शताब्दी माना गया है तथापि यतिवृषभमें यदि इस  
प्रकारका संबन्ध करनेकी प्रवृत्ति होती तो उसका कुछ आभास उनके चूर्णिसूत्रोंमें  
भी परिलक्षित होता । अतः हमारा अनुमान है कि इन प्राचीन गाथाओंका  
कोई एक मूलस्रोत रहा है, जहाँसे कुन्दकुन्द और यतिवृषभ दोनोंने ही उन  
गाथाओंको ग्रहण किया होगा । दूसरे, धरसेभने महाकर्मप्रकृतिप्राभूतके  
विच्छेदके भयसे ही भूतबलि-गुणधन्तको उसका ज्ञान दिया था । उन्होंने  
उसके आचारपर षट्खण्डागमकी रचना की और इस तरह महाकर्मप्रकृति-  
प्राभूतका ज्ञान उनके साथ समाप्त हो गया । तब यतिवृषभको कर्मप्रकृतिका



## २६८ : जीवशास्त्रिकी इतिहास

क्या निष्कर्ष निकलें ? अतः यतिवृषभ ऐसे समयमें होने चाहिये जब कर्मवृत्ति-प्रभुत्वका अन्त आरम्भित था ।

तीसरे, यह आने मतकार्यमें कि छत्रसंज्ञानम और कसायपाण्डुमें अनेक बातोंको लेकर मतभेद है, अतः उन दोनोंको तंत्रान्तर कहा गया है। जो मतभेद मतकाया जाता है उसका आचार कसायपाण्डु पर रचित चूर्णिसूत्र है। वहीं उस मतभेदका प्रतिनिधित्व करते हैं। उन्हीं परसे एकत्र न जयघरनामें भूत-बलि और यतिवृषभके मतभेदकी चर्चा देखनेमें आती है। उस चर्चापरसे यतिवृषभका व्यक्तित्व भूतबलिके समकक्ष प्रतीत होता है। दोनोंके सूत्रोंकी भी तुलनासे यही बात प्रमाणित होती है। अतः यतिवृषभ भूतबलि पुण्यवन्तसे विशेष अर्वाचीन प्रतीत नहीं होते। और जैसा कि हम आगे स्पष्ट करेंगे। चूँकि घरसेन और नागहस्तो लगभग समकालीन प्रमाणित होते हैं, क्योंकि दोनोंका समय वीर-निर्वाणकी सातवीं शताब्दीमें थोड़ा आगे-पीछे अस्ता है। अतः यतिवृषभ भी उसी समयके लगभग होने चाहिये।

### यतिवृषभकी रचनाएं

आचार्य यतिवृषभकी कृतिरूपसे दो ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—एक प्रकृत चूर्णिसूत्र<sup>१</sup> और दूसरी तिलोयपण्णत्ती<sup>२</sup>। दोनों उपलब्ध हैं और हिन्दी अर्थके साथ छपकर प्रकाशित हो चुके हैं। तिलोयपण्णत्तीका विषय लोकरचनासे सम्बद्ध है, अतः उसका परिचय आदि इस ग्रन्थके लोकरचना विषयक प्रकरणमें दिया जायगा।

तिलोयपण्णत्तीकी अन्तिम<sup>३</sup> गाथामें तिलोयपण्णत्तीका प्रमाण बाठ हजार बतलाते हुए लिखा है कि चूर्णित्वरूप और षट्करणस्वरूपका जितना प्रमाण है उतना ही तिलोयपण्णत्तीका परिमाण है। इससे यह अनुमान किया जाता है कि षट्करणस्वरूप नामक भी कोई ग्रन्थ यतिवृषभकृत होता चाहिये।

पं० जुगलकिशोर मुख्तारका कहना है कि 'करणस्वरूप' नामक भी कोई ग्रन्थ यतिवृषभके द्वारा रचा गया था जो अभी तक अनुपलब्ध है। बहुत सम्भव है कि वह ग्रन्थ उन करणसूत्रोंका ही समूह हो, जो शक्तिसूत्र कहलाते हैं और जिनका कितना ही उल्लेख त्रिलोकप्रज्ञप्ति, योग्यमटसार, त्रिलोकसार और भवला जैसे ग्रन्थोंमें पाया जाता है। चूर्णिसूत्रोंकी संख्या चूँकि छः हजार हैं अतः करणस्वरूप ग्रन्थकी संख्या दो हजार श्लोक परिमाण सम्झनी चाहिये,

१. श्री वीरशासन संध, कलकत्तासे प्रकाशित।

२. जीवराज ग्रन्थ माला, शोलापुरसे प्रकाशित।

३. चूर्णित्वरूपछक्कणसंघपमाण होर कि जैत । अट्टसहस्रपमाण तिलोयपण्णत्ति-नामाय ॥७७॥ ति, पं., भा. २, पृ. २८०।

तभी दोनोंकी संख्या मिलकर आठ हजार परिमाण इस शब्द ( तिलोयपञ्जरी ) का होता है । ( ति० सा० इ० ति० प्र०, पृ० ५८२ ) ।

किन्तु 'अट्ठकरणसंख्य' प० हीरकालने बतलायासुवसुतकी प्रस्तावनामें एक अतिरिक्त शब्दाके उक्त अर्थका भिन्न अर्थ किया है । उन्होंने बाधा उद्धृत करके लिखा है— 'इसमें बतलाया गया है कि आठ करणोंके स्वरूपका प्रतिपादन करने वाली कम्मपयडीका और उसकी चूर्णिका बिलना प्रमाण है उसने ही आठ हजार प्रमाण इस तिलोयपञ्जरीका परिमाण है ।'

बाधाके प्रथम चरण 'चूर्णिसंख्य-अट्ठकरणसंख्य' में 'ठ' के स्थान पर 'त्थ' पाठबोध भी मिलता है । पण्डितजीने 'त्थ' के स्थानमें 'ट्ठ' भ्रमकर 'अट्ठकरण' शब्द निरूपण किया है । चूंकि कर्मप्रकृतिमें आठ करणोंके स्वरूपका कथन है अतः 'अट्ठकरण' नाम कर्मप्रकृतिके लिए ही प्रयुक्त किया है, ऐसा प० बीका विचार है । और यतः आप कर्मप्रकृतिकी चूर्णिका रचयिता आचार्य यतिवृषभको मानते हैं, इसलिये आपने उक्त प्रकारका अर्थ किया है ।

कर्मप्रकृतिकी चूर्णिके कर्ताका विचार करते समय इस बात पर प्रकाश डाला जायेगा कि यतिवृषभ उसके कर्ता नहीं हो सकते । यहाँ तो हम इतना ही लिखना उचित समझते हैं कि पण्डितजीने ति० प० की उक्त अन्तिम शब्दाका जो अर्थ किया है वह अपनी उक्त कल्पनाके आधार पर उतावलीमें कर डाला है । यह ठीक है कि कर्मप्रकृतिमें आठ करणोंके भी स्वरूपका कथन है । किन्तु आठ करणोंके सिवाय उदय और सत्ताका भी कथन है और पहली शायामे ही आठ करणोंके साथ उदय और सत्त्वके भी कथनकी प्रतिज्ञा ग्रन्थकारने की है । अतः ऐसे ग्रन्थका नाम 'अट्ठकरणसंख्य' नहीं हो सकता ।

दूसरे, प्रकृत कम्मपयडी या कर्मप्रकृतिका 'अट्ठकरणसंख्य' नाम भी था, इसका एक भी समर्थक प्रमाण भेरे देखनेमें नहीं आया । जिस चूर्णिको पंडितजी यतिवृषभकृत मानते हैं उसमें भी प्रथम शायामे उत्यानिकारूपसे 'कम्मपयडी-संगहणी' नामका निर्देश करते हुए उसे सार्थक बतलाया है ।

तीसरे, 'चूर्णिसंख्य-अट्ठकरणसंख्य'का अर्थ 'कर्मप्रकृति और उसकी चूर्ण' करना भी कष्टसाध्य ही है । उसका सीधा-सा अर्थ होता है चूर्ण और अट्ठकरण ( कर्मप्रकृति ) । अट्ठकरणकी चूर्ण यह अर्थ तो नहीं होता । फिर कोई ग्रन्थकार अपने ग्रन्थका परिमाण बतलावेके लिए अपनी कृतियोंके सिवाय अन्य कृतिका निर्देश नहीं करेगा । अतः प० बीने तिलोयपञ्जरीकी अन्तिम शायामे स्वकल्पित अर्थके आधारपर जो कर्मप्रकृतिचूर्णिको यतिवृषभकी कृति बतलाया है वह ठीक नहीं है । इसी तरह सतीचूर्ण तथा सतकचूर्ण भी यतिवृषभकृत नहीं हैं । इस पर विशेष प्रकाश चूर्णियोंके कर्त्तव्यके विवेचनके समय बताया जायेगा ।

### चूणिसूत्रोंकी विषयवस्तु

आचार्य गुणधररचित गाथासूत्रोंपर आचार्य यतिवृषभने चूणिसूत्रोंकी रचना की है। अतः चूणिसूत्रोंका भी मुख्य प्रतिपाद्य विषय वही है, जो कसायपाहुडका है। किन्तु आचार्य गुणधरने अपने पुच्छात्मक गाथासूत्रोंमें जो जिज्ञासाएँ मात्र व्यक्त की थीं या जिन विषयोंकी सूचनामात्र की थी उन सबको चूणिसूत्रकारने भी संक्षेपमें ही कहनेका प्रयत्न किया है। उदाहरणके लिए आचार्य गुणधरने एकमात्र गाथा ( २२ ) के द्वारा आदिके चार अधिकारोंका निर्देशमात्र किया है। किन्तु यतिवृषभने उस एक गाथाका अवलम्बन लेकर चारों अधिकारोंका कथन किया है। सबसे प्रथम उन्होंने गाथाका पदच्छेद किया है—‘पयडीए मोहणिज्जा विहत्ति’ इस पदसे प्रकृतिविभक्ति नामक पहला अर्थाधिकार है। ‘तह ट्टिदी’ से स्थितिविभक्ति दूसरा अर्थाधिकार है। ‘अणुभागे’ से अनुभागविभक्ति तीसरा अर्थाधिकार है। ‘उक्कस्समणुक्कस्सं’से प्रदेशविभक्ति चतुर्थ अर्थाधिकार है। ‘क्षीणाक्षीण’ पांचवाँ अर्थाधिकार है और ‘स्थित्यन्तक’ छठा है। प्रकृति-विभक्तिके दो भेद हैं—मूलप्रकृतिविभक्ति और उत्तरप्रकृतिविभक्ति। मूलप्रकृतिविभक्तिके आठ अनुयोगद्वार हैं—स्वामित्व, काल, अन्तर, नाना जीवोंकी अपेक्षा भंगविचय, काल, अन्तर, भागाभाग, अल्पबहुत्व। इन अनुयोगद्वारोंका कथन करनेपर मूलप्रकृतिविभक्ति समाप्त होती है। इसके पश्चात् उत्तरप्रकृतिविभक्ति दो प्रकारकी है—एकैकउत्तरप्रकृति-विभक्ति और प्रकृतिस्थानउत्तरप्रकृतिविभक्ति। उनमेंसे एकैकउत्तर प्रकृतिविभक्तिके ये अनुयोगद्वार हैं—एक जीवकी अपेक्षा स्वामित्व, काल, अन्तर, नाना जीवोंकी अपेक्षा भंगविचयानुगम, परिमाणानुगम, क्षेत्रानुगम, स्पर्शानुगम, कालानुगम, अन्तरानुगम, सन्निकर्ष और अल्पबहुत्व। इन अनुयोगद्वारोंके कहने पर एकैकउत्तरप्रकृतिविभक्ति समाप्त होती है।

इस तरह चूणिसूत्रकारने गुणधराचार्यके द्वारा सूचित आद्य अधिकारोंका विवेचन किया है। उक्त अनुयोगद्वार आगमिक परम्पराकी देन हैं। उनके द्वारा किसी भी वर्ण्य वस्तुका विवेचन करनेसे उसके विषयमें पूरी जानकारी प्राप्त हो जाती है।

प्रथम गाथाका व्याख्यान करते हुए चूणिसूत्रकारने पाँच उपक्रमोंका निर्देश किया है—आनुपूर्वी, नाम, प्रमाण, वक्तव्यता और अर्थाधिकार। आनुपूर्वी तीन प्रकारकी है। नामके छह भेद, प्रमाणके सात भेद, वक्तव्यताके तीन भेद और अर्थाधिकार केपन्द्रह भेद हैं।

तिलोपपण्णत्तिके प्रारम्भमें कहा है—

जो य पमाण-गएहि शिक्खेवेणं मिरक्खे अत्थं ।

सस्साजुत्तं जुत्तं जुत्तमजुत्तं च पडिहादि ॥८२॥

अर्थात् जो नय, प्रमाण, निक्षेपसे अर्थका निरोक्षण नहीं करता, उसको अव्यक्त पदार्थ युक्त और युक्त पदार्थ अव्यक्त प्रतीत होता है ।

इस आचार्यपरम्परासे आगत न्यायको दृष्टिमें रखकर चूणिसूत्रोंमें भी तदनुसार कथन किया है । प्रथम शाखामें आगत 'कसायपाहुड' शब्दपर चूणिसूत्र द्वारा कहा गया है—उस पाहुडके दो नाम हैं—पेज्जदोसपाहुड और कसायपाहुड । पेज्जदोसपाहुडनाम अभिव्याहरण निष्पन्न है और कसायपाहुडनाम नयनिष्पन्न है । पेज्जका निक्षेप करते हैं—नामपेज्ज, स्थापनापेज्ज, द्रव्यपेज्ज, भावपेज्ज । नैगम, संग्रह, व्यवहारनय सब निक्षेपोंको स्वीकार करते हैं । श्रृजसूत्रनय स्थापनाको छोड़कर शेष तीनोंको स्वीकार करता है । शब्दनय नामनिक्षेप और भावनिक्षेपको स्वीकार करता है ।

इसी तरह दोस कसाय और पाहुडमें भी निक्षेपोंकी योजना करके उनमें नयकी योजना की है ।

पाहुडशब्दकी निरुक्ति 'पदेहि पुदं' की है अर्थात् पदोंसे स्फुट होनेसे प्राभूत कहते हैं ।

प्रकृतिविभक्तिका कथन करते हुए विभक्तिका निक्षेप किया है—नामविभक्ति, स्थापनाविभक्ति, द्रव्यविभक्ति, क्षेत्रविभक्ति, कालविभक्ति, गणनाविभक्ति संस्थानविभक्ति और भावविभक्ति । विभक्तिका अर्थ करते हुए कहा है—तुल्य-प्रदेशी द्रव्य तुल्यप्रदेशी द्रव्यका अविभक्ति है और वही द्रव्य असमानप्रदेशी द्रव्यका विभक्ति है अर्थात् विभक्तिका अर्थ असमानता है ।

प्रकृतिविभक्तिके अन्तर्गत प्रकृतिस्थानविभक्तिका कथन करते हुए मोहनीय कर्मके पन्द्रह प्रकृतिसत्त्वस्थान कहे हैं—२८, २७, २६, २४, २३, २२, २१, १३, १२, ११, ५, ४, ३, २ । चूणिसूत्रकारने इनका कथन एकसे किया है । किन्तु यहाँ हम मोहनीयकर्मके इन सत्त्वस्थानोंको इसी क्रमसे लिख रहे जिस क्रमसे ऊपर कहे हैं । उससे पाठक यह जान सकेंगे कि मोहनीयकर्मका क्षय किस क्रमसे होता है ।

मोहनीयकर्मकी उत्तरप्रकृतियाँ अट्ठाईस हैं । जिसके सब प्रकृतियोंकी सत्ता है वह अट्ठाईस प्रकृतिस्थान विभक्तिवाला है । ऐसा जीव सम्यग्दृष्टि, सम्यग्मिथ्या-दृष्टि या मिथ्यादृष्टि होता है । उनमेंसे सम्यक्त्वप्रकृतिकी उद्वेलना करने वाला जीव मिथ्यादृष्टि होता है । उसके सत्ताईस प्रकृतियोंकी सत्ता होती है । उनमेंसे सम्यक्त्वमिथ्यात्वकी उद्वेलना करने वाला सद्भिर्मिथ्यादृष्टिजीव या

अनादि मिथ्यादृष्टि जीव छब्बीस प्रकृतियोंकी सत्ता वाला होता है। अठाईस प्रकृतियोंमेंसे अनन्तानुबन्धी क्रोध, मान, माया, लोभका विसंयोजन करने वाला सम्यग्दृष्टि चौबीस प्रकृतियोंकी सत्ता वाला होता है। मिथ्यात्वका क्षय होने पर और सम्यक्त्वप्रकृति तथा सम्यग्मिथ्यात्वप्रकृतिके शेष रहने पर मनुष्य सम्यग्दृष्टि तेईस प्रकृतियोंकी विभक्ति वाला होता है। मिथ्यात्व तथा सम्यक् मिथ्यात्वका क्षय होने पर और सम्यक्प्रकृतिके शेष रहने पर सम्यग्दृष्टि मनुष्य बाईस प्रकृतियोंकी विभक्ति वाला होता है। दर्शनमोहनीयका क्षय करने वाला जीव इक्कोस प्रकृतियोंकी विभक्ति वाला होता है। नौवें गुणस्थानमें अप्रत्याख्या-नावरण और प्रत्याख्यानावरण क्रोध, मान, माया, लोभका क्षय करने वाला संयमी मनुष्य तेरह प्रकृतियोंकी विभक्ति वाला होता है। फिर उसी गुणस्थानमें नपुंसकवेदका क्षय करनेपर बारह प्रकृतियोंकी, स्त्रीवेदका क्षय करने पर ग्यारह प्रकृतियोंकी, छह नोकषायोंका क्षय करनेपर पाँच प्रकृतियोंकी, पुरुष-वेदका क्षय करनेपर चार प्रकृतियोंकी, तथा क्रमसे संज्वलन क्रोध, मान और मायाका क्षय करनेपर तीन, दो और एक विभक्ति वाला होता है। एक विभक्ति वालेके केवल एक संज्वलनलोभकषाय शेष रहती है। इसका विनाश कृष्टिकरणके द्वारा किया जाता है।

चूर्णिसूत्रकारने इन्हीं प्रकृतियोंके स्थितिसत्व, अनुभागसत्व, प्रवेशसत्व आदि-का कथन अनुयोगद्वारासे किया है। किन्तु उन्होंने सभी अनुयोगद्वाराका कथन नहीं किया। जहाँ जिनका कथन आवश्यक समझा वहाँ उनका कथन किया है। समस्त कथन इतना अधिक परिभाषाबहुल है कि कर्मसिद्धान्तके अभ्यासी पाठकके लिये भी दुरूह है। उस सबका परिचय कराना भी कष्टसाध्य है। फिर भी कुछ कम दुरूह विषयोंका परिचय कराते हैं—

बन्धक अधिकारमें आगत संक्रम-अधिकारमें मोहनीयके उक्त २८ आदि प्रकृतिस्थानोंके संक्रम पर भी विचार किया गया है। प्रत्येक प्रकृतिसत्वस्थानकी प्रकृतियाँ बतलानेके साथ किस स्थानका संक्रम होता है और किसका नहीं होता इसका स्पष्टीकरण किया है।

इस संक्रम-अधिकारको आचार्य गुणधरने भी विस्तारसे लिखा है और चूर्णिसूत्रकारने भी उसे यथानुरूप स्पष्ट किया है। इसके स्पष्टीकरणके लिये उन्होंने स्थानसमुत्कीर्तन, सर्वसंक्रम, नौसर्वसंक्रम, उत्कृष्टसंक्रम, अनूत्कृष्टसंक्रम, जघन्य-संक्रम, अजघन्यसंक्रम, सादिसंक्रम, अनादिसंक्रम, ध्रुवसंक्रम, अध्रुवसंक्रम, एक जीवकी अपेक्षा स्वामित्व, काल, अन्तर, नाना जीवोंकी अपेक्षा भंगविचय, काल, अन्तर, सन्तिकर्ष, अल्पबहुत्व, भुजकार, पदनिक्षेप और वृद्धि अनुयोगद्वारा सूचित किये हैं। किन्तु विवेचन केवल स्थानसमुत्कीर्तन, काल अन्तर और अल्पबहुत्व-

का ही क्रियार है। प्रकृतिसंक्रमकी तरह ही स्थितिसंक्रम, अनुभागसंक्रम, और प्रदेशसंक्रमका कथन किया है।

संक्रमके पश्चात् वेदक अधिकार है। इसमें आचार्य गुणधरने जो आशंकासूत्र उपस्थित किये हैं उन सबका विवेचन चूणिसूत्र द्वारा किया गया है। वेदकके दो अनुयोगद्वार हैं—उदय और उदीरणा। पहली गाथा प्रकृति-उदीरणा और प्रकृति-उदयसे सम्बद्ध है। आगेकी गाथाएँ उदीरणासे सम्बद्ध होनेसे चूणिसूत्रकारने उदीरणाका ही कथन विस्तारसे किया है। अनुयोगद्वारोंका क्रम आवश्यकतानुसार परिवर्तनसे सर्वत्र चलता है।

आगे उपयोभाधिकारमें आशङ्कासूत्रोंको स्पष्ट करते हुए प्रत्येक कषायका उपयोगकाल अन्तमुहूर्त कहा है अर्थात् क्रोध आदिकी ओर उपयोग अन्तमुहूर्त काल तक रहता है। गाथामें पूछा गया है कि किस कषायका उपयोग काल किस कषायके उपयोगकालसे अधिक है? इसके समाधानमें चूणिसूत्रकारने कहा है कि क्रोध कषायका काल मानकषायसे अधिक है। मायाकषायका काल क्रोध-कषायसे अधिक है। लोभकषायका काल मायाकषायसे अधिक है। यह कथन गतिको लेकर भी किया है। जैसे नरक गतिमें लोभकषायका काल सबसे कम है। देवगतिमें क्रोधका काल नरकगतिके लोभके कालसे अधिक है आदि। कषायोंके अध्ययनके लिये यह अधिकार बहुत उपयोगी है।

सम्यक्त्व-अधिकारमें चूणिसूत्रकारने अधःकरण अपूर्वकरण, और अनिवृत्ति-करणका कथन किया है। इनके बिना सम्यक्त्वकी प्राप्ति नहीं होती। दर्शनमोह-क्षणामें उसके प्रस्थापकका स्वरूप विस्तारसे कहा है। उसमें सम्यक्त्वप्रकृतिकी स्थितिकी सत्ताके सम्बन्धमें दो मतोंका भी निर्देश चूणिकारने किया है। कहा है कितने ही आचार्य कहते हैं कि उस समय (अर्थात् सम्यक्मिथ्यात्वके एक आवली प्रमाण स्थितिसत्त्व शेष रहने पर) सम्यक्त्वप्रकृतिकी स्थिति संख्यात हजार वर्ष शेष रहती है। किन्तु प्रवाह्यमान उपदेशसे आठ वर्ष प्रमाण शेष रहती है। अन्तिम दो अधिकारोंमें चारित्रमोहकी उपशमना और क्षणणके सम्बन्धमें विपुल सामग्री भरी हुई है। लिखा है—वेदक सम्यग्दृष्टि जीव अनन्तनुबन्धी कषायका विसंयोजन किये बिना शेष कषायोंका उपशम करनेमें प्रवृत्त नहीं हो सकता। अनन्तानुबन्धीका विसंयोजन करने पर अन्तमुहूर्त काल तक अधःप्रवृत्त रहता है। फिर दर्शनमोहनीयका उपशम करके कषायोंका उपशम करनेके लिये अधःप्रवृत्तकरण करता है। चूणिसूत्रमें प्रश्न किया गया है कि उपशान्तकषाय वीतरागछद्मस्थ अवस्थित परिणामबाला होने पर भी क्यों गिरता है। उत्तर दिया है कि उपशमकालका क्षय हो जानेसे गिरता है। आगे उसका विस्तारसे कथन किया है।

## २१४ : जैनसाहित्यका इतिहास

इसी तरह चारित्रमोहक्षपणा नामक अन्तिम अधिकारमें सर्वप्रथम उसके प्रस्थापकका कथन किया है। फिर उसकी विशेष क्रियाका कथन किया है। अन्तमें कृष्टिबेवकक्रियाका कथन है। पुनः कृष्टिअपणक्रियाका कथन है।

चूर्णिसूत्रोंके अन्तमें उक्त पन्द्रह अर्थाधिकारोंसे अतिरिक्त एक पश्चिम स्कन्धाधिकार विशेष है। इसमें कहा है कि सयोगकेवली अन्तर्मुहूर्त आयु शेष रहने पर पहले आवर्जित करण करते हैं, उसके बाद केवली समुदात्त करते हैं। इस तरह इसमें केवलीसमुदात्तका कथन है। केवलीसमुदात्तके अनन्तर समीप-केवली सूक्ष्मक्रियाप्रतियाति ध्यानको करते हैं। फिर अयोगकेवली होकर समुच्छिन्नक्रियाअनिवृत्ति नामक चतुर्थ शुक्ल ध्यानको ध्याकर एक समयमें मुक्ति स्थान पहुँच जाते हैं।

नीचे हम चूर्णिसूत्रोंकी संख्या अधिकारानुसार देते हैं—

### अधिकारके क्रमसे चूर्णिसूत्रोंकी संख्या

१	पेज्जदांसविहत्ती	११२
२	प्रकृतिविभक्ति	१३०
३	स्थितिविभक्ति	४०७
४	अनुभागविभक्ति	१८९
५	{ प्रदेशविभक्ति	२९२
	{ स्त्रीणाक्षीण	१४२
	{ स्थित्यन्तिक	१०६
६	{ बन्धक	११
	{ संक्रम	७४०
७	वेदक	६६८
८	उपयोग	३२१
९	चतुस्थान	२५
१०	व्यञ्जन	०
११	{ सम्यक्त्व	१४०
	{ दर्शनमोहक्षपणा	१२८
१२	संयमासंयमलब्धि	९०
१३	संयमलब्धि	३६
१४	चारित्रमोहोपशमना	७०६
१५	चारित्रमोहक्षपणा	१५७२
	पश्चिमस्कन्ध	५२

## तृतीय अध्याय

### मूलागम-टीकासाहित्य

#### प्रथम परिच्छेद

#### घवला-टीका

कसायपाहुड और छक्खंडागम पर विशाल टीकाएँ लिखी गयी हैं। यह टीका-साहित्य अपने गुण और परिमाण दोनों ही दृष्टियोंसे इतना महत्त्वपूर्ण है कि इसे ग्रन्थोंकी संज्ञाएँ प्राप्त हैं। किसी भी विषयका टीका-साहित्य तब लिखा जाता है जब मूल ग्रन्थोंका ज्ञान लुप्त होने लगता है और आगमकी वशवर्तिता अनिवार्य हो जाती है। दिगम्बर परम्परामें उक्त दोनों मूलागमोंपर आचार्य कुन्दकुन्दसे ही टीकाएँ लिखी जाने लगी थीं। शामकुण्ड, तुम्बूलराचार्य, वप्पदेव वीरसेन आदि अनेक आचार्योंने टीकाएँ लिखी।

हन्द्रनम्बिने<sup>१</sup> अपने श्रुतावतारमें लिखा है कि वप्पदेवके पश्चात् कुछ काल बीत जानेपर सिद्धान्तोंके रहस्य ज्ञाता एलाचार्य हुए। ये चित्रकूटके निवासी थे। इनसे आचार्य वीरसेनने सकल सिद्धान्तका अध्ययन किया। तत्पश्चात् गुरुकी अनुज्ञासे वाटकग्रामके आनतेन्द्र जिनालयमें षट्खण्डसे पहले व्याख्या-प्रज्ञप्तिको प्राप्त कर आगेके बन्धन आदि अठारह अधिकारोंके द्वारा 'सत्कर्म' नामक छठे खण्डकी रचना की। और इसको पहलेके पाँच खण्डोंमें मिलाकर छह खण्ड किये।

**घवला-टीका : नामकरण**

वीरसेनने पूर्वोक्त छह खण्डों पर बहत्तर हजार श्लोक प्रमाण संस्कृतमिश्रित प्राकृत-भाषामें 'घवला' नामक टीका लिखी। इस टीकाके नामकरणका कारण यह प्रतीत होता है कि अमोघवर्षकी उपाधि 'घवल' होनेके कारण इस टीकाका नाम उनकी स्मृतिमें रखा गया है। दूसरी बात यह है कि यह टीका अत्यन्त विशद और स्पष्ट है, इसी कारण इसे 'घवला' कहा गया ज्ञात होता है। तीसरी बात यह है कि यह टीका कार्तिक मासके घवल—शुक्ल पक्षकी त्रयोदशीको समाप्त हुई थी, अतएव सम्भव है कि इसी निमित्तसे उक्त नामकरण हुआ है।



महत्त्व

जयध्वलाकी अन्तिम प्रशस्तिमें वीरसेनके शिष्य जिनसेनने लिखा<sup>१</sup> है—  
 'टीका तो वीरसेनकृत है बाकी तो या तो पद्धति कहे जानेके योग्य है या पञ्जिका  
 कहे जानेके योग्य है' जिनसेनाचार्यका उक्त कथन कोरा श्रद्धा-भक्ति मूलक  
 नहीं है किन्तु उसमें यथार्थता है। और उसका अनुभव सिद्धान्तके पारगामी ही  
 नहीं साधारण ज्ञाता भी ध्वला और जयध्वला टीकाके अवलोकनसे सरलता  
 पूर्वक कर सकते हैं। इतनी बृहत्काय और शुद्ध सैद्धान्तिक चर्चाओंसे परिपूर्ण  
 अन्य टीका जैन परम्परामें तो दूसरी है नहीं, भारतीय साहित्यमें भी नहीं है।  
 फिर ये टीकाएँ तो प्राकृत-गद्यमें निबद्ध हैं, जिनके बीचमें कहीं-कहीं संस्कृत<sup>२</sup>  
 की भी पुट है और वह ऐसी शोभित होती है जैसे मणियोंके मध्यमें मूंगे-  
 के दाने।

जिनसेनके अनुसार सम्पूर्ण श्रुतकी व्याख्याको अथवा श्रुतकी सम्पूर्ण  
 व्याख्याको टीका<sup>३</sup> कहते हैं। यह लक्षण वीरसेनकृत टीकाओंमें पूरी तरहसे धटित  
 होता है। सम्भवतया वीरसेनकी टीकाको देखकर ही जिनसेनने टीकाका उक्त  
 लक्षण बनाया जान पड़ता है। सचमुचमें ध्वला और जयध्वला जैन सिद्धान्त-  
 की चर्चाओंका आकर है। महाकर्मप्रकृतिप्राभत और कषायप्राभत सम्बन्धी  
 जो ज्ञान वीरसेनको गुरुपरम्परासे तथा उपलब्ध साहित्यसे प्राप्त हो  
 सका वह सब उन्होंने अपनी दोनों टीकाओंमें निबद्ध कर दिया है और इस तरह-  
 से उनकी ये दोनों टीकाएँ एक प्रकारसे दृष्टिवादके अंगभूत उक्त दोनों  
 प्राभूतोंका ही प्रतिनिधित्व करती हैं। वे मूल षट्खण्डागम तथा चूर्णिसूत्र सहित  
 कसायपाहुडका ऐसा अंग बन गईं और उन्होंने उन्हे ऐसा आत्मसात् कर लिया  
 कि उन्होंने अपना २ स्त्रीलिंगत्व छोड़कर सिद्धान्तका पुल्लिंगत्व स्वीकार कर लिया  
 और षट्खण्डागम सिद्धान्त ध्वलसिद्धान्तके नामसे तथा कसायपाहुड सिद्धान्त  
 जयध्वलसिद्धान्त के नामसे ख्यात हो गया। और इन्हीं नामोंसे उनका उल्लेख  
 किया जाने लगा। इतना ही नहीं, किन्तु जो ध्वलटीकाके साथ षट्खण्डागम  
 सिद्धान्तका पारगामी होता था उसे सिद्धान्तचक्रवर्तीके पदसे भी भूषित किया  
 जाने लगा। ऐसी महत्त्वपूर्ण ये दोनों वीरसेनीया टीकाएँ हैं।

१. 'टीका श्रीवीरसेनीया शेषाः पद्धति पञ्जिकाः ॥३९॥'-ज० ध० प्र०
२. 'प्रायः प्राकृतभारत धर्वाचिदसंस्कृतमिश्रया। मणिप्रवालन्वायेन प्रोक्तोऽयं ग्रन्थ-  
 विस्तरः ॥३७॥' ज० ध० प्र०
३. 'कृत्स्नाकृतस्य श्रुतव्याख्ये ते टीकापञ्जिके रच्यते ॥४०॥ ज० ध० प्र०।
४. 'जउ बुजिहउ आयमसइधामु । सिद्धं तु ध्वलु जयध्वलु णाम ॥-म० पु० प्र०।

### प्रामाणिकता

इन टीकाग्रन्थोंको इतना महत्त्व मिलनेका कारण वीरसेनका बहुश्रुत होना वो ही है, जिसका परिचय अथला तथा जयधमलाकी प्रत्येक पंक्तिसे मिलता है, साथ ही वीरसेनकी प्रामाणिकता भी उसका एक कारण है। वीरसेन स्वामीको जो कुछ प्राप्त हुआ उसे उन्होंने अपनी शैलीमें ज्यों-का-त्यों निबद्ध कर देना ही उचित समझा। जिन विषयों पर उन्हें दो प्रकारके मत मिले, उनपर उन्होंने दोनों परस्पर विरोधी मतोंको ज्यों-का-त्यों दे दिया और किसी एक पक्षमें अपना मत अथवा झुकाव व्यक्त नहीं किया। इस तरहके उदाहरण दोनों टीकाओंमें बहुतायतसे मिलते हैं। यहाँ एक उदाहरण दे देना पर्याप्त होगा— उससे ग्रन्थकारकी निर्मलताके साथ-ही-साथ जैनपरम्पराको प्रामाणिक बनाये रखनेकी प्रकृति पर भी प्रकाश पड़ता है।

अनिवृत्तिकरण गुणस्थानवर्ती जीव संतकम्मपाहुडके अनुसार पहले सोलह कर्मप्रकृतियोंका क्षय करके तब आठ कषायोंका क्षय करता है और कसाय-पाहुडके अनुसर पहले आठ कषायोंको क्षय करके पश्चात् सोलहका क्षय करता है। इसके सम्बन्धमें वीरसेन स्वामीने जो लिखा है, सम्बद्ध सैद्धान्तिक अर्थको छोड़कर उसका संक्षिप्त आशय यहाँ दिया जाता है—

“शङ्का—दोनों वचनोंमेंसे कोई एक वचन ही सूत्ररूप हो सकता है क्योंकि जिन अन्यथावादी नहीं होते। अतः उनके वचनोंमें विरोध नहीं होना चाहिये ?

समाधान—आपका कहना ठीक है किन्तु ये दोनों जिनेन्द्रके वचन न होकर उनके पश्चात् हुए आचार्योंके वचन हैं। इसलिये उनमें विरोध होना संभव है।

शंका—तो फिर आचार्योंके द्वारा कहे गये संतकम्मपाहुड और कसायपाहुड सूत्र कैसे हुए ?

समाधान—तीर्थङ्करोंके द्वारा अर्थरूपसे प्रतिपादित और गणधरोंके द्वारा ग्रन्थरूपमें रचित बारह अंग आचार्यपरम्परासे निरन्तर चले आते थे। परन्तु कालके प्रभावसे बुद्धिके उत्तरोत्तर क्षीण होने पर और उन अंगोंको धारण करने वाले योग्य पात्रके अभावमें वे उत्तरोत्तर क्षीण होते गये। इसलिये आने श्रेष्ठ बुद्धि वाले पुरुषोंका अभाव देखकर, अत्यन्त पापभीरु और गुरु-परम्परासे श्रुतार्थको ग्रहण करने वाले आचार्योंने तीर्थनिष्छेदके भयसे अवशिष्ट बचे श्रुतको पोथियोंमें लिपिबद्ध किया, अतएव उनमें असूत्रपना होनेका विरोध है।

## २१८ : जैनसाहित्यका इतिहास

शंका—यदि ऐसा है तो उक्त दोनों ही कथनोंको द्वादशांगका अवयव होनेसे सूत्रपना प्राप्त होता है ?

समाधान—उन दोनोंमेंसे कोई एकको सूत्रपना भले ही प्राप्त हो, किन्तु दोनोंको सूत्रपना नहीं प्राप्त हो सकता, क्योंकि उन दोनोंमें परस्पर विरोध पाया जाता है ।

शंका—तब सूत्रविरुद्ध लिखनेवाले आचार्यको पापभीरु कैसे कहा जा सकता है ?

समाधान—यह आपत्ति ठीक नहीं है, क्योंकि उक्त दोनों कथनोंमेंसे किसी एक ही कथनका संग्रह करनेपर पापभीरुता नहीं रहती । किन्तु उक्त दोनों कथनोंका संग्रह करने वाले आचार्योंके पापभीरुता नष्ट नहीं होती ।

शंका—उक्त दोनों वचनोंमेंसे कौन वचन सत्य है ?

समाधान—इस बातको तो केवली अथवा श्रुतकेवली ही जान सकते हैं, दूसरा कोई नहीं जान सकता । अतः उसका निर्णय न होनेसे वर्तमान कालके पापभीरु आचार्योंको दोनों ही वचनोंका संग्रह करना चाहिये, अन्यथा पापभीरुताका विनाश हो जायगा ।

इस प्रकारके पापभीरु आचार्योंके कथनमें अप्रामाणिकताकी अशंका नहीं की जा सकती ।

### व्याख्यान शैली

षट्क्षण्डागमके सूत्र अल्पाक्षर होने पर भी असन्दिग्ध है—पढ़ते ही शब्दार्थका बोध हो जाता है । किन्तु उनमें जो सार भरा हुआ है उसका तो आभास भी साधारण पाठकको नहीं हो पाता । अतः वीरसेनाचार्यने अपनी ध्वला टीकाके द्वारा सूत्रोंके शब्दार्थको न कहकर उनमें भरे हुए सारको ही प्रकट किया है । किन्तु वह सार-उद्धाटन भी ऐसा है कि उससे सूत्रगत प्रत्येक शब्दकी स्थिति स्वतः स्पष्ट हो जाती है और यदि क्वचित् कदाचित् किसी सूत्रमें कोई शब्द भूलसे छूट गया हो तो विचारशील पाठकको यह प्रतिभास हुए बिना नहीं रहता कि अमुक शब्द यहाँ छूट गया है । इसका एक उदाहरण दे देना उचित होगा ।

ध्वलासहित षट्क्षण्डागमकी जो प्रतिलिपि भूइवित्रीसे बाहर गई उसमें जीवद्वुण्णके संतप्ररूपणा अनुयोगद्वारके ९३ वें सूत्रमें 'संजद' शब्द लिखनेसे छूट गया । किन्तु वीरसेन स्वामीकी टीकाके अनुशीलनसे वह बराबर प्रकट होता है कि सूत्रमें 'संजद' शब्द छूटा हुआ है । बादको जब सूइवित्री

की शाङ्गमन्त्रीय प्रविष्टे मिलात करनेकी सुविधा प्राप्त हुई तो उसमें 'संजद' शब्द पाया गया ।

ध्वलाटीका व्याख्यानशैलीपर प्रकाश डालनेकी दृष्टिसे यहाँ उस 'तिरानवे सूत्रकी टीकाका अर्थ दिया जाता है । वह टीका संस्कृतमें है । यहाँ यह बतला देना उचित होगा कि यद्यपि ध्वलाटीका संस्कृतमिश्रित प्राकृत-भाषामें निबद्ध है तथापि सत्प्ररूपणके सूत्रोंका व्याख्यानसंस्कृतभाषा प्रधान है । अस्तु,

'सम्यक्मिथ्यादृष्टि, असंयतसम्यग्दृष्टि, संयतासंयत और संयत गुणस्थानोंमें मानुषी नियमसे पर्याप्तक होती है ॥९३॥ यह सूत्रार्थ है । इसकी टीकाका अर्थ इस प्रकार है—

शंका—हुण्डावसर्पिणी कालमें सम्यग्दृष्टी जीव स्त्रियोंमें क्या नहीं उत्पन्न होते ?

समाधान—नहीं उत्पन्न होते ।

शंका—यह किस ऽमाणसे जाना ?

समाधान—इसी आर्षसे जाना ।

शंका—इसी आर्षसे तो द्रव्यस्त्रियोंका मोक्ष जाना भी सिद्ध हो जायेगा ?

समाधान—नहीं, क्योंकि वस्त्रसहित होनेसे उनके संयतासंयत गुणस्थान होता है अतएव उनके संयम उत्पन्न नहीं होता ।

शंका—वस्त्रसहित होते हुए भी उन द्रव्यस्त्रियोंके भावसंयमके होनेमें कोई विरोध नहीं होना चाहिये ?

समाधान—उनके भावसंयम नहीं है, यदि उनके भावसंयम होता तो भावअसंयमके अविनाभावी वस्त्रादिका ग्रहण करना संभव नहीं था ।

शंका—स्त्रियोंमें शौद्ध गुणस्थान कैसे हो सकते हैं ?

१—'सामामिच्छादृष्टी-असंजदसम्मादृष्टि-संजदासंजदद्राणे णियमा पज्जत्तिवाओ ॥९३॥

हुण्डावसर्पिण्यां स्त्रीषु सम्यग्दृष्ट्य किन्नोत्पद्यन्ते इति चेत्, नोत्पद्यन्ते । कुतोऽवसीयते ? अस्मादेवार्थात् । अस्मादेवार्थात् द्रव्यस्त्रीणां निवृत्तिः सिद्धयेदिति चेन्न, सवासत्त्वादप्रत्याख्यानगुणस्थितानां संयमानुपपत्तेः । भावसंयमस्तासां सवाससामप्य-विरुद्ध इति चेत्, न तासां भावसंयमोऽस्ति भावसंयमाविनाभाविवस्त्राद्युपादानान्यथानु-पपत्तेः । कथं पुनस्तासु चतुर्दशगुणस्थानानीति चेन्न, भावस्त्रीविशिष्टमनुष्यगतौ तस्सत्त्वाविरोधात् । भाववेदो बाह्यकथावाओपर्यस्तीति न तत्र चतुर्दशगुणस्थानानां सम्भव इति चेन्न, अत्र वेदस्य प्राधान्याभावात् । गतिस्तु प्रधाना न सारब्ध-विनश्यति । वेदविशेषणार्था गतौ न तानि संभवतीति चेन्न, विनष्टेऽपि विशेषणे उपचारेण तद्रूपपदेशमार्दानमनुष्यगतौ तस्सत्त्वाविरोधात् । मनुष्यापर्यासे श्वपर्यामिप्रतिपक्षाभावात्: सुगमत्वान्न तत्र अक्षयमस्ति ॥

पदच्छं, ध्व. पु० १. पृ. ३३२-३३३ ।

समाधान—भावस्त्री अर्थात् स्त्रीवेदके उदयसे युक्त मनुष्यगतिमें शीघ्रह गुणस्थानोंका सख माननेमें कोई विरोध नहीं है ।

शंका—तीव्र गुणस्थानके ऊपर भावभेद नहीं पाया जाता, अतः स्त्रीवेदके उदयसे युक्त मनुष्यगतिमें चौदह गुणस्थान संभव नहीं है ?

समाधान—यहाँ वेदकी प्रधानता नहीं है । गतिकी प्रधानता है और वह पहले नष्ट नहीं होती ।

शंका—फिर भी वेदविशिष्ट गतिमें तो चौदह गुणस्थान संभव नहीं हुए ?

समाधान—वेदविशेषणके नष्ट हो जाने पर भी उपचारसे स्त्री पुरुष आदि संज्ञाको धारण करने वाली मनुष्यगतिमें चौदह गुणस्थानोंके होनेमें कोई विरोध नहीं आता ।

उक्त चर्चा जैन सिद्धान्तकी मान्यताओंसे सम्बद्ध होनेके साथ-ही-साथ दिग्म्बरत्व और श्वेताम्बरत्वके मूलकारण वस्त्र और स्त्रीमुक्ति सम्बन्धी विवादसे सम्बद्ध है । श्वेताम्बर सम्प्रदाय स्त्रीको मोक्ष मानता है, दिग्म्बर सम्प्रदाय नहीं मानता है । किन्तु उक्त सूत्रमें मानुषीके चौदह गुणस्थान बतलाये हैं । इसीपरसे उसकी टीकामें उक्त विवादको स्थान दिया गया है । चौदह गुणस्थान होनेका मतलब ही मोक्षलाभ है क्योंकि चौदहवें गुणस्थानको प्राप्त करनेके पश्चात् ही मुक्तिलाभ होता है ।

इसीसे टीकामें शंका की गई है कि इसी आर्षसे द्रव्यस्त्रियोंको भी मोक्ष सिद्ध हो जायेगा, क्योंकि मानुषीके चौदह गुणस्थान १३ वें सूत्रमें बतलाये हैं । किन्तु गुणस्थानोंकी तरह मार्गणाएं भी भावप्रधान हैं उनमें भी भावकी मुख्यता है । अतः मानुषीसे आशय उस मनुष्यसे है जिसके घारीरसे पुरुष होते हुए भी अन्तरंगमें स्त्रीवेदका उदय है । उसे ही भावस्त्री कहते हैं और स्त्री-घारीरघारीको द्रव्यस्त्री कहते हैं । भावस्त्रीके ही चौदह गुणस्थान होते हैं, द्रव्यस्त्रीके नहीं ।

श्वेताम्बरीय शास्त्रोंके अनुसार भी सम्यग्दृष्टि जीव मरकर स्त्रीपर्यायमें जन्म नहीं लेता । जैन कर्मसिद्धान्तका यह एक सर्वसम्मत नियम है । किन्तु बाइसवें तीर्थङ्कर मल्लिनाथको श्वेताम्बर परम्परामें स्त्री माना है । तीर्थङ्कर प्रकृतिका बन्ध सम्यग्दृष्टिके ही होता है तथा तीर्थङ्कर होने वाला जीव सम्यक्त्वके साथ ही जन्म लेता है । अतः इस सिद्धान्तके अनुसार कोई तीर्थङ्कर स्त्री नहीं हो सकता । किन्तु श्वेताम्बर परम्परामें ऐसा मान लिया गया और उसे हृण्डावसर्पिणी कालका दोष माना है । उसीको लक्षमें रखकर वीरसेन स्वामीने

१. 'दसअच्छेरा पण्णत्ता—उबसग्ग गम्भहरणं इत्थी तित्थं'... स्या. १० ठा. ।

प्रारम्भमें ही यह शंका उठाई है कि हुण्डावसर्षिणीमें किञ्चयोंमें सम्बद्धि कर्वाँ उत्पन्न नहीं होता ।

श्वेताम्बरीय<sup>१</sup> टीकाकारोंने भी कर्मसिद्धान्तके उक्त कथनकी संगति अपनी उक्त मान्यताके साथ बैठानेके लिए उसमें अपवाद जोड़ दिया है कि सम्बद्धि स्त्रीनर्पुसकोंमें उत्पन्न नहीं होता, यह बहुतायतकी अपेक्षा है, कदाचित् ही भी जाता है । किन्तु पञ्चसंग्रहकारने इस तथोक्त अपवादकी चर्चा नहीं की । यह उल्लेखनीय है । अस्तु.

इस तरह श्री वीरसेन स्वामीने अपनी ध्वलाटीकामें प्रत्येक सूत्रका व्याख्यान करते हुए उससे सम्बद्ध सिद्धान्तिक चर्चाओंका उपपादन करके खूब विश्लेषण किया है और गूढ-से-गूढ विषयको सरलरूपसे स्पष्ट किया है ।

### विषय-परिचय

यों तो षट्खण्डागमके विषय-परिचयसे ध्वलाका विषय-परिचय हो ही जाता है क्योंकि वह उसकी टीका है तथापि सात हजार सूत्रोंकी बहुतर हजार श्लोक प्रमाण टीकामें ऐसी भी बहुत-सी प्रासंगिक चर्चाएँ हैं जिनका मूल ग्रन्थके विषय-परिचयमें आभास नहीं हो सकता । साथ ही जिस शैलीसे ध्वलाका प्रारम्भ किया गया है उसका परिचय कराना भी उचित है ।

जिन, श्रुतदेवता, गणधरदेव, धरसेन, पुष्पदन्त और भूतबलीको नमस्कार करनेके पश्चात् प्रथम सूत्रकी उत्थानिकाके रूपमें वीरसेनने एक गाथा दी है—

मंगल-णिमित्त-हेतु परिमाणं णाम तह य कत्तारं ।

वागरिय छप्पि पच्छा वक्खाणउ सत्यमाइरियो ॥१॥

इसमें कहा है कि मंगल, निमित्त, हेतु, परिमाण, नाम और कर्ता इन छै बातोंका व्याख्यान करनेके पश्चात् आचार्यको शास्त्रका व्याख्यान करना चाहिये । इसे वीरसेनस्वामीने आचार्य परम्परासे आगत न्याय कहा है और इसलिए सबसे प्रथम उक्त छै बातोंका कथन अपनी ध्वला टीकाके प्रारम्भमें किया है । वीरसेन स्वामीसे पहले तिलोपपणत्ति<sup>२</sup>में ही उक्त गाथासे मिलती

१. 'मणुस्सेसु सम्मदिट्ठी शयीनपु'सगेसु न उवबज्जइ ति प्राचुर्यवचनम्, कादाचित्काद् भवति'—सि.चू., पृ. ४३ ।

'तिर्यग् मनुष्येषु स्त्रीवेद-नपुंसकवेदिषु मध्येऽविरतसम्बद्धिरूपत्वाभावात्, एतच्च प्राचुर्यमाश्रित्योक्तम्, तेन मल्लिस्वामिन्यादिभिर्न व्यभिचारः' । —सप्त. टी., पृ. २१७ ।

२. 'मंगल-कारण-हेतु सत्त्वस्त पमाण-णाम-कत्तारा । पढमं निय कहिदब्बा एसा आइरिय-परिभासा ॥७॥ ति. प., १ अ. ।

## २२२ : जैनसाहित्यका इतिहास

जुलती बाधा धायी जाती है जिसमें उक्त छै बातोंका प्रथम कथन करनेको 'आचार्य-परिभाषा' कहा है। इससे पहलेके किसी ग्रन्थमें इस आचार्यपरम्परागत न्यायके दर्शन नहीं होते।

तिलोयपणत्तिके<sup>१</sup> ही प्रारम्भमें एक गाथा द्वारा बतलाया है कि 'जो नय' प्रमाण तथा निक्षेपके द्वारा अर्थका निरीक्षण नहीं करता, उसको अयुक्त पदार्थ युक्त और युक्त पदार्थ अयुक्त प्रतीत होता है।' इसी बातको लक्ष्यमें रखकर वीरसेन स्वामीने प्रत्येक प्रकरणमें यथास्थान नय-निक्षेपके द्वारा प्रकृत अर्थका विवेचन किया है। उनके नयविषयक विवेचनका विशेष आधार सिद्धसेनका सम्मत्तिसूत्र रहा है और उन्होंने उसके नयकाण्डका उपयोग बहुतायतसे किया है।

नय-निक्षेप योजनाके द्वारा 'मंगल' का विश्लेषण और निरूपण करनेके पश्चात् वीरसेन स्वामीने षट्खण्डागमके मंगलसूत्र णमोकारसंज्ञके अर्थका विवेचन सुन्दर रीतिसे किया है। मंगलके पश्चात् निमित्त, हेतु आदिका कथन करके ग्रन्थकर्ताका कथन किया है और उसमें बतलाया है कि कर्ता दो तरहके होते हैं—अर्थकर्ता और ग्रन्थकर्ता। अर्थकर्ता तो भगवान् महावीर हैं। उन्होंने पंचशैलपुर ( राजगृही ) में विपुल नामक पर्वत पर श्रावण शुक्ला प्रतिपदके दिन सूर्योदय होनेपर अपनी प्रथम घमदेशना दी थी।

ग्रन्थकर्ताका वर्णन करते हुए भगवान् महावीरके प्रधान शिष्य गौतम गणधरसे द्वादशांगकी परम्परा जिस क्रमसे प्रवाहित तथा क्रमशः विलुप्त होती हुई धरसेना-चार्यको और उनसे पुष्पदन्त और भूतबलिको प्राप्त हुई उसका कथन किया है। और अन्तमें लिखा है—कि इस ग्रन्थके मूलतंत्रकर्ता वर्द्धमान भट्टरक हैं, अनुतन्त्रकर्ता गौतम स्वामी हैं और उपतन्त्रकर्ता भूतबलि, पुष्पदन्त आदि मुनिवर हैं। तिलोयपणत्ति ( १-८० ) में गौतम गणधरको उपतन्त्रकर्ता और शेष आचार्योंको अनुतन्त्रकर्ता कहा है।

प्रथम खण्ड जीवस्थानका अवतार करते हुए अवतारके चार भेद कहे हैं— उपक्रम, निक्षेप, नय और अनुयोग। तथा उपक्रमके पाँच भेद यतिवृषभके 'चूर्णिसूत्रोंके अनुसार कहे हैं—आनुपूर्वी नाम, प्रमाण, वक्तव्यता और अर्थाधिकार। इन सबके कथनके पश्चात् मूलग्रन्थका व्याख्यान आरम्भ होता है।

१. जो ण पमाणणयेहिं णिकखेवेणं णिरक्खदे अत्थं । तस्साजुं तां जुत्तां जुत्तमजुत्तां च पडिहादि ॥८२॥ ति. प. १ अ. ।

२. ".....पंचविहो उवक्कमो । तं जहा—आणुपुवी णामं पमाणं वक्तव्वदा अत्थाहियारो चेदि"—क. पा., भा. १ पृ. १३ । 'सो वि उवक्कमो पंचविहो आणुपुब्बी, णामं, पमाणं वक्तव्वदा, अत्थाहियारो चेदि ।'—वट्खे. पु. १ पृ. ७२ ।

दूसरे सूत्रका व्याख्यान करते हुए बारह अंगों और चौदह पूर्वोंके विषयका और पदोक्त कथन किया है। फिर बतलाया है कि जीवस्थानका हीन अनुयोगद्वारा द्वितीय पूर्वके अन्तर्गत कर्मप्रकृतिके किस प्रमाणके किस-किस अधिकारसे लिया गया है। इसके पश्चात् मूलग्रन्थगत निरूपण चौदह मार्गणाओंका, फिर चौदह गुणस्थानोंका और तत्पश्चात् मार्गणाओंमें गुणस्थानोंका वीरसेन स्वामीने अपनी टीकामें यथास्थान संका-समाधानपूर्वक बड़ी सुगम रीतिसे किया है।

इसके पश्चात् उन्होंने उक्त कथनके आश्रयसे विशेष कथन किया है। यह कथन षट्खण्डागम पुस्तक दो के रूपमें प्रकाशित हुआ है। इसमें मूलसूत्र नहीं है केवल ध्वला है। उसका प्रारम्भ करते हुए उन्होंने लिखा है—‘अथ सत्-प्ररूपणाके सूत्रोंका विवरण समाप्त होनेके अनन्तर उनकी प्ररूपणा कहेंगे। प्ररूपणा किसे कहते हैं? ओष ( सामान्य ) और आवेश ( विशेष ) की अपेक्षा गुण-स्थानोंमें, जीवसमासोंमें, पर्याप्तियोंमें, प्राणोंमें, संज्ञाओंमें, गतियोंमें, इन्द्रियोंमें, कायोंमें, वेदोंमें, कषायोंमें, संयमोंमें, दर्शनोंमें, लेश्याओंमें, भ्रम्योंमें, अभ्रव्योंमें, सम्यक्त्वोंमें, संज्ञी-असंज्ञियोंमें, आहारी-अनाहारियोंमें और उपयोगोंमें पर्याप्त और अपर्याप्त विशेषणोंसे विशेषित करके जो जीवकी परीक्षा की जाती है उसे प्ररूपणा कहते हैं। कहा भी है—‘गुणस्थान, जीवसमास, पर्याप्ति, प्राण, संज्ञा, चौदहमार्गणाएँ और उपयोग ये क्रमसे बीस प्ररूपणाएँ हैं।’

सत्प्ररूपणाके सूत्रोंमें इन बीस प्ररूपणाओंमेंसे शेष प्ररूपणाओंका अर्थ तो बतलाया है किन्तु प्राण, संज्ञा और उपयोग प्ररूपणाका अर्थ नहीं बतलाया—पंच-संग्रहमें इनका कथन है और वीरसेनस्वामीने उसका अनुकरण करते हुए बीस प्ररूपणाओंका कथन किया है। इसीसे जो यह शंका<sup>२</sup> उठाई है कि ये बीस प्ररूपणाएँ सूत्रोक्त हैं या नहीं? यदि सूत्रोक्त नहीं हैं तो ये प्ररूपणा नहीं हो सकतीं, क्योंकि सत्प्ररूपणाके सूत्रोंमें जो बात नहीं कही गई, उसे वे कहती हैं। और यदि ये सूत्रा-नुसार कही गई हैं कि तो जीवसमास, प्राण, पर्याप्ति, उपयोग और संज्ञा प्ररूपणाका मार्गणाओंमें जिस प्रकार अन्तर्भाव होता है उस प्रकार कहना चाहिये।’

इस शंकासे तथा बीस प्ररूपणाओंका निर्देश करनेवाली शायके उद्धरणसे यह स्पष्ट है कि उक्त बीस प्ररूपणाओंका आधार भले ही सत्प्ररूपणाके सूत्र रही, किन्तु यह वस्तु वीरसेन स्वामीकी मूलभूत उपज नहीं है और न सत्प्ररूपणाके

२. ‘गुण जीवा पञ्जटी पाणा सण्णा य प्रगणाओ य। उधजोगो वि य कमसो बीसंतु प्ररूपणा भणिया ॥—पट्खं पु. २, पृ. ४११।

३. ‘अथ स्यादियं विंशतिविधा प्ररूपणा किमु सूत्रोक्ता उत नोक्तीति……।—षट्खं, पु. २, पृ. ४१३-४१४।



## २२४ : जैनसाहित्यका इतिहास

सूत्रोंमें ही उस प्रकारका कथन है। उन्होंने जो गाथा उद्धृत की है वह वि० प्राकृत पञ्चसंग्रहके जीवसमासनामक प्रथम प्रकरणकी दूसरी गाथा है। और जीवससासप्रकरणमें बीसों प्ररूपणाओंका कथन है। सम्भवतया उसीके अवलम्बनसे बीरसेन स्वामीने बीस प्ररूपणाओंका विस्तारसे निरूपण किया है। यह विस्तार अवश्य ही उनकी प्रतिभाका चमत्कार हो सकता है।

जीवट्ठाणके द्रव्यप्रमाणनामक अनुयोगद्वारके व्याख्यानको आरम्भ करते हुए बीरसेन स्वामीने जो मंगलाचरण किया है उसमें 'द्व्यणिओगं गणियसारं' लिखकर द्रव्यानुयोगको गणितसार कहा है। चूँकि इस अनुयोगद्वारमें जीवोंकी संख्याका वर्णन है अतः इसमें गणितकी प्रधानता है। स्व० डा० अवधेश नारायण-सिंहका एक अंग्रेजी निबन्ध षट्स्रण्डागमकी चतुर्थ पुस्तकके आदिमें प्रकाशित हुआ है और पाँचवीं पुस्तककी आदिमें उसका हिन्दी अनुवाद प्रकाशित हुआ है। उसमें गणितके उक्त अधिकारी विद्वान्ने लिखा है—

'बीरसेन तत्त्वज्ञानी और धार्मिक दिव्य पुरुष थे। वे वस्तुतः गणितज्ञ नहीं थे। अतः जो गणितशास्त्रीय सामग्री धवलाके अन्तर्गत है वह उनसे पूर्ववर्ती लेखकोंकी कृति कही जा सकती है और मुख्यतया पूर्वगत टीकाकारोंकी। जिनमेंसे पाँचका इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमें उल्लेख किया है। ये टीकाकार कुन्दकुन्द, शामकुन्द, तुंबूलूर, समन्तभद्र और वप्पदेव थे, जिनमेंसे प्रथम लगभग सन् २०० के और अन्तम सन् ६०० के लगभग हुये। अतः धवलाकी अधिकांश गणितशास्त्रीय सम्बन्धी सामग्री सन् २०० से ६०० तकके बीचके समयकी मानी जा सकती है। इस प्रकार भारतवर्षीय गणितशास्त्रके इतिहासकारोंके लिए धवला प्रथमश्रेणीका महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ हो जाता है क्योंकि उसमें हमें भारतीय गणितशास्त्रके इतिहासके सबसे अधिक अन्धकारपूर्ण समय, अर्थात् पाँचवीं शताब्दीसे पूर्वकी बातें मिलती हैं। विशेष अध्ययनसे यह बात और भी पुष्ट हो जाती है कि धवलाकी गणितशास्त्रीय सामग्री सन् ५०० से पूर्वकी है। उदाहरणार्थ, धवलामें वर्णित अनेक प्रक्रियाएँ किसी भी अन्य ज्ञात ग्रन्थमें नहीं पायी जातीं तथा इसमें कुछ ऐसी स्थूलताका आभास भी है जिसकी झलक पश्चात्के भारतीय गणितशास्त्रसे परिचित विद्वानोंको सरलतासे मिल सकती है। धवलाके गणितभागमें वह परिपूर्णता और परिष्कार नहीं है जो आर्यभटीय और उसके पश्चात्के ग्रन्थोंमें है।'

विद्वान् लेखकने धवलान्तर्गत गणितशास्त्रके सम्बन्धमें अपने लेखमें विस्तारसे प्रकाश डाला है। अतः यहाँ उसकी विशेष चर्चा नहीं की है।

क्षेत्रप्रमाणका कथन करते हुए कहा है कि जमतश्रेणीके धनको लोक

कहते हैं और सात राजु प्रमाण आकारके भवेद्योकी लम्बाईको जगतश्रेणी कहते हैं। तथा तिर्यग्लोकके मध्यम विस्तारको राजू कहते हैं। इस पर यह संका की गई है कि तिर्यग्लोकका अन्त स्वयंभुरमण समुद्रकी वेदिकासे, उस ओर कितना स्थान आकर होता है ? तो उत्तर दिया गया है कि असंख्यत द्वीपों और समुद्रोंके व्यासे जितने योजन रुके हुए हैं उनसे संख्यातगुणा जाकर तिर्यग्लोकका अन्त आता है और उसका समर्थन तिलोयषण्णत्तिसे किया गया है। यह भी स्पष्ट कर दिया है कि इस प्रकार अर्थ करनेसे परिक्रमसे भी विरोध नहीं आता है। सब पुनः संका की गई है कि अन्य व्याख्यानोंसे तो विरोध आता है ? तो कह दिया कि वे सब व्याख्यानाभास हैं। उन्हें व्याख्यानाभास सिद्ध करके तथा अन्य एक-दो आपत्तियोंका निरसन करके अपने अर्थका समर्थन करनेके पश्चात् वीरसेनने लिखा है—'यद्यपि यह अर्थ पूर्वाचार्योंके सम्प्रदायके विरुद्ध है तथापि आगमके आधार पर और युक्तिके बलसे हमने उसका प्ररूपण किया है। इसलिये इस विषयमें यह इसी प्रकार है ऐसा आग्रह न करते हुए अन्य अभिप्रायका असंग्रह नहीं करना चाहिये क्योंकि अतीन्द्रिय पदार्थोंके विषयमें छद्मस्थ जीवोंके द्वारा कल्पित युक्तियोंको निर्णायक नहीं माना जा सकता।

इसी तरह क्षेत्रानुगमद्वारमें लोकके आकारको लेकर वीरसेन स्वामीने अपने एक नये अभिप्रायका सयुक्ति स्थापन किया है। लोकका आकर अधो-भागमें वेत्रासन, मध्यमें झल्लरी और ऊर्ध्व भागमें मृदंगके समान माना गया है। किन्तु धवलाकारने उसे स्त्रीकार नहीं किया, क्योंकि लोकको सात राजूका घन प्रमाण कहा है और ऐसा आकार माननेसे वह प्रमाण नहीं आता। इस बातको प्रमाणित करनेके लिये उन्होंने अपने गणितज्ञानकी विविध और अभ्रुतपूर्व प्रक्रियाओंके द्वारा उक्त आकारवाले लोकका क्षेत्रफल निकाला है जो जगत-श्रेणीके घन ३४३ राजूसे बहुत कम बैठता है। अतः उन्होंने लोकका आकार पूर्व पश्चिम दिशामें तो उक्त प्रकारसे घटता-बढ़ता हुआ माना है किन्तु उत्तर दक्षिण दिशामें सर्वत्र सात राजू ही माना है। इस तरह माननेसे उसका क्षेत्रफल ३४३ राजू बैठ जाता है तथा दो दिशाओंसे उसका आकार वेत्रासन, झल्लरी और मृदंगके आकार भी दिखाई देता है।

उक्त लम्बी चर्चाका उपसंहार करते हुए उन्होंने कहा है कि लोकका बाहुल्य सात राजू मानना करणानुयोगसूत्रके विरुद्ध नहीं है, क्योंकि उसकी न तो

१. 'एसो अत्थो जश्चि पुव्वाश्रियसंपदायविरुद्धो तो वि तंत-जुत्तिलेण अन्हेहि परुविदो । तदो इदमित्थं वेत्ति गेहासंगाहो कायव्वो, अश्रदियत्थविसस एधुवेत्थवियपिदज्जुत्तीणं गिण्णयहेउत्ताणुववत्तीदो ।'

—पट्ठं० पु० ३, पृ० ३८ ।

विधि है और न निषेध ही है। अतः लोकाका ऐसा ही आकार मानना चाहिये।<sup>१</sup> स्पर्शनानुगमद्वारमें सासादनसम्यग्दृष्टि जीवोंका स्पर्शक्षेत्र बतलाते हुए प्रसंख्य-वशा असंख्यात-द्वीप समुद्रोंके ऊपर फैले हुए ज्योतिष्क देवोंका (चन्द्र और उसके परिवाररूप गृह, नक्षत्र आदिका) प्रमाण भी गणितशास्त्रके अनेक करणसूत्रोंके द्वारा निकाला गया है। कहावत प्रसिद्ध है कि तारोंको कौन गिन सकता है? उन्हीं तारोंकी गणना गणितके अनुसार की गई है। (पृ. १५०-१६०)

इसी प्रकारमें द्वीपों और समुद्रोंका क्षेत्रफल अनेक गणितसूत्रोंके द्वारा पृथक्-पृथक् और सम्मिलित रूपसे निकालनेकी प्रक्रियाएँ दी गई हैं और यह भी सिद्ध किया है कि इस मध्यलोकमें कितना भाग समुद्रोंसे अवरुद्ध है। (भा० ४, पृ० १९४-२०३) इस तरह द्रव्यप्रमाणानुगम, क्षेत्रानुगम और स्पर्शनानुगम अधिकार गणितशास्त्रकी दृष्टिसेभी महत्त्वके है।

इसी तरह कालानुगममें कालविषयक अनेकों शंकाओंका अपूर्व समाधान किया गया है। जीवस्थानके शेष अनुयोगद्वारोंमें भी जैन सिद्धान्त विषयक अनेकों चर्चाएँ चर्चित हैं। उन सबका संकेत करना भी यहाँ शक्य नहीं है। चूलिकाके सम्यक्त्वोपप्ति चूलिका नामक अधिकारके सूत्र ११ में कहा है कि अढ़ाई द्वीप समुद्रोंमें स्थित पन्द्रह कर्मभूमियोंमें जहाँ जिस कालमें जिन केवली और तीर्थङ्कर होते हैं वहाँ जीव दर्शनमोहनीय कर्मका क्षपण करता है। इस सूत्रकी व्याख्यामें वीरसेन स्वामोने कहा है यहाँ पर 'जिन' शब्दको दुबारा ग्रहण करके, जिन दर्शनमोहनीयकर्मका क्षपण करते हैं ऐसा कहना चाहिये, अन्यथा तीसरी पृथिवीसे निकले हुए कृष्ण आदिके तीर्थकरत्व नहीं बन सकता है, ऐसा किन्हीं आचार्योंका व्याख्यान है। इस व्याख्यानके अनुसार दुषमा, अति दुषमा सुपमा और सुपमा कालोंमें उत्पन्न हुए जीवोंके दर्शन मोहनीयकी क्षपणा नहीं होती, शेष दोनों कालोंमें उत्पन्न हुए जीवोंके दर्शनमोहकी क्षपणा होती है। इसका कारण यह है कि एकेन्द्रिय पर्यायसे आकर तीसरे कालमें उत्पन्न हुए वर्द्धनकुमार आदिके दर्शनमोहकी क्षपणा देखी जाती है। यहाँ यह व्याख्यान प्रधानरूपसे ग्रहण करना चाहिये।

इसका यह मतलब हुआ कि जो उसी भवमें जिन या तीर्थङ्कर होनेवाले होते हैं वे तीर्थङ्करादिकी अनुपस्थितिमें तथा तीसरे कालमें भी दर्शनमोहका क्षपण करते हैं। यह अपवाद कथन धवलाके सिवाय अन्यत्र नहीं देखा जाता।

चूलिका का यह अधिकार व्याख्यानकी दृष्टिसे बहुत ही महत्त्वपूर्ण है।

१. षट्सं० पु० ४, पृ० १२-२२।

२. षट्सं० पु० ६, पृ० ०४६-२४७।

इसके १६ वें सूत्रके व्याख्यानमें धवलाकारने कसायपद्मदूर्णिसूत्रोंके अनुसार सकलचारित्रकी प्राप्तिका कथन करते हुए औपशमिक चारित्रकी प्राप्तिके विधानमें-अनन्तानुबन्धी विसंयोजना और दर्शनमोहनीयके उपशमका कथन, कषामोपशमनाका कथन, उपशान्तकषायके पतनका क्रम, फिर क्षायिक चारित्रकी प्राप्तिका विधान आदि कथन बहुत ही विशद रीतिसे किया है, जो अन्यत्र नहीं पाया जाता ।

कृति-अनुयोगद्वारेके आदिमें मंगलके निमित्तसे निमित्त, हेतु, परिमाण, कर्ता आदिका पुनः विवेचन धवलाकारने किया है, जिसमें कर्तके निमित्तसे भगवान् महावीर, उनके समवसरण आदिका वर्णन उल्लेखनीय है । उनमें भगवान् महावीरकी सर्वज्ञताको भी सिद्ध किया है ।

भगवान् महावीरकी आयु मोटे रूपसे बहत्तर वर्ष मानी जाती है तथा मोटे रूपसे ही नौ मास गर्भस्थकाल, तीस वर्ष कुमारकाल, १२ वर्ष छद्यस्थकाल ( तपस्पा काल ), और ३० वर्ष केवलिकाल कहा जाता है । किन्तु धवलाकारने 'अण्णे के वि आहरिया' करके अन्य आचार्योंके मतसे उक्त कालका प्रतिपादन किया है । वह अन्य आचार्योंका मत गर्भमें आनेके दिनसे लेकर निर्वाण प्राप्त करनेके दिन तककी गणनाके आधार पर स्थापित है । उसे हम ठीक-ठीक कालगणना कह सकते हैं । उसके अनुसार भगवान् महावीरकी आयु ७१ वर्ष ३ मास २५ दिन थी । उसका हिसाब इस प्रकार है—आसाढ़ शुक्ल षष्ठीके दिन भगवान् महावीर त्रिशालाके गर्भमें आये । और वहाँ नौ माह आठ दिन रहकर चैत्र शुक्ला त्रयोदशीके दिन उन्होंने जन्म लिया । चैत्र मासके दो दिन, वैसाखको आदि लेकर २८ वर्ष, पुनः वैसाखसे लेकर कार्तिक पर्यन्त सात मास कुमाररूपसे वितारकर मगसिर कृष्णा दसमीके दिन उन्होंने प्रव्रज्या धारण की । अतः २८ वर्ष ७ मास, १२ दिन पर्यन्त वह घरमें रहे । अब छद्यस्थकाल लीजिये—मगसिर कृष्णपक्षकी एकादशीसे लेकर मगसिरकी पूर्णिमा तक २० दिन, फिर पौष माससे लेकर बारह वर्ष, फिर उसी माससे लेकर चार मास, चूँकि उन्हें वैसाख शुक्ला दशमीके दिन केवलज्ञानकी प्राप्ति हुई, अतः वैसाखके पच्चीस दिन, इस तरह बारह वर्ष पाँच मास, पन्द्रह दिन तक भगवान् महावीर छद्यस्थ रहे । अब केबली काल लीजिए—वैसाख शुक्ल पक्षकी एकादशीसे लेकर पूर्णिमा तक पाँच दिन, फिर ज्येष्ठसे लेकर २९ वर्ष, फिर ज्येष्ठसे ही लेकर आसोज पर्यन्त पाँच मास, फिर कार्तिक मासके कृष्ण पक्षके चौदह दिन वितारकर मुक्त हो गये । अभावस्याके दिन सब देवैन्दोंने मिलकर निर्वाणपूजा की, इसलिये उस दिनको भी सम्मिलित

## २२८ : जैनसाहित्यका इतिहास

कर केनेपर १५ दिन होते हैं। अतः २९ वर्ष ५ मास, २० दिन तक भगवान् महावीर केवली रहे।

९ मास ८ दिन + २८ व० ७ मा० १२ दि० + १२ व०, ५ मा०, १५ दि० + २९ व० ५ मा०, २० दि० इस सब कालका जोड़ ७१ वर्ष, ३ मास, २५ दिन होता है। इतनी ही महावीर भगवान्की आयु बैठती है। किन्तु जब चौथे कालमें ७५ वर्ष ८ माह १५ दिन शेष थे तब भगवान् महावीर गर्भमें आये थे और उनके निर्वाणके पश्चात् तीन वर्ष, ८ माह, १५ दिन बीतनेपर श्रावण कृष्णा पड़वाके दिन पांचवें दुषमा कालका प्रवेश हुआ। इस हिसाबसे भगवान् महावीरकी आयु बहत्तर वर्ष ठहरती है। इस तरहसे दोनोंमें ८ माह ५ दिन का अन्तर पड़ता है।

इन दोनों उपदेशोंमेंसे कौन ठीक है? इस प्रश्नके उत्तरमें वीरसेन स्वामीने लिखा है—‘इस विषयमें एलाचार्यका वत्स्य ( वीरसेन ) अपनी जवान निकालना नहीं चाहता, क्योंकि न तो इस विषयमें कोई उपदेश प्राप्त है और न उक्त दोनों कथनोंमें ही कोई बाधा है किन्तु दोनोंमेंसे सत्य एक ही होना चाहिए।’ ( पु० ९, पृ० १२६ )।

तिलोपपण्णत्ति ( अ० ४ ) में भगवान् महावीरकी आयु ७२ वर्ष बतलाई है और गर्भ, जन्म, तप, केवलज्ञान और निर्वाणकी तिथियां उक्त प्रकारसे ही दी हैं। इसी तरह स्वयंताम्बरी<sup>१</sup> आगमिक साहित्यमें भी आयु ७२ वर्ष और तिथियां उक्त ही हैं। केवल मोक्ष-दिवसमें एक दिनका अन्तर है। कार्तिक कृष्णा अमावस्याकी रात्रिमें मुक्ति बतलाई है। तथा महावीरके गर्भमें आनेका काल भी वही दिया है जो ऊपर धवलामें दिया है अर्थात् चतुर्थ कालमें ७५ वर्ष ८॥ माह शेष रहने पर महावीर भगवान् गर्भमें आये। अतः मोटी कालगणनामें और दिन मासकी काल गणनामें ८ मास ५ दिनका अन्तर रह जाता है।

वीरसेन स्वामीने अपनी जयध्वला<sup>२</sup> टीकाके आरम्भमें भी उक्त मतभेदकी चर्चा बिल्कुल इसी रूपमें की है।

अर्थकलाके पश्चात् ग्रन्थकर्ताका कथन करते हुए ध्वलाकारने लिखा है— भगवान् महावीरकी वाणी तो बीजपदरूप होती है। जिसकी शब्दरचना संक्षिप्त हो, और जो अतन्त अर्थोंका ज्ञान करानेमें हेतुभूत अनेक चिन्होंसे संयुक्त हो उसे बीजपद कहते हैं। इन बीजपदोंमें जो अर्थ निहित रहता है उसका प्ररूपण

१. ‘पंचद्वारिण वासेहि अइनवमेहि य मासेहि सेसेहि’—‘ति, पञ्चसप्ततिवर्षेषु सार्द्धाष्टमासाधिकेषु शेषेषु श्रीवीरावतारः। दासप्रतिवर्षाणि च श्रीवीरस्यायुः। श्रीवीर-निर्वाणाच्च त्रिभिर्वर्षे सार्द्धाष्टमासैश्चतुर्थारकसमाप्तिः।’—कल्पसूत्र सुबो.।

२. क० पा०, भा० १, पृ० ७६-८२।

गणधर करते हैं। अतः बीजपदोंके व्याख्याता होनेके कारण गणधर धन्वकर्ता कहे जाते हैं।

गणधरका कथन करते हुए लिखा<sup>१</sup> है—‘वे अक्षर-अनक्षररूप सब भाषाओंमें कुशल होते हैं। समवसरणमें स्थित सब जनोंको ‘यह हमारी भाषामें हमको समझाते हैं, इस प्रकार सबको विषवासकारक होते हैं। और अपने मुखसे निकली हुई अनेक भाषाओंमेंसे जो श्रोता जिस भाषाका भाषी होता है उसके कान उसी भाषाका प्रवेश कराते तथा अन्य भाषाओंका निवारण करते हैं।’

किन्तु धवलाके<sup>२</sup> प्रारम्भमें वीरसेन स्वामीने भगवान् महावीरके अतिशयोका वर्णन करते हुए उनकी भाषाकी यह विशेषता बतलाई है कि एक योजन क्षेत्रमें बैठे हुए और अठारह महाभाषाओं तथा सात सौ लघुभाषाओंके भाषी प्राणियोंकी भाषाके रूपमें परिणत होनेवाली उनकी भाषा होती है। तिलोयपण्यसि<sup>३</sup> आविमें भी ऐसा ही कहा है। किन्तु उक्त कथनमें इससे अन्तर प्रतीत होता है। उसमें कहा है कि भगवान्के द्वारा कहे गये बीजपदोंको, जो अवश्य ही अनेक भाषा गर्भित होते हैं, गणधरदेव उपस्थित प्राणियोंको समझाते हैं और वे प्राणी उन्हें अपनी-अपनी भाषामें समझते हैं। अर्थात् गणधरकी भाषा भी भगवान्की भाषाकी तरह सर्वभाषात्मक होती है तथा गणधर जो जिस भाषाका भाषी है उसके कानमें वही भाषा जाने देते हैं। शेषको रोक देते हैं। गणधरकी इस विशेषताका समर्थन अन्यत्रसे नहीं होता। इवे० साहित्यके समवायांगमें<sup>३</sup> तीर्थङ्करके चौतीस अतिशयोंमें एक अतिशय यह है कि भगवान् अर्द्धमागधी भाषाके द्वारा

१. संवितसहरयणमर्णतत्थावगमहेदुभूदानेगलिंगसंगर्यं बीजपदं णाम। तेसिमणेयाणं बीजपदानं दुवालसंगप्पयाणमट्ठारससत्तसयकुभाससरूवाणं परूवओ अत्थकत्तारो णाम। बीजपदगिणीणत्थपरूवयाणं दुवालसंगाणं कारओ गणहरभट्टारओ गंधकत्तारो, अम्भुवगमादो। षट्खं. पु० ९, पृ० १२७। ‘परोवदेसेण विणा अक्खराणक्खर-सरूवाससभासाकुसलो समवसरणजणमेत्तरूवधारित्ताणेण अम्हम्हाणं भासाहि अम्हम्हाणं चेव कइदिसि सव्वेसि पच्चउष्णाअओ, समवसरणजणसोदिदपसु सगमुहविणिगगथाणेय-भासाणं संकरेण पवेसस्स विणिवारओ गणहरदेवो गंधकत्तारो।’—पृ० १२८। २ षट्खं., पु० १, पृ० ११।
२. अट्ठारसमहाभासा खुल्लयभासासथाई सत्त त्था। अक्खर-अणक्खरप्पयसण्णीजीवाण सयलभासाओ ॥९०१॥ एदासुं भासासुं तालुवदतो ट्ठक्कंठवावारे। परिहरिंथ एक्ककालं मव्वजणे द्विव्वभासित्तं ॥९०२॥। ति. प. ४, १। ‘एकतयोर्ग्रिप च सर्वनृभाषाः सोन्तरनेष्ट-बह्वृच कुभाषाः १ अग्रतिपत्तिमयास्य च तत्त्वं बोधयति स्म ‘जिनस्य महिम्ना ॥७०॥’ —म० पु. १३ पर्व।
३. ‘भगवं च णं अर्द्धमागहीए मासाए धम्ममाइक्खर। सा वि णं अर्द्धमागही भासा भासि-ज्जमाणी तेसि सव्वेसि आहरियमणाहरियाणं दुपय-चउप्पय-सिय-पसु-पक्खि-स्तरिसिवाणां अप्पणो द्वियसिवसुहदाय भासत्ताए परिणमइ ।’ समव०, ३५।

## २३० : जैनसाहित्यका इतिहास

धर्मका उपदेश देते हैं और वह अर्धमागधी भाषा समस्त आर्य-जनार्थोंके रुपाम्बे-चौपाये, मृग, पशु, पक्षी और सरीसृपोंके अपनी-अपनी भाषारूपसे परिणमन करती है। अर्थात् ये तीर्थङ्करका ही अतिशय है।

किन्तु तीर्थङ्कर गणधरकी अपेक्षा थोड़ा ही कथन करते हैं उसका द्वादशांगरूपमें विस्तार तो गणधर ही करते हैं। इसीसे गणधरके अभावमें भगवान् महावीरकी वाणी केवल ज्ञान होनेके पश्चात् ६६ दिन बाद खिरी। इसका कथन जयधवलके<sup>२</sup> प्रारम्भमें वीरसेन स्वामीने किया है।

ग्रन्थकर्ता गणधर तथा उत्तरोत्तरतंत्रकर्ता आचार्योंका कथन करते हुए वीरसेनस्वामीने प्रकृत षट्खण्डागमकी उत्पत्तिका पुनः संक्षिप्त कथन किया है। फिर आनुपूर्वी, नाम, प्रमाण, वक्तव्यता और अर्थाधिकारके भेदसे पाँच उपक्रमोंका कथन करके निक्षेप, नय आदिका कथन किया है, जैसा कि ग्रन्थके आदिमें कथन करनेकी आगमिक परम्परा रही है। इस सबके पश्चात् कृति-अनुयोगद्वारका व्याख्यान आरम्भ होता है।

वेदना खण्डके<sup>३</sup> वेदनाकालविधानमें आयुकर्मकी उकृष्ट वेदना सूत्रकारने देवायु और नरकायुका उत्कृष्ट बंध करनेवाले स्त्रीवेदी, पुरुषवेदी अथवा नपुंसकवेदी कर्मभूमिया पंचेन्द्रिय संज्ञी जीवके बतलाई है। उसका व्याख्यान करते हुए वीरसेन स्वामीने लिखा है कि यहाँ भाववेद लेना चाहिये। ऐसा न लेनेसे द्रव्यस्त्रीषेदके साथ भी नरकायुके उत्कृष्ट बन्धका प्रसंग आयेगा, किन्तु स्त्रियाँ छोटे नरक तकका ही आयुबन्ध कर सकती है।<sup>४</sup>

श्वेताम्बर परम्पराके अनुसार भी स्त्री यद्यपि मोक्ष जा सकती है किन्तु मरकर सातवें नरकमें उत्पन्न नहीं हो सकती।

वर्णाखण्डके कर्म-अनुयोगद्वारमें ईर्ष्यापथकर्म<sup>५</sup> और तपःकर्मका व्याख्यान करते हुए वीरसेन स्वामीने दोनोंके सम्बन्धमें बहुत अच्छा प्रकाश डाला है। तथा प्रयोगकर्म, समवदानकर्म, अधःकर्म, ईर्ष्यापथकर्म, तपःकर्म और क्रियाकर्म, इन छह कर्मोंका सत्, संख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव और अल्पबहुत्व इन आठ अनुयोगोंके द्वारा ओष और आदेशोंसे कथन<sup>५</sup> किया है। उसमें बतलाया है कि देवों और नारकियोंमें प्रयोगकर्म, समवदानकर्म तथा क्रियाकर्म होते हैं।

१. 'जिणभण्हि किञ्च सुत्त' गणहरकरणमि को विसेसोत्थ ?। सो तदविकखं भासइ न उ वित्थरओ सुयं किनु ॥१११८॥ 'स तीर्थङ्करस्तदपेक्ष' गणधरप्रज्ञापेक्षमेव किञ्चिदल्पं मापते, न तु सर्वजनसाधारणं विस्तरतः समस्तमपि द्वादशाङ्गश्रुतम्, विशी० भा०

२. क. पा०, भा. १, पृ० ७५।

३. षट्सूत्रं, पु. ११, पृ. ११४।

४. वही, पु. १३, पृ. ४८-८८।

५. वही, पु. १३, पृ. ९१-९६।

तिर्यञ्चोमें ईर्यापथकर्म और तपःकर्म नहीं होता, शेष चार कर्म होते हैं। मनुष्योंमें छहों कर्म होते हैं। इसका कारण यह है कि प्रयोगकर्म तेरहवें गुणस्थान तक सब जीवोंके होता है क्योंकि यथासम्भव मन, बचन और कायकी प्रकृति तेरहवें गुण-स्थान पर्यन्त सब जीवोंके पाई जाती है। समवदानकर्म दसवें गुणस्थान तकके सब जीवोंके होता है क्योंकि यहाँ तकके सब जीवोंके किसीके आठ, किसीके सात और किसीके छः कर्मोंका निरन्तर बन्ध होता रहता है। अधःकर्म केवल औदारिक शरीरके आलम्बनसे होता है इसलिये उसका सद्भाव मनुष्य और तिर्यञ्चोंके होता है। ईर्यापथकर्म उपशान्तकषाय, क्षीणकषाय और संयोगकेवलीके होता है अतः वह भी मनुष्योंके ही संभव है। क्रियाकर्म चौथे अबिरतसम्यग्दृष्टि गुणस्थानसे होता है इसलिये वह चारों गतियोंमें सम्भव है। तपःकर्म छठे प्रमत्तसंयत गुणस्थानसे होता है अतः यह भी मनुष्योंके ही संभव है। इस प्रकार काफ़ी प्रकाश डाला है।

इसी खण्डके प्रकृति<sup>१</sup> अनुयोगद्वारमें प्रसंगवश शब्दकी गतिका वर्णन करते हुए दो-एक ऐसी बातें कहीं हैं जो अन्यत्र हमारे देखनेमें नहीं आईं। ध्वलाकारने लिखा है—'शब्दपुद्गल अपने उत्पत्तिप्रदेशसे उछलकर दसों दिशाओंमें जाते हुए उत्कृष्टरूपसे लोकके अन्त भाग तक जाते हैं। यह बात सूत्रके अबिरुद्ध व्याख्याता आचार्यवचनोंसे जानी जाती है। तथा सभी शब्द लोकपर्यंत नहीं जा पाते, थोड़े जा पाते हैं। धीरे-धीरे वे घटते जाते हैं। तथा सभी शब्द एक समयमें ही लोक पर्यन्त नहीं जाते हैं। कुछ शब्दपुद्गल दो समयसे लेकर अन्तमुहूर्त कालमें लोक पर्यन्त जाते हैं। शब्दोंके इस प्रकार 'गमनके तथा उनके 'सुनाई देनेके समर्थनमें ध्वलाकारने दो प्राचीन गाथाएं भी उद्धृत की हैं। दोनों ही गाथाएं शब्दके सम्बन्धमें वर्तमान आविष्कारोंकी दृष्टिसे अपना विशेष महत्त्व रखती हैं।

षट्खण्डागममें श्रुतज्ञानावरणीय कर्मकी उतनी ही प्रकृतियाँ बतलाई हैं जितने मूल अक्षर और उनके संयोगसे निष्पन्न अक्षरोंका प्रमाण होता है। संयोगी अक्षरोंका प्रमाण साधनेके लिये सूत्रकारने जो गणित-गाथा दी है उसका<sup>२</sup> व्याख्यान करते हुए ध्वलाकारने सत्ताईस स्वर, तेतीस व्यंजन और चार योगवाह

१. षट्. पु. १३, पृ. २२२-२२४।

२. 'पभवञ्चुदस्स भागा वट्ठाणं गियमसा अणंता दु। पढमागासपदेसे विदियम्मि अणंतगुणहीणा ॥२॥'—वही, पृ. २२३।

३. 'भासागदसमसेडिं सदं जदि सुणादि मिस्सथं सुणादि। उस्सेडिं पुण सद्दं सुणेदि गियमा परावादे ॥३॥'—पृ. २२४।

४. षट्. प. १३, पृ. २४९-२६०।



## २३२ : जैनसाहित्यका इतिहास

इन शीसठ मूलवर्णोंके संयोगी बलरोंको निष्पन्न करके ब्रतलाया है। तथा उनकी संख्या निकालनेके सम्बन्धमें कई गणित-गाथाएं उद्धृत की हैं।

श्रुतज्ञानावरणके भेदोंके सम्बन्धसे श्रुतज्ञानके बीस भेदोंका निरूपण भी महत्त्वपूर्ण है। इसी तरह अवधिज्ञान, मनःपर्ययज्ञान और केवलज्ञानका कथन भी अपना महत्त्व रखता है।

वर्गणाप्ररूपणा अनुयोगद्वारमें २३ वर्गणाओंका कथन भी महत्त्वपूर्ण है। वर्गणाओंके सम्बन्धमें इतना ठोस कथन अन्यत्र नहीं पाया जाता। उनमें भी प्रत्येकशरीरद्रव्यवर्गणा, वादरनिगोदद्रव्यवर्गणा, और सूक्ष्मनिगोदद्रव्यवर्गणा विशेष उल्लेखनीय हैं।

वर्गणाद्रव्यसमुदाहारके चौदह अनुयोगद्वारोंमेंसे सूत्रकारने केवल दो ही अनुयोगद्वारोंका कथन किया है। शेष बारहका कथन धवलाकारने किया है।

इन तेईस वर्गणाओंमें एक आहारवर्गणा भी है। औदारिक, वैक्रियिक और आहारक शरीरके योग्य पुद्गलस्कन्धोंकी आहार द्रव्यवर्गणा संज्ञा है। इसी खण्डके चूलिका नामक अधिकारमें सूत्रकारने आहारद्रव्यवर्गणाका उक्त लक्षण कहा है। उसका व्याख्यान करते हुए धवलाकारने लिखा है—आहारशरीरवर्गणाके भीतर कुछ वर्गणाएं औदारिक शरीरके योग्य हैं, कुछ वर्गणाएं वैक्रियिक-शरीरके योग्य हैं और कुछ वर्गणाएं आहारक शरीरके योग्य हैं। इस प्रकार आहारशरीरवर्गणा तीन प्रकार की है। इस पर यह शंका की गई कि यदि इन तीनों शरीरोंकी वर्गणाएं अवगाहनाभेदसे और संख्याभेदसे अलग-अलग हैं तो आहारद्रव्यवर्गणा एक ही क्यों कही? इसका उत्तर धवलाकारने यह दिया है कि उन तीनोंके बीचमें अप्राह्यवर्गणाके द्वारा अन्तर नहीं है। अर्थात् जैसे आहारवर्गणा और तेजोद्रव्यवर्गणा, तेजोद्रव्यवर्गणा और भाषावर्गणा आदिके बीचमें अप्राह्यवर्गणाके द्वारा अन्तर है वैसे अन्तर औदारिकशरीरवर्गणा, वैक्रियिक शरीरवर्गणा और आहारकशरीरवर्गणाके बीचमें नहीं है इसलिए आहार द्रव्यवर्गणा एक ही है। कर्मप्रकृति, और कर्मचूर्णमें भी उक्त तीनों शरीरोंके प्रायोग्य वर्गणाओंके बीचमें अप्राह्यवर्गणा नहीं बतलाई है। किन्तु विशेषावश्यकमें बतलाई है। उसके पश्चात्से श्वेताम्बर परम्पराके पंचसंग्रह आदिमें तथा टीकाग्रन्थों और चूर्णियोंमें विशेषावश्यकभाष्यकी परम्परा<sup>१</sup> प्रवर्तित देखी जाती है।

१. षट्, पु. १३ पृ. २६१-२७९

२. षट्, पु. १४, पृ. ५४-१३४।

३. षट्, पु. १४, पृ. ५४७।

४. 'इह चूर्णिकृदादयः औदारिकवैक्रियआहारकशरीरप्रायोग्याणां वर्गणानामपन्तरालेऽग्रहणवर्गणा नेच्छन्ति परं जिनभद्रगणित्कमश्रमणादिभिरिष्यन्त इति तन्मतेनोक्ता।

प्रत्येकशरीरवर्गणा और बादरनिगोदवर्गणाके सम्बन्धमें कुछ मोटी बातें इस प्रकार हैं—

एक जीवके एक शरीरमें जो कर्म-नोकर्म स्फुट संचित होता है उसकी प्रत्येकशरीरवर्गणा संज्ञा है। यह प्रत्येकशरीर, पृथ्वीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक, देव, नारकी आहारकशरीरवाले प्रमत्तसंयत और केवलीजिनके होता है। इनको छोड़कर बाकी जितने संसारी जीव हैं उनका शरीर या तो निगोदजीवोंसे प्रतिष्ठित होनेके कारण सप्रतिष्ठित प्रत्येकरूप होता है या स्वयं निगोद रूप होता है। हाँ, जो प्रत्येकवनस्पति निगोद रहित होती है वह इसका अपवाद है। यहाँ प्रश्न होता है कि जब मनुष्योंका शरीर निगोदिया जीवोंसे प्रतिष्ठित माना है तो आहारकशरीरी, संयोगकेवली और अयोगकेवली अवस्थामें मनुष्यका शरीर निगोदिया जीवोंसे रहित कैसे हो जाता है ?

इसका समाधान करते हुए लिखा है कि जिस प्रमत्तसंयत मुनिके आहारक शरीर उत्पन्न होता है उसका जो औदारिक शरीर है वह तो निगोदिया जीवोंसे युक्त ही होता है किन्तु उसके जो आहारक शरीर उत्पन्न होता है उसमें निगोदिया जीव नहीं रहते। इसी प्रकार जब वह मनुष्य बारहवें गुणस्थानमें पहुँचता है तो उसके शरीरमें जो निगोदिया जीव रहते हैं उनका क्रमसे अभाव होता जाता है क्योंकि ध्यानसे निगोदिया जीवोंकी उत्पत्ति और स्थितिके कारण हट जाते हैं। इसपर यहाँ शंका की गई है कि जो व्यक्ति ध्यानके द्वारा अपने शरीरमें बसनेवाले निगोदिया जीवोंका संहार कर डालता है वह मोक्ष कैसे प्राप्त करता है ? इस प्रसंगसे संक्षेपमें जैनो अहिंसाका स्वरूप धवलाकारने<sup>१</sup> बतलाया है। और प्रमाण रूपसे कुछ उद्धरण भी दिये हैं।

बादरनिगोदवर्गणाका व्याख्यान करते हुए धवलाकारने एक सेचीयवक्त्राणाहरिय<sup>२</sup> प्ररूपित कथनका उल्लेख किया है। सेचीयव्याख्याचार्य कौन थे, यह जाना नहीं जा सका। शायद 'सेचीय' शब्द अशुद्ध हो।

इस तरह वर्गणाखण्डके अन्त भागमें वर्गणाओंका व्याख्यान अनेक दृष्टियोंसे मौलिक है। और जो यहाँ हैं वह अन्यत्र नहीं।

सत्कर्मान्तर्गत शेष अट्ठारह अनुयोगोंका परिचय—

यह हम पहले लिख आये हैं कि भूतबलि प्रणीत षट्खण्डागमका छठा खण्ड महाबन्ध है। धवलाकारने उसपर कोई टीका नहीं लिखी। केवल आदिके पाँच खण्डों पर ही धवला-टीका लिखी है। मगर षट्खण्डागम नामको सार्थक रखनेके

१. षट्० पु. १४, पृ. ८९-९० ।

२. ...ट्ठणपकूवर्थं सेचीयवक्त्राणाहरियपकूव्दिदं वत्तइस्साम्भो—पृ. १०१ ।

## २३४ : जैनसाहित्यका इतिहास

लिये उन्होंने महाबन्धके स्थानमें एक सत्कर्म नामक छठा खण्ड रचकर शेष पाँच खण्डोंमें शामिल कर दिया। षट्खण्डागमके परिचयमें यह बतलाया है कि महा-कर्मप्रकृतिप्राप्तके चौबीस अनुयोगद्वारोंमेंसे आदिके छे अनुयोगद्वारोंको लेकर षट्खण्डागमकी रचना की गई है। अतः शेष अठारह अनुयोगद्वारोंका साधारण परिचय वीरसेनस्वामीने अपने इस सत्कर्म नामक खण्डमें किया है और उसका आधार वप्पवेवकृत व्याख्याप्रज्ञप्ति नामक छठा खण्ड था। इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमें<sup>१</sup> ऐसा ही लिखा है।

सत्कर्मका आरम्भ करते हुए वीरसेन स्वामीने लिखा है कि 'भूतबलि भट्टारकने यह सूत्र देशामर्शक रूपसे लिखा है, अतः इस सूत्रसे सूचित शेष अठारह अनियोग-द्वारोंका कुछ संक्षेपसे प्ररूपण करता हूँ। शेष अठारह अनुयोगद्वारोंके नाम इस प्रकार हैं—निबन्धन, प्रक्रम, उपक्रम, उदय, मोक्ष, संक्रम, लेष्या, लेष्याकर्म, लेष्यापरिणाम, सातासात, दीर्घह्रस्व, भवधारणीय, पुद्गलात्म, निषत्त-अनिषत्त, निकाचित, अनिकाचित, कर्मस्थिति, पश्चिम स्कन्ध और अल्पबहुत्व।

७. निबन्धन—इस अनुयोगद्वारकी आवश्यकता बतलाते हुए लिखा है कि द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावके द्वारा कर्मोंका कथन किया जा चुका है और उनके कारणभूत मिथ्यात्व, असंयम, कषाय और योगका भी कथन किया जा चुका है। अब उन कर्मोंका व्यापार बतलानेके लिये निबन्धन अनुयोगद्वार आया है।

इसमें बतलाया है कि ज्ञानावरणकर्म सब द्रव्योंमें निबद्ध है क्योंकि उसका एक भेद केवलज्ञानावरण केवलज्ञानका विरोधी है और केवलज्ञान त्रिकालवर्ती अनन्त पर्यायोसे पूर्ण छे द्रव्योंको जानता है। किन्तु ज्ञानावरण सब पर्यायोंमें निबद्ध नहीं है क्योंकि ज्ञानावरणके भेद मतिज्ञानावरणादि सब द्रव्योंको नहीं जानते और न सब पर्यायोंको जानते है।

दर्शनावरणकर्म आत्मामें ही निबद्ध है। यदि ऐसा नहीं माना जायगा तो दर्शन और ज्ञान एक हो जायेगे। वेदनीयकर्म सुख व दुःखमें निबद्ध है। मोहनीय-कर्म आत्मामें निबद्ध है क्योंकि जीवके सम्यक्त्व और चारित्र्य गुणको घातना उसका स्वभाव है। आयुर्कर्म भवसे निबद्ध है क्योंकि भवधारण करना उसका लक्षण है। नामकर्मका विष्णक पुद्गलनिबद्ध भी है, जीवनिबद्ध भी है और क्षेत्रनिबद्ध भी है। इसलिये वह तनसे निबद्ध है। गोत्रकर्म आत्मामें निबद्ध है और अन्तराय

१. श्रुत्वा तयोश्च पार्श्वे तमशेषं वप्पदेवगुरुः ॥१७३॥ अपनीय महाबन्धं षट्खण्डान्छेष-पञ्चखण्डे तु । व्याख्याप्रज्ञप्ति च षण्ठं खण्डं च ततः संक्षिप्य ॥१७४॥ षण्णां खण्डानामिति निष्पन्नानां ..... व्याख्याप्रज्ञप्तिमवाप्य पूर्वषट्खण्डतस्ततस्तरिमन् । उपरितमबन्धनाद्यधिकारैरष्टादशविकल्पैः । १८०॥ सत्कर्मनामधेयं षण्ठं खण्डं विधाय संक्षिप्य । इति षण्णां खण्डानां ग्रन्थसहस्रैद्विसप्तत्या ॥१८१॥—श्रुताव० ।

कर्म बानाधिसे निबद्ध है। इसी प्रकार उत्तरप्रकृतिबोधों भी निबद्धताका विचार किया है।

अन्तमें वीरसेन स्वामीने लिखा है—'इस अनियोगद्वारमें इतनी ही प्ररूपणा की गई है क्योंकि शेष अनन्त पदार्थ विषयक निबन्धनके उपदेशका अभाव है।'

८. प्रक्रम—यहाँ यह बतला देना उचित होगा कि प्रत्येक अनियोगद्वारके आरम्भमें प्रथम निक्षेप-योजना की गई है। जैसे प्रक्रमके छे भेद किये हैं—नाम प्रक्रम, स्थापना प्रक्रम, द्रव्य प्रक्रम, क्षेत्र प्रक्रम, काल प्रक्रम और भाव प्रक्रम। फिर प्रत्येकका स्वरूप बतलाकर यह स्थिर किया है कि यहाँ कर्म प्रक्रमका प्रकरण है अतः वही लेना चाहिये। अतः यहाँ कर्मणपुद्गलप्रचयको प्रक्रम कहा है।

शंकाकारने शंका की है कि कर्मसे ही कर्मकी उत्पत्ति होती है अकर्मसे कर्म की उत्पत्ति नहीं हो सकती? धवलाकारने इसका विरोध करते हुए सांख्यके सत्कारणवादका खण्डन किया है। और अन्तमें सप्तभंगकी योजना की है। पश्चात् वस्तुको विनाशस्वभाव मानने वाले बौद्धका खण्डन करके वस्तुको उत्पाद-व्यय-ध्रौव्यात्मक सिद्ध किया है। फिर मूर्त कर्मोंका अमूर्त जीवके साथ सम्बन्ध कैसे होता है, इसका समाधान करते हुए प्रक्रमके तीन भेद किये हैं—प्रकृति प्रक्रम स्थिति प्रक्रम और अनुभाग प्रक्रम। फिर उनका वर्णन किया है। अन्तमें अल्प-बहुत्वका कथन करके लिखा है, यह निक्षेपाचार्यका<sup>१</sup> उपदेश है।

९. उपक्रम—प्रक्रम और<sup>२</sup> उपक्रममें अन्तर बतलाते हुए लिखा है कि प्रक्रम अनियोगद्वार प्रकृति, स्थिति और अनुभाग रूपसे बन्धको प्राप्त होनेवाले प्रदेशाप्रोंका कथन करता है। परन्तु उपक्रम अनियोगद्वार बन्ध होनेके द्वितीय समयसे लेकर सत्व रूपसे स्थित कर्मपुद्गलोंके व्यापारका कथन करता है।

उपक्रमके चार भेद किये हैं—प्रकृतिबन्धनउपक्रम, स्थितिबन्धन-उपक्रम, अनुभागबन्धनउपक्रम और प्रदेशबन्धनउपक्रम। और लिखा<sup>३</sup> है कि 'संतकम्मपयडिपाहुड' में जैसा कथन किया है वैसा कर लेना चाहिए। इसपर

१. 'एवमेत्य अणिओगद्वारे एत्तियं चैव परूविदं, सेसअणंतत्थविसयउववेसाभावादो।'

—पट्खं. पु. १५, पृ. १४।

२. 'एसो णिक्खेवाहरियउवएसो—पु. १५, पृ. ४०।

३. 'पक्कम-उवक्कमाणं को भेदो? पयडि-टिठदि-अणुभागेसु दुक्कमाणपदेसग्गपरूवणं पक्कमो कुणह, उवक्कमो पुण बंध-विदिय-समयदुडिसंतसरूवेण टिठदकम्मपोग्गलाणं वाबारं परूवेदि।'—पु. १५, पृ. ४२।

४. 'एत्थ एवेसिं चदण्णमुवक्कमाणं जहा संतकम्मपयडिपाहुडे परूविदं तथा परूवेयव्वं। जहा महावधि परूविदं तथा परूवणा एत्थ किण्ण कीरदे? ण, तस्स पढमसमयबंधम्मि चैव वाबारादो'—पु. १५, पृ. ४३।

## २३६ : जैनसाहित्यका इतिहास

यह शंका की गई कि महाबन्धमें जैसा कथन किया गया है वैसा कथन यहाँ क्यों नहीं करना चाहिए ? उसके समाधानमें कहा गया है कि महाबन्ध तो प्रथम समयमें होनेवाले बन्धमात्रका कथन करता है। उसका कथन करना यहाँ योग्य नहीं है। चूंकि उपक्रम बन्धनके प्रथम समयके पश्चात् सत्वरूपसे स्थित कर्मपुद्गलोंमें होनेवाले व्यापारका कथन करता है। अतः यहाँ उदीरणा और उपशमका कथन किया है। उदयावलीको छोड़कर आगेकी स्थितियोंमें अवस्थित कर्मप्रदेशोंको उदयावलीमें निक्षिप्त करनेको उदीरणा कहते हैं। इसका बहुत विस्तारसे कथन किया है।

इसमें एक<sup>१</sup> बात उल्लेखनीय यह है कि क्षीणकषाय गुणस्थानमें निद्रा-प्रचला-का उदय न माननेवालोंके मतका निर्देश किया है। कर्मप्रकृतिकार<sup>२</sup> इसी मतको माननेवाले हैं।

उदीरणाके पश्चात् उपशामनाका कथन है, जो यतिवृषभके चूर्णिसूत्रोंकी अनुकृति है। लिखा<sup>३</sup> है—कर्म-उपशामनाके दो भेद हैं—करणोपशामना और अकरणोपशामना। अकरणोपशामनाके दो नाम हैं—अकरणोपशामना और अनुदीर्णोपशामना। कर्मप्रवादमें उसका विस्तारसे कथन किया है। करणो-पशामनाके भी दो भेद हैं—देशकरणोपशामना और सर्वकरणोपशामना। सर्व-करणोपशामनाके दो नाम और भी हैं—गुणोपशामना और प्रशस्तोपशामना। इस सर्वकरणोपशामनाकी प्ररूपणा 'कसायपाहुड' में करेंगे। देशकरणोपशामनाके अन्य भी दो नाम हैं—अगुणोपशामना और अप्रशस्तोपशामना। उसीका यहाँ प्रकरण है। अप्रशस्तोपशामनाके द्वारा जो प्रदेशात् उपशान्त होता है उसमें उत्कर्षण भी हो सकता है, अपकर्षण भी हो सकता है तथा अन्य प्रकृतिरूप संक्रमण भी हो सकता है किन्तु उसका उदय नहीं हो सकता। इस अप्रशस्त उपशामनाका कथन स्वाभित्व, काल आदि अनुयोगोंके द्वारा किया गया है।

१०. उदय—इस अनुयोगद्वारमें कर्मोंके उदयका कथन है। उदयके चार भेद किये हैं—प्रकृति उदय, स्थिति उदय, अनुभाग उदय और प्रदेश उदय। फिर प्रत्येकके मूल प्रकृति और उत्तर प्रकृतिकी अपेक्षा दो-दो भेद करके उनका कथन अनुयोगोंके द्वारा किया है।

११. मोक्ष—कर्मद्रव्यमोक्षके चार भेद किये हैं—प्रकृति मोक्ष, स्थिति

१. 'क्षीणकसायमि णिहापयलाणमुदीरणा णत्थि स्ति भणंताणमभिप्याएण' पृ. १५, पृ. ११०।

२. 'इदियपज्जत्तीए दुसमयपज्जत्तगाए [उ] पाउग्गा। णिहापयलणं स्त्रीणरगखध्वगे परिच्छज्ज ॥१८॥—क. प्र., अ ४।

३. पृ. १५, पृ. २७५—२७६।

मोक्ष, अनुभाग मोक्ष और प्रदेश मोक्ष । प्रकृति मोक्षके दो भेद हैं—मूलप्रकृति मोक्ष और अणुप्रकृति मोक्ष । उनमें भी प्रत्येकके दो भेद हैं—देशमोक्ष और सर्वमोक्ष । किसी कर्मप्रकृतिका निर्जराको प्राप्त होना अथवा अन्य प्रकृतिरूपसे संक्रान्त होना प्रकृति मोक्ष है । इसका अन्तर्भाव प्रकृति उदय और प्रकृति संक्रममें होता है । अपकर्षणको प्राप्त हुई, उत्कर्षणको प्राप्त हुई, अन्य प्रकृतिमें संक्रान्त हुई और अधःस्थितिके गलनेसे निर्जराको प्राप्त हुई स्थितिका नाम स्थितिमोक्ष है । इसी तरह अपकर्षणको प्राप्त हुए, उत्कर्षणको प्राप्त हुए, अन्य प्रकृतिमें संक्रान्त हुए अधःस्थिति गलनसे निर्जराको प्राप्त हुए अनुभागको अनुभाग मोक्ष कहते हैं । अधःस्थिति गलनके द्वारा प्रदेशोंकी निर्जरा होनेको और प्रदेशोंका अन्य प्रकृतिमें संक्रमण होनेको प्रदेश मोक्ष कहते हैं । जीव और कर्मका पृथक् हो जाना मोक्ष है । सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य ये मोक्षके कारण हैं । समस्त कर्मोंसे रहित, अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन, अनन्तवीर्य, चारित्र्य, सुख, सम्यक्त्व आदि गुणोंसे पूर्ण, निरामय, नित्य, निरञ्जन और कृत कृत्य जीवको मुक्त कहते हैं । इनका कथन निक्षेप, नय, निश्चित और अनुयोगद्वारोंसे करना चाहिये ।

१२. सक्रम—इस अनुयोगद्वारमें कर्म संक्रमका कथन है । उसके चार भेद हैं—प्रकृति संक्रम, स्थिति संक्रम, अनुभाग संक्रम और प्रदेश संक्रम । एक प्रकृति-का अन्य प्रकृतिरूपमें संक्रमण होनेको प्रकृतिसंक्रमण कहते हैं । यह संक्रम मूल-प्रकृतियोंमें नहीं होता । तथा बन्धके होने पर संक्रम होता है । बन्धके अभावमें संक्रम नहीं होता । इत्यादि रूपसे संक्रमका कथन विस्तारसे किया है क्योंकि कसायपाहूड और उसके चूर्णसूत्रोंमें संक्रमका विस्तृत वर्णन मिलता है ।

१३. लेश्या—इस अनियोगद्वारमें लेश्याका कथन है । लेश्याके मुख्य दो भेद हैं—द्रव्यलेश्या और भावलेश्या । चक्षुके द्वारा ग्रहण करने योग्य पुद्गल-स्कन्धोंके रूपको द्रव्यलेश्या कहते हैं । उसके छै भेद हैं—कृष्ण, नील, कापोत, पीत, पद्म, शुक्ल । भ्रमर आदिके कृष्ण लेश्या है, नीम, केला, आदिके पत्तोंके नीललेश्या है । कबूतर आदिके कापोत लेश्या है । जपाकुसुम आदिकी पीतलेश्या है । कमल आदिके पद्म लेश्या है और हंस वगैरहके शुक्ल लेश्या है क्योंकि इनका रंग इसी प्रकारका होता है ।

निष्पात्व, असंयम, और कषायसे अनुरक्त मन, वचन, कायकी प्रवृत्तिको भावलेश्या कहते हैं । इसी लेश्याके कारण जीव कर्मपुद्गलोंसे बद्ध होता है । उसके भी द्रव्यलेश्याकी तरह ही छै भेद हैं । इन्हींका संक्षिप्त कथन है ।

१४. लेश्या कर्म—इस अनियोगद्वारमें प्रत्येक लेश्यावाले जीवका कर्म-क्रिया

## २३८ : जैनसाहित्यका इतिहास

बतलाई है। यथा—कृष्णलेश्या वाला प्राणी निर्दय, झगड़ालु, चोर, व्यभिचारी आदि होता है। नीललेश्या वाला विवेकरहित, बुद्धिहीन धमंडी, मायाचारी आदि होता है। कापोतलेश्यावाला दूसरोंका निन्दक, अपना प्रशंसक तथा कर्षव्य अकर्षव्यके ज्ञानसे रहित होता है। तेजोलेश्यावाला अहिंसक, सत्यभाषी, और स्वदारसन्तोषी होता है। पद्मलेश्यावाला तेजोलेश्यावालेसे और शुक्ललेश्यावाला पद्मलेश्यावालेसे भी अधिक सच्चा, अहिंसक और संयमी जीवन वाला होता है। यह भावलेश्याकी अपेक्षा जानना चाहिए।

१५. लेश्यापरिणाम—कौन लेश्या, कितनी वृद्धि अथवा हानिके द्वारा किस लेश्यारूप परिणमन करती है इसका कथन इस अनुयोगद्वारमें है। जैसे कृष्णलेश्यावाला जीव यदि और भी संक्लेशरूप परिणामोंको करता है तो वह अन्यलेश्यारूप परिणमन न करके कृष्णलेश्यामें ही रहता है। इसी तरह शुक्ललेश्या वाला जीव यदि और भी अधिक विशुद्ध परिणामोंको करता है तो वह शुक्ल लेश्यामें ही रहता है, अन्यरूप परिणमन नहीं करता। किन्तु मध्यकी चारलेश्या वाले जीव हानि या वृद्धिके होनेपर अन्य लेश्यारूप भी परिणमन कर सकते हैं। इन्हीं बातोंका कथन इस अनुयोगद्वारमें है। यह सब कथन भावलेश्याकी अपेक्षासे है।

१६. सातासात—सात और असातका कथन समुत्कीर्तना, अर्धपद, पद-मीमांसा, स्वामित्व और अल्पबहुत्व अनुयोगद्वारोंसे किया गया है। सात और असातके दो भेद किये हैं—एकान्तसात, अनेकान्त सात, एकान्त असात अनेकान्त असात। सातारूपसे बांधा गया जो कर्म संक्षेप और प्रतिक्षेपसे रहित होकर साता रूपसे वेदा जाता है उसे एकान्त सात कहते हैं। इससे विपरीत अनेकान्त सात है। इसी तरह जो कर्म असाता स्वरूपसे बांधा जाकर संक्षेप व प्रतिक्षेपसे रहित होकर असातरूपसे वेदा जाता है उसे एकान्त असात कहते हैं। इससे विपरीत अनेकान्त असात है। आगे इन्हींके स्वामित्व आदिका कथन किया है।

१७. दीर्घह्रस्व—इस अनुयोगद्वारमें दीर्घ और ह्रस्वका कथन करते हुए प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेशकी अपेक्षा प्रत्येकके चार भेद किये हैं। यथा-प्रकृति दीर्घ, स्थिति दीर्घ, अनुभाग दीर्घ, प्रदेश दीर्घ। आठों प्रकृतियोंका बन्ध होनेपर प्रकृतिदीर्घ और उससे कमका बन्ध होनेपर नोप्रकृतिदीर्घ होता है। सत्त्वकी अपेक्षा, आठ प्रकृतियोंका सत्त्व होनेपर प्रकृतिदीर्घ और उससे कमका सत्त्व होनेपर नोप्रकृतिदीर्घ होता है। उदयकी अपेक्षा आठ प्रकृतियोंकी उदीर्णा होनेपर प्रकृतिदीर्घ और उससे कमकी उदीर्णा होनेपर नोप्रकृतिदीर्घ होता है। इसी तरह जिस-जिस कर्मकी जितनी उत्कृष्ट स्थिति है उसका बन्ध होनेपर स्थितिदीर्घ और उससे कम स्थितिका बन्ध होनेपर नोस्थितिदीर्घ है। इसी

तरह अनुभाग और प्रदेशमें भी जानना चाहिये । ह्रस्वमें उससे विपरीत समझना चाहिये । अर्थात् एक-एक प्रकृतिका बन्ध करनेवालेके प्रकृतिह्रस्व है और उससे अधिकका बन्ध करनेवालेके नोप्रकृतिह्रस्व है । इस प्रकार दीर्घ और ह्रस्वका कथन किया है ।

१८. भवघारणीय—भवके तीन भेद बतलाये हैं—ओष भव, आदेस भव और भवग्रहण भव । उनमेंसे इस अनुयोगद्वारमें भवग्रहण भवका कथन कुछ पंक्तियोंमें किया है । भुज्यमान आयुको निर्जीण करके जिसके नवीन आयु कर्मका उदय हुआ है उस जीवके प्रथम समयमें होनेवाले परिणामको अथवा पुराने शरीरको त्यागकर नया शरीर धारण करनेको भवग्रहण भव कहते हैं । भवका धारण केवल आयुकर्मके द्वारा होता है । अन्य कर्मोंका यह काम नहीं है ।

१९. पोगल अत्त—( पुद्गलात् )—‘आत्त’ का अर्थ है ‘गृहीत’ । अतः गृहीत पुद्गलोंको ‘पुद्गलात्त’ कहा है । वे पुद्गल छै प्रकारसे गृहीत किये जाते हैं—ग्रहणसे, परिणामसे, उपभोगसे आहारसे, ममत्वसे और परिग्रहसे । हाथ अथवा पैरसे जो पुद्गल ग्रहण किये जाते हैं वे ग्रहणसे आत्त पुद्गल हैं । मिथ्यात्व आदि परिणामोंसे गृहीत पुद्गल परिणामसे आत्त पुद्गल हैं । उपभोग रूपसे अपनाये गये सुगंध, ताम्बूल आदि पुद्गल उपभोगसे आत्त पुद्गल हैं । खान-पानके द्वारा अपनाये गये पुद्गल आहारसे आत्त पुद्गल हैं । अनुरागसे गृहीत पुद्गल ममत्वसे आत्त पुद्गल हैं । और आत्माधीन जो पुद्गल हैं वे परिग्रहसे आत्त पुद्गल हैं । यही इसमें कथन है ।

२०. निघत्त-अनिघत्त—जो प्रदेशाग्र उदय, संक्रमके अयोग्य है किन्तु उत्कर्षण और अपकर्षणके योग्य होता है उसको निघत्त कहते हैं । शेषको अनिघत्त कहते हैं । कहाँ किस कर्मसे प्रदेशाग्र निघत्त और अनिघत्त हैं, इसका कथन कुछ पंक्तियोंके द्वारा किया है ।

२१. निकाचित्त-अनिकाचित्त—जो प्रदेशाग्र उत्कर्षण, अपकर्षण, संक्रम और उदयके अयोग्य होता है उसे अनिकाचित्त और शेषको निकाचित्त कहते हैं । इसीका कथन इस अनुयोगद्वारमें कुछ पंक्तियोंके द्वारा किया है ।

२२. कर्मस्थिति—इस अनुयोग द्वारमें कर्मस्थितिके लक्षणमें नागहस्ती और आर्यमंशुका मतभेद बतलाया है । नागहस्ती क्षमाश्रमणके मतसे जघन्य

१. कम्मटिठदि त्ति अणियोगद्धारम्हि भण्णमाणे वे उवदेसा ह्तिंति—जहण्णुक्कस्सटिठदीणं पमाणपरूवणा कम्मटिठदिपरूवणे त्ति णागहत्थिखमासमणा भणति । अज्जमंशु-खमासमणा पुपा कम्मटिठदिसंविदसंतकम्मपरूवणा कम्मटिठदिपरूवणे त्ति भणति । एवं दोहि उवपेसेहि कम्मटिठदिपरूवणा कायब्बा । एवं कम्मटिठदि त्ति समत—मणिभोगद्धारं ।<sup>१</sup>—पट्खं०, पु० १६, पृ० ५१८ ।



## २४० : जैनसाहित्यका इतिहास

और उत्कृष्ट स्थितियोंके प्रमाणकी प्ररूपणाको कर्मस्थितिप्ररूपणा कहते हैं। और आर्यमंथु क्षमाश्रमणका कहना है कि कर्मस्थित संचित सत्कर्मकी प्ररूपणाको कर्मस्थितिप्ररूपणा कहते हैं। वीरसेनस्वामीने दोनों ही मतोंसे कर्मस्थितिप्ररूपणा करनेकी सम्मति देकर ही अनुयोगद्वार समाप्त कर दिया है।

२३. पश्चिम भवस्कन्ध—इसके सम्बन्धमें वीरसेनस्वामीने इतना ही लिखा है कि जीवका जो अन्तिम भव है, उस अन्तिम भवमें उस जीवके सब कर्मोंकी बन्ध मार्गणा, उदय मार्गणा, उदीरणा मार्गणा, संक्रम मार्गणा और सत्कर्म मार्गणा ये पांच मार्गणाएँ पश्चिम स्कन्ध अनुयोगद्वारमें की जाती हैं। इन पांच मार्गणाओंकी प्ररूपणा करनेके पश्चात् उस जीवके अन्य प्ररूपणा करनी चाहिये। अतः उन्होंने केवलिसमुद्धातका वर्णन करके पश्चात् मुक्तिप्राप्तिपर्यन्त क्रियाओंका साधारण-सा कथन किया है।

मोक्ष-अनुयोगके पश्चात् एक संक्रमका ही वर्णन विस्तारसे किया गया है। शेष अनुयोगद्वारोंका तो बहुत ही साधारण-सा कथन किया है। सम्भवतया उनके सम्बन्धमें उस समय अधिक जानकारी प्राप्त नहीं थी।

२४. अल्पबहुत्व—इस अन्तिम अनुयोगद्वारका कथन कुछ विस्तारसे किया है, क्योंकि उसके सम्बन्धमें नागहस्ती और आर्यमंथु दोनोंके उपदेश प्राप्त थे। अनुयोगद्वारका आरम्भ करने हुए वीरसेन स्वामीने लिखा है—‘नागहस्ती भट्टारक अल्पबहुत्व अनियोगद्वारमें सत्कर्मकी मार्गणा करते हैं। यह उपदेश ‘पवाइज्ज’ परम्परासे प्राप्त है।

उक्त सब अनुयोगद्वारोंमें अल्पबहुत्वका कथन करते हुए वीरसेनस्वामीने निकाचित-अनिकाचितमें महावाचक<sup>१</sup> क्षमाश्रमणके उपदेशका निर्देश किया है। यह महावाचक क्षमाश्रमण शायद आर्यमंथु हों। कर्मस्थिति अनियोगद्वारमें महावाचक<sup>२</sup> आर्यनन्दिके द्वारा सत्कर्मका कथन करनेका निर्देश है, इनके सम्बन्धमें नागहस्तीपर प्रकाश डालते हुए विचार कर आये हैं।

पश्चिम स्कन्ध सम्बन्धी अल्पबहुत्वका कथन करते हुए लोकपूरण समुद्धातके पश्चात् केवली समुद्धातसे होनेवाले कार्यके सम्बन्धमें दो मत<sup>३</sup> दिये हैं। महावाचक

१. ‘महावाचयार्थं त्वमाश्रमणं उवदेसेण ।’—पु. १६, पृ. ५७७ ।

२. ‘कम्मदिठ्ठदिसि अणियोगद्वारे पत्थ महावाचया अज्जणदिणो संतकम्मं करेति । महावाचया ट्ठिठ्ठिसंतकम्मं पयासंति ।’—पु. १६, पृ. ५७७ ।

३. ‘महावाचयाणमज्जमंखुसमणमुवदेसेण लोणे पुण्णे आजअसमं करेदि । महावाचयाणमज्जजंदिणी उवदेसेण अतोमुहुत्तं ठवेदि संखेज्जणमाउआदो ।’

आर्यमंक्षु क्षमात्मनके उपदेशके अनुसार लोकपूरण समुद्धात होनेपर क्षेप कर्मकी स्थितिको आयुर्कर्मके समान करता है और महावाचक आर्यनन्दीके उपदेशसे अन्तर्मूर्हत प्रमाण करता है जो आयुर्कर्मकी स्थितिसे संख्यातगुणी होती है। सर्वत्र आर्यमंक्षुके मतके विरोधके रूपमें नागहस्तीका मत पाया जाता है। किन्तु यहाँ वीरसेन स्वामीने आर्यनन्दीका मत दिया है जो उल्लेखनीय है।

अल्पबहुत्व अनुयोगद्वारके साथ ही छठा सत्कर्म खण्ड तथा धवला टीका समाप्त हो जाती है।

वीरसेन स्वामी : परिचय

धवलाकी अन्तिम प्रशस्तिमें वीरसेन स्वामीने अपना परिचय देते हुए लिखा है—

‘अज्जज्जणंदिसिस्सेणुज्जुवकम्मस्स चंदसेणस्स ।

तह णसुबेण पंचत्थुहण्णयंभाणुणा मुणिणा ॥४॥

सिद्धं त-छन्द-जोइस-वायरण-पमाणसत्थणिवुणेण ।

भट्टारण्ण टीका लिहिएस वीरसेणेण ॥५॥

अर्थात् आर्य आर्यनन्दीके शिष्य और चन्द्रसेनके प्रशिष्य, पञ्चस्तूपान्वयभानु, सिद्धान्त, छन्द, ज्योतिष, व्याकरण और प्रमाणशास्त्रमें निपुण मुनि वीरसेन भट्टारकने यह टीका लिखी।

इससे स्पष्ट है कि उनके गुरुका नाम आर्यनन्दी था और दादा गुरुका नाम चन्द्रसेन था। सम्भवतया ये उनके दीक्षागुरु थे और वे पञ्चस्तूप नामके ग्रन्थमें हुए थे।

वीरसेन अपने समयके महान् आचार्य थे। उन्होंने जो अपनेको सिद्धान्त, छन्द, ज्योतिष, व्याकरण और प्रमाणशास्त्रमें निपुण लिखा है, उसका समर्थन धवला-जयधवला टीकाओंके अवलोकनसे भी होता है। जयधवलाकी अन्तिम प्रशस्तिमें उनके शिष्य जिनसेनने अपने गुरुका स्मरण करते हुए कहा है— ‘भट्टारक’ श्री वीरसेन विद्याओंके पारगामी थे और वे साक्षात् केवलीके तुल्य

१. ‘श्रीवीरसेन इत्यान्तभट्टारकपृथुप्रथः ।

पारदृशवाभिविद्यानां साक्षादिव स केवली ॥१९॥

प्रीणितप्राणितं पत्तिराक्का न्ताज्ञेपयोचरा ।

भारती भारतीवाक्का पट्खण्डे यस्य नास्त्वलत् ॥२०॥

यस्य नैसर्गिकी प्रज्ञां दृष्ट्वा सर्वार्थयामिनीम् ।

जाताः सर्वज्ञसद्भावे निरारेका मनीषिणः ॥२१॥

यं प्राहु प्रस्फुरद्बोधदीपितिप्रसरोदयम् ।

श्रुतकेवलिनं प्राज्ञाः प्रज्ञाश्रमणस्तत्तमम् ॥२२॥

थे। जैसे भारती—भरत चक्रवर्तीकी-आज्ञा भरत क्षेत्रके षट्खण्डोंमें कभी स्खलित नहीं हुई वैसे ही वीरसेनकी भारती षट्खण्डरूप आगममें कभी स्खलित नहीं हुई। उनकी सर्वार्थगामिनी नैसर्गिक प्रज्ञाको देखकर मनीषीजन सर्वज्ञके अस्तित्वमें सन्देह रहित हो गये। उन्हें पण्डितजन श्रुतकेवली और प्रज्ञाश्रमणोंमें श्रेष्ठ कहते थे। प्रसिद्ध सिद्धान्तरूपी समुद्रके जलसे प्रक्षालित होनेके कारण उनकी बुद्धि निर्मल हो गई थी और इसलिये वह बुद्धि-शुद्धिसे सम्पन्न प्रत्येकबुद्धोंसे स्पर्धा करते थे। वह प्राचीन पुस्तकोंके तो मानो गुरु थे। उन्होंने प्राचीन पुस्तकोंका अध्ययन करके अपनेसे पहलेके सभी पुस्तकशिष्यकोंको अतिक्रमण किया था।

केवली, श्रुतकेवली, प्रज्ञाश्रमण, प्रत्येकबुद्ध ये पद जैन परम्परामें ज्ञानकी दृष्टिसे अति उच्च माने गये हैं। वीरसेनको उनके समकक्ष बतलाना उनके महनीय व्यक्तित्व और सर्वोच्च ज्ञानगरिमाको प्रकट करता है।

इन्हीं जिनसेनने अपने महापुराणके प्रारम्भमें उन्हें वादिमुख्य, लोकवित्, कवि और वाग्मी बतलाया है। जिनसेनके शिष्य गुणभद्रने उन्हें समस्त वादियोंको तस्त करनेवाला कहा है तथा पुम्नाटसंघीय जिनसेनने कवियोंका चक्रवर्ती कहा है। इन सब विशेषणोंसे तथा स्वयं वीरसेनकी टीकाओंके अवगाहनसे वीरसेनकी विद्वत्ता और सर्वतोमुखी प्रतिभाका यथोचित आभास मिल जाता है।

वीरसेनके गुरु : एलाचार्य

धन्वलाकी प्रशास्तिकी पहली गाथामें वीरसेनस्वामीने एलाचार्यका स्मरण करते हुए लिखा<sup>१</sup> है—‘जिसके आदेशसे मैंने यह सिद्धान्त लिखा वे एलाचार्य मुझ वीरसेन पर प्रसन्न हों। इसके सिवाय धन्वला और जयधन्वलामें वीरसेनने अपनेको एलाचार्यका<sup>२</sup> वत्स ( बच्चा ) भी लिखा है। जयधन्वलामें<sup>३</sup> एक स्थान

प्रसिद्धसिद्धसिद्धान्तवाधिवाधौतशुद्धधीः ।

सार्धं प्रत्येकबुद्धैर्यः स्पर्धते धीद्वुद्धिमिः ॥२३॥

पुस्तकानां चिरन्तानां गुरुत्वमिह कुर्वता ।

येनातिशायिताः पूर्वे सर्वे पुस्तकशिष्यकाः ॥२४॥

यस्तपोदीप्तकिरणैर्भेव्याम्भोजानि बोधयन् ।

व्यधोतिष्ठ मुनिनेनः पञ्चस्तूपान्वयाम्बरे ॥२५॥

प्रशिष्यदचन्द्रसेनस्य यः शिष्योऽप्यार्यं नन्दिनाम् ।

कुलं गणं च सन्तानं स्वगुणैरुदजिज्वलत् ॥२६॥

—ज. ध. प्र.

१. ‘जस्सापसेण मए सिद्धन्तमिदं हि अहिलहुदं । महु सो एलाहरियो पसियउ वरवीर-सेणस्स ॥१॥’

२. ‘दोसु वि उवपसेसु को एत्थ समंजसो, एत्थ ण बाहइ जिम्भमेलाहरियवच्छओ ।’

—पदखं., पु. ९, पृ. १२६ । कसा. पा., भा. १, पृ. ८१ ।

३. ‘एद्रेण वयणेण सुत्तस्स देसामासियत्त’ जेण जाणाविदं तेण चउण्हं गइणं उच्चारणा-बलेन एलाहरिय-पसाएण य सेसकम्मार्णं परूवणा कीरदे ।’—क. पा., भा. ४, पृ. १६९।

पर चूणिसूत्रका व्याख्यान करते हुए यह भी लिखा है कि चूँकि यह सूत्र देशार्थक है अतः उच्चारणके बलसे और एलाचार्यके प्रसादसे चारों गतियोंमें शेष कर्मोंकी प्ररूपणा करते हैं। इससे स्पष्ट है कि वीरसेनने सिद्धान्तग्रन्थोंका अध्ययन एलाचार्यसे किया था और उन्हींके आदेशसे टीका-ग्रन्थोंकी रचना की थी।

अतः एलाचार्य सिद्धान्तग्रन्थोंके अपने समयके अधिकारी विद्वान थे, यह बात उनके शिष्य वीरसेनके द्वारा रचित दोनों टीकाओंके देखनेसे ही स्पष्ट हो जाती है।

कसायपाहुडका परिचय कराते हुए हम यह लिख आये हैं कि कसायपाहुड के अधिकारोंको लेकर मतभेद था। गाथासंख्या ५ की जयधवला-टीकामें 'के वि आइरिया' कहकर एक मतभेदकी चर्चा है। उन किन्हीं आचार्योंके मतका निराकरण करके स्वकृत व्याख्यानका समर्थन करते हुए वीरसेनस्वामीने लिखा है—'अतः भट्टारक एलाचार्यके द्वारा उपदिष्ट पूर्वोक्त व्याख्यान ही यहां प्रधानरूपसे ग्रहण करना चाहिये। उपदिष्ट व्याख्यानसे आशय उस व्याख्यानसे है, जिसका उपदेश एलाचार्यने वीरसेनको दिया था। अतः यह स्पष्ट है कि एलाचार्य सिद्धान्तग्रन्थोंके अधिकारी व्याख्याता थे। चूँकि वीरसेनस्वामीने धवलाकी समाप्ति शक सं० ७३८ ( ८१६ ई० ) में की थी, अतः यह निश्चित है कि एलाचार्य ईसाकी ८ वीं शतीके उत्तरार्धमें विद्यमान थे। परन्तु उनकी गुरु-परम्पराके सम्बन्धमें कुछ ज्ञात नहीं होता।

वीरसेन स्वामीकी बहुज्ञता

जयधवलाकी प्रशस्तिमें जो वीरसेन स्वामीको प्राचीन पुस्तकोंके अध्ययनका अनुपम प्रेमी होनेके कारण चिरन्तन पुस्तकशिष्यकोंका गुरु और उनकी प्रज्ञाको सर्वार्थगमिनी कहा है वह उचित ही है। अपनी धवला और जयधवला टीकामें उन्होंने जो अनेकों ग्रन्थोंके नाम तथा उद्धरण दिये हैं उससे ही उक्त दोनों बातोंकी पुष्टि हो जाती है। उद्धरणोंका बहुभाग ऐसा है, खोजने पर भी जिसके मूल स्थानोंका पता नहीं लग सका। उनमेंसे कुछ उद्धरण ऐसे भी हैं जो हरिभद्रसूरि<sup>१</sup> के अनेकान्तवादप्रवेशमें, बौद्धग्रन्थ तत्त्वोपल्लवमें<sup>२</sup> सिंहगण<sup>३</sup> क्षमाभ्रमणकृत नयचक्रवृत्तिमें तथा भगवती आराधनाकी विजयोदया टीकामें भी उद्धृत है। धवला-जयधवलामें निर्दिष्ट ग्रन्थों तथा जिन उद्धरणोंके स्थलोंका पता लग सका है उनके अनुसार वीरसेनस्वामीने नीचे लिखे ग्रन्थोंका उपयोग अपनी टीकाओंमें किया है ?

१. 'तदो पुन्बुत्तमेलाइरियमडारण उवइठवक्खणमेव पहाणभावेण एत्थ वेतब्बं ॥

—क. पा., भा. १, पृ. १६२।

२. क. पा. भा. १, पृ. २५५।

३. क. पा. भा. १ पृ. २५६।

४. क. पा. भा. १ पृ. २२७।

## २४४ : जैनसाहित्यका इतिहास

१. संतकम्मपाहुड
२. योनिप्राप्त—धरसेनाचार्य विरचित ।
३. गुणधराचार्य विरचित—कसायपाहुड
४. भूतबली विरचित—जीवट्ठाण, खुदाबन्ध, बन्धस्वामित्वविचय, बेबला, वर्गणा और महाबन्ध ।
५. कुन्दकुन्दरचित—परिकर्म, प्रवचनसार, समयसार, पञ्चास्तिकाय, अष्टपाहुड ।
६. यतिवृषभरचित—वृणिसूत्र और तिलोयपण्णत्ति ।
७. उच्चारणाचार्यविरचित—उच्चारणावृत्ति ।
८. बट्टकेराचार्यरचित—मूलाचार ।
९. शिवाय्यरचित—भगवती आराधना ।
१०. व्याख्याप्रज्ञप्ति
  १. गृद्धपिच्छाचार्यरचित—तत्त्वार्थसूत्र
  २. पिंडिया (?)
  ३. समन्तभद्ररचित—आप्तमीमांसा, बृहत्स्वयम्भू०, युक्त्यनुशासन,
  ४. सिद्धसेनरचित—सन्मत्तिसूत्र
  ५. पूज्यपादरचित—सारसंग्रह ।
  ६. प्राकृत-पंचसंग्रह
  ७. अकलंकदेवरचित—तत्त्वार्थभाष्य, सिद्धिविनिश्चय, लघोयस्त्रय
  १७. प्रभाचन्द्ररचित—कोई ग्रन्थ ।
  १८. धनंजयकविकृत नाममाला कोश ।
  १९. वाप्पभट्टरचित—उच्चारणा ।
  २०. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, अंगपण्णत्ति आदि

उक्त ग्रन्थोंमेंसे पिंडिया तथा पूज्यपादकृत सारसंग्रहका कोई पता नहीं चल सका है । कुछ उद्धृत गाथाएं नीचे लिखे ह्वेताम्बरीय आगमिक साहित्यमें पाई गई हैं । अतः संभवतया इन ग्रन्थोंका भी उपयोग वीरसेन स्वामीने अपनी टीकाओंमें किया था । आश्ववश्यकनियुक्ति, आचारागनियुक्ति, अनुयोगद्वारसूत्र, दशवैकालिक, स्थानांगसूत्र, नन्दिसूत्र, और ओषनियुक्ति ।

एक छेदसूत्रका भी उल्लेख है । लिखा है—द्रव्यस्त्री और नपुंसक वस्त्र त्याग नहीं कर सकते, छेदसूत्रसे विरोध आता है ।

१. 'ण च दम्बथिणं गिग्गंथत्तमत्थि, चेलादिपरिञ्चापण विणा तासिं भावणिग्गंथत्ताभावाद्दो ।  
ण च दम्बथिणखुंसयवेदाण चेलादिचागो अत्थि, छेदसुत्तेण सह विरोहादो'—पट्खं,  
पु. ११, ११४-११५ ।

अन्य दर्शनोंके प्रश्नोंमेंसे बौद्धकवि जयध्वजके शीघरानन्दकाव्य, धर्मकीर्तिके प्रमाणवार्तिक, ईश्वरकृष्णकी सांख्यकारिका और कुमारिलभट्टके भीमांसाश्लोक-वार्तिकसे भी एक ही उद्धरण दिये गये हैं।

जयध्वजकमें<sup>१</sup> पाण्डुशब्दकी व्युत्पत्तिके प्रसंगसे कई प्राकृत गाथाएँ उद्धृत की हैं जो प्राकृतव्याकरणके नियमोंसे सम्बद्ध हैं। उसपरसे ऐसा अनुमान होता है कि सम्भवतया प्राकृतभाषाका कोई गाथाबद्ध व्याकरण भी था। धवल और जयध्वजके प्रथम भागमें भगवान महावीरके जीवनसे सम्बद्ध अनेक प्राकृत गाथाएँ उद्धृत की हैं जिनपरसे अनुमान होता है कि प्राकृतगाथाओंमें भगवान् महावीरका कोई सुन्दर चरित-ग्रन्थ अवश्य था।

### समय-विमर्श

वीरसेनस्वामीने अपनी धवल-टीकाके अन्तमें उसकी समाप्तिका काल दिया है। किन्तु गाथाओंके अशुद्ध होनेसे उनमें दिये हुए कालके सम्बन्धमें विवाद है। अतः उसे छोड़कर जयध्वजकी अन्तिम प्रशस्तिके दिये गये कालको लेना उचित होगा। उसमें बतलाया है<sup>२</sup> कि कसापपाण्डुकी टीका जयध्वजकी श्रीमान् गुर्जरार्यके द्वारा पालित वाटकग्रामपुरमें राजा अमोघवर्षके राज्यकालमें फाल्गुन शुक्ल दशमीके पूर्वाह्नमें, जबकि नन्दीश्वर महोत्सव मनाया जा रहा था, शक-राजाके सात सौ उनसठ वर्ष ( ७५९ ) वीतने पर समाप्त हुई। इससे स्पष्ट है कि शकसंवत् ७५९, विक्रम संवत् ८९४ और ईस्वी सन् ८३७ के फाल्गुन मासकी सुदी दशमीको जयध्वजकी समाप्त हुई थी।

वीरसेन स्वामीने जयध्वजका केवल पूर्वार्ध ही रचा था, यह बात जयध्वजकी प्रशस्तिके<sup>३</sup> प्रकट होती है। उसमें जिनसेनने लिखा है कि मुझे द्वारा निर्मित पूर्वभागको देखकर मैंने उत्तर भागको रचा। यदि वीरसेन जीवित होते तो ऐसा प्रसंग उपस्थित न होता। इसके सिवाय प्रशस्तिके वीरसेनके लिए

१. क. पा., भा. १, पृ. ३२६-३२७

२. इति श्रीवीरसेनीया टीका सूत्रार्थदर्शिनी ।

वाटकग्रामपुरे श्रीमद्गुर्जरार्यानुपलिते ॥ ६ ॥

फाल्गुने मासि पूर्वान्हे दशम्यां शुक्लपक्षके ।

प्रवर्षमानपूजोत्सवमहोत्सवे ॥ ७ ॥

अमोघवर्षराजेन्द्रराज्यप्राप्त्यगुणीदयः ।

निष्ठिता प्रचर्य यायादाकल्पान्तमनस्विका ॥ ८ ॥

एकोन्नवष्टिसमधिकसप्तशताब्देषु संकनरेन्द्रस्व ।

समतीर्तेषु समाप्ता जयध्वजका प्राभूतव्याख्या ॥ ११ ॥

३. गुरुणार्थेऽग्निमे भूरिवक्तव्ये संप्रकाशिते ।

तन्निरिक्ष्यात्प्रवक्तव्यः पश्चार्थस्तेन पूरितः ॥ १६ ॥

## २४६ : जैनसाहित्यका इतिहास

‘आसीत्’ भूतकालीन क्रियाका प्रयोग किया गया है। अतः यह स्पष्ट है कि वे उस समय जीवित नहीं थे।

पुनाटसंधी जिनसेनने शक संवत् ७०५ में अपना हरिवंशपुराण समाप्त किया था। उसके प्रारम्भमें उन्होंने वीरसेन और उनके शिष्य जिनसेन दोनोंको स्मरण किया है। उस समय जिनसेन अपने पार्श्वाम्बुदयकी रचना कर चुके थे। उसीके कर्ताके रूपमें हरिवंशपुराणमें उनका स्मरण किया है। उक्त उल्लेखसे प्रकट है कि शक संवत् ७०५ में गुरु-शिष्य दोनों वर्तमान थे। और वीरसेनका अवसान शक संवत् ७०५ के पश्चात् और जयधवलाके समाप्तिकाल शक संवत् ७५९ से पहले हुआ है। इसी तरह वीरसेनके शिष्य जिनसेनका अवसान शक संवत् ७५९ के पश्चात् और उत्तरपुराणकी रचनाके पहले हुआ है।

अब हम धवलाकी प्रशस्तिकी ओर आते हैं। प्रशस्तिका उपलब्ध पाठ इस रूपमें मुद्रित हैं—

अठ्ठीसमिह सासिय विक्कमरायमिह एसु संगरमो ।  
 वासे सुतेरसीए भावविलग्गे धवलपक्खे ॥ ६ ॥  
 जगतुंगदेवरज्जे रियमिह कुंभमिह राहुणा कोणे ।  
 सूरु तुलाए संते गुरुमिह कुलविल्लए होते ॥ ७ ॥  
 चावमिह वरणिपुत्ते सिधे सुक्कम्मि मेंडिचदम्मि ।  
 कत्तियमासे एसा टीका हु समाणिआ धवला ॥ ८ ॥  
 वोट्टणरायणारिदे णरिदच्चूडामणिमिह भुंजंते ।  
 सिद्धतंगंघमत्थिय गुरुप्पसाएण विगत्ता सा ॥ ९ ॥

उक्त प्रशस्तिकी पहली पंक्ति, जिसमें धवलाकी समाप्तिका समय दिया हुआ है, बिल्कुल गड़बड़ है। आगेकी पंक्तियोंमें जो समाप्तिकालका सूचक ग्रहयोग दिया गया है वह भी अशुद्ध है। फिर भी प्रो० हीरालालजीने<sup>१</sup> कालगणनाके आधारपर उसकी शुद्धि करके नीचे लिखे अनुसार शुद्ध पाठ स्थापित किया था—

अठ्ठीसमिह सतसए विक्कमरायंकिए सुसगणामे ।  
 वासे सुतेरसीए भाणुविलग्गे धवलपक्खे ॥ ६ ॥  
 जगतुंगदेवरज्जे रियमिह कुंभमिह राहुणा कोणे ।  
 सूरु तुलाए संते गुरुमिह कुलविल्लए होते ॥ ७ ॥  
 चावमिह तरणिपुत्ते सिधे सुक्कम्मि मीणे चंदम्मि ।  
 कत्तियमासे एसा टीका हु समाणिआ धवला ॥ ८ ॥

१. पदार्थ०, भा० १, प्रस्ता० पृ. ३९-४५

और तदनुसार धवलाकी समाप्तिका काल शक सम्वत् ७३८ निर्धारित किया था। इस पर डा० ज्योतिप्रसाद जैने आपत्ति की। वास्तवमें 'पासे'का 'बासे', 'भाव'का भाष्, 'वरणिबुसे'का तरणिपुसे और 'मैडिचंदम्मि'का 'मीणे चंदम्मि' सुधार तो सम्भव प्रतीत होता है किन्तु 'सासिय'का 'सतसए' और 'विक्रमरायम्हि एसु संगरमो'का 'विक्रमरायकिए सुसगणामे' सुधार कष्टसाध्य ही प्रतीत होता है। गाथा छंके मूल पाठसे इतना तो स्पष्ट है कि संवत् विक्रम-राजाके नामसे सम्बद्ध है और उसके अंकोंमें एक अंक ३८ है। विक्रमराजाके नामसे सम्बद्ध सम्बत् तो विक्रम सम्वत् है ही। किन्तु जैनपरम्परामें शक सम्वत्का उल्लेख भी विक्रमांक शकके नामसे मिलता है। जैसे त्रिलोकसारकी टीकामें टीका-कार माधवचंद्र त्रैविद्यने लिखा है—'श्रीवीरनाथनिवृतेः सकाशात् पंचोत्तर-षट्शतवर्षीण (६०५)पंचमासयुतानि गत्वा पश्चात् विक्रमांकशकराजो जायते'। अर्थात् वीरनिर्वाणसे ६०५ वर्ष ५ मास पश्चात् विक्रमांक शक राजा हुआ।

यहाँ पर विक्रमांकशकसे तात्पर्य स्पष्ट रूपसे शक सम्वत्के संस्थापकसे है, क्योंकि त्रिलोकसारकी जिस 'गाथा ८५० की यह टीका है उसमें शकका ही निर्देश है। तथा वीरसेन<sup>१</sup> स्वामीने भी अपनी धवला टीकामें वीर निर्वाण और शक राजाके मध्यमें ६०५ वर्ष पांच मासका अन्तर बतलाया है। यद्यपि उन्होंने इस विषयमें अन्य आचार्योंके मत भी दिये हैं किन्तु उनका अपना मत यही था।

अकलंकचरित्र<sup>२</sup>में अकलंकके बौद्धोंके साथ शास्त्रार्थका समय विक्रमांक शक सम्वत् ७०० दिया है। यहां ग्रन्थकारने विक्रमांक शक नामसे विक्रम सम्वत्का उल्लेख किया है, या शक सम्वत्का, यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता। तथापि इतना निश्चित प्रतीत होता है कि यह शक सम्वत् ७०० नहीं हो सकता, क्योंकि शक सम्वत् ७०५ में रचे गये हृद्वंशपुराणमें वीरसेन और जिनसेनको स्मरण किया गया है और वीरसेनने अपनी धवलाके आरम्भमें ही अकलंकदेवके तत्त्वार्थवातिकसे बहुतसे उद्धरण दिये हैं। तथा अकलंकका उल्लेख करनेवाले धनंजय कविके कोश<sup>३</sup>से भी धवला<sup>४</sup>में उद्धरण दिया गया है। अस्तु,

१. 'पणछस्सयवस्सं पणमासजुदं गमिय वीरणिबुहदो सगराजो'
२. 'पसो वीरजिण्णिदणिब्वणगददिवसादो जाव सगकालस्स आदी होदि तावदियकालो। कुदो? (३०५) पदम्हि काले सगणारिदकालम्मि पक्खसे वड्डमाणजिण्णिबुदकाला-गमणादो।'—षट्संत० पृ. ९, पृ. १३०।
३. 'विक्रमांकशकाब्दीयशतसप्तप्रमाजुषि। कालेऽकलंकयतिनो बौद्धे वादो महानभूत ॥' अक० च०।
४. 'प्रमाणमकलङ्कस्य पूज्यपादस्य लक्षणं।' ध० ना० मा० श्लो० २६३।
५. षट्संत०, पृ. ९, पृ. १३७।



ऐसी स्थितिमें यह विचारणीय हो जाता है कि वीरसेन स्वामीने धवलाकी उक्त प्रशस्तिमें यदि विक्रमांक शकका ही उल्लेख किया है तो विक्रम सम्बत्के अर्थमें किया है या शक सम्बत्के अर्थमें ? और ३८ के अंकसे पहले कौन-सा अंक होना संभव है ?

प्रथम विचारणीय विषयके सम्बन्धमें प्रो० हीरालालजीका कहना<sup>१</sup> है कि 'वीरसेनस्वामीने जहाँ-जहाँ वीरनिर्वाणकी कालगणना दी है वहाँ शककालका ही उल्लेख किया है। उनके शिष्य जिनसेनने जयधवलाकी समाप्तिका काल शकगणनानुसार ही सूचित किया है। दक्षिणके प्रायः समस्त जैन लेखकोंने शक-कालका ही उल्लेख किया है। ऐसी अवस्थामें आश्चर्य नहीं जो यहां भी लेखकका अभिप्राय शककालसे हो'।

प्रोफेसर साहबका कथन उचित है। किन्तु वीरसेनने जहाँ-कहीं शकका निर्देश किया है, उसके साथ विक्रमांक विशेषणका कहीं भी प्रयोग नहीं किया। यदि वह या उनके शिष्य जिनसेन शकके साथ एकाध जगह भी विक्रमांक विशेषणका प्रयोग करते तो प्रोफेसर साहबकी उक्त युक्तियां बलवती होतीं। ऐसी स्थितिमें प्रशस्तिके छठे श्लोकमें आगत विष्कमराय शब्द विचारणीय हो जाता है।

दूसरे विचारणीय विषयके सम्बन्धमें प्रोफेसर साहबका कथन है कि—'गाथा<sup>२</sup> में 'शत' सूचक शब्द गड़बड़ीमें है। किन्तु जान पड़ता है लेखकका तात्पर्य कुछ सौ ३८ वर्ष विक्रम सम्बत्के कहनेका है। किन्तु विक्रम संवत्के अनुसार जगतुंग का राज्य ८५१ से ८७० के लगभग आता है। अतः उसके अनुसार ३८ के अंक की कुछ सार्थकता नहीं बैठती। X X X यदि हम उक्त संख्या ३८ के साथ सात सौ और मिला दें और ७३८ शक सम्बत्को लें तो यह काल जगतुंगके ज्ञातकाल अर्थात् शक सम्बत् ७३५ के बहुत समीप आ जाता है'।

इस तरह जहाँ डा० हीरालालजी धवलामें प्रयुक्त सम्बत्को शक सम्बत् मानकर ३८ से पहले सात अंक रखना उचित समझते हैं, वहाँ डा० ज्योति-प्रसादजी उसे विक्रम सम्बत् मानकर ३८ से पहले ८ का अंक रखना उचित समझते हैं। अर्थात् उनके मतसे धवलाकी समाप्ति बि० सं० ८३८ में ( शक सं. ७०३ ) में हुई।

ऐसी स्थितिमें इन दोनों कालों पर अब दूसरे प्रकारसे विचार करना उचित होगा। धवलाकी प्रशस्तिकी गाथासंख्या ७ में 'जगतुंगदेवरज्जे' पद है। अर्थात् जगतुंगदेवके राज्यमें जयधवला समाप्त हुई। और गाथासंख्या ९ में कहा है, कि उस समय नरेन्द्रचूड़ामणि वोहणरायनरेन्द्र राज्यका उपभोग करते थे।

१. षट्कां., भा. १ प्रस्ता., पृ. ४५।

२. षट्कां., भा. १, प्रस्ता., पृ. ४०।

प्रथम तो एक ही प्रशस्तिमें दो राजाओंका निर्देश कुछ विचित्र-सा ही प्रतीत होता है। दूसरे, राष्ट्रकूट नरेशोंमें जगतुंगवैव नामक एक ही राजा नहीं हुआ तथा वोद्दणराय नामक राजा कौन था, इसमें भी विवाद है।

इस उल्लेखनके विषयमें प्रो० हीराळालजीने लिखा है—‘शक सं० ७३८में लिखे गये नवसारीके ताम्रपटमें जगतुंगके उत्तरार्द्धकारी अमोघवर्षके राज्यका उल्लेख है। यही नहीं, किन्तु शक सम्बत् ७८८के सिरूरसे मिले हुए ताम्रपटमें अमोघवर्षके राज्यके ५२वें वर्षका उल्लेख है। जिससे ज्ञात होता है कि अमोघवर्षका राज्य ७३७से प्रारम्भ हो गया था। तब फिर शक ७३८में जगतुंगका उल्लेख किस प्रकार किया जा सकता है? इस प्रश्न पर विचार करते हुए हमारी दृष्टि गा० नं० ७में ‘जगतुंगदेवरज्जे’ के अनन्तर आये हुए ‘रियमिह’ शब्द पर जाती है, जिसका अर्थ होता है ‘ऋते’ या ‘रिक्त’! संभवतः उसीसे कुछ पूर्व जगतुंगदेवका राज्य गत हुआ था और अमोघवर्ष सिंहासनारूढ़ हुए थे। इस कल्पनासे आगे गाथा नं० ९में जो वोद्दणराय नरेन्द्रका उल्लेख है, उसकी उल्लेखन भी सुलभ जाती है। वोद्दणराय सम्भवतः अमोघवर्षका ही उपनाम होगा। या यह ‘वड्डिग’का ही रूप हो और वड्डिग अमोघवर्षका उपनाम हो। अमोघवर्ष तृतीयका उपनाम वड्डिग या वड्डिग मिलता ही है। यदि यह कल्पना ठीक हो तो बीरसेन स्वामीके इन उल्लेखोंका यह तात्पर्य निकलता है कि उन्होंने धवला टीका शक सम्बत् ७३८में समाप्त की जब जगतुंगदेवका राज्य पूरा हो चुका था और वोद्दणराय राजगद्दी पर बैठ चुके थे।’

जिस तरह ३८में ७के अंककी कल्पना करके प्रोफेसर साहब ने ७३८ शक सम्बत् निर्धारित किया उसी तरह उक्त कल्पनाके आधार पर ही उन्होंने जगतुंग और वोद्दणरायकी समस्या को सुलझानेकी चेष्टा की है।

अमोघवर्ष प्रथम छे वर्षकी अवस्थामें शक सं० ७३६में राज्यगद्दी पर बैठा था। अतः ८ वर्षके बालकको ‘नरेन्द्रचूडामणि’ जैसे विशेषणसे अभिहित किया जाना सटकता है। हमारा विचार है, कि धवला प्रशस्तिकी अन्तिम भाषा संभवतः पीछेसे किसीने उसमें जोड़ दी है। उसमें आगत शब्द ‘विगत्ता’ भी अशुद्ध प्रतीत होता है। ‘वि’ उपसर्ग पूर्वक ‘कृत’ धातुसे प्राकृत रूप ‘विगत्ता’ बनता है, जिसका अर्थ होता है छेदी गई या काटी गई। इस अर्थका वहाँ कोई सम्बन्ध नहीं है। अतः ‘विगत्ता’ पाठ उचित प्रतीत होता है, जिसका अर्थ है स्पष्ट की गई। अर्थात् ‘जब नरेन्द्रचूडामणि वोद्दणराय नरेन्द्र पृथ्वीका उपभोग करते थे उस समय सिद्धान्तग्रन्थका मथन करने वाले गुहके प्रसादसे उस धवलाको व्यक्त किया गया

## २५० : जैनसाहित्यका इतिहास

उसकी कोई टीका टिप्पणी लिखी गई। समाप्तिसूचक 'समाप्तिथा' पाठ तो उससे पूर्वकी भाषा ८में ही आ चुका है। अतः यह समस्या उलझी हुई है।

### रचनाएं

वीरसेन स्वामीने संपूर्ण धवला और जयधवलाका पूर्वभाग रचा था। ये दोनों ग्रन्थ उपलब्ध हैं। षट्खण्डागम सूत्रोंके साथ हिन्दी अनुवाद सहित धवला<sup>१</sup>-टीका १६ भागोंमें छपकर प्रकाशित हो गई है तथा कषायपाहुड और चूर्णिसूत्रोंके साथ हिन्दी अनुवाद सहित जयधवलाका<sup>२</sup> प्रकाशन कार्य चालू है। जयधवलामें एक जगह श्रीवीरसेन स्वामीने स्वलिखित<sup>३</sup> उच्चारणावृत्तिका भी निर्देश किया है। यदि वहाँ लिखितसे उनका आशय रचितसे है तो कहना होगा कि उन्होंने यतिवृषभके चूर्णिसूत्रोंपर उच्चारणावृत्ति भी रची थी।

उत्तरपुराणको प्रशस्तिमें गुणभद्राचार्यने उनकी एक अन्य रचनाका निर्देश किया है उसका नाम<sup>४</sup> प्रेमीजोने सिद्धभूपद्धति टीका दिया है और लिखा है कि नामपरसे ऐसा अनुमान होता है कि यह क्षेत्रगणित सम्बन्धी ग्रन्थ होगा। किन्तु गुणभद्रके उत्तरपुराणका जो संस्करण ज्ञानपीठसे प्रकाशित हुआ है उसमें 'सिद्धिभूपद्धति' पाठ है और श्लोकके भावको देखते हुए यही पाठ ठीक प्रतीत होता है। श्लोक इसप्रकार है—

सिद्धिभूपद्धति यस्य टीकां संविध्य भिक्षुभिः ।

टीक्ष्यते हेलयाऽन्येषा विपमादि पदे पदे ॥६॥-उ. पु. प्र.

अर्थ—दूसरोंकेलिए पद-पदपर विषम भी सिद्धिभूपद्धति, जिसकी टीकाको देखकर भिक्षुओंके द्वारा सरलतासे प्रवेश योग्य हो गई।

उक्त कथन श्लेषात्मक है। जो सिद्धिभू-भोक्षभूमिकी पद्धति-मार्ग दूसरोंके लिए पद-पदपर विषम है वह भिक्षुओंके लिए सुगम है। इसपरसे ज्ञात होता है कि सिद्धिभूपद्धति नामक ग्रन्थ बड़ा कठिन था, जो वीरसेनकी टीकासे सरल हो गया तथा उसमें मोक्षमार्गका विवेचन था।

इस ग्रन्थके सम्बन्धमें उक्त उल्लेखके सिवाय अन्य कोई उल्लेख नहीं मिलता। फिर भी यह स्पष्ट है कि उक्त ग्रन्थ तथा उसकी टीका दोनों ही बहुत महत्त्वपूर्ण थे।

इस तरह वीरसेनस्वामीने अत्यन्त महत्त्वपूर्ण टीका-ग्रन्थोंकी रचना प्राकृत-

१. प्रकाशक श्रीमन्त सेठ शितावराय लक्ष्मीचन्द, भेलसा (म. प्र.)।

२. भारतीय दिग्म्बर जैन संघ, जौरासी, मथुरासे प्रकाशित।

३. 'अम्बेहि लिहिदुच्चारणाय पुण ...'—क. पा., भा.३, पृ. ३९८।

४. जैन सा. इ., २ रा. सं., पृ. १३१।

संस्कृत मिश्रित प्राकृत भाषामें की थी। और वे सिद्धान्तग्रन्थोंके अनुपम व्याख्याता थे। उन्होंने अपनी टीकाओंमें प्रकृत विषयोंका स्पष्टीकरण और सम्बद्ध प्रासंगिक विषयोंका विवेचन इस रीतिसे किया है कि बादके टीकाकारोंके लिखनेके लिए कुछ शेष नहीं रहा और सम्भवतया इस कारण भी धवला और जयधवलाके पश्चात् सिद्धान्तग्रन्थोंपर कोई टीका नहीं लिखी गई। इतना ही नहीं, किन्तु इन टीकाओंके सुबिस्तृत परिमाणमें और उनमें चर्चित विषयोंकी प्राञ्जलतामें उनकी मूलाधार कृति ऐसी समा गई कि षट्खण्डागमसूत्र धवल-सिद्धान्तके नामसे और कषायपाहुड जयधवलसिद्धान्त नामसे ही प्रख्यात हो गये।

ईसाकी १०वीं शताब्दीके ग्रन्थकार अपभ्रंशकवि पुष्पदन्तने अपने महापुराणमें<sup>१</sup> उनका उल्लेख इसी नामसे किया है। वास्तवमें दोनों टीकाग्रन्थ जैन सिद्धान्त-विषयक चर्चाओंके भण्डार हैं।

वीरसेनस्वामीकी किसी स्वतन्त्र ग्रन्थरचनाका कोई संकेत नहीं मिलता।



## तृतीय अध्याय

### द्वितीय परिच्छेद

### जयधवला-टीका

#### नामकरण

धवला-टीकाके पश्चात् दूसरी महत्त्वपूर्ण टीका 'जयधवला' है। यह टीका 'कषायपाहुड' पर लिखी गयी है। टीकाकारने इस टीकाकी प्रथम मञ्जुल-गाथाके आदिमें ही 'जयद् धवलंगतेए' पद देकर इसके नामकी सूचना दी है। अन्तमें तो इसके नामका स्पष्ट उल्लेख किया है—

एत्थ समप्पद्द धवलियतिहुवणभवणा पसिद्धमाहुप्पा ।

पाहुडसुत्ताणमिमा जयधवलासण्णिया टीका ॥१॥

'तीनों लोकोंको धवलित करनेवाली और प्रसिद्ध माहात्म्यवाली कषाय-पाहुडसूत्रोंकी यह 'जयधवला' नामकी टीका यहाँ समाप्त होती है।'

उपर्युक्त पद्यसे यह तो स्पष्ट है कि इस टीकाका नाम 'जयधवला' है। पर इस नामकरणका क्या कारण है, यह ज्ञात नहीं होता। टीकाकारने टीकाके आरम्भमें चन्द्रप्रभस्वामीकी जयकामना करते हुए उनके धवल वर्ण शरीरका उल्लेख किया है। अतः यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि चन्द्रप्रभ स्वामीके धवलवर्णके आधारपर इस टीकाका नामकरण जयकामनाको मिश्रित कर 'जय-धवला' किया गया हो।

इसके पूर्व छक्खंडागमपर धवला-टीका रची जा चुकी थी। इसीके आधारपर कषायपाहुडकी इस टीकाका नाम 'जयधवला' रखा गया होगा। और दोनोंमें भेद करनेके लिए 'जय' विशेषण नियोजित किया होगा।

'जयधवला' टीका भी 'धवला' टीकाके समान ही विशद, स्पष्ट और गम्भीर है। सम्भव है कि इस कारणसे भी इसे 'जयधवला' नाम दिया गया हो। एक अन्य हेतु यह भी सम्भव है कि इन टीकाओंकी उज्ज्वल ख्यातिने तीनों लोकोंको धवलित कर दिया है। अतएव इनका सार्थक नाम धवला और जयधवला है।

जयधवला टीका : शैली और महत्त्व

इस टीकाकी शैली व्याख्यानात्मक होने पर भी नये तथ्योंसे सम्बद्ध है। टीकाकार जिस किसी आचार्यका मत देते हैं, उसे दुइताके साथ अधिकारपूर्वक

लिखते हैं। उनके किसी भी व्याख्यानसे विषय सम्बन्धी कबजोरी प्रकट नहीं होती। बर्षान्तके प्राञ्जला और युक्तिवादितको देखकर पाठक आश्चर्य चकित हुए बिना नहीं रहता। टीकाकार प्रत्येक तथ्यकी पुष्टिके लिए प्रमाण प्रस्तुत करते हैं। उनके प्रत्येक कथनमें 'कुदो' लगा रहता है। वे इस 'कुदो' द्वारा प्रश्न करते हैं और तत्काल ही हेतुपरक उत्तर उपस्थित कर देते हैं। इस टीकामें टीकाकारने आत्मिक परम्पराकी पूरी रसा की है और एक ही विषयमें प्राप्त विभिन्न आचार्योंके विभिन्न उपदेशोंका उल्लेख किया है।

इस टीकाग्रन्थकी रचनाशैलीके सम्बन्धमें निम्नलिखित प्रशस्तिपद्यसे प्रकाश प्राप्त होता है—

प्रायः प्राकृतभारत्या च्चचित् संस्कृतमिश्रया ।

मणिप्रवालन्यायेन प्रोक्तोऽयं ग्रन्थविस्तरः ॥ —ज० प्र० प० ३७

इससे स्पष्ट है कि इस विस्तृत टीकाग्रन्थकी रचना प्रायः प्राकृत-भाषामें की गयी है। बीचमें इसमें कहीं-कहीं संस्कृतका भी मिश्रण है। इसी कारण यह टीका भी 'ध्वला' के समान 'मणिप्रवाल' कहलाती है।

निस्सन्देह 'ध्वला' की अपेक्षा जयध्वला प्राकृतबहुल है। इसमें दार्शनिक चर्चाएँ और व्युत्पत्तियाँ तो संस्कृत-भाषामें निबद्ध हैं, पर सैद्धान्तिक चर्चाओंके लिए प्राकृतका प्रयोग उपलब्ध होता है। कहीं-कहीं तो कुछ वाक्य ऐसे भी मिलते हैं, जिनमें एक साथ दोनों भाषाओंका उपयोग किया गया है। टीकाकी भाषा प्रसादगुणयुक्त और प्रवाहपूर्ण है। अध्ययन करते समय पाठककी जिज्ञासा निरन्तर बनी रहती है।

टीकाकारका भाषाके साथ विषय पर भी असाधारण प्रभुत्व है। जिस विषयका प्रतिपादन करते हैं। उसका शंका-समाधान पूर्वक अत्यन्त स्पष्टीकरण कर देते हैं। चर्चित विषयको अधिक-से-अधिक स्पष्ट करनेकी कला इस टीकाग्रन्थमें विद्यमान है। जयध्वलाके अन्तके निम्न पद्यसे शैलीगत वैशिष्ट्य पर प्रकाश पड़ता है—

होइ सुगमं पि दुग्गममणिबुणवक्खाणकारदोसेण ।

जयध्वलाकुसलाणं सुगमं वि य दुग्गमा वि अत्थगई ॥ —ज०अ०प० ७

अनिपुण व्याख्यातके दोषसे सुगम बात भी दुर्गम हो जाती है, किन्तु जयध्वलामें जो कुशल है, उनको दुर्गम अर्थका भी ज्ञान सुगम हो जाता है।

इससे स्पष्ट है कि जयध्वलाकी व्याख्यान शैली अत्यन्त सुगम है और इस टीकामें दुर्गम विषयको भी सुगम बनाया है।

## २५४ : जैनसाहित्यका इतिहास

जयध्वला टीकाका महत्त्व विषयकी गम्भीरता और प्रतिपादनशैलीकी सुगमताकी दृष्टिसे जितना है, उससे कहीं अधिक प्रमेयोंके अधिक समा-विष्ट करनेकी दृष्टिसे भी है। यह टीका अपनी विशालता और प्रमेयाधिक्यके कारण ही स्वतन्त्र ग्रन्थ 'जयध्वल सिद्धान्त' कही जाती है। इसमें केवल चूर्णसूत्रोंमें आये हुए अनुयोगद्वारोंके अनुसार ही विषयका व्याख्यान नहीं किया है, अपितु 'उच्चारणावृत्ति'में आये हुए अनुयोगद्वारोंके आचार पर विषयका निरूपण किया है। इस प्रकार मूलग्रन्थ 'कसायपाहुड' और चूर्णसूत्रोंमें निहित विषयका विवेचन 'उच्चारणावृत्ति' के अनुयोगद्वारोंके अनुसार विस्तारपूर्वक किया है। अतएव इस ग्रन्थमें विषयका कथन दृढ़ता, बहुज्ञता और आत्मविश्वास पूर्वक किया गया है।

चूर्णसूत्रोंके व्याख्यान प्रसंगमें किसी भी अंशको दृष्टिसे ओझल नहीं होने दिया है। पदोंकी तो बात ही क्या, आचार्यने अंकोंकी भी व्याख्या प्रस्तुत की है। उदाहरणार्थ अर्थाधिकार प्रकरणमें प्रत्येक अर्थाधिकारसूत्रके आगे पड़े अंकोंकी सार्थकताको लिया जा सकता है।

इस टीकाका एक अन्य महत्त्व विभिन्न विषयक अनेक दार्शनिक और सैद्धान्तिक मतोंकी जानकारी भी है। टीकाकारने उपदेशोंका कथन आचार्योंके नामोंके उल्लेख पूर्वक करके अपनी प्रामाणिकता सिद्ध की है।

जयध्वलाका एक दूसरा महत्त्व ज्ञान, जीव, कर्म और कर्म सम्बन्धको विस्तृत रूपसे प्रस्तुत करना भी है।

### रचना स्थान और काल

पहले ध्वलाका रचना काल निबद्ध किया जा चुका है। अतः इस सम्बन्धमें विशेष प्रकाश डालनेकी आवश्यकता नहीं। संक्षेपमें जयध्वला टीका शक-संवत् ७५९ ( वि० सं० ८९४ ) में पूर्ण हुई।

यह जयध्वला टीका वाटकग्रामपुरमें रची गयी है। इसके शासक गुर्जरार्य बताये गये हैं। आचार्य जिनसेनने प्रशस्ति-पद्य १२-१५ में गुर्जरार्य नरेन्द्रकी बड़ी प्रशंसा की है और चन्द्र-तारा पर्यन्त उसकी कीर्तिके स्थिर रहनेकी भावना व्यक्त की है।

यह वाटकग्रामपुर कहाँ अवस्थित था और इसका आधुनिक नाम क्या सम्भव है, यह विचारणीय है। बड़ौदाका पुराना नाम वटपद्र, वटपद्रक या वट-पल्ली है। कोषोंमें पद्रका अर्थ ग्राम मिलता है। अतः वाटकग्राम बड़ौदा ही होना चाहिए। वहाँके कुछ राष्ट्रकूट राजाओंके कुछ ताम्रपत्र भी मिले हैं।

राष्ट्रकूट नरेश कर्क के शक संवत् ७३४ के ताम्रपत्रके अनुसार भानुभट्ट नामक ब्राह्मणको अंकोटक चौरासी ग्राम विषयक वटपत्रक गांव दानमें दिया गया था। कर्क सुवर्णवर्षके दानपत्रमें भी कर्क और गोविन्द दोनों भाईयोंके द्वारा वटपत्रक गांव दानमें देनेका उल्लेख है। इसमें भी वटपत्रकको अंकोटक चौरासी गांवके अन्तर्गत लिखा है।

अंकोटक आज भी बड़ीदासे ५-६ मीलपर दक्षिणकी ओर वर्तमान है। कुछ समय पहले वहांसे खुदाईमें कांसेकी प्राचीन जैन मूर्तियां मिली हैं।

उक्त वटपत्र या बाटग्रामको गुर्जरार्य अथवा गुर्जरनरेन्द्र द्वारा अनुपांलिप्त बतलाया है। यह गुर्जरनरेन्द्र राष्ट्रकूट अमोघवर्ष ही है। अमोघवर्ष जिनसेनका परम भक्त शिष्य था। गुणभद्राचार्यने उत्तरपुराणकी प्रशस्तिमें लिखा है कि राजा अमोघवर्ष स्वामी जिनसेनके चरणोंमें नमस्कार करके अपनेको पवित्र हुआ मानता था।

राष्ट्रकूटोंकी राजधानी मान्यखेट थी। अमोघवर्षके पिता गोविन्दराज तृतीयके समयके श० सं० ७३५ के एक ताम्रपत्रसे ज्ञात होता है कि उसने लाटदेश-गुजरातके मध्य और दक्षिणी भागको जीतकर अपने छोटे भाई इन्द्रराजको वहांका राज्य दे दिया था। इसी इन्द्रराजने गुजरातमें राष्ट्रकूटोंकी दूसरी शाखा स्थापित की थी। शक सं० ७५७ का एक ताम्रपत्र बड़ीदासे मिला है। यह गुजरातके राजा महा सामन्ताधिपति राष्ट्रकूट ध्रुवराजका है। इससे ज्ञात होता है कि अमोघवर्षके चाचाका नाम इन्द्रराज था और उसके पुत्र कर्कराजने बगावत करने वाले राष्ट्रकूटोंसे युद्ध करके अमोघवर्षको राज्य दिलवाया था। कुछ विद्वानोंका मत है कि लाटके राजा ध्रुवराज प्रथमने अमोघवर्षके विरुद्ध बगावत की थी। अतः अमोघवर्षको उसपर चढ़ाई करनी पड़ी और गुजरात उसके राज्यमें आ गया। यह घटना जयधवलाकी समाप्तिसे कुछ ही समय पहलेकी होनी चाहिये, क्योंकि ध्रुवराज प्रथमका ताम्रपत्र श० सं० ७५७ का है और जयधवलाकी समाप्ति श० सं० ७५९ में हुई थी। अतः बाटग्रामके गुजरातमें होने तथा गुजरातका प्रदेश उसी समयके लगभग अमोघवर्षके राज्यमें प्रोतके कारण अमोघवर्षका गुणमान किया है। अतः जयधवलाकी रचना बाटग्रामपुरमें राजा अमोघवर्षके राज्यमें शक सं० ७५९ में पूर्ण हुई थी।

जयधवलागत विषय वस्तु

जयधवला कसायपाहुड और उसपर रचित चूर्णिसूत्रोंकी विवरणात्मक विस्तृत व्याख्या है। अतः उसका प्रतिपाद्य मूल विषय वही है जो उसके मूलभूत ग्रन्थोंका है। किन्तु उसमें व्याख्याका रूप कैसा है और क्या विशेष कथन किया गया है, यही बतलाना यहाँ अभीष्ट है।



## २५६ : जैनसाहित्यका इतिहास

यह हम पहले लिख आये हैं कि कसायपाहुड़के अधिकारोंकी संख्या कल्पि पन्द्रह है तथापि नामोंमें मतभेद है और उसका निर्देश करके वीरसेन स्वामीने जयधवलाके अधिकारोंका निर्देश स्वयं अपनी दृष्टिसे किया है।

सबसे प्रथम जयधवलाकारने मंगलकी चर्चा करते हुए यह प्रश्न उठाया है कि आचार्य गुणधरने कसायपाहुड़के और यतिवृषभने चूर्णिसूत्रोंके आदिमें मंगल क्यों नहीं किया ? समाधानमें कहा है कि प्रारम्भ किये गये कार्यमें विघ्न विनाशके लिये मंगल किया जाता है। किन्तु परमाणुमें उपयोग लगानेसे ही वे विघ्न नष्ट हो जाते हैं, इसीसे उक्त दोनों ग्रन्थकारोंने मंगल नहीं किया।

चूर्णिसूत्रकारने प्रथम गाथाकी वृत्तिमें पाँच उपक्रमोंका निर्देश किया है। किन्तु जयधवलाकारने दोनोंकी संगति बतलाते हुए कहा है कि गाथामें केवल एक नामोपक्रमका ही निर्देश है शेषकी सूचना 'दु' शब्द से की है। इसीसे यतिवृषभ ने पाँच उपक्रमोंका निर्देश किया है।

यतः इसका निकास ज्ञानप्रवाद नामक पूर्वसे हुआ है अतः टीकाकारने मंगलके पश्चात् मति आदि पाँच ज्ञानोंका कथन करते हुए पाँच उपक्रमोंका विस्तारसे कथन किया है। तथा केवलज्ञानका अस्तित्व तर्क और युक्तिके आधारसे सिद्ध किया है। इसी प्रसंगसे कर्मबन्धनकी भी चर्चा है। तत्पश्चात् केवलज्ञानी भगवान महावीरके जीवनकालकी चर्चा करते हुए विपुलाचलपर उनकी प्रथम धर्मदेशनाका समय बतलाया है तथा किस प्रकार आचार्यपरम्परासे आता हुआ उपदेश गुणधराचार्य तथा आर्यमंथु और नागहस्तीको प्राप्त हुआ, यह बतलाया है। द्वादशांगरूप श्रुत और अंगबाह्यश्रुतके विषयका परिचय करानेके बाद पन्द्रह अधिकारोंकी चर्चा विस्तारसे की है और उस विषयक मतभेदको भी स्पष्ट किया है।

चूर्णिसूत्रकारने कसायपाहुड़ नाम नयनिष्पन्न कहा है। इस प्रसंगसे नयोंके स्वरूपकी चर्चा बहुत विस्तारसे करते हुए नयोंमें निक्षेपोंकी योजना की है। जो नयोंके अध्ययनके लिये उपयोगी है।

चूर्णिसूत्रोंके विषय-परिचयमें कहा है कि आचार्य यतिवृषभने विवेचनके लिये अनुयोगद्वारोंका निर्देश किया है तथा उनमेंसे कुछ अनुयोगद्वारोंका सामान्य कथन भी किया है। जयधवलामें सभी अनुयोगद्वारोंका विवेचन चौदह मार्गणाओंमें किया है। तथा यह विवेचन चूर्णिसूत्रों पर निर्मित उच्चारणावृत्तिका आलम्बन लेकर किया गया है। जयधवलाकारने इस बातका निर्देश, कि हम यह कथन उच्चारणाका आश्रय लेकर कर रहे हैं, स्थान-स्थानपर किया है।

यहाँ प्रथम अधिकारमें आगत सतरह अनुयोगद्वारोंका संक्षिप्त परिचय दिया जाता है क्योंकि सब अधिकारोंमें प्रायः इनका कथन आता है।

१. समुत्कीर्तना—इसका अर्थ है कथन करना इसमें गुणस्थान और मार्ग-गाओंमें मोहनीयकर्मका आस्तित्व और नास्तित्व बतलाया गया है। ध्यारहमें गुण-स्थान तक सभी जीवोंके मोहनीय कर्मकी सत्ता पायी जाती है ध्यारके सभी जीव उससे रहित हैं। इसी तरह जिन मार्गगाओंमें बादहकी आदि गुणस्थान संभव नहीं है उन मार्गगाओंमें मोहनीय कर्मका आस्तित्व ही बतलाया है और जिन मार्गगाओं-में सभी गुणस्थान संभव है उनमें अस्तित्व और नास्तित्व दोनों बतलाये हैं।

सादि, अनादि, ध्रुव, अध्रुव—इसमें बतलाया है कि मोहनीय विभक्ति किसके सादि है, किसके अनादि है, किसके ध्रुव (अनन्त) है और किसके अध्रुव (सान्त) है।

स्वामित्व—इसमें बतलाया है कि जिसके मोहनीयकर्मकी सत्ता है वह उसका स्वामी है जो उसे नष्ट कर चुका है वह उसका स्वामी नहीं है।

काल—इसमें बतलाया है कि किस जीवके मोहनीयकर्मकी सत्ता कितने काल तक रहती है और असत्ता कितने काल तक रहती है। किसी जीवके मोहनीयकी सत्ता अनादि-अनन्त है और किसके अनादि-सान्त है।

अन्तर—इसमें बतलाया है कि एक बार मोहनीयकी सत्ता नष्ट होने पर पुनः कितने बाद प्राप्त होती है। किन्तु मोहनीयकर्म एक बार नष्ट हो जाने पर पुनः नहीं बंधता और बन्ध हुए बिना सत्ता नहीं हो सकती अतः मोहनीयका अन्तरकाल नहीं है।

भंगविचयानुगम—इसमें नाना जीवोंकी अपेक्षा मोहनीयकर्मके आस्तित्व और नास्तित्वको लेकर भंगोका विचार किया है।

भागा-भागानुगम—इसमें बतलाया है कि सब जीवोंके कितने भाग जीव मोहनीय कर्मकी सत्तावाले है और कितने भाग जीव मोहनीयकर्मकी असत्ता वाले हैं।

परिमाण—इसमें मोहनीय कर्मकी सत्ता और असत्ता वाले जीवोंका परिमाण कहा है।

क्षेत्र—इसमें बतलाया है कि मोहनीयकर्मकी सत्ता और असत्तावाले जीव लोकके कितने भागमें रहते हैं।

स्पर्शन—इसमें उक्त जीवोंका त्रिकाल विषयके क्षेत्र कहा है।

काल—यहका कालका अर्थ किसी एक जीवकी अपेक्षासे है और यह नाना जीवोंकी अपेक्षासे है। इसमें नाना जीवोंकी अपेक्षा मोहनीयकर्मकी सत्ता और

## २५८ : जैनसाहित्यका इतिहास

असत्तावाले जीवोंका काल बतलाया है। दोनों ही प्रकारके जीव सदा रहते हैं इसलिए उनका काल सर्वदा कहा है।

अन्तर—यह अन्तर भी नाना जीवोंकी अपेक्षा है अतः मोहनीयकर्मकी सत्ता और असत्तावाले जीव सदा पाये जाते हैं अतः उनमें सामान्यसे अन्तर नहीं है।

भाव—इसमें बतलाया है मोहनीयकर्मकी सत्ता और असत्ता वाले जीवोंके पाँच भावोंमें से कौन भाव होते हैं। सत्तावालेके पारिणामिकके सिवा शेष चार भाव होते हैं और असत्तावालेके केवल क्षायिकभाव होता है।

अल्पबहुत्व—इसमें बतलाया है कि मोहनीयकर्मकी सत्ता वाले और असत्तावाले जीवोंमें कौन अधिक हैं और कौन अल्प हैं।

इन अनुयोग द्वारोंके साथ मूल प्रकृति विभक्तिका कथन समाप्त होता है।

आगे हम जयध्वला टीकामें आगत कुछ विशेष विवेचनोंकी ही चर्चा करेंगे—

१. प्रकृति-विभक्ति—इसमें कहा है कि उच्चारणाचार्यने मूल प्रकृति विभक्तिके सत्तरह अनुयोगद्वार कहे हैं और आचार्य यतिवृषभने आठ अनुयोगद्वार कहे हैं। किन्तु इसमें कोई विरोध की बात नहीं है क्योंकि एकने पर्यायाधिक नयका अवलम्बन लिया है तो दूसरेने द्रव्याधिक नयका अवलम्बन लिया है। बीरसेन स्वामीने उच्चारणाचार्यके द्वारा कथित विवरणका आश्रय लेकर सत्तरह अनुयोगद्वारोंका विवेचन किया है।

इसी तरह एकैक उत्तर-प्रकृति विभक्तिके ग्यारह अनुयोगद्वार यतिवृषभने कहे हैं और उच्चारणार्थने चौबीस कहे हैं। जयध्वलाकारने उच्चारणाचार्यके अनुसार चौबीस अनुयोगद्वारोंका ही कथन किया है। इस तरह जयध्वला केवल चूर्णिसूत्रोंका ध्याख्याग्रन्थ नहीं है किन्तु उसमें विषयगत प्रतिपादन भी विशेष है।

आचार्य यतिवृषभने चूर्णिसूत्रमें कहा है कि मोहनीय कर्मकी बाईस प्रकृतियोंकी सत्ताका स्वामी मनुष्य ही होता है। इसकी टीकामें बीरसेनने कहा है कि आचार्य यतिवृषभके इस विषयमें दो उपदेश हैं। उनमेंसे कृतकृत्यवेदक जीव मरण नहीं करता, इस उपदेशको लेकर उक्त कथन किया है। उच्चारणाचार्यके अनुसार कृतकृत्य वेदक सम्पद्दृष्टी जीव नहीं मरता ऐसा नियम नहीं है क्योंकि उच्चारणाचार्यने चारों ही गतियोंमें बाईस प्रकृतिक विभक्ति स्थानका सत्त्व स्वीकार किया है।

अनन्तानुबन्धी की विसंयोजना सम्यग्दृष्टी जीव ही करता है। अनन्तानुबन्धीके स्कन्धोंको अन्य प्रकृति रूपसे परिणमानेको विसंयोजना कहते हैं।

विसंयोजनासे अपणामें यह भेद है कि जिन कर्मोंकी अपणा होती है उनकी पुनः उत्पत्ति नहीं होती । किन्तु अनन्तानुबन्धीकी विसंयोजना करने के बाद सम्यग्दृष्टी यदि मिथ्यात्वको प्राप्त होता है तो प्रथम समयमें ही चारित्र्य मोहनीयके कर्मस्कन्ध अनन्तानुबन्धी रूपसे परिणत हो जाते हैं । इसीसे मिथ्यात्वमें मोहनीयकी २४ प्रकृतियोंकी सत्ता न पायो जाकर अट्ठाईसकी सत्ता पायी जाती है । उपशम सम्यग्दृष्टीके अनन्तानुबन्धी चतुष्ककी विसंयोजनाके होनेमें भी मतभेद है । उच्चारणके अनुसार तो निषेध है ।

इसपरसे यह शङ्का की गयी कि जिन आचार्योंके कथनके अनुसार उपशम सम्यग्दृष्टीके अनन्तानुबन्धीकी विसंयोजना होती है उनसे उक्त कथनका विरोध क्यों नहीं आता । इसके उत्तरमें वीरसेन स्वामीने कहा है कि यदि उपशम सम्यग्दृष्टीके अनन्तानुबन्धीकी विसंयोजनाका कथन करनेवाला वचन सूत्र वचन होता तो यह कथन सत्य होता क्योंकि सूत्रके द्वारा व्याख्यान बाधित होता है परन्तु एक व्याख्यानके द्वारा दूसरा व्याख्यान बाधित नहीं होता इसलिए उपशम सम्यग्दृष्टीके अनन्तानुबन्धीकी विसंयोजना नहीं होती, यह वचन अप्रमाण नहीं है । फिर भी यहाँ दोनों उपदेशोंका कथन करना चाहिये । क्योंकि दोनोंमें अमुक कथन सूत्रानुसारी है इसके ज्ञान कराने का कोई साधन नहीं है ।

उपशमसम्यक्त्वके कालकी अपेक्षा अनन्तानुबन्धी चतुष्ककी विसंयोजनाका काल अधिक है अथवा वहाँ अनन्तानुबन्धी चतुष्ककी विसंयोजनाके कारणभूत परिणाम नहीं होते । इससे प्रतीत होता है कि उपशम सम्यग्दृष्टीके अनन्तानुबन्धी चतुष्ककी विसंयोजना नहीं होती । फिर भी यहाँ उपशम सम्यग्दृष्टीके अनन्तानुबन्धी चतुष्ककी विसंयोजना होती है यह पक्ष ही प्रधान रूपसे स्वीकार करना चाहिये क्योंकि परम्परासे यह उपदेश चला आता है ।

( क० पा० भाग २, पृ० ४१७-१८ )

इससे वीरसेन स्वामीकी या जयधवलाकी प्रामाणिकतापर प्रकाश पड़ता है ।

## २. स्थितिबिभक्ति—

चूर्णसूत्रमें मिथ्यात्वकी उत्कृष्ट स्थिति पूर्ण सत्तर कोड़ाकोड़ी सागर कही है । इसकी व्याख्यामें जयधवलामें कहा है कि यह कथन एक समय-प्रबद्धकी अपेक्षा है, नाना समयप्रबद्धकी अपेक्षा नहीं है यह स्थिति एक समय प्रबद्धकी है इसका प्रमाण यह है कि जो कर्मण वर्गणास्कन्ध अकर्म-रूपसे स्थित है वे मिथ्यात्व आदि कारणोंसे मिथ्यात्व कर्मरूपसे एक साथ परिणत होकर जब सम्पूर्ण जीव प्रदेशोंसे सम्बद्ध हो जाते हैं तब उनकी एक समय अधिक

## २६० : जैनसाहित्यका इतिहास

सात हजार वर्षसे लेकर क्रमसे सत्तर कोड़ाकोड़ी सागर प्रमाण स्थिति वैसी जाती है इससे जाना जाता है कि यह स्थिति एक समय प्रयुक्तकी है।

क्योंकि महाबन्धमें कहा है कि मिथ्यात्वकी उत्कृष्ट आवाधा सात हजार वर्ष है और आवाधासे हीन कर्मस्थिति प्रमाण कर्म निषेक है।

( क. पा., भाग ३, पृ. १९४-१९५ )

इस तरह जयधवलामें चूणिसूत्रगत कथनका आशय सप्रमाण उद्घाटित किया है।

जयधवलाका पूर्वार्ध ही वीरसेन स्वामीके द्वारा रचित है। उत्तरभाग जिसमें करीब दस अधिकार आते हैं वीरसेन स्वामीके शिष्य जिनसेन स्वामीने रचा है। अतः पूर्वभागमें जितना प्रमेय चर्चित है उत्तरभाग विषय बहुल होते हुए भी सैद्धान्तिक गुणियोंके रहस्य के उद्घाटन से प्रायः वैसा परिपूर्ण नहीं है। स्वामी जिनसेनने सम्बद्ध विषयका जो कषायपाहुड और चूणिसूत्रोंमें चर्चित है, बराबर खुलासा किया है, किन्तु गुरु जैसी बात नहीं है। अतः आगेके विषय-परिचयकी जानकारी कषायपाहुड और चूणिसूत्रोंके विषय परिचयसे कर लेना चाहिये उसीका व्याख्यान और उपादान उसमें है।

रचयिता : वीरसेन और जिनसेन

धवलाके पश्चात् जयधवलाकी रचना हुई है, यह बात जयधवलाकी प्रशस्तिसे तो प्रमाणित होती है, साथ ही जयधवलासे भी प्रमाणित है। जयधवलाके प्रारम्भमें ही मतिज्ञान और अवधिज्ञानका कथन करते हुए वीरसेन स्वामीने लिखा है—'इनके लक्षण जिस प्रकार वर्गणा<sup>१</sup> खण्डमें या उनके अन्तर्गत प्रकृति अनुयोगद्वारमें कहे हैं, वैसा ही कथन कर लेना चाहिये। वर्गणाखण्ड पाँचवाँ खण्ड है। पाँच ही खण्डोंपर वीरसेनने जयधवलाकी रचना की थी। अतः उक्त उल्लेखसे प्रमाणित होता है कि धवलाकी रचना कर चुकनेके पश्चात् ही वीरसेनने जयधवलाकी रचनामें हाथ लगाया था, किन्तु उसे वह अधूरी ही छोड़ कर स्वर्ग-वासी हो गये। उसकी पूर्ति उनके अन्यतम सुयोग्य शिष्य जिनसेनने की। जयधवलाकी प्रशस्तिमें अपने गुरु वीरसेनके सम्बन्धमें श्रद्धावनत हृदयसे लिखते हुए जिनसेनने भूतकालकी क्रिया 'भासीत'का प्रयोग किया है, जो इस बातका

१. 'खिप्पोग्गहादीपमतथो जहा वग्गणाखंडे परुवेदो तथा पत्थ वि परुवेदत्थो'

—क. पा., भा. १, पृ. १४

'पद्देसि तिण्ह पाणाणं लक्खणाणि जहा पयडि अणुओगहारे परुविदणि तथा परु-वेदत्थाणि।'—पृ. १७।

सूचक है कि उनके गुरुका स्वर्गवास हो चुका था । अपने को उनका शिष्य घोषित हुए जिनसेनसे अपने सम्बन्धमें भी बोड़ा, प्रकाश डाला<sup>१</sup> है 'जिससे ज्ञात होता है कि जिनसेन श्रविद्धकर्ण थे अर्थात् कानछेदन का संस्कार होनेसे पहले ही उन्होंने सुदृवास छोड़ दिया था और गुरुके पास रहकर विद्याध्ययनमें लग गये थे अतः उनके कान ज्ञान शलाकासे भींचे गये थे । वह बाल-ब्रह्मचारी थे । उन्होंने बाल्यावस्था से ही अक्षुण्ण ब्रह्मचर्यका पालन किया था । वे न तो अति सुन्दर थे और न अति चतुर ही फिर भी सरस्वतीने अनन्य शरण होकर उनका आश्रय ग्रहण किया । बुद्धि, क्षम और विनय ये तीन उनके नैसर्गिक गुण थे । वे शरीरसे अवश्य कृश थे, किन्तु तपसे कृश ( कमजोर ) नहीं थे । शारिरिक कृशता कृशता नहीं है । जो गुणों से कृश है वही वास्तवमें कृश है ।'

जिनसेनके शिष्य गुणभद्रने अपने उत्तरपुराणकी<sup>२</sup> प्रशस्तिमें लिखा है कि जैसे हिमालयसे गंगाका, सर्वज्ञसे दिव्यध्वनिका और उदयाचलसे भास्करका उदय होता है, वैसे ही वीरसेनसे जिनसेन का उदय हुआ ।

इन्हीं जिनसेनने वीरसेनक द्वारा प्रारब्ध जयघबलाको पूर्ण किया ।

जयघबला टीकाके अन्तःपरीक्षण से भी यह निर्णय नहीं किया जा सका, कि गुरु और शिष्यमेंसे किसने कितना भाग रचा था । इसीसे जिनसेनाचार्यके वैदुष्य और रचना चातुर्यका अनुमान किया जा सकता है । उन्होंने ज० ष०की प्रशस्तिमें लिखा<sup>३</sup> है कि 'गुरुके द्वारा बहुवक्तव्य पूर्वार्धके लिखे जानेपर, उसको

१. 'तस्याशिष्योऽभवच्छ्रीमान् जिनसेनः समिद्धधीः ।  
अविद्रावपि यत्कर्णौ विद्धौ ज्ञानशलाकया ॥२७॥  
यस्मिन्नासन्नभव्यत्वान्मुक्तिलक्ष्मीः समुत्सुका ।  
स्वयंवरीतिकामेव श्रौति मालामयुजुजत् ॥२८॥  
येनानुचरिता बाल्याद्ब्रह्मव्रतमसृजितम् ।  
स्वयंकर विधानेन विब्रमूढा मरस्वती ॥२९॥  
यो नाति सुन्दराकारो न चातिचतुरो मुनिः ।  
तथाप्यनन्यशरणा यं सरस्वत्युपाचरत् ॥३०॥  
धीः शमोविनयश्चेति यस्य नैसर्गिकाः गुणाः ।  
सूरीनाराधयन्ति स्म गुणैराराध्यते न कः ॥३१॥  
यः कृशोऽपि शरीरेण न कृशोऽभूत्तपोगुणैः ।  
न कृशत्वं हि शरीरं गुणैरेव कृशः कृशः ॥३२॥'
२. 'अभवदिव हिमाद्रे देवसिन्धुप्रवाहो, ध्वनिरिव सकलज्ञात् सर्वशास्त्रैकमूर्तिः ।  
उदयगिरितटाद्वा भास्करो भासमानो, मुनिं ह्यु जिनसेनो वीरसेनाद्रमुष्मात् ॥'

—उ० पु० प्र० ।

१. 'गुरुणाऽयं ऽग्रिमे भूरिवक्तव्ये संप्रकाशिते ।  
तन्निरीक्ष्यात्पवक्तव्यः पञ्चाशंस्तेन पूरितः ॥३३॥'

## २६२ : जैनसाम्प्रदायिका इतिहास

देखकर इस अल्पवक्तव्य उत्तरार्धको उसने [ जिनसेनने ] पूरा किया ।'

इससे केवल इतना ही व्यक्त होता है कि पूर्वार्धकी रचना गुरुने की और उत्तरार्धकी रचना शिष्यने । किन्तु ग्रन्थका पूर्वभाग कहीं तक माना जाये, यह निर्णीत नहीं होता । जिनसेनने अपनी प्रशस्तिकमें जयधवलका टीकाको ६० हजार श्लोक प्रमाण बतलाया है तथा उसे तीन स्कन्धोंमें विभाजित किया<sup>१</sup> है—प्रदेश-विभक्तिपर्यन्त प्रथम स्कन्ध है, संक्रम, उदय और उपयोग दूसरे स्कन्धमें सम्मिलित है । और शेष भाग तीसरा स्कन्ध है ।

मोटे तौरपर ६० हजार श्लोक प्रमाणको तीन भागोंमें विभाजित किया जाये, तो एक-एक स्कन्ध बीस-बीस हजार प्रमाण होता है । इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतार<sup>२</sup> में लिखा है कि प्रारम्भकी चार विभक्तियोंकी बीस हजार श्लोक प्रमाण रचना करनेके पश्चात् वीरसेन स्वामीका स्वर्गवास हो गया । अतः शेष भागकी ४० हजार श्लोक प्रमाण टीकाकी रचना जयसेन ( जिनसेन ) ने की । अतः इन्द्रनन्दिके कथनानुसार संक्रमसे पहलेका विभक्ति पर्यन्त भाग वीरसेन स्वामीने रचा था । यद्यपि गणना करनेपर विभक्तिपर्यन्त ग्रन्थका परिमाण साठे छब्बीस हजार श्लोक प्रमाण बैठता है तथापि ऐसा प्रतीत होता है कि इन्द्रनन्दिने जयधवलकी प्रशस्तिके उक्त कथनके आधारपर ही मोटे तौरपर स्कन्धोंके प्रमाणकी परिगणना की है ।

संक्रमसे पहलेका विभक्तिपर्यन्त भाग बहुवाक्य भी है अतः जिनसेन स्वामीके कथनानुसार उसे पूर्वार्ध भाग माना जा सकता है । उक्त दोनों आचार्योंके उल्लेखोंका समन्वय करनेसे यह निष्कर्ष निकलता है ।

अन्य व्याख्यानाचार्योंका उल्लेख एवं उपसंहार

जयधवलामें कुछ अन्य व्याख्यानाचार्योंके भी व्याख्यान उल्लिखित हैं । एक स्थानपर लिखा है—'यह उच्चारणाचार्य' अभिप्राय है, परन्तु अन्य व्याख्याना-

१. 'परिठरेवमहाराणि ग्रन्थानां परिमाणतः ।  
श्लोकानानुःसृभेनात्र निर्दिष्टान्यनुपूर्वशः ॥१३९॥  
विभक्तिः प्रथमस्कन्धो द्वितीयः मङ्गमोदयो ।  
उपयोगश्च शेषस्तु तृतीयः स्कन्धः इष्यते ॥१०॥'

—ज० ४० प्र० ।

२. 'जयधवलं च कषायप्राभृतके चतस्रणां विभक्तिनाम् ॥१८२॥  
निशतिसहस्रसङ्गन्धरचनाया संयुताविरच्य दिवम् ।  
यातरततः पुनस्तच्छिष्यो जयसेनगुरुनामा ॥१८३॥  
तच्छेषं यत्वारिशता सहस्रैः समापितवान् ।  
जयधवलैवं पठितसहस्रग्रन्थोऽभवदटीका ॥१८४॥—अ ताव० ।

चार्य इस प्रकार कहते हैं<sup>१</sup> ।

इन व्याख्यानाचार्योंका मत किन्हीं विषयोंमें पतिवृषभ और उच्चारणाचार्य-से भिन्न था । लिखा है—‘यह सच है कि पूर्वोक्त व्याख्यान इस सूत्रके साथ विरोधको प्राप्त होता है, किन्तु उत्कृष्ट स्थिति और उत्कृष्ट अज्ञाच्छेदमें तथा जघन्यधियति और जघन्य अज्ञाच्छेदमें भेद कथन करनेके लिए व्याख्यानाचार्योंने यह व्याख्यान किया है ।<sup>२</sup>

आगे लिखा है कि यह उच्चारणाचार्यके द्वारा कहे गये अल्पबहुत्वकी संदृष्टि है । अब चिरन्तन व्याख्यानाचार्यके अल्पबहुत्वको कहते हैं<sup>३</sup> ।

उपर्युक्त उल्लेखोंसे स्पष्ट होता है कि जयध्वलाकारके समक्ष अनेक उच्चा-चार्योंके व्याख्यान उपस्थित थे । इनमें कई उच्चारणाचार्योंकी व्याख्याएँ अति-प्राचीन भी थीं । सम्भवतया उनका नाम ज्ञात न होनेसे उनमेंसे कुछको चिरन्तन व्याख्यानाचार्यकी संज्ञा दी गयी है ।

इस प्रकार जयध्वला-टीकामें अनेक प्राचीन व्याख्याओंके समाविष्ट होनेसे मूल्य विषयसे भी अधिक विषय अंकित करनेका प्रयास किया गया है ।

### तृतीय परिच्छेद

### छक्खंडागमकी अन्य टीकाएँ

वीरसेन स्वामीकी प्रसिद्ध ध्वलाटीकाके अतिरिक्त ‘छक्खंडागम’ पर अन्य टीकाएँ भी लिखी गयी हैं । आचार्य इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमें इन समस्त टीकाओंका उल्लेख किया है । कुन्दकुन्दने परिकर्मटीका, शामकुण्डने पद्धतिटीका, तुम्बलूराचार्यने चूडामणिटीका, वप्पदेवने व्याख्याप्रज्ञप्ति और सुप्रसिद्ध तार्किक<sup>४</sup> समन्तभद्रने संस्कृतटीका लिखी हैं । इन्द्रनन्दिने बताया है—

इस प्रकार व्याख्यान क्रमको प्राप्त होता हुआ छक्खंडागम रूप सिद्धान्त

१. ‘एसो उच्चारणाहरियाणमहिप्पाओ । अण्णे पुणवक्खवाणाहरिया एवं भणति ।’—क० पा०, भा० ३, पृ० २१३ ।

२. भा० ३, पृ० २११ ।

३. ‘एसा उच्चारणप्पानहुअस्स संदिट्ठी । संपहि चिरन्तनवक्खवाणाहरियाणमप्पाबहुअ वत्तहस्सामो ।’—भा० ३, पृ० ५३२ ।

४. कालान्तरे ततः पुनरासन्ध्यां पलरि (?) तार्किकाकोऽमृत ॥१६७॥

श्रीमान् समन्तभद्रस्वामीत्थ सोऽप्यफीत्य तं द्विविधम् ॥

सिद्धान्तमतः षट्खण्डागमगतस्वच्छृङ्गाकस्थ पुनः ॥१६८॥

अष्टौ चत्वारिंशत् सहस्रसदृशम्बरचनया युक्तम् ।

विरचितमानसि सुन्दरमृदुसंस्कृतभाषया टीकाम् ॥१६९॥—श्रुतावतार



## २६४ : जैनसाहित्यका इतिहास

गुरुपरम्परासे आता हुआ अति तीक्ष्णबुद्धिशाली शुभनन्दि और रचिन्दि मुनिको प्राप्त हुआ। श्रीमरथि और कृष्णमेला नामकी नदियोंके सम्बन्धमें सुन्दर उत्कलिका ग्रामके समीप मगधबल्ली नामक विख्यात ग्राममें वृषदेवगुरुने उन दोनों मुनियोंके समीप उस समस्त सिद्धान्तका विशेष रूपसे श्रवण किया। अनन्तर वृषदेव गुरुने छः खण्डोंमेंसे महाबन्धको छोड़कर शेष पाँच खण्डोंपर व्याख्यानामक टीका लिखी।

'छत्संढागम' की व्याख्या पूर्ण होनेके पश्चात् 'कसायपाहुड' पर साठ हजार श्लोक प्रमाण टीका प्राकृतभाषामें लिखी।

इस प्रकार उक्त दोनों मूलाग्र ग्रन्थों पर विभिन्न टीकाओंका उल्लेख केवल श्रुतावतारों में प्राप्त होता है। विवुष श्रीधरने अपने श्रुतावतारमें तुम्बुराचार्य और उनकी टीकाका निर्देश नहीं किया है। तथा इन्द्रनन्दिने महाबन्ध पर रचित जिस सात हजार श्लोक प्रमाण पंजिकाको तुम्बुराचार्यकी कृति कहा है, उसे उन्होंने शामकुण्डाचार्यकी ही कृति बतलाया है।

अब इन टीकाओंके अस्तित्वके सम्बन्धमें विचार प्रस्तुत किया जाता है—

कुन्दकुन्दकृत 'परिकर्म' नामक ग्रन्थ

इन्द्रनन्दिने कथनानुसार दोनों सिद्धान्त ग्रन्थोंको जान कर कुण्डकुन्दपुरमें श्रीपद्मनन्दि मुनिने छ.खण्डोंमेंसे आदिके तीन खण्डोंपर बारह हजार प्रमाण परिकर्म नामक ग्रन्थ रचा। कुण्डकुन्दपुरके यह <sup>१</sup>श्रीपद्मनन्दि मुनि प्रसिद्ध जैनाचार्य कुन्दकुन्द ही ज्ञात होते हैं कुन्दकुन्दपुर ग्रामके निवासी होनेसे वह इसी नामसे विख्यात हुए। इनके द्वारा रचित समयपाहुड, पवयणसार, पंचात्थिकाय, णियमसार, अट्टपाहुड आदि अनेक ग्रन्थ सुप्रसिद्ध हैं, किन्तु छत्संढागम पर उनके किसी व्याख्या ग्रन्थका अन्यत्र संकेत प्राप्त नहीं है।

बोरसेन स्वामीकी धबला टीकामें अनेक स्थानों पर परिकर्म नामक ग्रन्थका उल्लेख बहुतायतसे मिलता है और उससे अनेक उद्धरण भी दिये गये हैं। किन्तु यह परिकर्म नामक ग्रन्थ किसके द्वारा रचा गया था, इसका कोई निर्देश धबलामें नहीं है और न उसे आगम ग्रन्थकी टीकारूप ही बतलाया गया है। धबलाटीकामें उसके उल्लेखोंकी बहुलता देखकर यह सन्देह होना स्वाभाविक है कि शायद वह परिकर्म इन्द्रनन्दिनेके द्वारा निर्दिष्ट टीका ग्रन्थ ही तो नहीं है अतः हम धबला

१. श्रीपद्मनन्दीत्यनवधनामा ज्ञाचार्यशब्दोत्तरकोण्डकुन्दः।

द्वितीयमासीदभिधानमुख्यचरित्र संज्ञातस्तुचारण्डिः ॥'

टीकासे उन सब उद्धरणों को दे देना उचित समझते हैं जिनसे परिकर्म प्रतिपादित विषयका आभास मिलता है ।

परिकर्मका सबसे अधिक उल्लेख अथर्ववेदके प्रथमप्रधानाहुतयोग अनुयोगद्वारा की बबलाटीकामें मिलता है । इस अनुयोगमें श्रीवोंकी संख्याका वचन है ।

‘अग्निह् अग्निह् अर्णताणंतर्णं मणिज्जदि तग्निह् तग्निह्

अजहृण्णमणुक्कस्स अर्णताणंतस्सेवगहृण्’

इदि परियम्म वयणादो जाणिज्जदि अजहृण्णमणुक्कस्स

अर्णताणंतस्सेव गहृणं हेवेदित्ति [ षट्खं०, पु० ३ पु० १९ ]

‘जहाँ जहाँ अनन्तानन्त देखा जाता है वहाँ वहाँ अजघ्न्यानुत्कृष्ट अर्थात् मध्यम अनन्तानन्तका ही ग्रहण होता है’, परिकर्मके इस वचनसे जाना जाता है कि प्रकृतमें अजघ्न्यानुत्कृष्ट अनन्तानन्तका ही ग्रहण है ।’

‘जहृण्ण अर्णताणंतंर्णमणिज्जमाणे जहृण्ण अर्णताणंतस्स हेट्टिमवग्गणट्ठाणेहिती उवरि अर्णंतगुणवग्गट्ठाणाणि गंतुण सञ्चजीवरासिचग्गसलागा उप्पज्जदि’ त्ति परियम्मे वुत्तं ।’ [ पु० ३, पु० २४ ]

‘जघ्न्य अनन्तानन्तका उत्तरोत्तर वर्ग करनेपर जघ्न्यअनन्तानन्तके नीचेके वर्गस्थानोंसे ऊपर अनन्तगुणे वर्गस्थान जाकर समस्त जीवराशिकी वर्गशालाका उत्पन्न होती है’, ऐसा परिकर्ममें कहा है ।

अर्णताणंतविसये अजहृण्णमणुक्कस्स अर्णताणंतोणव गुणगारेणभागहारेणविहो-दब्बं’ इति परियम्म वयणादो । (पु० ३ पु० २५)

अनन्तान्तके विषयमें गुणकार और भागहार अजघ्न्यानुत्कृष्ट अर्थात् मध्यम अनन्तानन्तरूप ही होना चाहिये, इस प्रकार परिकर्मका वचन है ।

ण च एदं वक्ख्वाणं ‘जित्ति याग्नि दीवसाग्गरूपाणि जम्बूदीव छेदणाणि व रूपाहियाणि’ त्ति परियम्म सुत्तेण सह विरुज्जदित्ति ।—पु० ३, पु० ३६ ।

और यह व्याख्यान ‘जितने द्वीपों और सागरोंकी संख्या है और जम्बूद्वीपके रूपाधिक जितने ‘छेद है उतने रज्जुके अर्धच्छेद है, परिकर्म सूत्रके साथ भी विरोधको प्राप्त नहीं होता ।’

‘जं तं गणथासं खेज्जयं सं परियम्मे वुत्तं ।’—पु० ३, पु० १२४ ।

वह जो गणनासंख्यात है उसका कथन परिकर्ममें है ।

‘अग्निह् अग्निह् असंख्खेज्जासंख्खेज्जयं मागीज्जदि तग्निह् तग्निह् अजहृण्ण मणु-क्कस्स-असंख्खेज्जासंख्खेज्जेव गहृणं अग्निह्’ इदि परियम्मवयणादो ।—पु० १२७

‘जहाँ जहाँ असंख्यात देखा जाता है वहाँ वहाँ अजघ्न्यानुत्कृष्ट असंख्याता

## २६६ : जैनसाहित्यका इतिहास

संख्यात अर्थात् मध्यम असंख्यातासंख्यातका ही ग्रहण होता है ऐसा परिकर्मका वचन है ।

‘अट्टरुवं वागिज्जमाणे वागिज्जमाणे असंखेज्जाणि वग्गट्ठाणाणि मंतूण सोहम्मोसाण विक्खंभ सुई उप्पज्जदि । सा सुइं वाग्गिदा णरेइय विक्खंभसुई ह्वदि । सा सइं वाग्गिदा भवणवासिय विक्खंभसुई ह्वदि । सा सइं वग्गिदा घणं-गुलो ह्वदि’ त्ति परियम्मवयणादो णव्वदे घणपदरं गुलाणं वग्गमूलस्म गहणं ण ह्वदि किंतु सूचि अंगुलवागमूलस्सेव गहणं होदि त्ति अण्णहा घणंगुलविदिय वग्गमूलस्स अणुप्पत्तीदो’ ।—पृ० १३४ ‘आठका उत्तरोत्तर वर्ग करते हुए असंख्यात वर्गस्थान जाकर सीधर्म और ऐशान सम्बन्धी विष्कम्भ सूची उत्पन्न होती है । उसका एक बार वर्ग करनेपर नारकसम्बन्धी विष्कम्भ सूची होती है । उसका एक बार वर्ग करनेपर भवनवासी देवों सम्बन्धी विष्कम्भ सूची प्राप्त होती है । उसका एक बार वर्ग करनेपर घनांगुल होता है’ परिकर्मके इस कथनसे जाना जाता है कि प्रकृतमें घनांगुल और प्रतरांगुलके वर्गमूलका ग्रहण नहीं किया है किन्तु सूच्यंगुलके वर्गमूलका ही ग्रहण किया है ।’

‘रज्जू सत्त गुणिदा जगसेढी, सा वग्गिदा जगपदरं, सेढीए गुणिदजगपदरं घणलागो होदि’ त्ति परियम्म सुत्तण सव्वाइरियसम्मदेण विरोहप्पसंगादो च ।—पृ० ४, पृ० १८४ । ‘राजूको सातसे गुणा करने पर जगश्रेणी होती है, जगश्रेणीको जगश्रेणीसे गुणा करनेपर जगप्रतर होता है और जगप्रतरको जगश्रेणीसे गुणा करनेपर घनलोक होता है’ इस सर्व आचार्योंसे सम्मत परिकर्म सूत्रसे विरोधका भी प्रसंग प्राप्त होता है ।

‘सव्वोहि उक्कस्सखेत्तुप्पायणट्ठं परमोहि उक्कस्सखेत्तं तिस्से चैव चरिमअण-वट्ठिद गुणगारेण आवलियाए असंखेज्जदि भाग पदुप्पणेण गुणिज्जदित्ति के वि भणंति । तण्ण घड्ढे, परियम्मे वुत्त ओहिणिबद्ध खेत्तानुप्पत्तीदो’ ।—पृ० ९, पृ० ४८ ।

सर्वाविधि ज्ञानके उकृष्ट क्षेत्रको उत्पन्न करानेके लिए परमावधिके उत्कृष्ट क्षेत्रको आवलीके असंख्यातवें भागसे उत्पन्न करानेके लिए परमावधिके उत्कृष्ट क्षेत्रको आवलीके असंख्यातवें भागसे उत्पन्न उसके ही अन्तिम अनवस्थित गुणकारसे गुण किया जाता है, ऐसा कोई आचार्य कहते हैं । किन्तु यह घटित नहीं होता, क्योंकि ऐसा मानने पर परिकर्म में कहे हुए अवधिसे निबद्ध क्षेत्र नहीं बनते ।’

‘जदि सुवणाणिसस विसओ अणंतसंखा होदि तो जमुक्कस्स संखेज्जं विसओ चोहसपुण्विस्से त्ति परियम्मे वुत्तं तं क्वं घड्ढे ?—पृ० ९, पृ० ५६ ।

यदि श्रुतज्ञानका विषय अनन्त संख्या है तो चौदह पूर्विका विषय उकृष्ट संख्यात हैं । ऐसा जो परिकर्ममें कहा है, वह कैसे घटित होगा ।

‘एदे जोगाविभागपडिच्छेवा च परियम्मे बग्गसमुद्धिदासि वरुविदा’—पु० १०, पु० ४८३ ।

परिकर्ममें इन योगोंके अविभागी प्रतिच्छेदोंको बर्गसमुत्थित बतलाया है ।

‘अपदेसं जेव इंदिए गेज्जं इदि परमाणुणं णिखयवत्तं परियम्मे वुत्तमिदि णासंकणिज्जं पदेसो णाम् परमाणु सो जम्हि परमाणुम्हि समवेद भावेणणत्थि सो परमाणुअयदे सओत्ति परियम्मे वुत्तो । तेण ण णिखयवत्तं तत्तो गम्मदे ।’—पु० १३ पु० १८ ।

‘परमाणु अप्रदेशी होता है और उसका इन्द्रियों द्वारा ग्रहण नहीं होता’ इसप्रकार परमाणुओंका निरवयनपना परिकर्ममें कहा है । ‘ऐसी आशंका नहीं करना चाहिये, क्योंकि प्रदेशका अर्थ परमाणु है । वह जिस परमाणुमें समवेत भावसे नहीं है वह परमाणु अप्रदेशी है ऐसा परिकर्ममें कहा है । अतः परमाणु निरवयव हैं यह बात परिकर्मसे नहीं जानी जाती ।’

सव्वजीवरासियो लद्धिमक्खरमणंतगुणमिदि कुदो णव्वदे ? परियम्मादो । तं जहा—सव्वजीवरासी धागोज्जमाणा अणंत लोगमेत्तवग्गणट्टाणाणि उवरि गंतूण सव्वपोग्गलदव्वं पावदि । पुणो सव्वपोग्गालदव्वं वग्गिज्जमाणां वाग्गिज्जमाणं अणंत लोगमेत्तवग्गणट्टाणाणि उवरि गंतूण सव्वकालं पावदि । पुणो सव्वकाला वग्गिज्जमाणा वाग्गिज्जमाणा अणंतलोगमेत्तवग्गणट्टाणाणि उवरि गंतूण सव्वागाससेद्धि पावदि । पुणो सव्वागाससेद्धी वाग्गिज्जमाणा वग्गिज्जमाणा अणंतलोगमेत्त वग्गणट्टाणाणि उवरि गंतूण धम्मात्थिय अधम्मत्थियदव्व्वाणमगुरुअलहुअगुणं पावदि । पुणो धम्मात्थिय-अधम्मत्थियअगुरुअलहुअगुणो वग्गिज्जमाणो वग्गिज्जमाणो अणंत-लोकामेत्तवग्गणट्टाणाणि उवरि गंतूण एगजीवस्स अगुरुअलहुअगुणं पावदि । पुणो एगजीवस्स अगुरुअलहुअगुणो वग्गिज्जमाणो वग्गिज्जमाणो अणंत लोगमेत्तवग्गणट्टाणाणि उवरि गंतूण सुद्धमणिगोद अपज्जत्तयस्स लद्धिमक्खरं पावदित्ति परियम्मे भणिदां’—पु० १३, पु० २६२-६३ ।

‘सब जीव राशिसे लब्धक्षर ज्ञान अनन्तगुणा है यह किस प्रमाणसे जाना जाता है ? परिकर्मसे जाना जाता है । परिकर्ममें कहा है—‘सब जीव राशिका उत्तरोत्तर वर्ग करने पर अनन्त लोक प्रमाण वर्गस्थान आगे जाकर सर्व पुद्गल-द्रव्योंका प्रमाण प्राप्त होता । पुनः सर्व पुद्गल द्रव्यके प्रमाणका उत्तरोत्तर वर्ग करनेपर अनन्त लोकमात्र वर्गस्थान आगे जाकर सर्व काल का प्रमाण आता है । पुनः सर्वकालके प्रमाणका वर्ग करते-करते अनन्तलोक प्रमाण वर्ग स्थान आगे जाकर समस्त आकाश श्रेणी प्राप्त होती है । पुनः सर्व आकाश श्रेणीका वर्ग करते-करते अनन्तलोक प्रमाण वर्ग स्थान जानेपर आगे धर्मास्तिकाय और अधर्मास्तिकाय

## २६८ : जैनसाहित्यका इतिहास

द्रव्यके अणुलघुगुण प्राप्त होते हैं। पुनः धर्मास्तिकाय और अधर्मास्तिकायके अनुबल-लघुगुणोंका उत्तरोत्तर वर्ग करने पर अनन्त लोक प्रमाण वर्गस्थान आये जाकर एक जीवका अणुलघु गुण प्राप्त होता है। पुनः एक जीवके अनुबललघुगुणका उत्तरोत्तर वर्ग करनेपर अनन्तलोकमात्र वर्गस्थान आये जाकर सूक्ष्मनिर्वादिष्य लब्धपर्याप्तकका लब्धक्षर श्रुतज्ञान होता है।

‘संखेज्जावलिपाहि एगो उस्सासो, सत्तुस्सासेहि, एगो थोबो होवित्ति परि-यम्मवमणादो।’ —पृ० १३, पृ० २९९।

‘संख्यात आवलियोंका एक उल्लास होता और सात उल्लासका एक स्तोक होता है, ऐसा परिकर्मका वचन है।

‘असंखेज्जमेत्तं कुदो णव्वदे ? परियम्मादो।’ तं जहा.....परियम्मे णणिदं। यहाँ गुणकारका प्रमाण असंख्यात लोक है, यह (पृ० १४, पृ० ३७४-७५।) किस प्रमाणसे जना जाता है ? परिकर्मसे जाना जाता है।

धवलाटीकामें पाये जानेवाले परिकर्मके उक्त उद्धरणोंसे यह स्पष्ट हो जाता है कि परिकर्मका प्रधान प्रतिपाद्य विषय जैन गणित है, इसीसे उसके प्रायः सभी उद्धरण गणनासे सम्बन्ध पाये जाते हैं। सम्भवतया गणनाके प्रसंगसे ही उसमें ज्ञानोंकी भी चर्चा आयी है, क्योंकि श्रुतज्ञान और उसके एक भेद लब्धक्षर श्रुत ज्ञानके प्रमाणका भी उसमें वर्णन है। तथा वह प्राकृत गद्य रूपमें रचा गया था किन्तु ‘अपदेसं णेव ईदिए गेज्जं’ उद्धरणसे यह भी व्यक्त होता है कि उसमें गाथा भी होनी चाहिये। और द्रव्योंका वर्णन भी होना चाहिए।

जैसा कि हम लिख आये हैं कि परिकर्मके अधिकतर उद्धरण जीवट्टाणके द्रव्य प्रमाणानुगम अनुयोगद्वारकी धवला टीकामें हैं। द्रव्य प्रमाणमें गुण स्थानों और मार्गणास्थानोंमें जीवोंकी संख्या बतलायी गयी है। उद्धरणोंसे प्रकट होता है कि उसमें भी गति आदिकी अपेक्षा जीवोंकी संख्याका प्रतिपादन होना चाहिये।

किन्तु ‘परिकर्म’ षट्सण्डागमकी व्याख्या है, इसका कोई निर्देश धवलाकारने नहीं किया है। बल्कि एक दो स्थानों पर ‘परिकर्मसूत्र’ करके उसका निर्देश किया है, जिससे ऐसा आभास आता है कि वह कोई स्वतंत्र ग्रन्थ था। किन्तु कुछ निर्देश ऐसे भी मिलते हैं जिनसे विपरीत भावना व्यक्त होती है।

वेदना खण्डके वेदना भाव विधान नामक अधिकार के सूत्र नम्बर २०८ की व्याख्या दृष्टव्य है। सूत्रमें कहा गया है कि ‘एक कम जघन्य असंख्यातकी बुद्धिसे संख्यात भाग बुद्धि होती है।’ इसकी धवलामें लिखा है कि एक कम जघन्य असंख्यात कहनेसे उत्कृष्ट संख्यातका ग्रहण करना चाहिये। इसपर संका की गयी कि सीधेसे उत्कृष्ट संख्यात न कहकर और सूत्रकी बड़ा करके ‘एक कम जघन्य

असंख्यात' ऐसा क्यों कहा ? तो उत्तर दिया गया—'उत्कृष्ट संख्यातके प्रमाणके साथ संख्यात भाग वृद्धिका प्रमाण बतलानेके लिए ऐसा कहा गया है' । इससे आगे भवलाकरने लिखा है—

'परिक्रमावो उक्कस्ससंखेज्जयस्स पमाण भवगदमिदि ण पञ्चवट्टाणं कादुं जुत्तं तस्स सुत्तत्ता भावाधो । एदस्स णिस्सेस्स जाहरियाभुग्गहणेण पद वि णि-  
ग्गयस्स ख्दम्हादो पुषत्तविरोहादो वा ण तथो उक्कस्ससंखेज्जयस्स पमाण सिद्धी ।'  
—पु० १२, पृ० ५४ ।

'यदि कहा जाये कि उत्कृष्ट संख्यातका प्रमाण परिकर्मसे ज्ञात है तो ऐसा प्रत्यवस्थान करना उचित नहीं है क्योंकि उसमें सूत्र रूपताका अभाव है । अथवा आचार्यके अनुग्रहसे पदरूपसे निकले हुए इस समस्त परिकर्मके चूँकि इससे पृथक् होनेका विरोध है इसलिए भी इससे उत्कृष्ट संख्यातका प्रमाण सिद्ध नहीं होता ।' इस कथनमें प्रथम तो परिकर्मको सूत्र नहीं बतलाया है, दूसरे उसे इससे (षट्खण्डागम) भिन्न होनेका विरोध किया है । किन्तु परिकर्म इससे भिन्न क्यों नहीं है उक्त कथनसे स्पष्ट नहीं हो पाता । 'आचार्यके अनुग्रहसे पदरूप निकले हुए' इस शब्दार्थका भाव स्पष्ट नहीं होता । वे कौन आचार्य थे जिनके अनुग्रहसे परिकर्म की निष्पत्ति हुई, फिर 'पद विनिर्गत' शब्दसे क्या अभिप्राय भवलाकारको इष्ट है, सो सब अस्पष्ट ही रह जाता है । किन्तु फिर भी इतना तो स्पष्ट होता है कि परिकर्मका षट्खण्डागम सूत्रके साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है । अन्यथा सूत्र २०८की व्याख्या में यह क्यों कहा जाता कि उत्कृष्ट संख्यातका प्रमाण तो परिकर्मसे अवगत है तब यहाँ उत्कृष्ट संख्यात न कहकर 'एक कम जघन्य असंख्यात' क्यों कहा । और क्यों उसके इससे भिन्न होनेका विरोध किया । इसी तरहकी चर्चा जीवट्टाणके द्रव्य प्रमाणानुगम अनुयोग द्वारके सूत्र ५२ की ध्वलामें भी है । सूत्रमें क्षेत्रकी अपेक्षा लक्ष्यपर्याप्त मनुष्योंका प्रमाण जगत श्रेणीके असंख्यातवें भाग बतलाकर यह भी बतला दिया है कि 'जगश्रेणीके असंख्यातवें भागरूप श्रेणी असंख्यात करोड़ योजन प्रमाण होती है ।'

ध्वलामें इस पर यह शंकाकी गयी है इसके कहनेकी क्या आवश्यकता थी ? इसका उत्तर दिया गया कि इस सूत्रसे इस बातका ज्ञान नहीं हो सकता था कि जगश्रेणिके असंख्यातवें भागरूप श्रेणीका प्रमाण असंख्यात करोड़ योजन है । तो फिर शंका की गयी कि परिकर्मसे इस बातका ज्ञान हो जाता है तब फिर सूत्रमें ऐसा कहनेकी क्या आवश्यकता है तो उत्तर दिया गया कि इस सूत्रके बलसे परिकर्मकी प्रवृत्ति हुई है ।'

परिकर्म षट्खण्डागम सूत्रोंका व्याख्यान ग्रन्थ है, उक्त दोनों उद्धरणोंसे बराबर ऐसा लगत है कि परिकर्म अवश्य ही षट्खण्डागम सूत्रों का व्याख्यान ग्रन्थ वा ।

सुहाबन्धके कालानुगम अनुयोग द्वारमें वादर पृथिवी-कायिक आदि जीवोंकी उत्कृष्ट ? स्थिति बतलानेके लिए एक सूत्र आता है—‘उक्कस्सेण कम्मट्ठिदी ॥७७॥’ अर्थात् अधिक से अधिक से अधिक कर्मस्थिति प्रमाण काल तक जीव वादर पृथिवी-कायिक, आदिमें रहता है ।

इस सूत्रकी धबलामें लिखा है—‘सूत्रमें जो ‘कम्मट्ठिदी’ शब्द आया है उससे सत्तर कोड़ा-कोड़ी सागरोपम मात्र कालका ग्रहण करना चाहिये । फिर लिखा है—‘के वि आइरिया सत्तरि सागरो इस कोडाकोडिमाबलियाए असंखेज्जहि भागेण गुणिदे बादर पुढवि कायादीणं कायट्ठिदी होदित्ति भणंति । तोसि कम्म-ट्ठिदि ववएसो कज्जे कारणोवयरादो । एदं वक्खानमत्थित्ति कधं णब्बेदं ? कम्म-ट्ठिदिमावालियाए असंखेज्जहि भागेण गुणिदे वादरट्ठिदि होदि त्ति परियम्म वयणण्हा-णुववत्तीदो । तत्थ सामण्णे बादरट्ठिदी होदि त्ति ज वि उत्तं तो वि पुढविकायदीणं वादराणं पत्तेयकायट्ठिदी घेतत्त्वा, असंखेज्जाखेज्जाओ ओसप्पिणी-उत्सप्पिणीओत्ति सुत्तम्मि बादरट्ठिदि परूवणादो ।’—पु० ७, पृ० १४५ ।

‘किन्हीं आचार्योंका ऐसा कहना है कि सत्तर सागरोपम कोड़ा-कोड़ीकी आवलीके असंख्यातवें भागसे गुणा करने पर बादर पृथिवीकायिक आदि जीवोंकी कायस्थितिका प्रमाण होता है । किन्तु उनकी कर्मस्थिति यह संज्ञा कार्यमें कारणके उपचारसे ही सिद्ध होती है ।

शङ्का—ऐसा व्याख्यान है यह कैसे जाना ?

समाधान—‘कर्मस्थितिको आवलीके असंख्यातवें भागसे गुणित करनेपर वादर स्थिति होती है, परिकर्मके ऐसे वचनकी अन्यथा उपपत्ति बन नहीं सकती है । वहाँ पर ( परिकर्म में ) यद्यपि सामान्यसे ‘वादर स्थिति होती है, ऐसा कहा है तो भी प्रत्येक वादर पृथिकायादिकी काय स्थिति ग्रहण करना चाहिये, क्योंकि सूत्रमें ( षट्ख० ) वादर स्थितिका कथन असंख्यात अवसप्पिणी-उत्सप्पिणी प्रमाण किया है ।’

इस उद्धरणमें जो सुहाबन्धके ७७वें सूत्रके विषयमें यह शंका की गयी है कि ऐसा व्याख्यान है यह कैसे जाना और उसके समाधानमें जो यह कहा है कि यदि ऐसा व्याख्यान न होता तो परिकर्मका इस प्रकारका कथन नहीं बन सकता था उससे प्रकृत विषय पर थोड़ा विशेष प्रकाश पड़ता है । और ऐसा प्रतीत होता है कि परिकर्म सूत्रोंके व्याख्यानसे सम्बन्ध अवश्य था ।

उक्त चर्चा जीवट्टाणके कालानुगमकी धबला टीकामें प्रकारान्तरसे आई है उसमें लिखा है—

‘के वि आइरिया कम्मट्ठिदीदो बादरट्ठिदी परियम्मे उप्पण्णा त्ति कज्जे कारणोवयार-मवलंबिय बादरट्ठिदीए भेय कम्मट्ठिदि सण्णमिच्छंति, तन्न षट्ते,

‘वीणमुख्यमो मुख्ये संप्रत्यय इति न्यामात् । ण च बादराणं सामण्येण वृत्तकालो वादरेगदेसाणं बादर पुढबिकाइयार्णं पि सोचेव होदि त्ति, विरोहा ।’—पु० ४, पु० ४०३ ।

कोई आचार्य ‘कर्मस्थितिसे बादर स्थिति परिकर्ममें उत्पन्न हुई है’ इसलिए कार्यमें कारणका उपहार करके बादर स्थिति की ही कर्मस्थिति संज्ञा मानते हैं । किन्तु यह घटित नहीं होता; क्योंकि ‘गीण और मुख्यमें से मुख्यका ही ज्ञान होता है’ ऐसा न्याय है । तथा बादरोंका सामान्य रूपसे कहा हुआ काल बादरोंके एक देण बादर पृथिवीकायिकों का भी; वही ही नहीं हो सकता; क्योंकि इसमें विरोध आता है ।’

खुदाबन्धमें भी उक्त चर्चा ‘उक्कस्सेण कम्मट्ठिदी ॥७७॥’ सूत्रकी व्याख्यामें आयी है । और जीवट्टाणके कालानुगममें भी ‘उक्कस्सेणकम्मट्ठिदी ॥१४४॥ सूत्रकी व्याख्यामें उक्त चर्चा निबद्ध है । उक्त चर्चासे प्रकट होता है कि परिकर्ममें वर्णित बादरस्थिति ‘कर्मस्थिति’ से उत्पन्न हुई है । अर्थात् षट्खण्डागमके सूत्रमें आगत ‘कर्मस्थिति’ शब्दसे ही परिकर्मगत बादरस्थिति उत्पन्न हुई है । अतः यह तो स्पष्ट प्रतीत होता है कि षट्खण्डागम सूत्रोंके आधार पर ही परिकर्म रचा गया किन्तु एक उद्धरणसे षट्खण्डागमसे परिकर्ममें कहीं कुछ मतभेद भी प्रतीत होता है ।

यही चर्चा जीव ट्टाणके कालानुगममें एक जीवकी अपेक्षा बादर एकेन्द्रियकी उत्कृष्ट स्थिति बतलानेवाले सूत्र ११२ की ध्वलामें भी आयी है । लिखा है—

कम्मट्ठिदी मावलिआए असंखेज्जदि भागेण गुणिदे वादरट्ठिदी जादा त्ति परियम्म वयणेण सह एदं सुत्तं विरुज्जदि त्ति णेदस्स ओक्खत्तं, सुत्ताणुसारि परियम्मवयणं ण होदि त्ति तस्सेव ओक्खत्तप्पसंगा ।’—पु० ४, पु० ३९० ।

‘कर्मस्थितिको आवली के असंख्यातवें भागसे गुणा करनेपर बादर स्थिति उत्पन्न हुई है परिकर्मके इस बचनके साथ यह सूत्र विरुद्ध पड़ता है इसलिए इस सूत्रको अवक्षिप्तताका प्रसंग नहीं आता । किन्तु परिकर्मका बचन सूत्रानुसारी नहीं है इसलिए परिकर्मकी ही अवक्षिप्तताका प्रसंग आता है ।’

यहाँ हम यह स्पष्ट कर देना उचित समझते हैं कि उक्त चर्चामें जो परिकर्मके बचनकी सूत्रानुसारी नहीं होनेके कारण अवक्षिप्तताका प्रसंग दिया है । इसीका परिहार खुदाबन्धकी ध्वलाके उक्त उद्धरणके अन्तमें वीरसेनस्वामीने ही स्वयं कर दिया है । उन्होंने लिखा है—

‘वहाँ ( परिकर्ममें ) यद्यपि सामान्यसे ‘बादरस्थिति होती है ऐसा कहा है तथापि पृथिवीकायादि बादरोंमेंसे प्रत्येककी कायस्थिति लेनी चाहिये क्योंकि सूत्र



( षट्क्षण्ड० ) में असंख्यात उत्सार्पणी-अवसर्पिणी प्रमाण बादर स्थिति कही है । अर्थात् परिकर्ममें जो बादरस्थिति कही है, वह पृथिवीकायिक, आदि प्रत्येक बादर-कायिक जीवकी है और जीवट्टाण के कालानुगम अनुयोगद्वाराके सूत्र ११२ में जो बादर स्थिति, कही है वह बादर एकेन्द्रिय सामान्यकी उत्कृष्ट स्थिति है अस्तु । किन्तु धवलामें ही परिकर्मको लेकर एक चर्चा और भी है जो इस प्रकार है—

‘जत्तियाणि दीवसागर रूवाणि जंबूद्वीवछेदणाणि च रुवाहियाणि तत्तियाणि रज्जुछेदणाणि’ त्ति परियग्गण एव वक्खाणं किण्ण विरुज्जादे ? एदेण सहु विरुज्जादि, किंतु सुत्तेण सद्दण विरुज्जादि । तेणेदस्स वक्खाणस्स गह्णं कायग्गं ण परियम्मस्स, तस्स सुत्तविरुद्धत्तादो । ण सुत्त विरुद्धं वक्खणं होदि, अहप्पसंग्गादो ।’—पु० ४, पृ० १५६ ।

शंका—‘जितनी द्वीप और सागरोंकी संख्या है तथा जितने जम्बूद्वीपके अर्धच्छेद होते हैं, एक अधिक उतने ही राजुके अर्धच्छेद होते हैं’ इस परिकर्मके साथ यह उपर्युक्त व्याख्यान क्यों नहीं विरोधको प्राप्त होता ?

समाधान—भले ही परिकर्मके साथ उक्त व्याख्यान विरोधको प्राप्त होता हो, किन्तु प्रस्तुत सूत्रके साथ विरोधको प्राप्त नहीं होता । इस कारणसे इस व्याख्यानको स्वीकार करना चाहिए, परिकर्मको नहीं, क्योंकि परिकर्मका व्याख्यान सूत्रविरुद्ध है । और जो व्याख्यान सूत्र विरुद्ध हो उसे व्याख्यान नहीं माना जा सकता, अन्यथा अतिप्रसंग दोष आता है ।’

उक्त उद्धरणमें परिकर्मको जो सूत्र विरुद्ध व्याख्यान कहा है । इससे भी उसके षट्क्षण्डागम सूत्रोंके व्याख्यान रूप होनेका ही समर्थन होता है । प्रश्न केवल सूत्र विरुद्धताका रह जाता है । किन्तु जीवट्टाणके ही द्रव्य प्रमाणानुगमकी धवलामें उक्त सूत्र विरुद्धताका परिहार भी किया है । लिखा है—

‘ण च एदं वक्खाणं जत्तियाणि दीवसागररूवाणि जंबूद्वीवछेदणाणि च रुवाहियाणि त्ति परियम्म सुत्तेण सह विरुज्जाइ, रुवेण अहियाणि रुवाहियाणि त्ति गहुणादो ।’—पु० ३, पृ० ३६ ।

‘और यह व्याख्यान ‘जितने द्वीपों और सागरोंकी संख्या है और जम्बूद्वीपके रूपाधिक जितने अर्धच्छेद हैं’ इस परिकर्म सूत्रके साथ भी विरोधको प्राप्त नहीं होता क्योंकि वहाँ ‘रूपाधिकका’ अर्थ रूपसे अधिक रूपाधिक नहीं लिया किन्तु रूपोंसे अधिक रूपाधिक लिया है ।’

उक्त उद्धरणोंसे जो तथ्य प्रकाशमें आते हैं उनसे यही प्रमाणित होता है कि परिकर्मकी उत्पत्ति षट्क्षण्डागमके सूत्रोंसे ही हुई थी और वह बहुत करके उनका व्याख्यात्मक ग्रन्थ होते हुए भी केवल व्याख्यारूप नहीं था । तथा ‘सर्वीचार्थ-

सम्भवे' वा अनेक व्याख्याकारोंने अपनी व्याख्याओंका उद्देश्य आचार कर्मका अथवा उसके साहाय्यता केकर अपनी व्याख्याएँ लिखी थीं। व्यवसायकार जीवितसेच स्वामीके सम्मुख वह योजुद था और उन्होंने भी उसका अर्थान्वय किया था। अतः इन्द्रवन्दने षट्छण्डागमके आद्य तीन खण्डोंपर परिकर्म नामक ग्रन्थकी रचना करनेका निर्देश किया है वह यथार्थ प्रतीत होता है यहाँ एक बात विशेष रूपसे उल्लेखनीय है। इन्द्रवन्दने परिकर्म ग्रन्थको पद्धति, व्याख्या, टीका आदि शब्दोंसे नहीं कहा है जबकि अन्य व्याख्यात्मक ग्रन्थोंको इन शब्दोंसे अभिहित किया है। इससे प्रकट होता है कि यद्यपि परिकर्म ग्रन्थोंका आधार षट्छण्डागम सूत्र थे किन्तु वह केवल एक व्याख्यात्मक ग्रन्थ नहीं था। घबलाके उद्धरणोंसे भी इसी बातका समर्थन होता है।

इन्द्रवन्दने परिकर्मका रचयिता पचानन्द अपर नाम कुन्दकुन्दको बतलाया है। आचार्य कुन्दकुन्द वि० जैन परम्पराके एक ख्यात नाम प्राचीन आचार्य थे। उनके द्वारा रचित ग्रन्थोंकी भाषा प्राकृत है और परिकर्म भी प्राकृत भाषामें ही रचा गया था यह बात उसके उद्धरणोंसे प्रमाणित होती है। किन्तु कुन्दकुन्दके सभी उपलब्ध ग्रन्थ गाथाबद्ध हैं, जबकि परिकर्म ग्रन्थ प्राकृतमें रचा गया प्रमाणित होता है। इसका कारण परिकर्मका व्याख्यात्मक होना सम्भव है। जैसे आचार्य यतिवृषभने कसायपाहुड़पर चूणिसूत्रोंकी रचनाकी थी शायद उसी तरह कुन्द कुन्दने षट्छण्डागमके आधारपर परिकर्मसूत्र नामक ग्रन्थकी रचना की थी। उससे घबलाकारने एक उद्धरण इसप्रकार दिया है

'अपदेशं णेव ह'दिए इ'दिए गेज्जं' इदि परमाणुं गिरवस्वत्तं परियम्मे वुत्ता' पृ. १३, पृ. १८. अपदेशणेष ह'दिए गेज्जं' यह उद्धरण काव्यका अंश प्रतीत होता है। कुन्दकुन्दके नियमसारकी एक गाथाका जो परमाणुका स्वरूप बतलाती है द्वितीय खण्ड 'णेव ह'दिए गेज्जं' है किन्तु उसके पहले जो 'अपदेशं' शब्द है वह उसमें नहीं है। अतः सम्भव है कि जिस गाथाका उक्त अंश है वह गाथा नियमसार वाली गाथासे भिन्न हो। किन्तु इससे दो बातें प्रमाणित होती हैं, प्रथम परिकर्ममें गाथाओंका अस्तित्व और दूसरे परिकर्मका कुन्दकुन्द रचित होना।

पञ्चास्तिकायके अंग्रेजी अनुवादकी अपनी प्रस्तावनामें डा० ब्रह्मदत्तने इस प्रबन्धनसारकी अपनी प्रस्तावनामें डा० ए० एन० उपश्रमायसे कुन्दकुन्दका समय इसकी प्रथम शती सुनिश्चित किया और नन्दिसंघकी षट्बलीके आधार पर

१. 'अस्तादि अस्तमज्जं अत्त तं णेव ह'दिए गेज्जं।  
अविभागी जं दब्बं तं परमाणुं विजयापीडि ॥२६॥'

कुण्डकान्तकाल समय ईसाकी दूसरी शतीका पूर्वार्द्ध प्रमाणित होता है ऐसी स्थितिमें कुण्ड-कुण्डका समय ईसाकी दूसरी शतीके मध्यसे पहिले नहीं होना चाहिए ।

शामकुण्डकृत 'पद्धति'—

इन्द्रनन्दिके अनुसार यह टीका षट्खण्डागमके पांच खण्डोंपर तथा कसाय-पाहुडपर रची गयी थी । यह टीका पद्धति रूप थी । जयधवलाके अनुसार सूत्र-वृत्ति इन तीनोंके विवरणको 'पद्धति' कहते हैं । तदनुसार वह पद्धति नामक टीका कसायपाहुडके गाथा सूत्रों और वृत्तिका विवरण रूप होनी चाहिए इसी षट्खण्डागमके भी किन्ही सूत्रों और वृत्तिको लेकर यह रची गयी होगी । शायद वह वृत्ति परिकर्म सूत्र ही हों । इन्द्रनन्दिके अनुसार यह टीका परिकर्मसे कितने ही काल पश्चात् लिखी गयी थी । और उसकी भाषा प्राकृत, संस्कृत और कन्नड़ी तीनों मिश्रित थीं ।

जयधवलामें वृत्तिसूत्र, टीका, पंजिका, और पद्धतिका लक्षण है तथा जयधवलाकी अन्तिम प्रशस्तियमें एक श्लोक द्वारा कषाय-प्राभूत विषयक साहित्यका विभाग इस प्रकार किया है—'सूत्र<sup>२</sup> तो गाथा सूत्र हैं, चूर्णिसूत्र वार्तिक अथवा वृत्तिरूप हैं टीका श्री वीरसेन रचित जयधवला हैं और शेष या तो पद्धति रूप हैं या पंजिकारूप हैं ।' यहाँ बहुवचनान्त 'शेषा' शब्दसे यह स्पष्ट प्रतीत होता है, कि कषाय-प्राभूत पर अन्य भी अनेक विवरणात्मक ग्रन्थ थे जिन्हें जयधवलाकारने पद्धति या पंजिका कहा है । उन्हींमें शामकुण्डाचार्य रचित 'पद्धति' भी हो सकती है । किन्तु धवला या जयधवलामें इस टीकाका कोई उल्लेख नहीं मिलता ।

साथही शामकुण्ड नामक किन्हीं आचार्यका पता भी अभी तक नहीं लग सका है । शामकुण्ड नाम कुण्डकुण्डका ही प्रतिपक्षी ज्ञात होता है । दोनोंके अन्तमें कुण्ड या कुन्द शब्द आता है । और साम (श्याम) कुन्दका विपरीत है—कुण्ड सफेद होता है और श्याम कालेको कहते हैं । अतः कुण्डकुण्ड नामको सामने रख कर ही 'शामकुण्ड' नामकी उपज होना सम्भव है ।

तुम्बुलूराचार्य कृत 'चूडामणि'—

इन्द्रनन्दिके शामकुण्डाचार्य रचित पद्धतिके पश्चात् तुम्बुलूराचार्य रचित 'चूडामणि' नामकी व्याख्याका उल्लेख किया है और बतलाया है कि यह व्याख्या षट्खण्डागमके प्रथम पांचखण्डोंपर तथा कसाय-पाहुड पर रची गयी थी और उसका प्रमाण चौरासी हजार था । उसकी भाषा कन्नड़ी थी । इसके अतिरिक्त

१. सूत्रवृत्ति विवरणाय पद्धतौ ववपसादो ।'—क० पा०, भा० २, पृ० १४ ।

२. 'गाथासूत्राणि सूत्राणि चूर्णिसूत्रं तु वार्तिकम् ।

टीका श्रीवीरसेनीया शेषाः पद्धति पंजिकाः ॥२९॥'

उन्होंने छठे महाग्रन्थ पर सात हजार श्लोक प्रमाण पंक्तिय भी लिखी थी। इस प्रकार उनकी कुल रचनाओंका प्रमाण ९१ हजार था। जबला और जय चवलामें इनका कोई उल्लेख हमारे दृष्टिगोचर नहीं हुआ।

भट्टाकलंक नामक एक विद्वान्ने अपने कर्नाटक 'शब्दानुशासनमें कनड़ी भाषामें रचित चूड़ामणि नामक महाशास्त्रका उल्लेख किया है। किन्तु उसे तत्त्वार्थ महाशास्त्रका व्याख्यान बतलाया है तथा उसका परिणाम भी ९६ हजार बतलाया है। इससे इतना तो प्रमाणित होता है कि कनड़ी भाषामें एक चूड़ामणि नामक ग्रन्थकाय व्याख्या थी। किन्तु वह व्याख्या इन्द्रनन्दिके कथनानुसार दोनों सिद्धान्त ग्रन्थोंकी या भट्टाकलंकके निर्वेशानुसार तत्त्वार्थ महाशास्त्रकी थी, यह विचार-प्रसूत है।

तत्त्वार्थ महाशास्त्र<sup>२</sup> तत्त्वार्थ सूत्रको कहा गया है। विद्यानन्दिने 'तत्त्वार्थ-शास्त्र' नामसे उसका उल्लेख किया है। किन्तु आदरणीय थी जुगलकितोर जी मूलतारने लिखा<sup>१</sup> है—तत्त्वार्थ सूत्रका अर्थ तत्त्वार्थ विषयक शास्त्र होता है और इसीसे उमास्वातिका तत्त्वार्थ-सूत्र, तत्त्वार्थ-शास्त्र और तत्त्वार्थविषयम मोक्षशास्त्र कहलाता है किन्तु आपने यह भी लिखा है कि पुष्पदन्त भूतबल्यादि आचार्यों द्वारा विरचित सिद्धान्त शास्त्रको भी तत्त्वार्थ शास्त्र या तत्त्वार्थ महाशास्त्र कहा जाता है। इन सिद्धान्त शास्त्रों पर तुम्बलूराचार्यने कनड़ी भाषामें चूड़ामणि नामकी टीका लिखी है जिसका परिमाण इन्द्रनन्दिकृत 'श्रुतावनारमें ८४ हजार और कर्नाटक शब्दानुशासनमें ९६ हजार श्लोकोंका बतलाया है।'

कर्नाटक शब्दानुशासनके उल्लेखको उद्धृत करके मूलतारसाहबने लिखा है—'इस उल्लेखसे स्पष्ट है कि चूड़ामणि जिन दोनों ( कर्मप्राभूत और कषाय प्राभूत ) सिद्धान्त शास्त्रोंकी टीका कहलाती है, उन्हें यहाँ तत्त्वार्थ महाशास्त्रके नामसे उल्लेखित किया गया है। इससे सिद्धान्तशास्त्र और तत्त्वार्थ दोनोंकी एकार्थताका समर्थन होता है। और साथ ही यह पाया जाता है कि कर्मप्राभूत कषाय प्राभूत ग्रन्थ तत्त्वार्थसूत्र कहलाते थे। तत्त्वार्थ विषयक होनेसे उन्हें तत्त्वार्थशास्त्र या तत्त्वार्थसूत्र कहना कोई अनुचित भी प्रतीत नहीं होता।'

१. 'न चैवामाषा शास्त्रानुपयोगिनी, तत्त्वार्थमहाशास्त्रव्याख्यानस्य षण्णवतिसहस्रप्रमित ग्रन्थसन्दर्भरूपस्य चूडामण्यभिधानस्य महाशास्त्रस्य ।'

—'इन्तक्रिशन्तुस पेट श्रवणबेलगोला' से उद्धृत।

२. 'प्रमाणतयैरधिगमः' इति महाशास्त्र तत्त्वार्थसूत्रम् ।—न्या० दी० ।

३. ननु च तत्त्वार्थशास्त्रस्यादिसूत्रं—त० श्लो० बा०, पृ० ४ ।

'इति तत्त्वार्थशास्त्रादौ'—आ० प० अन्तिम श्लोक ।

४. जै० सा० ६० वि० प्र० ।

घट्टब्रह्मदायक पुस्तक ' की अपनी प्रस्तावनामें प्रोफेसर हीरतलालजीने श्री लिखा—'इन ग्रन्थोंकी भी तत्त्वार्थ महाशास्त्र नामसे प्रसिद्धि रखी है, क्योंकि, जैसा हम ऊपर कह आये हैं, तुम्बुलूराचार्यकृत इन्हीं ग्रन्थोंकी चूड़ामणि टीकाको अकलंकदेवने तत्त्वार्थ-महाशास्त्र-व्याख्यान कहा है' ( पृ. ५१ ) ।

जैसा कि हम ऊपर लिख आये हैं, 'तत्त्वार्थसूत्र' नाम लाक्षणिक होते हुए भी उस तत्त्वार्थसूत्रके लिए ही रूढ़ हुआ है जिसको उमास्वामीकी कृति माना जाता है । उसे ही तत्त्वार्थशास्त्र या तत्त्वार्थ-महाशास्त्र कहा गया है । एक और उल्लेख ऐसा नहीं मिलता जिसमें उक्त दोनों सिद्धान्त ग्रन्थोंको तत्त्वार्थसूत्र या तत्त्वार्थ-महाशास्त्र कहा गया हो । अतएव; चूँकि इन्द्रनन्दिने उक्त सिद्धान्तग्रन्थों पर तुम्बुलूराचार्यकी चूड़ामणिनामक टीकाका निर्देश किया है जो कनड़ीमें थी । और शब्दानुशासनमें तत्त्वार्थ महाशास्त्रकी चूड़ामणि नामक कनड़ी टीकाका निर्देश किया गया है, अतः सिद्धान्त-ग्रन्थोंको तत्त्वार्थ-महाशास्त्र कहते थे, यह निष्कर्ष निकालना हमें उचित प्रतीत नहीं होता ।

कर्नाटक शब्दानुशासनकी रचना १६०४ ई० में हुई है । और उक्त दोनों सिद्धान्त ग्रन्थोंके ऊपर धवला-जयधवलाकी रचना होनेके पश्चात् श्री नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्तीके द्वारा उनके आधार पर श्री गोमटसारकी रचना होनेपर हम सिद्धान्त-ग्रन्थोंकी चर्चाका अवरोध पाते हैं जबकि तत्त्वार्थ सूत्रकी ख्याति उत्तरोत्तर बढ़ती गयी है । कर्नाटक शब्दानुशासनकी तरह न्यायदीपिका में भी तत्त्वार्थसूत्रको महाशास्त्र कहा है । न्यायदीपिका ईसाकी १५ वीं शतीके लगभग रची गयी थी अतः उस कालमें तत्त्वार्थ-महाशास्त्रके रूपमें तत्त्वार्थसूत्रको ही ख्याति थी, सिद्धान्त ग्रन्थोंका तो नाम भी उसकाल में सुनायी नहीं देता । अतः कर्नाटक शब्दानुशासनके रचयिताने चूड़ामणिको तत्त्वार्थ महाशास्त्रका व्याख्यान समझा हो, ऐसा भ्रम होना सम्भव है । अस्तु कर्नाटक शब्दानुशासनके उक्त उल्लेखसे यह प्रमाणित होता है; कि कनड़ी भाषामें एक व्याख्या-ग्रन्थ था और उस व्याख्या-ग्रन्थका इन्द्रनन्दिने द्वारा निर्दिष्ट व्याख्या-ग्रन्थ होना सम्भव है ।

किन्तु धीयुत् गोविन्द 'पै' का मन है कि भट्टकलंकके द्वारा कर्नाटक शब्दानुशासनमें स्मृत चूड़ामणि तुम्बुलूराचार्य कृत चूड़ामणि नहीं हो सकता, क्योंकि पहलेका परिणाम ९६ हजार बतलाया गया है और दूसरेका ८४ हजार । अतः पै महाशयका कहना है कि इन्द्रनन्दिने क्षुतावतारकी 'कर्णाट भाषया कृत भहृती चूड़ामणि व्याख्याम्' पंक्ति अशुद्ध प्रतीत होती है । इसमें आये हुए 'चूड़ामणि.

१. 'श्रीमददेव एण्ड तुम्बुलूराचार्य'—जैन एण्टि०, जि० ४ न० ४ ।

पद्यको अक्षर न बदलकर आगेके व्याख्या' पद्यके साथ मिलाकर 'चूडामणि व्याख्या' पद्यका अग्रहिह ३ तब उस पंक्तिका अर्थ होना—तुम्बलूराचार्यने कन्नड़ीमें चूडामणिको एक बड़ी टीका बनायी ।'

तब प्रश्न होता है कि चूडामणि ग्रन्थ किसका था जिसकी व्याख्या तुम्बलूराचार्यने बनायी? श्रवणबेलगोलाके पार्वनाथ-वसुदिके स्तम्भपर अंकित शिलालेखमें चूडामणि नामक काव्यके रचयिता श्री वड्डदेवका स्मरण किया है और उनकी प्रशंसामें दण्डीकविके द्वारा कहा गया एक श्लोक भी उद्धृत किया है । यथा—

‘चूडामणि कवीनां चूडामणि नाम सेव्य काव्य कविः ।  
श्रीवड्डदेव एव हि कृतपुण्यः कीर्ति माहर्तुम् ॥

य एवं मूपलोकितो दण्डिना—

जङ्गो कन्यां जटाघ्रेण वभार परमेश्वरः ।  
श्रीवड्डदेव संघत्से जिह्वाघ्रेण सरस्वतीं ॥

शिलालेखके इस कथनके साथ कर्नाटक शाब्दानुशासनके उल्लेखको मिला कर श्री पीने यह निष्कर्ष निकाला है कि श्रीवड्डदेवने तरवार्य-महाशास्त्रपर ९६००० श्लोक प्रमाण चूडामणि नामक टीका कन्नड़ भाषामें रची । और तुम्बलूराचार्यने चूडामणिके ऊपर ८४ हजार प्रमाण कन्नड़ टीका और ७००० प्रमाण पंजिका लिखी ।

इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारके तुम्बलूराचार्य विषयक श्लोक कर्नाटक-कविचरिते में उद्धृत है और श्री पी ने अपने लेखमें उन्हें वहींसे उद्धृत किया है ।

अतः प्रतीत होता है कि श्रीमुत्त पी ने इन्द्रनन्दिका श्रुतावतार नहीं देखा । अन्यथा वे 'चूडामणि-व्याख्या'को समस्त पद्य न बनाकर उसका 'चूडामणिकी व्याख्या' ऐसा अर्थ न करते । क्योंकि श्रुतावतारमें सिद्धान्त ग्रन्थोंके व्याख्यानको कथन किया गया है, जिसमें से एक चूडामणि नामक व्याख्या भी है फिर शिलालेखमें श्री वड्डदेवको चूडामणि नामक काव्यका कर्ता कहा है । चूडामणि नामक कन्नड़ टीकाका कर्ता नहीं कहा । तभी तो वड्डदेवका लिखालेखमें 'कवीनां' चूडामणिः लिखा है और प्रसिद्ध कवि दण्डीके द्वारा उनकी प्रशंसा किये जानेसे यह और भी अधिक स्पष्ट हो जाता है कि वड्डदेवका चूडामणि काव्य संस्कृतका गौरव रूप था । अतः श्री पी महाशयका उक्त कथन भ्रामक है ।

तुम्बलूर ग्रामके वासी होनेके कारण चूडामणि व्याख्याकार तुम्बलूराचार्य कहलाते थे उनका असली नाम क्या था यह अज्ञात है । गंगराजके मंत्री तथा सेनापति चामुण्डरायने अपने चामुण्डपुराणमें, जो ९७८ ई. में कन्नड़ शब्दमें रचा

गया था, अन्य महान जैनाचार्योंमें तुम्बुलूराचार्यका भी स्मरण किया है अतः यह निश्चित है कि वह ईसाकी दसवीं सतीसे पूर्वमें हुए हैं। इन्द्रनन्दिने उन्हें शामकुण्डाचार्य और समन्तभद्रके मध्यमें रखा है।

समन्तभद्रकृत संस्कृत टीका—

इन्द्रनन्दिके कथनानुसार तार्किकार्क आचार्य समन्तभद्रने भी षट्क्षंडागमके प्रथम पाँच खण्डोंपर ४८ हजार श्लोक प्रमाण टीका रची थी यह टीका अति सुन्दर मृदु संस्कृत भाषामें थी। तार्किकार्क विशेषणसे यह स्पष्ट है कि इन्द्रनन्दिका अभिप्राय आप्तमीमांसा के स्वयंभूस्तोत्र आदिके रचयिता प्रखर तार्किक आचार्य समन्तभद्र से ही है लघु-समन्तभद्रने अष्ट सहस्रीके टिपणमें समन्तभद्रको तार्किकार्क विशेषणसे ही अभिहित किया है। यथा—

‘तदेवं महा महाभौगैस्तार्किकार्करूपज्ञातां श्रीमता बाबीभसिहेनो पलालिता मासमीमांसां।’ वीरसेन स्वामीने अपनी षवला टीकामें समन्तभद्रके नामो-ल्लेख पूर्वक उनके आप्तमीमांसा<sup>१</sup> तथा बहस्स्वयंभूस्तोत्रसे<sup>२</sup> उद्धरण दिये हैं। किन्तु ऐसा एक भी उल्लेख नहीं मिलता, जिससे उक्त टीकाका संकेत मिलता हो।

समन्तभद्र कृत गन्धहस्ति-महाभाष्यके भी उल्लेख मिलते हैं जिनमें उसे तत्त्वार्थसूत्र अथवा तत्त्वार्थका व्याख्यान कहा है। उसका परिमाण कहीं ८४ हजार तो कहीं छियानबे हजार बतलाया है। गन्धहस्ति-महाभाष्य विषयक उल्लेख प्रायः विक्रमकी ग्यारहवीं शताब्दीके और उसके बादके हैं। अतः जैसे तुम्बुलूराचार्यकी टीकाको भ्रमसे तत्त्वार्थसूत्रकी टीका समझ लिया गया, कही इसी तरह समन्तभद्रकी षट्क्षंडागम सूत्रोंपर रचित टीकाको भी तत्त्वार्थसूत्रकी टीका तो नहीं समझ लिया गया। ८४ और ९६ हजार संख्या किसी न किसी रूपमें ४८ हजारसे सम्बद्ध है एक उसके अर्कोंका व्यतिक्रम रूप है तो दूसरी उसका द्विगुणित रूप है। किन्तु यह सब तो अनुमान मात्र है। यथार्थमें तो उक्त उल्लेखोंके सिवाय ऐसे पुष्ट प्रमाणोंका अभाव है जिनके आधार पर उक्त टीका तथा गन्धहस्ति-महाभाष्यका अस्तित्व प्रमाणित किया जा सकता हो।

१. ‘तथा समन्तभद्रस्वा मिनाप्युक्तम्—‘स्याद्वाद प्रविभक्तार्थ विशेष व्यञ्जको नयः।’
२. ‘तथा समन्तभद्र समापि वि उक्त—विधिविषक्त प्रतिबोधरूपः। षट्खं; पु० ७, पृ २९।
३. तत्त्वार्थ सूत्रव्याख्यान गन्धहस्ति प्रवर्तकः। स्वामी समन्तभद्रोऽभूद्देवागम निदेशकः।—वि० कौरव ‘तत्त्वार्थ व्याख्यान षण्णवति सहस्र गन्धहस्तिमहाभाष्य विधायक देवागम कवीश्वर स्याद्वादविधापति समन्तभद्र . . . . .’ जै. सा. ड. वि. प्र. ७ पृ. २७७।

**व्यकरण-टीका-प्रज्ञप्ति—**

इन्द्रनिन्दिके श्रुतावतारके जिन श्लोकोंमें 'व्यकरण-टीका' व्याख्या-प्रज्ञप्तिका उल्लेख है उनका अर्थ समझनेमें कुछ भ्रम हुआ है। श्लोक इस प्रकार है—

श्रुत्वा तयोश्च पाद्वे तमशेषं व्यकरणगुरुः ॥१७३॥  
 अपनीय महाबन्धं षट्स्रण्डाच्छेषं पञ्चस्रण्डे तु ।  
 व्याख्या प्रज्ञप्ति च षष्ठं स्रण्डं च ततः सांक्षिप्य ॥१७४॥  
 षण्णां स्रण्डानामिति निष्पन्नानां तथा कषायार्थ्य—  
 प्राभूतकस्य च षष्ठिं सहस्रग्रन्थं प्रमाणं युताम् ॥१७५॥  
 व्यलिखत् प्राकृतं भाषा रूपां सम्यक् पुरातनव्याख्याम् ।  
 अष्टसहस्रग्रन्थां व्याख्यां पञ्चाधिकां महाबन्धे ॥१७६॥

पहली पंक्ति का अर्थ स्पष्ट है—'श्रुतनिन्दि और रविनिन्दिके समीप में समस्त सिद्धान्तको सुन कर व्यकरणगुरुने'।

दूसरी पंक्ति का अर्थ—छैस्रण्डमेंसे महाबन्धको पृथक् करके, शेष पाँच-स्रण्डोंमें ।

तीसरी पंक्ति का अर्थ—व्याख्या प्रज्ञप्ति नामक छठे स्रण्डोंको मिलाकर चौथी तथा पाँचवीं पंक्ति—इस प्रकार निष्पन्न हुए छहों स्रण्डोंकी तथा कषाय-प्राभूतकी साठ हजार ग्रन्थ प्रमाणवाली ।

छठी-सातवीं पंक्ति—प्राकृत भाषारूप प्राचीन व्याख्याको लिखा और महाबन्ध पर आठ हजार पाँच ग्रन्थ प्रमाण व्याख्या लिखी ।

अतः व्यकरण टीकाका नाम व्याख्या प्रज्ञप्ति नहीं था। किन्तु भूतबली-पुष्पदन्त प्रणीत पाँच स्रण्डोंमें व्यकरणदेवने जो छठा स्रण्ड मिलाया उसका नाम व्याख्या-प्रज्ञप्ति था। इसी व्याख्या-प्रज्ञप्तिको प्राप्त करके वीरसेन स्वामीने सत्कर्म नामक छठा स्रण्ड रचा था। श्रुतावतारमें लिखा है—

“व्याख्या प्रज्ञप्तिमवाप्य पूर्वषट्स्रण्डतस्तत् स्तस्मिन् ।  
 उपरितमबन्धनाद्यधिकारं रष्टादश विकल्पैः ॥१८०॥  
 सत्कर्म नाम ध्येयं षष्ठं स्रण्डं विधाय संक्षिप्य ।  
 इति षण्णां स्रण्डानां ग्रन्थं सहस्रं द्विसप्तत्या ॥१८१॥  
 प्राकृत संस्कृत भाषामिश्रां टीकां विलिख्य धवलव्याख्याम् ॥”

व्याख्या-प्रज्ञप्ति को प्राप्त करके वीरसेन स्वामीने आगेके निबन्धन आदि अट्तरह अधिकारोंके भेदसे सत्कर्म नामक छठे स्रण्डकी रचना की और उसे पहले के षट्स्रण्डमें मिलाया इस तरह छै स्रण्डोंकी बहासर हजार ग्रन्थ प्रमाण प्राकृत संस्कृत मिश्रित धवल नामक टीका लिखी ।



## २८० : जीवशास्त्रिका इतिहास

उक्त दोनों उद्धरणोंकी दो पंक्तियाँ विशेष रूपसे ध्यान देने योग्य हैं—

“व्याख्या प्रज्ञप्तिं च षष्ठं खण्डं च ततः साक्षिप्य”

और

‘सत्कर्मनामधेयं षष्ठं खण्डं विधाय साक्षिप्य’

जैसे वप्यदेव गुदने पाँच खण्डोंमें व्याख्या प्रज्ञप्ति नामक छठे खण्डको मिलाकर छै खण्ड निष्पन्न किये और फिर उन पर टीका रची। वैसे ही वीरसेन स्वामीने व्याख्या प्रज्ञप्तिके आधारपर सत्कर्म नामक छठे खण्डका निर्माण करके उसे पाँच खण्डोंमें मिलाकर छै खण्ड निष्पन्न किये तब उनपर धवला नामक टीका लिखी।

यह ऊपर लिखा जा चुका है कि महाकर्मप्रकृति-प्राभूतके ज्ञाता घरसेनाचार्य थे और उन्होंने भूतबलि पुष्पदन्तको पढ़ाया था। महाकर्म-प्रकृतिप्राभूतमें चौबीस अनुयोगद्वारा थे, उनमेंसे आदिके छै अनुयोगद्वारोंके आधारपर भूतबलीने षट्खण्ड-गमकी रचनाकी थी। किन्तु वीरसेन स्वामीने षट्खण्डगमके पाँच खण्डोंमें एक सत्कर्म नामक स्वरचित छठा भाग मिलाकर छै खण्ड निष्पन्न किये हैं और इस सत्कर्म नामक छठे खण्डमें महाकर्मप्रकृति-प्राभूतके अठारह अनुयोगद्वारोंका संक्षिप्त कथन है जिन्हें महाकर्मप्रकृति-प्राभूत-ज्ञाता भूतबलीने भी छोड़ दिया था ऐसी स्थितिमें यह जाननेका कौतूहल होना स्वाभाविक है कि वीरसेन स्वामीने उन अठारह अनुयोगोंका परिचय किस आधारसे दिया क्या? उनके समय तक महाकर्मप्रकृति-प्राभूतका ज्ञान अवशिष्ट था। इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारसे उस जिज्ञासाका समाधान हो जाता है। व्याख्या-प्रज्ञप्तिको पा करके उन्होंने अपने ‘सत्कर्म’की रचनाकी थी। अतः व्याख्या-प्रज्ञप्तिमें अवश्य ही शेष अठारह अनुयोगोंका कथन होना चाहिए।

धवला टीकामें दो स्थानोंपर उद्धरण देते हुए व्याख्या-प्रज्ञप्तिका उल्लेख किया है एक स्थानपर यह शंका की गयी है कि तिर्यग्लोकका अन्त कहाँ होता है? उत्तर दिया गया है कि तीनों वातवलयों के बाह्य भागमें तिर्यग्लोकका अन्त होता है। इसपर पुनः शंकाकी गयी कि यह कैसे जाना? तो उत्तर दिया गया कि ‘लोक वातवलयोंसे प्रतिष्ठित है, इस व्याख्या-प्रज्ञप्तिके वचन से जाना।

दूसरी जगह एक लम्बा उद्धरण इस प्रकार दिया है—

‘जीवा यं भंते! कवि भागावसेसियसि याउगंसि परभविद्यं आउगं कम्मं णिबंधंता बंधंति? गोदम! जीवा बुविहा पण्णत्ता संखेज्जवस्साउजा चैव असंखेज्जवस्साउजा चैव।

१. कम्म तिरियं लोगस्स पज्जवसाणं? तिण्हं वादबल यणं बहिर भग्गे। तं क्वं आणिज्जवदि ‘सोगो वादपदिट्ठदो’ ति वियाह पण्णत्ति वक्कादो।—षट्खं०, पृ० ३१।

संज्ञा जे ते संज्ञोऽवस्थाऽऽजा ते संज्ञासावसेसंज्ञि याऽऽगंसि परभवियं आऽऽगं विभवंता बंधति । तस्य जे ते संज्ञोऽवस्थाऽऽजा ते बुद्धिहा पण्यस्ता सोऽवकमाऽऽजा निहवककसाऽऽजा वेव । तस्य जे ते निरुपकमाऽऽजा ते तिभागावसेसंज्ञि याऽऽगंसि परभवियं आयुगं कम्मं विभवंता बंधति । तस्य जे ते सोऽवकमाऽऽजा ते सिवा-  
त्तिभागावसेसंज्ञि याऽऽगंसि परभवियं आऽऽगं कम्मं विभवंता बंधति ।  
एवेष विवाह-पण्यत्ति सुत्तेण सह कथं ण विरोहो ? ण, एवम्हादो तस्स पुष  
भूदस्स आइरिय भेषण भेदभावाऽऽवस्स एयस्ता मावादो ।—कट्ठकं ० पु०, १० पृ.  
२३७-२३८ ।

शंका—हे भगवन् ! आयुमें कितने भाग शेष रहनेपर जीव पर-भवि क आयु कर्मको बांधते हुए बांधते है ? हे गौतमः जीव दो प्रकारके कहे गये हैं—संख्यात् वर्षायुष्क और असंख्यात् वर्षायुष्क । उनमें जो असंख्यात् वर्षायुष्क है वे आयुके छे मास शेष रहने पर-भवि क आयुको बांधते हुए बांधते हैं । और जो संख्यात् वर्षायुष्क जीव है वे दो प्रकारके कहे गये हैं—सोपक्रमायुष्क और निरूपक्रम-  
युष्क । उनमें जो निरूपक्रमायुष्क है वे आयुमें त्रिभाग शेष रहनेपर परभवि क आयु कर्म को बांधते हैं । और जो सोपक्रमायुष्क जीव है; वे कथंचित् त्रिभाग कथंचित् त्रिभागका त्रिभाग और कथंचित् त्रिभाग-त्रिभागका शेष रहनेपर परभव सम्बन्धी आयु कर्मको बांधते हैं । इस व्याख्या प्रज्ञप्ति सूत्रके साथ विरोध क्यों नहीं आता ?

समाधान—नहीं, क्योंकि इस सूत्रसे व्याख्या प्रज्ञप्ति सूत्र भिन्न है, आचार्य भेदसे भेदको प्राप्त है अतः इन दोनोंमें एकत्वका अभाव है । बबलाके उक्त दोषों उद्धरण यद्यपि व्याख्या-प्रज्ञप्ति विषयक है तथापि दोनों दो विभिन्न दृष्टिकोणोंको उपस्थित करते हैं । पहले उद्धरणमें वीरसेन स्वामी व्याख्याप्रज्ञप्तिके बचनको अपनी बातके समर्थनमें प्रमाण रूपसे उपस्थित करते हैं । दूसरे विस्तृत उद्धरणके सम्बन्धमें वे व्याख्या-प्रज्ञप्तिकी षट्संख्यायम सूत्रसे भिन्न और आचार्य भेदसे भेदको प्राप्त कहते हैं । आचार्य भेदसे मतस्वरु बहूँ आचार्य परम्पराका भेद ज्ञात होता है क्योंकि यों तो भिन्न आचार्यों के द्वारा रचित सभी शास्त्रोंमें आचार्य भेद पाया जाता है । अतः उनका यह कथन तन्मवतया स्वैताम्बरीय पंचम अंग व्याख्या-प्रज्ञप्तिके विषयमें जान पड़ता है क्योंकि उसमें उक्त प्रकारसे भगवान् महावीर और गौतमके मध्य हुए प्रश्नोंत्तरोंके रूपमें विवेचन मिलता है । साथ ही उक्त उद्धरणकी शैली और भाषा भी स्वैताम्बरीय आगमोंके अनुरूप अर्धमायवी है । अर्धमायवीमें सध्वसीका एकवचन 'स्ति' होता है अथ—'सम्मा-  
सावसेसंज्ञि याऽऽगंसि ।' किन्तु महावज्जीमें जो विवाह-  
जयचक्राटीका भाषा है 'स्मि' होता है ।

## २८२ : जैनसाहित्यका इतिहास

किन्तु उक्त उद्धरण उपलब्ध व्याख्या-प्रज्ञप्तिमें नहीं पाया जाता । हाँ इससे मिलता जुलता उद्धरण श्वेताम्बरीय 'प्रज्ञापना सूत्र'में अवश्य मिलता है ।

अकलंकदेवने अपने तत्त्वार्थवार्तिकमें भी दो स्थानोंपर व्याख्या-प्रज्ञप्ति दण्डकका निर्देश किया है । श्वेताम्बरीय व्याख्या-प्रज्ञप्तिमें उन दोनों निर्देशों जैसा कथन तो नहीं मिलता किन्तु अन्य रूपमें इस प्रकारके कथनका आभास मिलता है ।

ऐसी स्थितिमें व्याख्या-प्रज्ञप्तिकी स्थिति चिन्तनीय है ।

धवलाका दूसरा उद्धरण तो अवश्य ही ऐसे व्याख्या-प्रज्ञप्तिसे सम्बद्ध है, जो भिन्न परम्पराका होना चाहिये । किन्तु वीरसेन स्वामीके द्वारा प्रमाण रूपसे उद्धृत किया गया वाक्य उस व्याख्या-प्रज्ञप्तिका होना चाहिये जिसे वह मान्य करते थे और वह व्याख्या-प्रज्ञप्ति शायद वही हो जिसे पाकर उन्होंने सत्कर्मकी रचना की । और जिसे पाँच खण्डोंमें मिलाकर बप्पदेवगुरुने छँ खण्ड निष्पन्न किये । शायद उस व्याख्या-प्रज्ञप्तिकी रचना बप्पदेवने की हो । किन्तु वह व्याख्या प्रज्ञप्ति षडखण्डागमकी टीका नहीं थीं ।

एक बात और भी चिन्तनीय है । इन्द्रनन्दिने लिखा है—

‘व्यलिखत प्राकृत भाषा रूपां सम्यक् पुरातन व्याख्याम्’

इसका सीधा सा अर्थ होता है—‘प्राकृत भाषा रूप प्राचीन व्याख्याको सम्बद्ध रूपमें लिखा’ लिखानेका अर्थ रचा भी हो सकता है किन्तु व्याख्याके साथ लगा ‘पुरातन’ विशेषण बतलाता है कि बप्पदेवगुरुने किसी प्राकृत भाषा रूप

१. ‘पंचिदियतिरिक्खजोणिया णं भंते ! कइ भागावसेसाउया पर भवियाउयं पकरंति ? गोयमा ! पंचिदियतिरिक्ख जोणिया दुविहा पन्नत्ता तं जहा—संखेज्जवस्साउया असंखेज्ज वस्साउया । तत्थ णं जे ते असंखेज्जवस्साउया ते नियमाच्छम्मासावसेसाउया पर भवियाउयं पकरंति । तत्थ णं जे ते संखेज्जवस्साउया ते दुविहा पण्णत्ता सोवक्कमाउया य निरुवक्कमाउया य । तत्थ णं जे ते निरुवक्कमा ते नियमा ति भागावसेसाउया पर भवियाउयं पकरंति । तत्थ णं जे ते सोवक्कमाउया ते णं सिय ति भागावसेसा पर भवियाउयं पकरंति सिय तिभागा तिभागे पर भवियाउयं पकरंति । सिय तिभाग तिभागावसेसाउया पर भवियाउयं पकरंति । एवं मणुस्सा वि ।’

—प्रज्ञा०, पद ६ ।

२. ‘व्याख्याप्रज्ञप्तिदण्डकेषु शरीरभंगे वाप्योरीदारिक बैकियिक तैजस कामंगानि चत्वारि शरीराण्युक्तानि’—पृ० १५३-१५४ ‘एवं हि व्याख्या-प्रज्ञप्ति दण्डकेषुक्तम्—विजयादिषु देवा प्रनुभ्य भवमास्कन्दन्तः कियतीगत्यागतिः विजयादिषु कुर्वन्ति इति गौतम प्रश्ने भगवतोक्तं जघन्येनैकी भव आगत्या उत्कर्षेण गत्यागतिभ्यां द्वौ भवौ ।’

—त. वा., पृ. २४५ ।

प्राचीन व्याख्याको सम्बन्धसे लिखा था। इस सम्बन्धमें एक बात और भी उल्लेखनीय है।

इन्द्रनन्दने जहाँ अन्य टीकाकारोंके लिये 'रचितानि' रचिता, 'व्याख्यामकृत्' 'विरचितवान्', जैसे रचनापरक शब्दोंका प्रयोग किया है वहाँ अकेले वप्पदेवके लिये 'व्यलिखत्' शब्दका प्रयोग किया है।

यह भी अभिप्राय निकल सकता है कि वप्पदेवने किसी पुरातन व्याख्याको प्राकृत भाषामें लिखा हो और ऐसी स्थितिमें सुम्बुलूराचार्यके द्वारा कर्नाटक भाषामें रची गयी महती चूडामणि व्याख्या की ओर ही दृष्टि जाती है। क्योंकि वही सबसे विशाल टीका थी और पुरातन भी थी।

धवला टीकामें तो वप्पदेव और उनकी किसी टीकाका संकेत तक नहीं है। किन्तु जयधवलामें वप्पदेवके द्वारा लिखित उच्चारण-वृत्तिका निर्देश मिलता है। यह उच्चारण-वृत्ति यतिवृषभके चूर्णिसूत्रोंपर थी। वीरसेन' स्वामीने भी वप्पदेवके साथ 'लिहिव' ( लिखित ) शब्दका ही प्रयोग किया है, साथ ही उन्होंने अपने द्वारा लिखी हुई उच्चारणाका निर्देश किया है। किन्तु वीरसेन स्वामीने यतिवृषभके चूर्णिसूत्रोंपर कोई उच्चारण-वृत्ति रची थी, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता ऐसी स्थितिमें 'रचित'के स्थानमें 'लिखित' शब्दका प्रयोग अवश्य ही कुछ विशेष अर्थ रखता है।

धवला टीकासे इस बातका कोई आभास नहीं मिलता कि वीरसेन स्वामीके सामने धवला टीका लिखते समय षट्खण्डागम सूत्रोंकी कोई टीका उपस्थित थी। परिकर्मका उपयोग तो उन्होंने किया है। किन्तु यह नहीं लिखा कि यह सूत्रोंका व्याख्या-ग्रन्थ है। इस परिकर्मके सिवाय अन्य किसी ऐसे ग्रन्थका या ग्रन्थसम्बन्धी संकेतका विवरण नहीं मिलता जिसे व्याख्या ग्रंथ कहा जा सकता है।

दो स्थलोंपर उन्होंने 'केसु वि सुत्तपोत्थएसु'<sup>१</sup> लिखकर यह सूचित किया है कि उनके सामने षट्खण्डागम सूत्रोंकी अनेक प्रतियाँ थी, जिनमें कुछ पाठ भेद थे। किन्तु व्याख्या पुस्तकोंके सम्बन्धमें इस प्रकारका कोई उल्लेख हमारे देखनेमें नहीं आया।

हाँ, अपने कथनकी पुष्टि करते हुए उन्होंने 'आचार्य परम्परासे आगत उप-  
देशसे ऐसा जाना' या 'सूत्रसे अविरद्ध आचार्यबचनसे ऐसा जाना' इस प्रकार

१. 'चुणि सुत्तम्मि वप्पदेवाश्रियालिहिवुच्चारणा ए च अंतोसुहुत्तमिदि भणितो। अम्हे लिहिवुच्चारणाए पुण—' क. पा., भा. ३, पृ. ३९८।

२. षट्खं., पु. ८, पृ. ३५। पु. १४, पृ. २२७।

अनेक स्थलोंपर ब्रह्मा है । एक स्थानपर ऐसा भी लिखा है कि 'अथर्वान् परम्पर से आगत सूत्रसे अविच्छेद व्याख्यानसे ऐसा जाना ।'

**सत्कर्मपंजिका—**

ध्वजान्त षट्क्षयज्ञानमके अंतिम खंड सत्कर्मपर एक पंजिका है जिसका धूरा नाम सत्कर्म-पंजिका । यह पंजिका मूडविद्गीके उसी सिद्धान्तकसति मन्विरके काश्यप भण्डारसे प्राप्त हुई है, जिससे ध्वज, जयध्वजा और महाबन्धकी ताड़पत्रीय प्रतिमा जपलब्ध हो सकी । वहाँ महाबन्धकी जो ताड़पत्रीय प्रति है उसके प्रारम्भके २७ पत्र इसी सत्कर्म पंजिकाके हैं । यह पंजिका सत्कर्मके अन्तर्गत अट्टारह, अनुयोग-द्वारोंमें से केवल आठके चार ही अनुयोगद्वारों पर है । चौथे उदय अनुयोग द्वारके अन्तमें 'समाप्तोयमुद्घन्थः' ऐसा लिखा है । फिर कन्नड़ी पद्योंमें एक छोटी सी प्रशस्ति है ।

यह पंजिका किसने कब रची थी इसका कोई संकेत अभी तक प्राप्त नहीं हो सका । यह भी ज्ञात करनेका कोई साधन नहीं मिला कि रचयिताने इतना ही अंश रचा था या पूरे सत्कर्मपर अपनी पंजिका-वृत्ति रची थी ।

पंजिकाके आदिमें जो गाथा है उसका भी केवल उत्तरार्द्ध ही प्राप्त हो सका है—

'बोच्छामि संतकम्मे पंवि ( जि ) यल्लेण विवरणं सुमहत्थं ॥११॥'

इसमें सत्कर्मपर पंजिका रूपसे 'सुमहत्थं' विवरण लिखनेकी प्रतिज्ञाकी गयी है । यहाँ विवरणका 'समुहत्थं' विशेषण उल्लेखनीय है । सप्ततिकाकी प्रथम गाथामें भी सप्तपत्तिकाकारने सिद्धयर्णहं महत्थं' लिखकर अपनी कृतिको 'महार्थ' बतलाया है । और चूणिकारने महार्थका अर्थ—'निर्पुर्ण, गम्भीरं वुरवगाह पयत्थ वित्थार विसयं' किया है । अर्थात् जिसमें दुःखसे अवनहित करने योग्य पदार्थोंका विस्तार हो उसे महत्थ या महार्थ कहते हैं ।

चन्द्रपिने भी अपने पञ्चसंघ्रहकी प्रथम गाथाके उत्तरार्धमें उसे 'महत्थ' कहा है और उसका अर्थ किया है—'जिसमें महान् अर्थ हो उसे महार्थ कहते हैं ।' उक्त गाथांशसे चन्द्रपिनीकी गाथाका उत्तरार्ध मेल खाता है—

'बोच्छामि पंचसंघ्रहमेय महत्थं जहत्थं च ॥११॥'

अतः पंजिकाकारने जो अपने पंजिकारूप विवरणको 'महार्थ' ही नहीं सुमहत्थं

१. 'कुदो भवदे ? आहरीयपरंपरा गय सुताविकद्वकलाभादो'—पु. २३, पृ. ३१० ।

२. इसका उपलब्ध भाग षट्क्षयज्ञानमके १५ के खण्डके साथ उसके अन्तमें मुद्रित हो गया है ।

कहा है उससे प्रकट होता है कि उनका यह पंजिका रूप विवरण दुर्-अवगतहित पदार्थोंके विस्तार को लिये हुए है। और उससे यह भी प्रकट होती है कि पंजिका काम पूरे सत्कर्म पर उसे रखनेके विचारसे ही आरम्भ किया जा। वह अपने इस महान कार्यको पूर्ण करनेमें सफल हुए अथवा मध्यमें ही किसी देवी विघ्नके कारण इनका यह कार्य अधूरा ही रह गया, यह भी निर्णयस्मक रूपसे कह सकना संभव नहीं है। किन्तु इतना निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि यदि यह पंजिका पूर्ण, उपलब्ध हो सके तो यह भी एक महत्वकी कृति मानी जायेगी।

वीरसेनस्वामीके अनुसार वृत्तिसूत्रोंके विषय पदोंको खोलनेवाले विवरणको पंजिका कहते हैं। पंजिका रूप विवरणमें पूरे अर्थोंका व्याख्यान नहीं होता किन्तु उसके कठिन और गम्भीर स्थल होते हैं, उनका खुलासा होता है। तदनुसार पंजिकाकारने वीरसेन स्वामी कृत सत्कर्मके वाक्योंको ले कर उनका खुलासा किया है। वह खुलासा केवल शब्दार्थरूपमें अथवा पदच्छेद रूपमें नहीं किया है किन्तु वाक्यसे सम्बद्ध विषयके सम्बन्धमें विवेचन भी किया है और उसके अवलोकनसे प्रकट होता है कि पंजिकाकार अपने विषयके अधिकारी विद्वान थे और उन्हें एतत्सम्बद्ध प्राप्त विषयका अच्छा अनुगम था।

उनकी यह पंजिका धबलाकी तरह ही प्राकृत मद्य में है। और उसीकी शैलीको लिये हुए है यथा स्थान भतान्तरोंका भी निर्देश है और मत्तान्तर दो मौलिक प्रतीत होते हैं।

पंजिकाको आरम्भ करते हुए लिखा है—

महाकर्मप्रकृति-प्राप्तके कृति, वेदना, आदि चौबीस अनुयोगद्वारोंमें से कृति और वेदना अधिकारका वेदना-खण्डमें, स्पर्श, कर्म, प्रकृति और बन्धन अनुयोग-

१. 'वित्तिष्ठत विसम पय भाजियाम् पंजिय बवएसवो।'—क० पा० पृ० १४।

२. महाकर्म पद्यशिपावुडस्त कदि-वेदनाओ ( ३ ) चउन्वीस मणिवोगद्वारेस्त तत्थ कदि वेदनाणि भाणि आणियोददाराणि वेदनाखंडमि, पुणो प [ पत्स-कस्म-पयदि-बंधपांति ] चत्तारि अणियोगद्वारेस्त तत्थबंधभावधणिउज्जणामाणि योगेहिंसह वगणाखंडमि, पुणो बंधविधाण णामाणियोगद्वारो महाबंधमि, पुणो बंधनाणियोगो छुददाबंधमि च सप्यवं-नेण पक्क विददिणि । पुणो तेहिंतेसेसट्ठारस्ताणियोगद्वाराणि संत्तकस्से सम्भणियि पक्क वि ददिणि । तौवि तस्साह गंमारस्तादो अत्थ विसम पयाणमत्थे थोरत्थयेणपंजियसकूणेण भाणि स्सामी । तं जहा—

तत्थ पदमाणि ओमद्वारस्त गिबंधण [ स्त ] पक्कवणा सुगमा । णवरि तस्स गिकखेजो छन्विह सरूवेण पक्कविदो । तत्थ तदिवस्स दन्वणिकसेवस्स सरूव पक्कवण्डुं आरिरीवो देवमाह—'—पट्ठं०, पु० १५, सं० पं० पृ० १।

द्वारोमेंसे बन्ध तथा बंधनीय अनुयोगद्वार वर्णशास्त्रमें, बन्ध-विधान नामक अनुयोगद्वार महाबंधमें और बन्धक-अनुयोगका सुहाबन्धमें विस्तारसे प्ररूपण किया । इनके सिवाय शेष सब अद्वारह अनुयोगद्वारोंका कथन सत्कर्ममें किया । फिर भी उसके अत्यन्त गम्भीर होनेसे विषम पदोंका अर्थ पंजिका रूपसे कहेंगे ।'

इस प्रकार पंजिकाकारनेका पूरे षट्क्षण्डागममें छहों खंडोंमें महाकर्मप्रकृतिके चौबीस अनुयोगद्वारोंमें से किस क्षण्डमें किस-किस अनुयोगद्वारका कथन किया गया यह बतलाते हुए, अपनी पंजिकाका आरम्भ किया है जो इस प्रकार है—

उनमेंसे, प्रथम अनुयोगद्वार निबन्धका कथन सुगम है । किन्तु उसका निक्षेप छ प्रकारसे कहा है उनमें से तीसरे द्रव्यनिक्षेपके स्वरूपका कथन करनेके लिए आचार्यने ऐसा कहा है । उसका अर्थ कहते हैं ।

इस तरह सत्कर्मके व्याख्येय वाक्यको उत्थानिकाके साथ उद्धृत करके व्याख्यान किया है ।

इस तरह सत्कर्मके व्याख्येय वाक्यको उत्थानिकाके साथ उद्धृत करके व्याख्यान किया है । सत्कर्मके उपक्रम अनुयोगमें वीरसेन स्वामीने लिखा है कि इन चारों ही बन्धनोपक्रमोंका अर्थ जैसा संतकम्म-पाहुडमें कहा है वैसा ही कहना चाहिये । इस वाक्यमें आगत संतकम्म-पाहुडपर प्रकाश डालते हुए पंजिकामें लिखा है—संतकम्म-पाहुड<sup>१</sup> कौन सा है ? महाकर्मप्रकृति-प्राभूतके चौबीस अनुयोगद्वारोंमेंसे दूसरा अधिकार वेदना है । उसके सोलह अनुयोगद्वारोंमें से चौथे, छठे और सातवें अनुयोगद्वार द्रव्य-विधान, काल-विधान और भाव-विधान हैं । तथा महाकर्मप्रकृति-प्राभूतका पांचवाँ अधिकार प्रकृति नामक है । उसमें चार अनुयोग द्वार हैं उसमें आठों कर्मोंके प्रकृति-सत्व, स्थिति-सत्व, अनुभाग सत्व और प्रदेश सत्वका कथन करके उत्तर प्रकृति सत्व, उत्तर स्थिति सत्व, उत्तर अनुभाग-सत्व और उत्तर प्रदेश-सत्वको सूचित किया है । इनको संत कम्मपाहुड कहते हैं । तथा मोहनीयकी सत्ताका कथन करनेवाला कसायपाहुड भी है । इस तरह षष्ठ्यामें निर्दिष्ट संतकम्म-पाहुडका भी खुलासा पंजिकाकारने किया है ।

१. संत कम्मपाहुड णाम कथ (द) मं ? महाकम्मपयडिपाहुडस्स चउवीसमणियोद्दारेसु विट्थियाद्वियारो वेदणा णाम । तस्स सोलस अणियोगद्वारेसु चउत्थ-छट्ठम-सत्तमाणि-योगद्वाराणि द्वव्यकाल भावविधान णामधेयाणि । पुणो तद्दं महाकम्म पयड्डी-पाहुडस्स-पंचमो पयड्डी णामद्वियारो । तत्थ चत्तारि अणियोगद्वाराणि अट्ठ कम्मणं पयडि ट्ठिंठिदि; अणुभागप्पदेस सत्ताणि षरूविय सन्निदुत्तर पयडि ट्ठिंठिदि-अणुभागप्पदेस-सत्तादो । एवाणि सत्त ( संत ) कम्मपाहुडं णाम । मोहनीयं पड्डुच्च कसाय पाहुडं पि होदि ।'—सं० पं०, पृ० १८ ।

‘एतव चोक्तो भगवदि’ ‘ए एत दोसो’ जैसे वाक्यों के द्वारा पञ्चिकाकारने आकम्बकृतानुसार यत्र-उत्र संका-समाधान भी किया है। और ‘केइ एवं यणंति’ तत्त्व एक्कुवदेसेअ’ ‘अण्णेक्कुवदेसेण’ जैसे यहाँ और वाक्योंके द्वारा विवक्षित चर्चाओंके सम्बन्धमें विभिन्न आचार्योंके मत दिये हैं। तथा उन मतोंमें कौन ठीक है ? इसका उत्तर भी ध्वलाकारकी तरह ही दिया है—‘उपदेव’ प्राप्त करके दोनोंमें से एकका निर्णय कर लेना चाहिए। एक जगह लिखा है—‘इन दोनों उपदेशोंमें कैसे वैशिष्ट्य नहीं है ? नहीं जानता, उसे श्रुतकेवली जानते हैं। किन्तु मुझे बुद्धिसे ऐसा प्रतिभासित होता है ...’।

एक जगह लिखा<sup>३</sup> है—‘ये परस्परमें विरोधी दो प्रकारका स्वामित्व क्यों कहा ? अभिप्रायान्तर बतलानेके लिए कहा है और फिर उस अभिप्रायान्तरको स्पष्ट भी किया है।

एक जगह लिखा<sup>४</sup> है कि—‘भोगभूमिमें कदलीघात होता है एक मतसे ऐसा है। और भोगभूमिमें आयुका घात नहीं होता ऐसा कहनेवाले आचार्योंके मतसे पूर्वप्रकार है।’ यहाँ भोगभूमिमें कदली-घात मरणवाला हमारे देखनेमें अन्वय नहीं आया सत्कर्मके उदयानियोगद्वारमें प्रदेशोदयके स्वामित्वका कथन करते हुए ध्वलाकारने लिखा है—‘उत्कृष्ट<sup>५</sup> स्वामित्वमें पाँचों संहननोंका उत्कृष्ट प्रदेशोदय किसके होता है ? संयमासंयम-गुणश्रेणि, संयम-गुणश्रेणि और अनन्तानुबन्धी विसंयोजन गुणश्रेणि, इन तीनोंको एकत्र करके स्थित संयतके जब पूर्वोक्त तीनों गुणश्रेणि शीघ्र उदयको प्राप्त होते हैं तब पाँचों संहननोंका उत्कृष्ट प्रदेशोदय होता है।’

१. ‘तदो उवदेसं लङ्गुण दोण्हमेक्कदर गिण्णवो कायव्वो,’—सं० पं०, पृ० ४। २. एदंति दोण्ह मुवदेसेसु कथं मविसिट्ठमिदि चेण्णवं जाणिज्जदं, तं सुदकेवली जाणिज्जदि। किंतु पढमंतर परूवणाए विदियंतर परूवणं अत्थविवरणमिदि मम मइणा पडिमासदि।’—पृ० २४।

३. ‘किमट्ठं दुप्पयार सामित्तमण्णोण विरोधं परूविदं ? अभिप्पायंतरपयासणट्ठं परूविदत्तादो ?’—पृ० ८०।

४. ‘भोगभूमिए कदली घातमत्थि ति अभिप्पायेण। तं वेदं। पुणो भोग भूमिए आउगस्त वादं णत्थि ति मणताहरियाणं अभिप्पाएण पुव्वं।’—पृ० ७८।

५. ‘पंचण्हं संहङ्गणाणं उवक्कत्स पदेसोदयो कत्स ? संजमासंजम-संजम-अणंताणुबंधि विसंयोजण गुणसेद्धीओ तिणिण वि एगट्ठं काट्ठं टिठवसंजदत्स जाहे पुव्वत गुणसेदि सीसवापि तिणिण वि उदयमागदाणि ताहे पंचण्हं संहङ्गणाणं उवक्कत्सो पदेसोदयो।’—पृ० ३०२।



इसकी पंक्तिमें लिखा<sup>१</sup> है—'इससे पाँचों संहननों के उदयवाले जीवोंके दर्शनमोहकी क्षपण करनेकी शक्ति नहीं है, ऐसा कथित होता है। तथा ब्रह्मनाराच और नाराच संहननके उदयवाले जीवोंको भी उपशमश्रेणि चढ़वा खंबव नहीं है बह भी इससे ज्ञापित कर दिया। यदि ऐसा है तो पूर्वापर विरोध क्यों नहीं आता ? नहीं आता, यह आचार्योंके अभिप्रायोंका सूचक होनेसे ग्रन्थान्तर ( अन्तः ) है। यह अभिप्रायः कहते हैं—इनका उदय पुद्गल-विपाकी है। वे पुद्गल जीवोंके रागद्वेषके उत्पादनमें निमित्तभूत शक्तिको उत्पन्न करते हैं। जैसे बाह्य पुद्गलोंके.....वैसे उपशम श्रेणीमें रागद्वेषको उत्पन्न करानेमें समर्थ नहीं है। अतः उनके फलके अभावकी अपेक्षासे उपशमश्रेणिमें उनका उदय नहीं है, यह सूचित किया। अन्य ग्रन्थोंमें प्रवेश-निर्जरा मात्रकी विवक्षा करके उदय कहा है। अथवा ब्रह्मनाराच और नाराच संहननवालोंके उपशमश्रेणि चढ़नेकी शक्ति नहीं है, ऐसा अभिप्राय कहना चाहिये।'

आगे एक जगह पुनः इसी बातको दूसरे प्रसंगसे इस प्रकार लिखा है—  
'अन्तिम पाँच संहनन असंख्यात गुणे हैं। दो प्रकारके संयम गुणश्रेणि शीर्ष और उनसे गुणित अनन्तानुबन्धी विसंयोजन गुणश्रेणिशीर्ष, इन तीनोंको एकत्र करके नामकर्म सम्बन्धी अट्टाईस अथवा तीस प्रकृतिक स्थानसे भाग देनेपर होता है। दर्शनमोहक्षपक-गुणश्रेणिका ग्रहण क्यों नहीं किया ? इन संहननोंके उदयसहित जीवोंके दर्शनमोहको क्षपण करनेकी शक्ति नहीं है। इस अभिप्रायसे उसका ग्रहण नहीं किया। दूसरे और तीसरे संहननवालोंकी उपशान्त-कषाय गुण श्रेणिका ग्रहण क्यों नहीं किया ? जिनके दर्शन मोहको क्षपण करनेकी शक्तिका अभाव है उनके उपशम श्रेणिपर चढ़नेकी शक्तिके होनेका विरोध है इस अभिप्रायसे नहीं किया। यदि ऐसा है तो अनन्तर ही बीती उदीरणास्थान प्ररूपणामें विरोध.....क्यों नहीं आता ? विरोध तो आता है किन्तु ग्रन्थान्तरका अभिप्राय

१. 'पदेण पचण्हं संहडणणमुदइरुलाणं पि उवसमसेटिचडण संभवं णत्थि त्ति जाणाविदं । अदि एवं [तो] पुज्जावरविरोही (हो) किं ण भवे ? ण वा भवे, गंधांतर माहरियाणमभिप्यायाणं सूचयत्तादो, तं कथं ? अभिप्यायं उच्चदे—एदेसि मुदयो पोग्गल विवागं करेदि । ते पोग्गला जीवाणं रागदोसाणमुपपयाणणिमित्त सत्तिमुप्यादयंति । अहा बाहिर पोग्गलाणं सत्ते विचप्पो (?) तहा उवसमसेट्ठं ए राग-दोसमुप्यादयुं ण सत्तिक-उच्चदि त्ति । तदो तप्फलाअ (भा) वावेक्खाए उदओ उवसम सेदिय णत्थि त्ति सुच्चिदं । इदरगंभेसु पदेसणिज्जरामेत्त विव कित्तय भणिदं । अहवा उवसमसेटि चडणससी पदेसिं णत्थि त्ति एदमभिप्यायमिद म ( भा ) विदव्वं ॥'

होनेसे दोनोंका ग्रहण करना चाहिये, ऐसा परिहार पहले ही कर दिया है ।”

शोम्यटसार<sup>२</sup> कर्मकाण्डके उदय प्रकरणमें नेमिचन्द्राचार्यने भूतबलि तथा यतिवृषभ दोनों अषाढाओंके मतसे जो प्रत्येक गुणस्थानमें उदयसे शुभिष्ठान होनेवाली कर्म प्रकृतियाँ बतलायी हैं दोनों ही मतोंके अनुसार उनमें वधनारायण संहनन और मर्राच संहननका उदय म्यारहवें उपशान्तकषाय गुणस्थान तक बतलाया है । अतः षट्खण्डागम और कसायपाहुड़ दोनोंके मतोंसे उक्त दोनों संहनन वाले जीव उपशम-श्रेणी बड़ सकते हैं और अब उपशम-श्रेणी बड़ सकते हैं तो दर्शनमोहनीयका क्षपण भी कर सकते हैं । अतः पंचिकाकारके द्वारा निर्दिष्ट उक्त मत इन दोनों ग्रन्थोंका तो नहीं जान पड़ता । यह ग्रन्थान्तर कोई दूसरा ही होना चाहिये । श्वेताम्बर<sup>३</sup> सम्प्रदायमें यद्यपि उक्त दोनों मत मिलते हैं । किन्तु बहुमान्य मत यही है कि दूसरे तीसरे संहननवाले उपशमश्रेणि नहीं बड़ सकते, दिगम्बर परम्पराको जो मत मान्य है उसका उल्लेख वहाँ मतान्तरके रूपमें किया गया है । किन्तु चन्द्रघनिने पञ्चसंग्रहकी<sup>४</sup> स्वोपज्ञ टीकामें केवल इसी मतको मान्य किया है कि दूसरे तीसरे संहननवाला उपशमश्रेणि बड़ सकता है । उसीके दूसरे टीकाकार मलयगिरि ने ग्रन्थकार चन्द्रघनिको मान्य मतका निर्देश ‘अन्ये’ कर के किया है और नहीं चढ़नेवालों’ के मत को मान्य स्थान दिया है । इसीसे यह प्रकट होता है कि सम्प्रदाय-मान्य मत यही है कि दूसरे तीसरे संहननवाले उप-

१. “पुणोवि अंतिम पंचसंहङ्गणाणि असंखिञ्ज गुणाणि । कुदो ? दुविह संभगुणसेठिसीस-  
एणम्महिंयमखंताणुबंधि विसंयोजयण गुणसेठिसीसव्याणित्ति तिणिवि पगट्ठं काळण पाभ-  
कम्मसंबंधीणं अट्ठावीसेण वा तीसेण वा भजिदमेतं होदि त्ति । किमट्ठं दंसणमोहकखण  
गुणसेठीण घेप्पदे ? ण, तं खवण(तकखवण) सत्ती एदेसि संहङ्गणं उदयसहिदजीवाणं  
णत्थि त्ति अभिप्पयादो । विदिय-नदियमिदि दोण्हं संहङ्गणं उवसंतकसायगुणसेठि  
किं ण गहिदा ? ण, दंसणमोहकखवणा सत्तिविरहिदाणं उवसमसेठि चङ्गणसत्तीणं संभव  
विरोहो होदि त्ति अभिप्पाएण । जदि एवं ( तो ) अणत्तपदिककंत उदीरणट्टाणपरूवणाप  
ण मियूणेण ( ? ) च विरोहो किं ण भवे ? होदि विरोहो, गंधतराभिप्पाएण दोण्हं  
पि गहणं कायब्बं इदि पुब्बं चेव परिहारं दिण्णत्तादो ।” —सं० पं०, पृ० ७९ ।
२. ‘संते बज्जं णारायणारायं ॥२६९॥’ —गो० क०
३. —‘अण्णे मण्णत्ति.....त्ति संयणो उवसमसेठिं पडिवज्ज इत्ति’ —सि० चू०, पृ०  
४९ । ‘अन्ये त्वाचार्यां भुवते—आद्यसंहननत्रयान्यतमसंहननयुक्ता अप्युपशमश्रेणी प्रति-  
पद्यन्ते ।’ सप्त० टी० पृ० २३३ ।
४. ‘अपूर्वकरणं वादर सक्षमेप शान्तेषु प्रत्येकं त्रिशदुदयो भवति, दासप्तति भक्ताः; अत-  
स्तेषु संहननत्रयैवोदयः । पं०सं० स्वो० टी० पृ० ३१८ । अन्ये त्वाचार्यां भुवते—आद्य-  
संहननत्रयान्यतम संहनन युक्ता अपि उपशमश्रेणि प्रतिपद्यन्ते, तन्मन्त्रेण भक्ता  
द्विसप्ततिः ।’ —पं० सं० टी०, भा० २, पृ० ३२५ ।

धम श्रेणि नहीं बढ़ सकते। पंजिकारको भी यही मठ बान्ध प्रसीत होता है।

रचनाकाल—

जैसा कि प्रारम्भमें लिखा है, पंजिकाके इस अन्तः-निरीक्षणसे ऐसा प्रतीत होता है कि उसके रचयिताको षट्स्रष्टागम सिद्धागतका तो अच्छा ज्ञान था ही, साथ ही सत्कर्ममें वीरसेनस्वामी के द्वारा संगृहीत किये गये शेष अनुयोगोंका तथा कसायपाहुडका भी अच्छा ज्ञान था और उनकी लेखन शैली भी वीरसेन स्वामीसे निम्न स्तरकी नहीं थी। फिर भी उसे हम वीरसेनस्वामीकी समकक्षता तो नहीं ही दे सकते। हाँ, अयधवलाको पूर्ण करनेवाले जिनसेन की समकक्षता अवश्य दे सकते हैं। इससे ऐसा लगता है कि यह पंजिका वीरसेनके ही किसी शिष्य या प्रशिष्यके द्वारा रचित हो सकती है।

पंजिकामें उद्धरण भी दो तीनसे अधिक नहीं हैं। उनमें तीन गाथाएँ तो कसायपाहुडकी हैं उनके साथमें 'कसायपाहुडगाथासुत्' लिखा हुआ है। एक गाथा ऐसी है जो दिगंबर प्राकृत पंचसंग्रह की है। अतः इन उद्धरणोंसे भी हमारे उक्त अनुमानको कोई बाधा नहीं आती है।

प्रक्रम अनुयोगके अंत में अल्प-बहुत्वका प्रतिपादन कर के वीरसेन स्वामीने 'एसो-णिकखेवाहरिय उवएसो' लिखकर उसे निक्षेपाचार्य उपदेश बतलाया है उसकी पंजिकामें पंजीकारने लिखा है—'स्थिति-अनुभागोंमें प्रक्रमित कर्मद्रव्यका अल्प-बहुत्व तो ग्रन्थ सिद्ध होनेसे सुगम है इसलिए उसका कथन न कर के स्थितिनिपेक प्रति प्रक्रमित अनुभागका अल्पबहुत्व निक्षेपाचार्यने ऐसा कहा है।' और लिखकर निक्षेपाचार्यका कथन बतलाया है फिर उसकी उपपत्ति भी पंजिकाकारने दी है उनका यह सब प्रतिपादन दो पृष्ठसे भी अधिक है। अन्तमें लिखा है—'इसप्रकार स्थितिके अनुसार अनुभाग अनंतगुण हीन रूपसे बंधको प्राप्त होते हैं यह निक्षेपाचार्यके वचन सिद्ध हुए' पश्चात् 'सेसाहरियाणममिप्यायेण' लिखकर शेष आचार्योंका अभिप्राय बतलाया है।' इससे प्रकट होता है कि वीरसेनस्वामीने जिस निक्षेपाचार्यके उपदेशका उल्लेख किया है, पंजिकाकार उसके उपदेशसे भी अच्छी तरह सांगोपांग परिचित थे। जगह-जगह पंजिकामें अपने कथनके समर्थनमें

१. पु. १५, पृ. ४०।

२. 'पुओ ठिदि-अणुभागोसु पक्कमिदकम्मदब्बस्स अप्पाबहुगं गंधसिद्धं' सुगममिदि तमरू-विय पुणो ठिदिणिसेयप्पठि पक्कमिगाणुभागस्सघावहुणं णिकखेवाहरियेण एधं परूविदं' - सं. पं, पृ. १४।

३. 'एवं ठिदिअणुसारेण अणु भागा अणंत गुणहीणसरूवेण वज्झति ति णिकखेवाहरियबंधणं सिद्धं'—सं. पं, पृ. १७।

‘आर्ष’ और ‘अमोघवर्ष’का निर्देश किया गया । व्यपति भी दूसरे उक्त अनुमानका ही समर्थन होता है । वह व्यक्ति कौन हो सकता है, यद्यपि यह कहना कठ्य नहीं है । किन्तु धवलाकी प्रशस्तिके अन्तमें एक गाथा इस प्रकार है—

वोहणराय णरिदे णरिद चूडामणिमिह भुञ्जते ।

सिद्धंतगंथमत्थिय गुरुध्वसाएण विगत्ता सा ॥९॥

यहाँ यह बातला देना उचित होभा कि धवला प्रशस्तिकी इससे पूर्वकी गाथाओंमें ‘कस्तिथमासे एसा टीका हु समाणिया धवला’ लिखकर धवलाकी समाप्तिका काल और जगत्तुंगदेवके राज्यमें धवलाकी समाप्तिका कथन किया जा चुका है । इसीसे उसके पश्चात् ही दूसरे राजाके राज्यका उल्लेख बड़ा अटपटा लगता है और उसकी संगति बैठानेके लिए यह कल्पना की जाती है । कि जगत्तुंग के राज्यमें धवलाका प्रारम्भ हुआ और नरेन्द्रचूडामणि वोहणराय ( अमोघवर्ष प्र० )के राज्यमें उसकी समाप्ति हुई । किन्तु यह सब उक्त अन्तिम गाथाके आये हुए अंतमें ‘विगत्ता’ शब्दपर ध्यान न देनेका फल है । ‘विगत्ता’ शब्द अशुद्ध प्रतीत होता है । ‘वि’ उपसर्ग पूर्वक कृत् धातुसे कृदंतमें ‘विगत्ता’ बनता है । उसका अर्थ होता काटा हुआ या छिन्न उससे यहाँ कोई प्रयोजन नहीं है । अतः ‘विगत्ता’के स्थानमें ‘विअत्ता’ पाठ शुद्ध प्रतीत होता है । उसका अर्थ होता है—व्यक्ता अर्थात् स्पष्ट की गयी । अतः नरेन्द्रचूडामणि वोहणराय नरेन्द्रके राज्यकालमें धवला या उसके किसी अंशको जिसने व्यक्त किया उसीके द्वारा यह पद्य रचा जान पड़ता है । और पीछेसे वह मूल प्रशस्तिके अन्तमें जोड़ दिया गया है । इस तरहकी यह घटना नई नहीं है । ऐसे और भी उदाहरण मिलते हैं ।

वीरसेनके शिष्य गुणभद्रके उत्तरपुराणकी अन्तिम प्रशस्तिके गुणभद्र शिष्य लोकसेनकी प्रशस्त जुड़ गयी है । जिनसेनके पार्श्वाम्युदयका निर्देश हरिर्ष्यपुराण<sup>३</sup>में है जो शक सं० ७०५ रचा गयाथा और पार्श्वाम्युदय<sup>४</sup>के अन्तमें अमोघवर्षका उल्लेख है जो शक सं० ७३५ के पश्चात् गद्दीपर बैठे । अतः स्पष्ट है, कि अमोघवर्षके उल्लेखवाले पद्य उसमें पीछेसे जोड़े गये । इसी तरह धवलाकी

१. जै० सा० ३०, पृ० १४७ ।

२. जै० सा० ३०, पृ० १४२ ।

३. ‘या मिताम्युदये पार्श्वजिनेन्द्र गुणस्तुतिः । स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्ति संकीर्तं यत्पत्नी ।।४०॥ ६० पु० १० प्र० ।

४. ‘इति विरचित मेतत् काव्यमावेष्टय मेधं बहुगुण मपदोषं कालिदास्य काव्यम् ।

मलिनित परकाव्यं तिष्ठता दशशङ्कं सुबनमवतु देवः सर्वदाऽमोघवर्षः ॥’—पार्श्व०

## २९२ : जैनसाम्प्रदायिक इतिहास

प्रकाशितकी छक्त भाषा भी पीछेसे उसमें जोड़ी गयी जान पड़ती है। यदि श्रीद्वारका ब्रह्मचर्यमें ब्रह्मचर्य प्रथम है तो कहना होगा कि पंजिकाकी रचना श्रीरसेनके सामने अथवा उनके स्वर्गवासके पश्चात् तत्काल ही हो गयी थी। जयधवलकी अन्तिम प्रशस्तिमें<sup>३</sup> श्रीरसेनके शिष्य जिनसेनने श्रीपाल, पद्मसेन, और देवसेन नाम के तीन विद्वानोंका उल्लेख किया है। उनमेंसे श्रीपालको तो उन्होंने अपनी टीका जयधवलका सम्पालक कहा है ये तीनों उनके गुरुभाई जान पड़ते हैं सम्भवतया उन्हींमें से किसीने पंजिकाका निर्माण किया हो।



## चतुर्थ अध्याय अन्य कर्मसाहित्य

छन्दोग, कसायपाहुड आदि मूल आगमग्रन्थोंके अतिरिक्त कर्मविषयक अन्य प्राचीन साहित्य भी उपलब्ध है। यह साहित्य मूल आनुगमानुसारी है और इसका रचनाकाल विक्रमकी पाँचवीं शताब्दीसे लेकर विक्रमकी नवम शताब्दीतक है। यद्यपि कर्म-विषयक मूल और टीका ग्रन्थों का निर्माण विक्रमकी १५ वीं—१६वीं शताब्दीतक होता रहा है। पर इस अध्यायमें प्राचीन कर्म-साहित्य का ही प्रति-वृत्त प्रस्तुत है। यहाँ पर कर्म-प्रकृति, बृहत्कर्म-प्रकृति, शतकचूर्ण, सिस्त्री, कर्मस्तव और प्राकृत-पञ्चसंग्रह आदि ग्रन्थोंपर विचार किया जा रहा है।

कर्म-प्रकृति ग्रन्थको सर्वाधिक प्राचीन कहा जाता है। श्वेताम्बर सम्प्रदायमें इस ग्रन्थपर कई चूर्ण और टीकाएँ भी उपलब्ध हैं। इसमें सन्देह नहीं कि कर्म-प्रकृति प्राचीन ग्रन्थ है और इसका उपयोग दोनो ही परम्पराओंमें होता रहा है।  
कर्मप्रकृति—

इस ग्रन्थमें ४७५ गायार्एँ हैं। प्राकृत चूर्णके साथ मलयगिरिकी संस्कृत टीका भी उपलब्ध है। ग्रन्थपर एक अन्य टीका उपाध्याय यशोविजयजी ने भी लिखी है।

नाम—ग्रन्थाकारने ग्रन्थकी अन्तिम गायार्में<sup>१</sup> कहा है कि मैंने कर्म-प्रकृतिसे इसका उद्धार किया है। किन्तु स्वयं उन्होंने अपनी इस कृतिको कोई नाम नहीं दिया। उसीपरसे इसग्रन्थका नाम कर्मप्रकृति प्रवर्तित हुआ जान पड़ता है। किन्तु चूर्ण-कारने प्रथम गायार्की उत्पानिकामें<sup>२</sup> लिखा है कि विच्छिन्न-कर्मप्रकृति महात्म्यके अर्थका ज्ञान करानेके लिए आचार्यने सार्थक नामवाला 'कर्मप्रकृति-संग्रहणी' नामक प्रकरण रचा है। उससे ज्ञात होता है कि इस ग्रन्थ का नाम कर्मप्रकृति-संग्रहणी था। शतकचूर्णमें<sup>३</sup> तथा सिस्त्रीचूर्ण<sup>४</sup> इसी नामसे इसका निर्देश मिलता है।

१.—'इय कम्मपयड्ढीओ जहा सुयं नीय मप्य महण्णो विं । सोहियणा भोग कयं कर्हंतु वर दिट्ठी वायञ्जु ॥५६॥—कर्म प्र०, सत्ता० ।

२.—'विच्छिन्न कम्मपयड्ढिमहात्तथत्थ संबोहणत्थं आरद्धं आवरियणं तन्तुण्णामयं कम्म-पयड्ढी संगहणीं णाम पगरणं । क० प्र० चू० ।

३.—'जहा कम्मपयड्ढिसंगणिए भणियं तथा भणामि,'—पृ. ४, पयाणिए जहा कम्मपयड्ढिसंगह णीय,'—पृ. २६ । 'एतासि अत्थो जहा कम्मपयड्ढि संगहणीय'—पृ० ४३ ।—क० चू० ।

४.—'उब्बट्ठणीविही जहा कम्मपयड्ढी संगहणीय'—पृ० ३१ । 'विसेसपवर्धे जहा कम्म-

## २९४ : जैनसाहित्यका इतिहास

देवेन्द्रसूरिने अपने नवौन कर्मग्रन्थोंकी स्वोपज्ञ टीकामें यद्यपि कर्मप्रकृतिके नामसे ही उसका उल्लेख किया है। तथापि एक स्थल<sup>१</sup> पर कर्मप्रकृति-संग्रहणी नामसे ही उसका निर्देश किया है। अतः ग्रन्थका प्राचीन नाम कर्मप्रकृति-संग्रहणी है। उसीका संक्षिप्त रूप कर्मप्रकृति है।

### बृहत्कर्म-प्रकृति—

ग्रन्थ कर्म-ग्रन्थाकार श्रीदेवेन्द्रसूरिने स्वोपज्ञ टीकामें एक स्थल पर बृहत्कर्मका निर्देश किया है। कर्म विपाक नामक प्रथम ग्रन्थकी सातवीं गाथामें उन्होंने श्रुत-ज्ञानके यद्यपि पर्याय पर्याय-समास, आदि बीस भेदोंको गिनाया है। शतकचूर्णमें भी बिल्कुल ऐसी ही एक गाथा उद्धृत है जिसमें श्रुतज्ञानके ये बीस भेद गिनाये गये। श्वेताम्बर सम्प्रदायमें श्रुतज्ञानके ये बीस भेद केवल कामिकोंमें ही मिलते हैं, सैदान्तिक पक्ष इनसे भिन्न श्रुतज्ञानके चौदह भेद मानता है और वे ही भेद श्वेताम्बर साहित्यमें बहुतायतसे मिलते हैं। अस्तु, उक्त गाथा ७ की स्वोपज्ञ<sup>२</sup> टीकामें श्रुतज्ञानके त्रिस भेदोंको संक्षेपसे बतला कर लिखा है कि विस्तारसे जाननेके इच्छुक को 'बृहत्कर्मप्रकृति' अन्वेषण करना चाहिये।

वर्तमान कर्मप्रकृतिमें श्रुतज्ञानके बीस भेदोंकी गन्ध भी नहीं है तथा इस कर्मप्रकृतिका तो देवेन्द्रसूरिने कर्मप्रकृति नामसे ही उल्लेख किया है। अतः यह 'बृहत्कर्मप्रकृति' इस कर्मप्रकृतिसे भिन्न होनी चाहिये। उसकी भिन्नता और महत्ताकी सूचना करनेके लिए ही देवेन्द्रसूरिने उसके नामके साथ 'बृहत्' शब्द जोड़ा जान पड़ता है।

किन्तु विक्रमकी १३-१४वीं शतीके ग्रन्थकारके द्वारा बृहत्कर्म-प्रकृतिका उल्लेख देखकर उसका आधार खोजते हुए हमें 'शतक' ग्रन्थकी मलबारी हेमचंद्र विरचित टीकामें इस तरहका उल्लेख मिला। उन्होंने श्रुतज्ञानके बीस भेदोंका सामान्य कथन करके विस्तारार्थीको 'बृहत्कर्म चूर्णिका अन्वेषण'<sup>३</sup> करनेकी प्रेरणा की है।

पयडीसंगहर्णाए—पृ० ६३। 'अन्तर करणविट्टी जहा कम्मपयडीसंगहणीए—पृ० ६४।—सित० च०।

१.—यदुक्तं कर्मप्रकृति संग्रहण्याम्—आहारतित्थगहा मज्जंति।—शतक टीका० पृ० ११

२.—'विस्तारार्थिना बृहत्कर्म प्रकृतिरन्वेषणीया—स० च० क०, पृ० १९।

३.—'पवमेते संक्षेपतः श्रुतज्ञानस्य विशतिर्भेदा दक्षिणाः विस्तारार्थिना तु बृहत्कर्म-प्रकृतिं चूर्णिरन्वेषणीया।—शतक टी० गा० ३८।

निकाल करनेसे यह तो हमें स्पष्ट हो गया कि देवैन्द्रसूरिका उक्त कथन मलबारी जीकी टीकाका श्रेणी है। किन्तु चूंकि वर्तमान कर्मप्रकृतिकी तरह उसकी चूर्णमें श्री धृतज्ञानके बीस भेदोंकी चर्चा नहीं है अतः या तो उन्होंने उसमें संशोधन करके 'वृहत्कर्म-प्रकृति' कर दिया या 'चूर्ण' शब्द लेखक बगैरहके प्रभावसे छूट गया। अतः हम नहीं कह सकते कि श्री हेमचन्द्रके उक्त उल्लेखका क्या आधार है और उसमें कहाँ तक तथ्य है।

यदि वृहत्कर्म-प्रकृतिसे मतलब अप्रामाण्य पूर्वके अन्तर्गत कर्मप्रकृति प्रामृतसे है तो उसमें उक्त बीस भेदोंका वर्णन अवश्य था, यह बात षट्स्रण्डात्मसे स्पष्ट है क्योंकि उसके वेदनाखण्डमें धृतज्ञानावरणीय कर्मकी बीस प्रकृतियोंको बतलाते हुए धृतज्ञानके बीस भेदोंका कथन किया है।

### कर्मप्रकृति

विषय परिचय—

कर्मप्रकृति की पहली पहली गाथामें सिद्धोंको नमस्कार करते हुए ग्रन्थकारने आठों कर्मोंके आठ करणों तथा उदय और सत्त्वके कथन करनेकी प्रतिज्ञा की है। अतः इस ग्रन्थमें क्रमसे बन्धनकरण, संक्रमकरण, उद्वर्तन, अपवर्तन, उदीरणाकरण, उपशमनाकरण, निधत्ति, निकचता, उदय और सत्त्व इन दस करणोंका कथन है।

कर्मोंके आत्माके साथ बंधनेकी क्रियाका नाम बंधन-करण है। बन्धके दो कारण हैं योग और कषाय। अतः प्रथम योगका कथन किया है। वीर्यान्तराय कर्मके क्षय अथवा क्षयोपशमसे वीर्यलब्धि होती है उस वीर्यलब्धिसे वीर्य होता। उसे ही योग कहते हैं। उसके द्वारा जीव औदारिक आदि शरीरोंके योग्य पुद्गलोंको ग्रहण करके उन्हें औदारिक आदि शरीर रूप परिणमाता है। तथा श्वासोच्छ्वास, भावा और मनके योग्य पुद्गलोंको ग्रहण करके उन्हें श्वासोच्छ्वास आदि रूप परिणमाता है। योगका कथन दस अधिकारोंके द्वारा किया गया है—अविभागप्रतिच्छेद-प्ररूपणा, वर्गणाप्ररूपणा, स्पर्शकप्ररूपणा, अन्तरप्ररूपणा, स्थानप्ररूपणा, अनन्तरोपनिधा, परम्परोपनिधा, वृद्धिप्ररूपणा, समयप्ररूपणा और अल्पबहुत्व-प्ररूपणा षट्स्रण्डात्मके वेदनाखण्डमें बारह अनुयोगद्वारोंसे अनुभाग बन्धाध्यवसाय स्थानका कथन करते हुए उक्त कथन कर भाये हैं उक्त दसों अधिकार उसीमें गभित हैं अतः उनका यहाँ पुनः कथन करने से पिष्टपेषण ही होगा। कसायपाहुड़के अनुभागविभक्ति और

१.—षट्खंड०, पृ० १३, पृ० २६०।

२. कर्मप्रकृति, चूर्ण तथा दोनों टीकाओंके साथ है। सन् १९१७ में जैनधर्म प्रसारक समाज बावनगर से तथा सन् १९२७ में मुत्ताबाई ज्ञान मन्दिर जमोश (गुजरात)से प्रकाशित।



## २९६ : जैनसंहितयाका इतिहास

विश्वेवलयया प्रदेशविभक्ति नामक अधिकारोंके चूर्णिसूत्रोंमें भी उक्त विषयोंकी बर्षा है।

गाथा १८-२० के द्वारा जीवके द्वारा ग्रहण योग्य और अग्रहणयोग्य वर्णजाओंका निरूपण किया है षट्सण्डागमके वर्णणाखण्डके अन्तर्गत बन्धन अनुयोगद्वारमें इन वर्णजाओं का कथन आया है।

बन्ध योग्य वर्णजाओंका कथन करनेके बाद वक्ष समथप्रबद्धका विभाग आठों मूलकर्मोंकी उत्तर-प्रकृतियोंमें किस प्रकारसे होता है इसका विवेचन किया है। चूर्णिकारने अपनी चूर्णमें प्रत्येक उत्तर-प्रकृतिके विभागका कथन विस्तारसे किया है।

प्रदेशबन्ध के बाद अनुभागबन्धका कथन है। चूर्णिकारने चूर्णमें वे सब अपने अनुयोगद्वार कुछ व्यतिक्रमसे गिनाये हैं जो षट्सण्डागमके वेदनाखण्ड<sup>१</sup> के अन्तर्गत वेदना-भाव-विधानका कथन करते हुए बतलाये हैं। कर्मप्रकृति में चूर्ण निर्विष्ट क्रमानुसार कथन किया है। तत्पश्चात् षट्सण्डागम के वेदनाभाव-विधानके अन्तर्गत जीव समुदाहारके अनुसार ही आठ अनुयोगोंके द्वारा जीव समुदाहारका कथन है।

गाथा १७ का व्याख्यान करते हुए चूर्णिकारने प्रत्येक प्रकृतिकी उत्कृष्ट और जघन्य स्थितिमें उत्कृष्ट और जघन्य अनुभागके अल्पबहुत्वका विचार विस्तारसे किया है। अन्तमें लिखा है—‘आदि<sup>३</sup> अनादि प्ररूपणा, स्वामित्व, घातिसंज्ञा, स्थानसंज्ञा, शुभाशुभ-प्ररूपणा, बन्धप्ररूपणा, विपाकप्ररूपणाका कथन जैसा शतकमें कहा है वैसा कह लेना चाहिए।’ तत्पश्चात् स्थितिबन्धका कथन किया है। जो जीव स्थान चूलिकाके ही अनुरूप है।

१. ‘अनुभाग बन्धञ्जवसाणस्त पररूपणा कीरति । तस्स इमे अणुतो गद्दारा । तं जहा-  
अविभागपलिच्छेद पररूपणा, वग्गणपररूपणा, ( फड्डगपररूपणा), अंतरपररूपणा, ठाणपररू-  
वणा, कंदगपररूपणा, छट्ठाणपररूपणा, हेट्ठाट्ठाणपररूपणा, समयपररूपणा, जवम-  
ज्यपररूपणा उयजुम्पपररूपणा, पज्जवसाणपररूपणा, अप्पावहुगपररूपणाति ।’

क० प्र० चू०, पृ० ८५ ।

२. एसो अणुभागबंधञ्जवसाणट्ठाणदाप पररूपणाए तत्थ इमाणि बारस अणुयोगद्दाराणि  
॥१९७॥ अविभागपलिच्छेद पररूपणा, ट्ठाणपररूपणा, अंतरपररूपणा कंदयपररूपणा,  
ओजजुम्पपररूपणा, छट्ठाणपररूपणा, हेट्ठाट्ठाणपररूपणा, समयपररूपणा, वड्ढिपररू-  
वणा जवमज्जपररूपणा पज्जवसाणपररूपणा अप्पावहुप ति ॥१९८॥—षट्खं, पृ० १२  
पृ० ८८ ॥

३. श्दार्णि सादि अणादि पररूपणा, सामित्तं घातिसंज्ञा ट्ठाणसंज्ञा शुभाशुभपररूपणा बंधतो  
विवागो य जहा सयने तहा भाणियज्जा —क० प्र० चू० पृ० २४६ ।

बन्धनकरजमें १०२ गाथाएँ हैं ।

एक कर्मप्रकृतिके बलिर्कोका सजातीय अन्य प्रकृतिस्य संक्रान्त होनेकी क्रिया-को संक्रमण कहते हैं । किन्तु जैसे मूल प्रकृतियोंमें परस्परमें संक्रमण नहीं होता वैसे ही बर्षानभोहनीय और चारित्रभोहनीयमें परस्परमें संक्रमण नहीं होता और न आयु कर्मकी चार उत्तर प्रकृतियोंमें परस्पर संक्रमण होता है । इस संक्रमण-के भी बन्धके चार भेदोंकी तरह चार भेद हैं—प्रकृतिसंक्रम, स्थितिसंक्रम, अनुभागसंक्रम और प्रदेशसंक्रम । प्रकृतिसंक्रमके भी दो मूल भेद हैं एकैक प्रकृति-संक्रम और प्रकृति-स्थान संक्रम । जब एक प्रकृति एक प्रकृतिमें संक्रान्त होती है तो उसे एकैक प्रकृति संक्रम कहते हैं । और जब बहुत-सी प्रकृतियों में परस्परमें संक्रमण होता है तो उसे प्रकृतिस्थान संक्रम कहते हैं । कसायपाहुड़में केवल भोहनीय कर्मका ही कथन है, जब कि कर्मप्रकृतिमें आठों कर्मोंके सम्बन्धमें कथन है । अतः कसायपाहुड़के बन्धक महाधिकारके अन्तर्गत संक्रम नामक अधिकारकी २७ से ३९ नम्बर तककी तरह गाथाएँ अनुक्रमसे कर्मप्रकृतिके संक्रम करण नामक अधिकारमें पायी जाती हैं । यह कहनेकी आवश्यकता नहीं कि ये गाथाएँ भोहनीय कर्मके प्रकृति स्थानसंक्रम से सम्बद्ध हैं । यहाँ हम तुलना के लिए दोनों ग्रन्थोंसे उक्त गाथाओंको उद्धृत कर देना उचित समझते हैं इससे दोनोंमें जो पाठ भेद हैं वह भी स्पष्ट हो जायेगा ।

अट्टावीस चउवीस सत्तरस सोलसेव पण्णरसा ।

एदे खलु मोत्तूणं सेसाणं संकमो होइ ।।२७।। क० पा०

अट्ट चउरहियवीसं सत्तरसं सोलसं च पण्णरसं ।

वज्जिय संकमट्टाणाईं होति तेवीसईं भोहे ।।१०।। क० प्र०

दोनों गाथाओंमें कहा है कि अट्टाईस, चौबीस, सतरह, सोलह और पन्ध्र प्रकृतिक स्थानोंको छोड़कर भोहनीय कर्मके शेष स्थानोंमें जिनकी संख्या २३ है, संक्रमण होता है । दोनों गाथाओंकी चूणियोंमें कोई ऐसी उल्लेखनीय समानता नहीं है जिसपरसे कोई कल्पना की जा सके ।

सोलसग वारसट्टग वीसं वीसं तिवावि गाविवा य ।

एदे खलु मोत्तूणं सेसाणि पडिग्गहा होति ।।२८।। क. पा०

सोलस वारसगट्टग वीसग तेवीस गाहने छन्व ।

वज्जिय भोहसस पडिग्गहा उ अट्टारस ह्वंति ।।११।। क० प्र० ।

दोनों गाथाओंके अर्थमें कोई अन्तर नहीं है । रेखांकित पाठ अशुद्ध प्रतीत होता है कर्मप्रकृतिका पाठ ठीक है । दोनोंमें कहा है कि सोलह, बारह, आठ, बीस और तेईस आदि छे स्थानोंको छोड़ कर शेष भोहनीयके पदग्रह होते हैं । जिन

## २९८ : जैनसाहित्यका इतिहास

प्रकृति स्थानोंमें कोई प्रकृति स्थान संक्रान्त होता है उन्हें पलद्बह कहते हैं । कसायपाहुड गाय्या नं. २९-३०-३१ में कर्म-प्रकृति गा० नं० १२-१३-१४ में कोई अन्तर नहीं है, क्वचित् शब्दोंका अन्तर है ।

चोहसग दसग सत्तग अट्टारसगे च षियम वावीसा ।

णियमा मणुस गईए विरदे भित्से अविरेदे य ॥ ३२॥ क० पा०

चोहसग दसग सत्तग अट्टारसगे य होइ वावीसा ।

णियमा मणुय गईए णियमा दिट्ठीकए दुविहे ॥१५॥ क० प्र०

दोनों गाय्याओंके चतुर्थ चरणमें अन्तर होनेपर भी दोनोंके अभिप्रायमें अन्तर नहीं है । ऊपर की गाय्यामें बतलाया है कि चौदह, दस, सात और अट्टारहमें बाईस प्रकृतियों का संक्रमण होता है । वह संक्रमण नियमसे मनुष्य गतिमें, और संयतासंयत और असंयत-सम्यग्दृष्टि गुणस्थानोंमें होता है । कर्म प्रकृतिकी गाय्यामें गुणस्थानोंका निर्देश न करके यह निर्देश किया है कि यह बाईस प्रकृतिक स्थान नियमसे दर्शनमोहनीय की सम्यक्त्व और सम्यक्मिथ्यात्व रूप प्रकृतियोंका ही अस्तित्व होने पर होता है । किन्तु कसायपाहुड निदिष्ट गुणस्थानोंका कथन सभीको मान्य है । उसमें कोई मतभेद नहीं है ।

तेरसय णवय अत्तय सत्तारस पणय एगवीसाए ।

एगाधिगाए वोसाए संकमो छप्पि सम्मते ॥१३॥ क० पा०

तेरसग णवग सत्तग सत्तरसग पणग एकवीसासु ।

एक्कावीसा संकमइ सुद्ध सासाण मीसेसु ॥ १६ ॥ क० प्र०

यहाँ भी दोनोंके चतुर्थ चरणमें अन्तर है तथा अभिप्रायमें भी थोड़ा अंतर है । दोनों में कहा है कि तेरह, नौ, सात, सतरह, पाँच और इक्कीस इन छी स्थानों में इक्कीस का संक्रमण होता है । कसायपाहुडमें कहा है कि यह संक्रमण सम्यक्त्व गुण विशिष्ट गुणस्थानोंमें ही होता है । कर्मप्रकृतिमें कहा है कि अविरेत सम्यग्दृष्टि आदिमें तथा ससादन और मिश्र गुणस्थानमें होता है । उक्त गाय्याकी व्याख्या करते हुए जयधवलामें सम्यक्त्व गुण विशिष्ट गुणस्थानोंमें सासादनका तो ग्रहण किया है किन्तु मिश्र गुणस्थान का ग्रहण नहीं किया । इन गाय्याओंपर दोनों ग्रन्थोंमें चूर्णियाँ नहीं है अतः कुछ विशेष कह सकना शक्य नहीं है ।

एसो अवसेसा संजमभिह् उक्सावगे च खवगे च ।

वोसाय संकमदुगे छक्के पयाए च वोद्धवा ॥३४॥ क० पा०

एसो॥अबिसेसा संकमंति उवसामगे व खवगे वा ।

उवसामगेसु वीसा य सत्तगे छक्क पणगे वा ॥१७॥ क० प्र०

यहाँ भी दोनोंके उत्तरार्द्धमें अन्तर है और ऋषा-सा मतभेद भी है। दोनोंमें कहा है कि अन्तसे अवशिष्ट प्रकृतिस्थान-संक्रम उपशमयेषि और अपकथेषिमें संक्राम्य होते हैं। किन्तु कसायपाण्डके आगे कहा है कि वीसका संक्रम केवल छे और पाँच इन दो ही स्थानोंमें होता है और कर्मप्रकृतिमें कहा है कि सात, छे और पाँचमें वीसका संक्रमण होता है। यह अन्तर है।

पंचसु च ऋणवीसा अट्टारस चतुसु ह्येति षोडश्या ।

चोद्स छसु पयडीसु य तेरसयं छक्क पणगन्धि ॥३५॥ क० पा०

पंचसु एगुष वीसा अट्टारस पंचमे चसक्के व ।

चोद्स छसु पणडीसु तेरसयं छक्कपणगन्धि ॥३६॥ क० प्र०

यहाँ भी दोनोंमें षोड़ा अन्तर है। कसायपाण्डके अनुसार १८ का संक्रमण चार प्रकृतियोंमें होता है और कर्मप्रकृतिके अनुसार चार और पाँचमें होता है।

षेण चार गाथाओंमें कोई अन्तर नहीं है। इस तरह संक्रमण प्रकरणमें १३ गाथाएँ ऐसी पायी जाती हैं जो कसायपाण्डकी हैं। इस प्रकरणकी गाथासंख्याका प्रमाण एक सौ ग्यारह है।

संक्रम-करणके पश्चात् उद्वर्तना-अपवर्तनाकरणका कथन है। ये दोनों करण स्थिति और अनुभागसे सम्बन्ध रखते हैं। स्थिति और अनुभागके बढ़ानेको उद्वर्तना और घटानेको अपवर्तना कहते हैं। उद्वर्तना तो बन्धकाल पर्यन्त ही होती है किन्तु अपवर्तना बन्धकालमें भी होती है और अबन्धकालमें भी होती है। इस गाथाओंके द्वारा इन दोनों करणोंका कथन है।

पश्चात् उदीरणा-करण का कथन है। विषुद्ध अथवा संक्लेश परिणामोंके द्वारा उदयावलि-बाह्य निषेकोंको अपवर्तनाके द्वारा बलात् उदयावलीमें ला कर उनका वेदन करनेको उदीरणा कहते हैं। जैसे आर्मोंको तोड़कर भूसे आदिमें दबा कर जल्दी पका कर खाते हैं। उसी तरह जो कर्मको अपने समयसे पहले भोग किया जाता है उसे उदीरणा कहते हैं। उसके भी चार भेद हैं—प्रकृति-उदीरणा, स्थिति-उदीरणा, अनुभाग-उदीरणा और प्रदेश-उदीरणा। प्रकृति-उदीरणा और प्रकृतिस्थान-उदीरणाका कथन करते हुए उनके स्वामिओंका कथन किया है कि अमुक-प्रकृतिकी उदीरणा कौन करता है। इसी प्रकार स्थिति-उदीरणा आदिका भी कथन किया है। इस प्रकरण की गाथा संख्या ८९ है।

उपशमना-करण का कथन करते हुए इन अधिकारोंके द्वारा उसका कथन किया है—प्रथमोपशम सम्यक्त्वकी उत्पादना, देश विरति की प्राप्ति, अनन्ता-नुबन्धी काशाय का विसर्गोन्न, दर्शनभोहकी क्षणा, दर्शनभोहकी उपशमना, चारित्रभोहकी उपशमना।

पहली गाथाके द्वारा उपशमनाके दो भेद बतलाये हैं—अकरणोपशमना और अकरणोपशमना । अकरणोपशमनाका दूसरा नाम अनुदीर्घोपशमना भी है । (यथा प्रवृत्त, अथः प्रवृत्त), अपूर्वकरण और अनिदुलिकरण रूप परिणामोंके द्वारा जो कर्मोंका उपशमन किया जाता है उसे तो करणोपशमना कहते हैं । और इन करणोंके बिना जो उपशमना होती है उसे अकरणोपशमना कहते हैं । जैसे उपशमनाके दो भेद हैं—देशोपशमना और सर्वोपशमना । उक्त दो भेद देशोपशमनाके ही हैं । (सर्वोपशमना तो उक्त करणों के द्वारा ही होती है) । उपशमनाके उक्त दो भेद करके कर्म-प्रकृतिकारने अकरणोपशमनाके अनुयोगधरोंको नमस्कार किया है ।<sup>१</sup> चूणिकारने उसका व्याख्यान करते हुए लिखा है कि अकरणोपशमनाका अनुयोग विच्छिन्न हो गया । अतः उसको नहीं जानने वाले कर्म-प्रकृतिकारने उसके जानने वाले आचार्योंको नमस्कार किया है ।

दूसरी गाथामें कहा है कि सर्वोपशमनाके दो नाम हैं—गुणोपशमना और प्रशस्तोपशमना । देशोपशमनाके भी दो नाम हैं अगुणोपशमना और अप्रशस्तोपशमना । सर्वोपशमना केवल मोहनीय कर्मकी ही होती है । इस प्रकरणमें भी चार गाथाएं ऐसी हैं जो कसायपाहुड़में भी पायी जाती हैं । कर्मप्रकृतिमें उनका नम्बर-२३, २४, २५, २६ है । और ये गाथाएं कसायपाहुड़के दर्शन मोहोपशमना नामक अधिकारके अन्तमें आती हैं । चारमें से अन्तकी दो में तो कोई अंतर नहीं है । प्रारम्भकी दो में अन्तर है उसमेंसे भी भी दूसरीमें केवल शब्दोंका व्यक्तिक्रम है । हां, पहलीमें उल्लेखनीय अन्तर है । कर्म-प्रकृति (उपशमना) की गाथा इस प्रकार है—

सम्मत्त पढम लम्भो सव्वोवसमा तथा विगिट्ठो य ।

छालिगसैसा परं आसाणं कोह मच्छेज्जा ॥२३॥

इसमें बतलाया है कि औपशमिक सम्यक्त्व की प्रथम प्राप्ति मोहनीय कर्मके सर्वोपशमसे होती है तथा प्रथम स्थितिकी अपेक्षा उसके अन्तर्मुहुर्त कालका प्रमाण बड़ा होता है । जब उस सम्यक्त्वके कालमें कमसे कम एक समय और अधिकसे अधिक छै आवली काल शेष रहता है तो कोई कोई जीव गिर कर सासादन गुणस्थानके चले जाते हैं और वहांसे पुनः मिथ्यात्वमें आ जाते हैं ।

यह गाथा कसायपाहुड़में इस प्रकार पायी जाती है—

सम्मत्ता पढम लंभो सव्वोवसमेण तह वियट्ठेण ।

भजियव्वो य भमिक्खं सव्वोवसमेण देसेण ॥१००॥

१. 'सा अकरणोपशमनाया ताते अनुयोगो बोधिन्जो, तो तं अजाणं तो अपरिणो जाणतस्स नमोक्कारं करेति' कर्म प्र. उप., गा. १ च.

इस वाक्यके श्री पूर्वार्द्धमें बतलाया है कि त्रैविश्विक सम्यक्त्वका अथम ज्ञान मोहनीयके सर्वोपशमसे होता है । किन्तु ज्ञाने 'वियद्वेष' का अर्थ भिन्न किया है, यद्यपि विपट्ट और 'त्रिविद्व' शब्दोंमें वैया मोव प्रतीत नहीं होता । जयषवलाकारने उसका अर्थ किया है—'जो मिथ्यात्वमें जा कर बहुत काल बीतने पर पुनः सम्यक्त्वको प्राप्त करता है वह भी सर्वोपशमसे ही प्राप्त करता है ।' और जो सम्यक्त्वसे च्युत होकर जल्दी पुनः सम्यक्त्वके अभिमुख होता है वह सर्वोपशमसे अथवा देशोपशमसे सम्यक्त्वको प्राप्त करता है ।

कर्म-प्रकृतिके उपशमना-करणकी २६ वीं गाथा और कसायपाहुड़की १०५वीं गाथामें कोई अन्तर नहीं है किन्तु दोनोंके टीकाकारोंके अर्थमें अन्तर है गाथा इस प्रकार है—

सम्मामिच्छद्विद्वी सागारे वा तहा अणागारे ।

अह वजणोगहम्मि य सागारे होई नायव्वो ॥२६॥

कसायपाहुड़में सागारे और 'अणागारे'के स्थानमें 'सागारो' और 'अणागारो' पाठ है । कर्म प्रकृतिकी चूर्णमें पूर्वार्धका अर्थ किया है—'सम्यग्मिथ्यादृष्टि या तो साकार उपयोगमें वर्तमान होता है अथवा अनाकार उपयोगमें वर्तमान होता है ।' जयषवलाके अनुसार अर्थ है—सम्यग्मिथ्यादृष्टि साकारोपयोगी होता है अथवा अनाकारोपयोगी होता है । दोनों अर्थोंमें कोई अन्तर नहीं है । किन्तु उतरार्धके अर्थ में अन्तर है—

कर्म प्रकृति चूर्णमें अर्थ किया है—

'यदि साकार उपयोगमें वर्तमान होता है' तो व्यंजनावग्रहमें होता है अर्थात्-वग्रहमें नहीं । क्योंकि संशयज्ञानी अव्यक्त-ज्ञानी होता है ।' और जयषवलाके अर्थ किया है—'वजंणोगहम्मि दु' यदि विचार पूर्वक अर्थ ग्रहण करनेकी अवस्थामें होता है तो साकारोपयोगी होता है ।

इन गाथाओं पर कसायपाहुड़में चूर्ण सूत्र नहीं है । कसायपाहुड़ और कर्मप्रकृति दोनोंको दर्शन-मोहोपशमना नामक प्रकरण उक्त गाथाके साथ समाप्त हो जाता है और उसके पश्चात् कर्मप्रकृतिमें चारित्र्यमोहकी उपशमनाका कथन है । इसमें ७४ गाथाएँ हैं अन्तमें २-३ गाथाओं द्वारा निवृत्ति और निकाचनाका कथन है ।

आठों करणों का कथन समाप्त होने के पश्चात् कर्मों के उदय का प्रकरण प्रारम्भ होता है । उत्कृष्ट प्रदेशोदयके स्वामी का कथन करने से पूर्व दो गाथाओं

१. \*सम्मत्तुप्पत्ति ससवयविरपसंजोवणा विणासे य ।

दंसणमोह कत्तणे कसाय उवसामगुवसत्ति ॥८॥

## ३०२ : जैनसाहित्यका इतिहास

के द्वारा ग्यारह गुण-श्रेणियां गिनायी हैं। ये गुण-श्रेणियां जैन सिद्धान्तमें दोनों परम्पराओं में अति प्रसिद्ध हैं। षट्संख्यप्रमाणके वेदना-संख्यमें भी दो गायार्होंके द्वारा ग्यारह गुणश्रेणियां गिनायी हैं। दोनों ग्रन्थों की गायार्होंमें तो शब्दभेद हैं ही, आक्षय में भी किञ्चित् अन्तर है। कर्मप्रकृतिमें 'जिणे बुविहे' पाठ है। चूर्णमें उसका अर्थ सयोग-केवली और अयोग-केवली किया है। किन्तु षट्संख्यग्रन्थ में केवल 'जिणये' पाठ है। और गायार्हों का विवरण करने वाले षट्संख्यप्रमाण के सूत्रों में जिनसे केवल अन्नःप्रवृत्त-केवली और योग निरोध करने वाला सयोग-केवली लिया है। अयोग-केवलीको नहीं लिया।

तत्त्वार्थसूत्र के नौवें अध्यायमें भी ये गुण श्रेणियां गिनायी हैं। और दिगम्बर तथा श्वेताम्बर दोनों परम्पराओंके टीकाकारोंने जिनसे सामान्य जिन ही लिया है और इस तरह वहां उनकी संख्या दस हो, है ग्यारह नहीं।

उदय-प्रकरणमें कर्मोंके उदय का वर्णन है। कर्मों के फल देने को उदय कहते हैं। उदय के पश्चात् सत्ता का कथन है। किन स्थानोंमें किन-किन कर्म प्रकृतियों का सत्त्व रहता है इसका विस्तारसे कथन है। उदय और सत्त्व दोनोंके प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश की अपेक्षा चार, चार भेद कर के उनके जघन्य और उत्कृष्ट भेदों के स्वामियों का कथन किया है। प्रदेश सत्कर्ममें योग-स्थान और स्पर्शकों का निर्देश करके भूयस्कार, अल्पतर, अवस्थित और अवकम्ब्य भेदों का कथन है।

कर्म प्रकृति के इन प्रकरणोंमें क्रमसे १०२ + १११ + १० + ८९ + ७१ + ३ + ३२ + ५७ = ४७५ गायार्हें हैं।

कर्ता—

इसमें तो सन्देह नहीं कि कर्म-प्रकृति एक प्राचीन ग्रन्थ है और उसकी प्राकृति चूर्ण भी प्राचीन प्रतीत होती है। किन्तु इन दोनों के रचयिताओं का नाम ज्ञात नहीं है और इसीलिए उनके रचनाकाल का भी कोई निश्चित समय

खबने य खीणमोहे जिणे य बुविहे असंखगुणसेदी ।

उदओ तभ्विवरीओ कालो संखेज्जगुण सेदी ॥९॥ कर्मप्र०, उदय

सम्मत्तुप्पत्ती विथ सावय विरदे अणंत कम्मं तै ।

दंसणमोहे कखवय कसाय उवसामय य उवसते ॥७॥

खवय य रवीणमोहे जिणे य गियमा भवे अमंखेज्जा ।

तीभ्विवरीदो कालो संखेज्ज गुण य सेदीओ ॥८॥ षट्सं० पु० १२, पृ०, ७८ ।

'समन्वृष्टि श्रावक विरता नन्त विवोजक दर्शन मोह क्षपकोपशमकोपशान्त मोहक्षपक क्षीणमोह जिनाः क्रमशोऽसंख्येयगुण निर्जरा ॥४५॥' तत्त्वा० सू० ।

निर्दिष्ट नहीं है। परम्पराके आधार पर कर्म-प्रकृति को शिवशर्म सूरि की कृति माना जाता है।

मुक्तबाई ज्ञानमन्दिरसे प्रकाशित कर्म-प्रकृति की संस्कृत प्रस्तावना में लिखा है कि पूर्वजर्ण भणवान श्री शिवशर्म सूरिने कर्म-प्रकृति नामक मूलग्रन्थ को रचा था। इतिहास का अभाव होनेसे इनका समय अभी तक निश्चित नहीं हो सका। इनके गुह कौन थे और वे कितने पूर्वके घाटी थे यह भी निश्चित नहीं है। तथापि नन्दी-सूत्रके आधि पाठ को देखनेसे यह निश्चय किया जाता है कि ये आत्मोद्धारक देवविगणिके पूर्ववर्ती थे। ऐसी संभावना है कि ये दशपूर्वजर्ण थे।”

जैन साहित्य का इतिहास (पृ० १३९)में लिखा है कि शिव शर्म सूरि नामके एक महान् आचार्य हो गये हैं। उनका समय अनिश्चित है। उन्होंने ४७५ गाथाओं में कर्म-प्रकृति नामक ग्रन्थ दृष्टिवादके अन्तर्गत दूसरे पूर्व में से उद्धार कर रचा है। अतः उनका समय वि सं० ५००के आस पास रखा जा सकता है।’

कल्पसूत्रस्थविरावली, नन्दीसूत्रस्थविरावली आदि किसी प्राचीन पट्टावली में हमें शिवशर्म सूरि नाम देखने को नहीं मिला। चूर्णिकार को भी यह ज्ञात नहीं था कि इस कर्म-प्रकृति के रचयिता कौन हैं क्योंकि उन्होंने भी ग्रन्थकार का नाम नहीं दिया। चूर्णिकारकी तरह १२-१३ वीं शताब्दीके टीकाकार मलयगिरिने भी यह नहीं लिखा कि कर्म-प्रकृति के कर्ता असुक नामके आचार्य हैं। हाँ, १८ वीं शताब्दीके दूसरे टीकाकार यशोविजय ने कर्म-प्रकृति की प्रथम गाथा की उत्थानिकामें शिवशर्म सूरि का नाम दिया है। अतः उनके सामने कोई आधार अवश्य होना चाहिये जिसके आधार पर उन्होंने कर्मप्रकृतिको शिवशर्म सूरि की कृति बतलाया। खोजने पर देवेन्द्रसूरि रचित नवीन कर्म-ग्रन्थों की स्वोपज्ञ<sup>१</sup> टीका में कर्म-प्रकृति का उद्धरण देते हुए उसे शिवशर्म सूरि रचित लिखा है। तथा उसी में एक स्थान पर शिवशर्म सूरि रचित शतक का उद्धरण दिया है।

कर्म-प्रकृतिकार ने कर्मप्रकृति की रचना करनेसे पहले शतक नामका भी एक ग्रन्थ रचा था वह कर्म-प्रकृतिसे ही ज्ञात होता है। अतः देवेन्द्रसूरिके उल्लेखके अनुसार इन दोनोंके रचयिता शिवशर्म सूरि थे। देवेन्द्र सूरि का समय १३-१४ वीं शताब्दी है और मलयगिरि का समय १२-१३ वीं शताब्दी है। दोनोंमें एक शताब्दी का अन्तराल है फिर भी मलयगिरि जैसे बहुभुत टीकाकार ने कर्म-प्रकृति की अपनी टीकामें उसके रचयिता शिवशर्म सूरिके

१. 'थदाह शिवशर्म सूरिवरः कर्मप्रकृतौ—स. च. क., पृ. १३७। २. यदुक्तं शिवशर्म सूरिपदैः शतके'—स. च. क., पृ. ७९।



### ३०४ : जैनसाहित्यका इतिहास

नामका उल्लेख क्यों नहीं किया ? इस विचारवश खोज करने पर वेवेनसूरिके इस उल्लेखका आधार शतकचूर्णमें मिला । शतकचूर्णमें लिखा<sup>१</sup> है कि इस शतक नामके ग्रन्थको शब्द, तर्क, न्याय और कर्मप्रकृति सिद्धान्तके ज्ञाता, अनेक बादोंमें विजय प्राप्त करनेवाले शिवशर्मा नामक आचार्यने रचा । अतः चूर्णसे यह प्रकट होता है कि शतक और कर्मप्रकृतिके रचयिता शिवशर्म सूरि थे । किन्तु शतकचूर्णके इस उल्लेखका आधार क्या है, यह हम नहीं जान सके । कर्मप्रकृति-चूर्णकी तरह ही शतक-चूर्णके कर्ताका तथा उसका रचनाकाल भी अनिर्णीत है । किन्तु दोनों चूर्णियोंकी शैली आदिकी तुलनासे यह स्पष्ट है कि दोनोंके कर्ता भिन्न-भिन्न है तथा कर्म-प्रकृतिकी चूर्णसे शतक चूर्णबादमें रची गयी है ।

समय—

यह शिवशर्मसूरि कब हुए इसके जाननेका कोई प्रामाणिक आधार उपलब्ध नहीं है । जो कुछ है वह उनके दोनों ग्रन्थ ही हैं । कर्मप्रकृतिकी उपान्त्य गाथामें उन्होंने कहा कि—‘इस<sup>२</sup> प्रकार मुझ अल्पबुद्धिने भी जैसा सुना वैसा कर्मप्रकृतिके उद्धृत किया । जो कुछ स्वलिखित कथन किया हो, उसे दृष्टिवादके ज्ञाता शुद्ध कर के कहें ।’

चूंकि कर्मप्रकृति-प्राभृत दृष्टिवादके अन्तर्गत द्वितीय पूर्वका अंश था और स्वताम्बर सम्प्रदायके अनुसार भगवान् महावीरके निर्वाणसे एक हजार वर्षों तक दृष्टिवाद रहा । अतः कर्म-प्रकृतिके रचयिता शिवशर्म सूरिका समय वि० सं० ५०० के लगभग अनुमान किया जाता है ।

पं० हीरालालजी शास्त्रीने कसायपाहुड सूत्रकी अपनी प्रस्तावनामें लिखा है कि वर्तमान कर्मप्रकृति वही कर्मप्रकृति है जिसका निर्देश यतिवृषभने अपने चूर्णसूत्रोंमें किया है । कसायपाहुडके चारित्रमोहकी उपशमना नामक अधिकारमें ‘उपशामणा कदि विधा’ इस भाषाशाका व्याख्यान करते हुए कहा है कि ‘उपशामनाके<sup>३</sup>

१. ‘केण कयं ? ति शब्दतर्क न्याय प्रकरण कर्मप्रकृति सिद्धान्त विजाणपण अयोगवायसमा-  
कृद्विजयण शिवसम्मायरियणामधेज्जेण कयं ।’—शत० चू० पृ० १ ।

२. ‘इय कम्मपगढीमी जहा सुयं नीयमपमइणानि । गोहियणा भोगकयं कहंतु वरदिट्ठि-  
वायच्च ॥५६॥

—कर्म प्र० सता० ।

३. ‘उपशामणा कदि विधा ति उपशामणा दुविहा करणोवसामणा च अकरणोव सामणा  
च । आ सअकरणोवसामणा तिस्से दुवै नामधेयाणि अकरणोवसामणा ति वि अणु-  
दिणोवसामणा ति वि । एसा कम्मपवादे । वा साकरणोवसामणा सा दुविहा  
ति वि देसकरणोवसामणा ति वि । सव्वकरणोवसामणाए देसकरणोवसामणाए दुवे  
णामणि देसकरणोवसामणाए ति वि अप्पसत्थ उवसामणा ति वि । एसा कम्मपयडीसु ।

दो भेद हैं—करणीपशामना और अकरणीपशामना । अकरणीपशामनाके दो कर्म हैं—अकरणीपशामना और अनुदीर्णीपशामना । अकरणीपशामनाका कथन कर्म-प्रवाद में है । करणीपशामनाके भी दो भेद हैं—देशकरणीपशामना और सर्वकरणीपशामना । देशकरणीपशामनाके दो नाम हैं—देशकरणीपशामना और अप्रवासीपशामना । इसका कथन कर्म-श्रुतिमें है ।<sup>१</sup>

इस सूत्रकी व्याख्या करते हुए जयध्वलाकारने लिखा<sup>१</sup> है कि द्वितीय पूर्वके पञ्चम वस्तु अधिकारसे प्रतिबद्ध चतुर्थ प्राभूतका नाम कम्मपयडी है । उसमें इस देशकरणीपशामनाका विस्तारसे कथन है । शायद यह शंका की जाये कि कर्मप्रकृति प्राभूत तो एक है उसका अर्थात् 'कम्मपयडीसु' इस बहुवचन रूपसे निर्देश क्यों किया ? तो उसका समाधान है कि 'यद्यपि कर्मप्रकृति-प्राभूत एक है किन्तु उसके अन्तर्गत कृति, वेदना, आदि अनेक अवान्तर अधिकार हैं, उनकी विवक्षासे बहुवचनका निर्देश करनेमें कोई विरोध नहीं है ।'

जयध्वलाकारके इस स्पष्ट निर्देशके सामने शास्त्रीजीके उक्त कथनको कैसे मान्य किया जा सकता है । फिर जिस देशकरणीपशामनाके लिए कर्मप्रकृतिका निर्देश यतिवृषभने किया है, प्रस्तुत कर्मप्रकृतिमें उसका केवल ६ (६६-७१) गाथाओंमें उल्लेख मात्र है । उनसे पहली गायामें तो देशकरणीपशामनाके भेद बतलाये हैं । दो में उसके स्वामियोंका निर्देश है तथा एक गायामें प्रकृति उपशामनाका, एकमें स्थिति-उपशामनाका और एकमें अनुभाग और प्रवेश-उपशामनाका उल्लेख है । अतः अकरणीपशामनाके लिए कर्मप्रवाद नामक अष्टम पूर्वका निर्देश करनेवाले यतिवृषभ जैसे कसायपाहुड़के वेत्ता विद्वान् देशकरणीपशामनाके लिए इस कर्मप्रकृतिका निर्देश नहीं कर सकते । प्रस्तुत कर्मप्रकृति अवश्य ही उनके उत्तरकालकी रचना होनी चाहिए । फिर जैसा प्रारम्भमें लिख आये हैं इस कर्म-प्रकृतिके सिवाय एक बृहत्कर्म-प्रकृति भी थी । चूर्णिकारने शायद उसी कम्मपयडी महासन्धके विच्छेदकी सूचना दी है । वह बृहत्कर्म-प्रकृति अथवा कम्मपयडी महासन्ध सम्भवतया अप्रायणी पूर्वके चतुर्थ वस्तु अधिकारके अन्तर्गत कर्मप्रकृति-प्राभूत ही हो सकता है । जैसा कि जयध्वलाकारका मत है । अतः उसीका निर्देश यतिवृषभने अपने चूर्णिसूत्रोंमें किया हो सकता है ।

१. 'कम्मपयडीओ णाम विदिय पुञ्च पंचम वस्तुपवद्धो चउत्थो पाहुड सण्णियो अहियार अत्थि । तत्थेसा देसकरणीवसामणा ददुठन्वा, सत्थित्थरमेदिस्से तत्थ पथंथेण पक्खिदत्तादो । कथमेत्थ एगस्स कम्मपयाडिपाहुडस्स 'कम्मपयडिस्सु' ति बहुवचणणाददेसो ति पात्तुं कम्मिञ्जं; पक्केत्तस्सिदि तस्स कदि, वेदण्ण अर्थात्तराहियार भेदावेक्खण बहुवचण-णिद्वेसाविरोहादो ।'—ज० पं० का; पृ० ६५६७-६८ ।

नन्दिसूत्रकी स्वविरावलीमें नागहस्तीको कर्मप्रकृति प्रधान बतलायना है उसको लेकर शास्त्रीजीने लिखा है, जब यतिवृषभके गुरु कम्मपयडीके प्रधान व्याख्याताओंमें वे तो यतिवृषभके सामने तो उसका होना स्वतः सिद्ध है ? बात ठीक है, किन्तु जब यतिवृषभके सामने वर्तमान कर्म-प्रकृति थी तो नागहस्ती भी संभवतः उसीके प्रधान व्याख्याता होंगे । और ऐसी दशामें वर्तमान कर्मप्रकृति नागहस्तीसे भी पूर्वर्चित होनी चाहिये ? किन्तु यह सब निराधार कल्पना है । शास्त्रीजीने कसायपाहुडके चूर्णिसूत्रों और कर्मप्रकृतिकी कतिपय गाथाओंको उद्धृत करके यह प्रमाणित करनेकी चेष्टा की है कि वर्तमान कर्मप्रकृतिके आधारपर ही चूर्णिसूत्र रचे गये हैं । किन्तु शास्त्रीजीने जितने तुलनात्मक उद्धरण दोनों ग्रन्थोंसे दिये हैं, वे सब निष्प्राण हैं, बल्कि उनके देखनेसे तो यही अधिक संभव प्रतीत होता है कि चूर्णिसूत्रकारने कर्मप्रकृतिका अनुसरण नहीं किया बल्कि कर्मप्रकृतिके रचयिताने कसायपाहुडके चूर्णिसूत्रोंका अनुसरण किया है । यह सत्य शास्त्रीजीकी लेखनीसे भी प्रकट हुए बिना नहीं रहा है । दर्शनमोह उपशामकके परिणाम, योग, उपयोग और लेख्यादिका वर्णन करनेवाले चूर्णिसूत्रोंको उद्धृत करके शास्त्रीजीने लिखा है— 'इन सब सूत्रोंकी तुलना कम्मपयडीकी निम्न गाथासे कीजिये और देखिये कि किस खूबीके साथ सर्व सूत्रोंके अर्थका एक ही गाथामें समावेश किया गया है ? (पृ० ३५)

#### चूर्णिसूत्र और कर्मप्रकृति-चूर्णि—

कसायपाहुडके चूर्णिसूत्रोंमें और कर्मप्रकृतिकी चूर्णिमें यत्र तत्र कुछ साम्य प्रतीत होता है किन्तु गहराईसे अवलोकन करनेपर चूर्णिसूत्रोंकी शैलीका कर्मप्रकृति की चूर्णिमें आभास नहीं मिलता । चूर्णिसूत्रोंमें कसायपाहुडकी गाथाओंके व्याख्यानके लिए विभाषा और पदच्छेदकी जो शैली अपनायी गयी है यहाँ उसका अभाव है । कर्मप्रकृतिकी चूर्णि तो एक टीका प्रकारकी व्याख्या है जिसमें गाथाके अर्थको स्पष्ट करनेका प्रयत्न किया है । और उस परसे यह भ्रम होता है कि दोनों चूर्णियाँ एक ही की कृति हैं, किन्तु बात वास्तव में ऐसी नहीं है । दोनोंमें शैलीभेद और भाषाभेद तो है ही, सैद्धान्तिक-भेद भी परिलक्षित होता है ।

१. नीचे हम तुलनाके लिए शास्त्रीजीके उद्धरणोंमेंसे एक उद्धरण देते हैं—'जं पदेसग्गमणपथाडं गिज्जदे, जत्तो पयडीदो तं पदेसग्गं गिज्जदि तिस्से पयडीए सो पदेससंकमो । पदेण अट्ठपदेण तत्थ पंचविहो संकमो, तं जहा, उब्बेलणसंकमो, विज्जादसंकमो, अज्जापवत्तासंकमो, गुणसंकमो, सब्बसंकमो च ।' (क. पा. सू., पृ० ३६७ ।

इन चूर्णिसूत्रोंका मिलान कम्मपयडीकी निम्न गाथासे कीजिये—

जं दलियमणपगहं गिज्जह सो संकमो पयसस्स ।

उब्बलणो विज्जाओ, अहापवत्तो गुणो सम्भो ॥६०॥—कर्मप्र.

—क० पा० सु० प्रस्तावना पृ० ३६ ।

उदीरणा<sup>१</sup> प्रकरणमें कर्मप्रकृति-चूर्णमें उत्तरप्रकृतिके १५८ भेद बतलाये हैं। उदीरणा प्रकृतियोंकी संख्या अश्वेद विवक्षा से १२२ मानी गयी है। और भेद विवक्षासे १४८। औदारिक, आदि शरीरोंके संयोगी भंग पञ्चह होते हैं और उनको सामिल कर केनेसे १५८ प्रकृतियाँ हो जाती हैं। गोमट्टसार कर्मकाण्ड में उक्त संयोगी भंग गिनाये अवश्य है और नामकर्मकी सत्व-प्रकृतियोंको गिनाते हुए ९३ या १०३ लिखकर उन्हें सम्मिलित भी किया है किन्तु सत्व-प्रकृतियोंकी संख्या १४८ ही बतलायी है।

कर्मप्रकृतिके टीकाकार उपाध्याय यशोविजय<sup>२</sup>ने अपनी टीकामें इसपर लिखा है कि यद्यपि उदय प्रकृतियोंकी संख्याके तुल्य ही उदीरणा प्रकृतियोंकी संख्या होती है और इसलिए कर्मस्तव-टीका आदिमें उनकी संख्या १२२ बतलायी है और यहाँ १५८ बतलायी है। तथापि एकसौ बाईस में बन्धनादिकी पृथक् विवक्षा नहीं की है और १५८ में पृथक् विवक्षा की है इसलिए कोई दोष नहीं है। फिर भी १५८ संख्यामें भी मान्यता-भेद तो रहा ही है। मलयगिरि<sup>३</sup>ने गर्गषि आदिके मतमें १५८ प्रकृति संख्या होनेका निर्देश किया है।

२. कर्मप्रकृति<sup>४</sup>में क्षपक-श्रेणीमें क्षीणकषाय गुणस्थानमें निद्रा और प्रचलाका उदय नहीं माना है। तदनुसार चूर्णमें भी लिखा है। इस बातको लेकर श्वेताम्बर सम्प्रदायमें मतभेद पाया जाता है। किन्तु विगम्बर धर्मके भूतबलि और यति-वृषभ दोनों ही उक्त गुणस्थानोंमें निद्रा और प्रचलाका उदय मानते हैं। गो०<sup>५</sup> कर्मकाण्डमें उदय व्युच्छित्तिमें जो दोनों आचार्योंके मत दिये हैं, उससे यह स्पष्ट है। किन्तु इतना सुनिश्चित जान पड़ता है कि कर्मप्रकृतिकी चूर्ण बनानेवालेके सामने यतिवृषभके चूर्णसूत्र अवश्य थे और उसने कहीं-कहींपर तो उनका शब्दशः अनुकरण किया है। उदाहरणके लिए हम उपशामनाका भाग उद्धृत करते हैं—

‘उवसामणा दुविहा करणोवसामणा अकरणोवसामणा च । जा सा अकरणोव-  
सामणा तित्से दुवे णामघेयणि अकरणोवसामणा त्ति वि अणुविण्णोवसामणा

१. ‘उत्तरप्रातिउदीरणा अट्ठावग्गुसारसवभेदा’—क. प्र. चू. ।
२. ‘यद्यप्युदीरणायामुदयसमकक्षतया प्रकृतीनां द्वाविंशं शतं कर्मस्तवटीकादावुक्तम्, इह तु अष्टपञ्चाशं शतं, तथापि तत्र बन्धनादीनां पृथग् न विवक्षा, इह तु पृथग् विवक्षेति न दोषः ।—कर्म प्र., उदी., पृ०
३. गर्गषि प्रभृतिमते च बन्धन पञ्चदशकप्रहृष्टपञ्चाशं शतम् ।—क. प्र. टी., पृ० ८ ।
४. ‘निवृत्तापवर्णं क्षीणरागस्वर्गे परिच्यज्ज ॥१८॥’ ‘क्षीणकसाय स्ववगस्वीणकसाय-  
स्वर्गे मोक्षुण तेषु उदयो णत्थि ति ।—कर्म प्र., चू., उदी. ।
५. कर्मका०, गी० ।

## ३०८ : जैनसाहित्यका इतिहास

त्ति वि । एसा कम्मपवादे । जा सा करणोवसामणा सा दुविहा-वैसकरणोवसा-  
मणा त्ति वि सम्बकरणोवसामणा त्ति वि । देसकरणोवसामणाए दुवे णामाणि-वैस-  
करणोवसामणा त्ति वि अण्पसत्थोवसामणा त्ति वि । एसा कम्मपयडीसु । जा सां  
सम्बकरणोवसामणा त्तिसे वि दुवे णामाणि—सम्बकरणोवसामणा त्ति वि  
पसत्थकरणोवसामणा त्ति वि । एवाए एत्थ पयदं ।'—क० पा० सु०, पृ०  
७०७-७०८ ।

'करणकयाऽकरणा वि य दुविहा उवसामणत्थ वि इयाए ।

अकरण अणुइन्नाए अणुओगधरे पडिवयामि ॥१॥

( ब० ) 'करणकय' त्ति—करणोवसणा, 'अकरणकय' त्ति अकरणोवसामणा  
दुविहा उवसामणत्थ । 'वि-त्ति-याए अकरणअणु इन्नाए'त्ति—वित्तिया अकरणोपसमणा  
तीसे दुवे नामधिज्जाणि—अकरणोपसमणा अणुदिन्नोपसमणा य, ताते अकरणोप-  
समणाते 'अणुओगधरे पणिवयामि' त्ति किं भणियं होति ? करणं क्रिया, ताए विणा  
जा उवसामणा अकरणोवसामणा, गिरिनदीपाषाणवट्टसंसारत्थस्स जीवस्स वेद-  
नादिभिः कारणैरुपसांतता भवति, सो अकरणोवसामणा, ताते अणुओगो वोच्छि-  
न्नो, तो तं अजाणतो आयारिओ जाणंतस्स नमोष्कारं करेति । करणुपसमणाते  
अहिमारोत्थ ॥१॥' क० प्र० ।

चूर्णिसूत्रमें उपशामनाके दो भेद किये हैं । करणोपशामना और अकरणोप-  
शामना । अकरणोपशामनाके दो नाम हैं—अकरणोपशामना और अनुदीर्णोपशा-  
मना । इसका कथन कर्मप्रवादमें बतलाया है ।

कर्मप्रकृतिमें भी उक्त भेद करके अकरण-उपशामनाके ज्ञाताओंको नमस्कार  
किया है । उसकी चूर्णमें लिखा है कि अकरणोपशामनाका अनुयोग नष्ट हो गया,  
इसलिए उसको न जाननेवाले कर्मप्रकृतिकार उसके ज्ञाताओंको नमस्कार करते हैं ।

आचार्य यतिवृषभ उसके विच्छेदकी घोषणा न करके कर्मप्रवाद नामक  
आठवें पूर्वमें उसका कथन होनेका निर्देश करते हैं । किन्तु कर्मप्रकृतिकार उसके  
ज्ञाताको नमस्कार करते हैं । और उनके चूर्णिकार कहते हैं कि कर्मप्रकृतिकारको  
उसका ज्ञान नहीं था क्योंकि वह विच्छिन्न हो चुका था । इन दो प्रकारके कथनोंसे  
दोनों चूर्णियोंके कर्ता एक नहीं हो सकते ।

इसके सिवाय दोनों चूर्णियोंमें जो भाषा-भेद पाया जाता है वह भी दोनोंकी  
भिन्नकर्तृकताको ही प्रकट करता है । दिग्भर धर्मकी मुख्य प्राचीन साहित्यिक  
भाषा शौरसेनी है । किन्तु इस भाषाका रूप कुछ विशेषताओंको लिये हुए होनेसे  
उसे जैन-शौरसेनी कहते हैं । स्वताम्बर आगम सूत्रों के भाष्य चूर्णि धार्मिकी

भाषा महाराष्ट्री प्रकृत है। किन्तु उसमें भी कुछ अपनी विशेषताएँ हैं जिसके कारण उसे जैन-महाराष्ट्री कहा जाता है। दोनोंका अन्तर दोनों चूर्णियोंमें परिलक्षित होता है। पं० हीरालालजीका कहना है कि कर्मप्रकृति चूर्णियों भाषा परिवर्तित की गयी है। इसके लिए उन्होंने युद्धित कर्मप्रकृति चूर्णियों तथा कर्म-प्रकृतिके टीकाकार मल्ल्यागिरि एवं यशोविजय उपाध्यायकी टीकाओंमें उद्धृत चूर्ण-वाक्योंको तुलनाके लिए दिया है। यथा—नाम पगडीतो = नाम पगईओ। इस तरहके परिवर्तन अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्रीके ही अनुरूप हैं, शौरसेनीके नहीं। यतिवृषभके चूर्ण सूत्रोंमें सर्वत्र 'पयडी' शब्द ही मिलता है। अर्ध-मागधीके अनेक लक्षण जैन-महाराष्ट्रीमें भी पाये जाते हैं और जैन-महाराष्ट्रीमें भी परिवर्तन हुए हैं 'क' के स्थानमें ग, तथा शब्द के आदि और मध्यमें भी 'ण' की तरह 'न', ये अर्धमागधीके लक्षण जैन-महाराष्ट्रीमें भी पाये जाते हैं। अनेक स्थलों में महाराष्ट्रीकी अपेक्षा शौरसेनीका संस्कृतके साथ पार्थक्य कम और सादृश्य अधिक है, यह बात कर्मप्रकृति-चूर्ण और कसायपाण्डु-चूर्णसूत्रोंको देखनेसे स्पष्ट ही जाती है। अतः टीकाकारोंकी टीकाओंमें उद्धृत चूर्णवाक्योंमें मूलचूर्णोंसे जो कुछ अन्तर पाया जाता है वह इस बात का सूचक है कि टीकाकारोंके द्वारा उद्धृत वाक्यों पर तत्कालीन प्रभाव है।

अतः कर्मप्रकृति चूर्ण यतिवृषभकी कृति नहीं है। प्रत्युत यदि कर्म प्रकृतिके रचयिताने ही उसकी चूर्ण भी रची हो तो कोई असंभाव्य बात नहीं है क्योंकि चूर्णिकारने कई स्थानोंपर बन्धशतकका निर्देश इस रूपमें किया है कि उससे उक्त सन्देशकी पुष्टि होती है। उदाहरण के लिए, उदीरण प्रकरणकी गाथा' ४७ के 'मणनाणं सेससमं' का व्याख्यान करते हुए चूर्णमें कहा है। 'ये सब बन्धशतकमें कहा है फिर भी असंमोहके लिए यहाँ उसका कथन किया है।' यह बात चूर्णिकार ने चूर्णमें किये गये कथनके सम्बन्धमें कही है।

चूर्णिके मूलकार रचित होनेमें यह आपत्ति की जा सकती है कि चूर्णिकारने प्रथम गाथाकी उत्थानिकामें 'आयरियेण' पदके द्वारा 'आचार्यने रची' ऐसा लिखा है। किन्तु हम देखते हैं कि पंचसंग्रहकारने अपनी स्वोपज्ञ पंचसंग्रहटीकाकामें<sup>२</sup> अपना उल्लेख अन्यपुरुषके रूपमें अथवा सूत्रकारके रूपमें किया है। हम इस सम्बन्धमें विशेष जोर डालनेकी स्थितिमें नहीं हैं फिर भी हम अपने सन्देशको विद्वान् अन्वेषकोंके सामने रखना उचित समझते हैं। हमारा विश्वास है कि कसायपाण्डु और

१ 'यप बंधसतने भणिया तथा वि असंमोहत्थं उल्लोह्या—क० प्र० च०।

२. 'अतसेत्थमपि न हि न शिष्टः अत इष्टदेवतानमस्कारपूर्वकं प्रवृत्तवान्'—पञ्च०, संग० १ की उत्थानिका 'भावनां सूत्रकार पत्र करिष्यति'—'यतदेव स्वस्वामित्वं भावयति', 'यतदेव वृत्तिकारो भावयति',—पंचसं०।

यतिवृषभ के चूर्णसूत्र कर्मप्रकृति तथा उसकी चूर्णिके रचयिताके सामने थे ।

चूर्णिका समय—

चूर्णिके कर्ताकी तरह चूर्णिका समय भी अनिश्चित है । जिस तरह जिनभद्र गणिके द्वारा कर्मप्रकृतिका उल्लेख मिलता है उसी तरह उसकी चूर्णिका उल्लेख नहीं मिलता अतः जिनभद्रके सामने कर्मप्रकृतिकी चूर्ण उपस्थित थी या नहीं, यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता । किन्तु जिनभद्रगणिके विशेषावश्यक-भाष्यका उद्धरण अपनी पंचसंग्रह टीकामें देनेवाले चन्द्रशि महत्तरके सम्मुख पंचसंग्रहका कर्मप्रकृति विभाग रचते समय कर्मप्रकृति की ही तरह उसकी चूर्ण भी उपस्थित थी, यह निश्चिन्न है । चूर्णिके एक गाथा<sup>१</sup> उद्धृत है जिसमें योग के नामान्तर दिये हैं । यह गाथा पंचसंग्रह<sup>२</sup>के मूलमें सम्मिलित कर ली गयी है । यह गाथा आवश्यक<sup>३</sup> चूर्णिके भी है किन्तु उसके मूलस्थानका पता नहीं लग सका । गाथा अवश्य ही प्राचीन होनी चाहिये । एक और गाथा क० चूर्णिके उद्धृत है जो कुन्दकुन्दके समयसार की ८०वीं गाथा है, यह समयसार से ही उद्धृत की गयी होनी चाहिये; क्योंकि समयसारमें कोई गाथा ऐसी नहीं है जिसे संग्रह गाथा कहा जा सके । अतः कर्मप्रकृति चूर्णिकी रचना समयसारके पश्चात् हुई है । कुन्दकुन्दका समय ईसाकी प्रथम शताब्दी है । कर्मप्रकृति ही जब उसके शताब्दियों पश्चात् रची गयी है तब चूर्णिका तो कहना ही क्या है ।

चूर्णिके एक गद्यांश और भी उद्धृत है—‘सुट्टु वि मेहसमुदए होइ’ यहाँ ‘चंबसूराण’ (क० प्र० उदी० गा० ४८) यह अंश नन्दीसूत्र ४३ में पाया जाता है । यद्यपि वाक्य नन्दीसूत्रमें भी कहींसे लिया गया प्रतीत होता है । तथापि अनेक बातों का ध्यान रखते हुए यही सम्भव प्रतीत होता है कि चूर्णिकारने उसे नन्दीसूत्रसे लिया है । नन्दीसूत्र<sup>४</sup>‘बलभो-वाचनाके समय (वि० सं० ५१३)की रचना माना जाता है । अतः चूर्णिके उसके पश्चात् की रचना मानना चाहिए । इसे भी चूर्णिके पूर्वावधि ही समझना चाहिए ।

शतक-लघुचूर्णिके अवलोकनसे प्रकट होता है कि उसके कर्ताके सामने कर्म-चूर्ण थी । उसका कर्ता भी पंचसंग्रहकार चन्द्रशि महत्तरको माना जाता है और

१. ‘जोगो विरिंयं थामो उच्छ्राह परक्कमो तद्वा चिट्ठा । सत्ती सामत्थं ति य जोगस्स भवंति पज्जाथा ॥१॥’—क० प्र०, चू० ( बंध० ) गा० ३ ।
२. पञ्चसं०, कर्म प्र०, गा० ४ ।
३. ‘जीवपरिणामहेतो(ष) कम्मत्ता पोग्गला परिणमन्ति । पोग्गलकम्मणिमित्तं जीवो वि त्थेव परिणमति ॥’—कर्म प्र०, चू०, संक्ष० गा० १ ।
४. कै० सा० ३० ( सु० ), पृ. २४३ ।

पंचसंघ्रहके दूसरे भाग कर्मप्रकृतिमें चूणिका पर्याप्त उपयोग किया गया है अतः कर्म चूणि उससे पूर्व रची जा चुकी थी । चन्द्रवि महत्तर का समय भी निश्चित नहीं है । किन्तु उन्होंने पंचसंघ्रहकी अपनी टीकामें विद्यो० भाष्य से उद्धरण किया है । अतः वे विक्रमकी सातवीं शती से पहले नहीं हुए यह निश्चित है । उनकी उत्तरराशि अभी अनिश्चय है । फिर भी इतना निश्चित है कि वे बारहवीं शतीसे पहले हुए हैं क्योंकि मलयगिरि की वृत्तिके अनुसार तो चूणिकी रचनाका समय वि० सं० ५५०-७५० के मध्यमें जानना चाहिए ।

शतक कर्मग्रन्थ ( इवे० )—

कर्मप्रकृतिमें तथा उसकी चूणिमें शतक नामक ग्रन्थका उल्लेख पाया जाता है । जिससे प्रकट होता है कि कर्मप्रकृतिकारने कर्म-प्रकृतिकी रचना करनेसे पूर्व एक शतक नामक ग्रन्थ भी रचा था । कर्म प्रकृतिके बन्धन करण<sup>३</sup>की अन्तिम गायामें कहा है कि—‘इस प्रकार ‘बन्धशतक’के साथ बन्धन-करणका कथन करने पर बन्ध-विधानका ज्ञान सुखपूर्वक सीध होता है ।’ चूणिकारने चूणिमें कहा है कि शतकको बन्ध-शतक कहा है । मलयगिरिने अपनी टीकामें लिखा है कि इससे शतक और कर्म-प्रकृतिकी एककर्तृकताका आवेदन किया है ।

चूणिकारने तो अपनी चूणिमें अनेक स्थलों पर शतकका निर्देश किया है । उदाहरणके लिए कर्मप्रकृतिके उद्धारणाकरण<sup>३</sup>में अनुभागोद्धारणाका कथन करते हुए कर्मप्रकृतिकारने कहा है कि ‘अनुभाग-उद्धारणामें संज्ञा, शुभ, अशुभ तथा विपाकका कथन अनुभागबंधमें जैसा कहा है वैसा जानना, जो विशेष है वह कहते हैं ।’ उसको चूणिमें गाथाका व्याख्यान करते हुए चूणिकारने कहा है कि ‘बन्ध-शतकके अनुभागबन्धमें जैसा कहा है वैसा ही कहना चाहिए ।’ अतः यह बात निर्विवाद है कि कर्मप्रकृतिका बड़ा भाई शतक नामक ग्रन्थ है ।

विषय परिचय—

दूसरी और तीसरी गायामें वर्णनीय विषयोंका निर्देश करते हुए ग्रन्थकारने

१. ‘सब्बस्स केवलस्स वि जुगवं दो नत्थि उवओगा । ( वि. भा. गा. ३०९६ ) ।

—पं० सं० टी० गा० ८ ।

२. ‘एवं बंधनकरणे परुविद सह हि बंधसयगेण । बंधविहाणाहिगमो सुहमभिगंतु लडु’ होर ॥१०२॥ चू०—‘एतंमि बंधकरणेसयगेणा सह परुचिते ‘बन्धसतग’ति सतगमेव मण्णति । टी०—‘एतेन किल शतक कर्मप्रकृत्योरेककर्तृकता आवेदिता द्रष्टव्या ।’—क० प्र० बन्ध०, पृ० २०३ ।

३. ‘अणुभागुदीस्साए सज्जा य सुभा-सुभा विवागो य । अणुभागबन्ध अणिया नाणत्त’ पच्चवा चेमे ॥४३॥ चू०—‘अणुभागबन्ध अणिया’ ति—‘बंधसयगस्स अणुभागबन्धे अणिया तहेव, भाणियव्वा ।’—क० प्र० उदी० पृ० ६३ ।



## ३१२ : जैनसाहित्यका इतिहास

कहा है—'जिन जीवस्थानों और गुणस्थानोंमें जितने उपयोग और योग होते हैं उन्हें कहे बन्धके चार प्रत्यय हैं—मिध्यात्व, असंयम, कषाय और योग । इनमेंसे किन्तु गुणस्थानमें कितने प्रत्यय होते हैं यह कहेंगे । ज्ञानावरणादि आठों कर्मोंके बन्धके विशेष कारणोंका कथन करेंगे । जिनगुणस्थानोंमें जितने बंधस्थान उदयस्थान और उदीरणा स्थान होते हैं उनका तथा उनके संयोगका कथन करेंगे । अन्तमें संक्षेपसे बन्धविधानका कथन करेंगे ।'

उक्त विषयसूचीके अनुसार कथन करते हुए ग्रन्थकारने सबसे प्रथम गाथा ४-५ में चौदह जीवस्थानोंको कहा है । गाथा ६ में चौदह जीव समाप्तोंमें उपयोग ( ज्ञानोपयोग-दर्शनोपयोग ) का कथन किया है । गाथा ७ में योगका कथन है । गाथा ९ में चौदह गुणस्थानोंके नाम गिनाये हैं । चूर्णिकारने अपनी चूर्णमें अनेक गाथाएं उद्धृत करके गुणस्थानोंका स्वरूप समझाया है ।

गाथा १०में केवल गतिमार्गणामें गुणस्थानोंका निर्देश किया है । किन्तु चूर्णमें चौदहों मार्गणामें गुणस्थानोंका कथन संक्षेपसे किया है । गाथा ११ में गुणस्थानोंमें उपयोगका कथन किया है । गाथा १२-१३ में गुणस्थानोंमें योगका कथन है । यद्यपि गाथा १२ में ही योगका कथन हो जाता है । किन्तु १३ वीं गाथा मतान्तरकी सूचक है । उसके संबन्धमें चूर्णिकारने लिखा है कि किन्हीं आचार्योंके मतसे देशधिरत और प्रमत्त-संयत गुणस्थानमे वैक्रियिक काययोग होता है उनके मतसे ऐसा पाठ है । शतककी ये दोनों गाथाएं चन्द्रषिकृत पंचसंग्रहकी गाथा (अ०-१-१८) की स्वोपज्ञ वृत्तिमें इसी क्रमसे उद्धृत हैं । गाथा १४-१५में गुणस्थानोंमें बन्धके प्रत्ययोंका कथन है । गाथा १६-२६तक आठों कर्मोंके बन्धके विशेष कारण बतलाये हैं, जो तत्त्वार्थसूत्रके छठे अध्यायके अन्तमें भी बतलाये गये हैं । किन्तु दर्शन-मोहनीय कर्मके बन्ध-कारणोंमें मौलिक अन्तर है । तत्त्वार्थसूत्र'में 'केवली श्रुत, संघ, धर्म और देवोंके अवर्णवादको दर्शन मोहनीयके बन्धका कारण बतलाया है । और शतक<sup>२</sup>में अरिहन्त, सिद्ध, चैत्य, तप, श्रुत, गुरु, साधु और संघकी प्रत्यनीकताको बंधका कारण बतलाया है । गाथा २७ से ३७ तक आठों कर्मोंके बन्धस्थानों, उदयस्थानों और उदीरणास्थानों तथा उनके संयोगका कथन है । तत्पश्चात् प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभाग बन्ध और प्रदेशबन्धका कथन है ।

शतक नामक एक ग्रन्थ, जिसे प्राचीन कर्मग्रन्थ कहा जाता है, चूर्ण, भाष्य और

१. केवलि श्रुतसंधधर्मदेववर्णवादो दर्शनमोहस्य ॥ त सू. अ. ६ ।

२. अरहंतसिद्ध चैत्य तपस्य गुरु साधु संघ पङ्कणीओ । बंधं दंसणमोहं अणत्तं सारिओजेत्त ॥१८॥-५॥ तक

टीकाके साथ छपकर प्रकाशित हो चुका है। उसके दो संस्करण<sup>१</sup> हमारे सामने हैं। एकमें शतकके साथ चूणि भी मुद्रित है। इसपर श्रीशतक प्रकरण नाम मुद्रित है। दूसरे संस्करणमें शतकके साथ मलधारी हेमचन्द्र रचित टीका तथा चक्रेश्वराचार्य विरचित बन्ध मुद्रित है। चूणि<sup>२</sup> टीका<sup>३</sup>में उसे कर्म-प्रकृतिकार शिव-शर्मा सूरिकी रचना बतलाया है। अतः यह मानना होगा कि कर्मप्रकृति और उसकी चूणिमें जिस शतक अथवा बन्ध-शतकका निर्देश है वह यही है। उनमें जिन विषयोंके लिए शतकका निर्देश किया है वे विषय भी प्रस्तुत शतकमें मिलते हैं।

चूणिकारने 'गाथापरिमाणेण सयमेत्त' तथा टीकाकारने 'गाथाशतपरिमाण-निष्पन्नं यथार्थनामकं शतकाख्यं प्रकरणम्' लिखकर यह सूचन किया कि प्रस्तुत प्रकरणकी गाथा संख्या सौ है इसीसे इसका शतक नाम सार्थक है। किन्तु वास्तवमें दोनों ही संस्करणोंमें गाथा परिमाण १०६ है। उन १०६ गाथाओंपर चूणि और टीका दोनों हैं। फिर भी शतक नाम रखनेका और तदनुसार सौ गाथा संख्या बतलानेका कारण यह जान पड़ता है कि आदिकी तीन तथा अन्तकी तीन गाथाएं आरम्भ-परक और उपसंहार-परक हैं। प्रतिपाद्य विषय मध्यकी सौ गाथाओंमें ही पाया जाता है। अतः 'शतक' नाम उचित ही है। इसका दूसरा नाम बन्धशतक भी है। कर्मप्रकृतिमें इसका उल्लेख बन्धशतक के नामसे है। चूणिकारने इसका खुलासा कर दिया कि शतकको ही बन्धशतक कहा है। अतः चूणिकारके समयमें शतक नामसे ही इसकी ख्याति थी ऐसा प्रतीत होता है। शतकके उत्तरार्धमें बन्धका वर्णन होनेसे उसे बन्ध-शतक नाम दिया गया है। किन्तु शतककी एक सौ सात गाथाओंमें उसका कोई नाम नहीं दिया। प्रथम गाथा<sup>४</sup> में कहा है—'इस प्रकरणमें जीवस्थान और गुणस्थानोंके विषयमें दृष्टिवादसे सार-युक्त गाथाएं कहूंगा, उन्हें सुनो,।' आगे गाथा २-३में वर्णित विषयकी सूची दी है। उसमें कहा है—'जिन जीवस्थानों और गुणस्थानोंके जितने उपभोग और योग होते

१. दोनों संस्करण राजनगरस्थ वीर समाजकी ओरसे प्रकाशित हुए हैं।

२. 'केण कयं ? ति शब्दतर्कं न्याय प्रकरण कर्मप्रकृति सिद्धान्त विजाणपण अणगावाय समा-लद्धविपण सिवसम्मायरियणामथेज्जेण कयं ।—चु० ।

३. '...अनेकवाइसमरविजयिभिः श्रीशिवशर्मसुरिभिः संक्षिप्ततरं सुखबोधं च गाथाशत-परिमाणनिष्पन्नं यथार्थनामकं प्रकरणमभ्यधायीति ।' श० टी० ।

४. 'सुण्ह इह जीवगुणसंनिपसु ठण्णसु सारजुत्ताओ । बोच्छं कइइइयाओ माहाजो विट्ठिवा-याओ ॥१॥—शतक ।

५. 'उदययोग जोग विहि जेसु य ठण्णसु जसिया अरिथि । जप्पच्चइओ बंधो होइ जहा जेसु ठण्णसु ॥२॥बंधे उदयसुदीरपविहि च तिण्ह पि तेसि संजोयं । बंधविहाणे य तहा किंचि समासं पवक्खामि ॥३॥—शतक ।

### ३१४ : जैनसाहित्यका इतिहास

हैं उन्हें कहूँगा । जिन गुणस्थानोंमें जिन-जिन कारणोंसे कर्मबंध होवा है, उन्हें कहूँगा । बन्ध उदय और उदीरणाकी विधिकी तथा उनके संयोगकी कहूँगा । तथा संक्षेपमें बंधके भेदोंका कथन करूँगा । अन्तमें गाथा<sup>१</sup> १०४में कहा है कि—  
 “विन्दुक्षेप रूप से इस बन्ध-समासका कथन किया । यह कर्मप्रवाद रूपी श्रुत-समुद्रका निस्यन्द मात्र है ॥’ गाथा<sup>२</sup> १०५में कहा है—‘मुक्त अल्पज्ञानी बन्ध-मतिने बन्धविधान समासको रचा, बन्ध-मोक्षके ज्ञाता कुशल पुरुष उसे पूरा करके कहें ॥’ इस अन्तिम गाथाके अनुसार तो यदि ग्रन्थको कोई नाम दिया जा सकता है तो वह बन्धविधान समास अथवा बन्धसमास है । उसी परसे ग्रन्थकारने उसे अपनी दूसरी कृति कर्मप्रकृतिमें बन्धशतक नाम दिया जान पड़ता है । उसके सम्बन्धमें और कुछ लिखनेसे पूर्व ग्रन्थका विषय-परिचय संक्षेपमें दिया जाता है ।

इस विषय परिचयसे प्रकट होता है प्रस्तुत शतक ग्रन्थ एक संग्रह-ग्रन्थ जैसा है । उसकी प्रथम गाथाके अनुसार भी उसके रचयिताने दृष्टिवादसे कुछ गाथाओंका सम्भवतया संकलन किया है । इसीसे इसमें विविध विषयों का कथन पाया जाता है । इसका क्रमबद्ध प्रकरण बन्धसमास है, वही इसका मुख्य प्रतिपाद्य है । किन्तु उसमें भी परिपूर्णता नहीं है । गाथा ५२-५३ में कर्मोंकी उत्कृष्ट स्थिति बतला कर जघन्य स्थितिकी करनेकी प्रतिज्ञा की है किन्तु जघन्य स्थिति नहीं बतलाई । शतकचूर्णमें एक गाथा दी है जिसमें जघन्य स्थितिका कथन है और चूर्णकार ने उसकी व्याख्या भी की है किन्तु उस गाथाको मूलमें सम्मिलित नहीं किया । हेमचंद्र की टीकामें चूर्णकी उस टीककी चर्चा तक नहीं है । प्रतिज्ञा करके भी कथन न करना कर्मप्रकृतिकार जैसे आचार्योंके लिए उपयुक्त नहीं है । अतः बन्धशतककी गाथाएं संगृहीत जान पड़ती हैं । इसका समर्थन ग्रन्थके प्रारम्भकी एक गाथासे होता है जो दोनों संस्करणोंमें यथास्थान युद्धित है किन्तु उसपर चूर्ण नहीं है और इसी लिए टीकाकारने भी उसे मूलमें सम्मिलित नहीं किया किन्तु अपनी टीकामें उसे उद्धृत करते हुए लिखा है—’ यह<sup>३</sup> गाथा ग्रन्थके आदिमें पायी जाती है किन्तु

१. ‘पसो बंधसमासो विदुःखेवेण बन्निशो कोइ । कम्मपवायसुयसागरस्स गिस्सांदमेत्ताओ ॥१०४॥—’ श. ।

२.—‘बंधविहणसमासो रइओ अप्प सुयमंद मइणा उ । तं बंधमोक्ख गिउणा पूरेऊणं परिकइेत्तु ॥१०५ ॥’—श. ।

५. ‘अरइत्ते भगवते, अनुत्तर परक्कमे पणमिऊणं । बंधसमये निबद्धं संग्रहणियमो पवक-  
 खामि ॥११॥—(शतीयं) गाथा आदौ दृश्यते, सा च पूर्वचूर्णिकारैरव्याख्यातत्वात् प्रक्षेप-  
 गाथेति लक्ष्यते, सुगमा च । नवरं कर्मप्रकृतिप्रामृतादुत्प्लूत्यसंग्रहमेतमन्तस्तत्संगृहीतं  
 प्रवक्ष्यामि । कथंभूतम् ? इत्याह—‘निबद्धम्’ आरोपितम्, नव ? इत्याह ‘बंधशतके’  
 प्रस्तुतप्रकरणे । इदं हि शतगाथानिष्पन्त्वाच्छतकोऽभिधीयते । बन्ध एव चात्र

पूर्व चूर्णिकारोंने भी उसका व्याख्यान नहीं किया है इसीलिए यह प्रयोग-भाष्य प्रतीत होती है और सुगम भी है। फिर भी टीकाकारने गाथाके उत्तरार्द्धका अर्थार्थ कर दिया है। गाथामें कहा है—‘अनुत्तर पराक्रमी बरहन्त भववान्को नमस्कार करके बन्धशतकमें निबद्ध इस संग्रहको कहूंगा।’

टीकाकारने गाथाके उत्तरार्द्धका अर्थ इस प्रकार किया है—‘कर्मप्रकृति प्राभूतसे उद्धृत करके इस बन्धशतक नामके प्रकरणमें आरोपित इस संग्रहको कहूंगा।’ सी गाथाएं होनेके कारण इसे शतक कहा जाता है और चूँकि इसमें बन्धका ही विस्तारसे कथन किया जायेगा इसीलिए इसे बन्धप्रधान शतक बन्ध-शतक कहा है।’

इस गाथामें मंगलाचरणके साथ बन्धशतक नाम भी आ जाता है। इसे मूल ग्रन्थसे अलग कर देनेपर ग्रन्थ बिना मंगलका और बिना नामका रह जाता है। बन्धशतकके रचयिताकी दूसरी अमरकृति कर्मप्रकृति‘के आरम्भमें भी इसी प्रकार गाथाके पूर्वार्द्धसे मंगल करके उत्तरार्धसे उसके प्रतिपाद्य विषयका सूचन किया गया है। अतः उक्त गाथाकी स्थिति विचारणीय है। उससे शतककी स्थितिपर प्रकाश पड़ता है। बन्धशतक संग्रहात्मक होनेसे तथा प्रथम कृति होनेसे कर्मप्रकृति जैसी प्रौढ़ कृतिकी समकक्षता नहीं कर सकता और इसीसे उसके सम्बन्धमें ऐसा सन्देह होना संभव है कि कर्मप्रकृतिमें निर्दिष्ट बन्धशतक प्रस्तुत बन्धशतक नहीं है। किन्तु उसकी पुष्टिमें प्रबल प्रमाणोंका अभाव है।

शतक चूर्ण—

प्रस्तुत शतक पर एक चूर्ण उपलब्ध है जो मुद्रित हो चुकी है। यह लघु चूर्ण है इसके सिवाय एक बृहत्-चूर्ण भी थी। उसका उल्लेख हेमचन्द्रने तो अपनी शतक<sup>२</sup> टीकामें किया ही है, किन्तु मलयगिरि<sup>३</sup>, देवेन्द्रसूरि<sup>४</sup> आदिने भी अपनी टीकाओंमें किया है। इसीसे टीकाकार हेमचन्द्रने प्रस्तुत मुद्रित चूर्णको लघुचूर्ण कहा है। बृहत्चूर्ण अभी तक अनुपलब्ध है। लघुचूर्णमें बृहत्चूर्णिका कोई उल्लेख देखनेमें नहीं आया। इससे निश्चयपूर्वक यह नहीं कहा जा सकता कि दोनोंमेंसे

विस्तेरणाभिधास्यते अतो बन्धप्रधानः शतको बन्धशतकस्तस्मिन्नित्यर्थः ॥१॥—  
शतक टी०-१।

१. ‘सिद्धं सिद्धत्थसुयं बंधिय भिद्धोय सन्धकम्ममलं। कम्मदट्ठगस्स करणदट्ठयुदय संताणि वोच्छामि ॥ १! —क० प्र०।
२. ‘उक्तं च बृहत्चूर्णाभिस्मिन्नेव विचारे’ (पृ ११)। ‘एतच्च बृहत्चूर्णिमनुसृत्य किञ्चित्मिति व स्वयनीयिका भावनीयेति’—(पृ २८) श० रि०
३. ‘उक्तं च शतकबृहत्चूर्णौ’ (पृ० १९, ३८, ७८,—पञ्चसं० टी०, पृ० १४७, १७३)।
४. ‘शतकबृहत्चूर्णावप्युक्तम्—शतक टी० पृ० १२०।

कौन पहले रची गयी थी। मलयगिरिने पञ्चसंग्रहकी टीकामें दोनोंका निर्देश किया है।

हेमचन्द्रकृत वातक टीकासे प्रकट होता है कि दोनों चूर्णियोंमें सैद्धान्तिक मत-भेद था।<sup>१</sup> गाथा ३५ की टीकामें श्री हेमचंद्रने लिखा है—‘लघुचूर्णिके अभिप्रायके अनुसार श्रेणिमें स्थित जीवके धर्मध्यान और शुक्लध्यान होनेमें कोई विरोध नहीं इसलिए गाथामें जो दसवें गुणस्थान सूक्ष्मसाम्परायमें शुक्लध्यान कहा है उसमें कोई विरोध नहीं है।...’ किंतु बृहच्चूर्णिका अभिप्राय है कि सूक्ष्म-सरागके भी धर्मध्यान ही होता है। गाथामें जो सूक्ष्म-सरागके शुक्ल ध्यान कहा है वह उपचारसे कहा है।<sup>१</sup> टीकाकारने दोनों ही मतोंके समर्थक प्रमाण अपनी टीकामें दिये हैं।

चूँकि बृहच्चूर्ण अनुपलब्ध है अतः लघुचूर्णके सम्बन्धमें ही थोड़ा-सा प्रकाश डाला जाता है।

चूर्णिकारने कर्मप्रकृति चूर्णको खूब अपनाया है किन्तु उसका उल्लेख कम्म-पयडिसंगहणी नामसे ही किया है, कहीं चूर्णरूपसे उसका स्वतन्त्र निर्देश नहीं किया।

लघुचूर्णमें ग्रन्थान्तरोंसे काफी पद्य उद्धृत किये गये हैं किन्तु हम उनमेंसे कुछ ही पद्योंके मूल स्थानोंको खोज सके। चौदह गुणस्थानोंके नामोंको बतलाने वाली गाथा ९ की चूर्णमें चूर्णिकारने चौदहों गुणस्थानोंका स्वरूप बतलाते हुए ‘उक्तं च’ करके अनेक गाथाएँ उद्धृत की हैं। उनमेंसे तीन गाथाएँ भगवती आराधना की हैं। क्वचित् शब्द-भेद अवश्य है।

‘पयमक्खरं च एकं पि जो णरो चेई सुत्तणिदिट्ठं।

सेसं रोएंतो वि ढु मिच्छादिट्ठी मुणेयब्बो ॥’

यह गाथा भ० आ० की ३९वीं गाथा है। इसमें केवल भाषा भेद सम्बन्धी अन्तर है। यथा ‘पय’ की जगह पव, ‘रोचेई’ की जगह ‘रोचेदि’ और ‘रोएंतो’ की जगह ‘रोचंतो’।

दूसरी गाथा है—

सुत्तं गणहरकहियं तहेव पत्तेयद्धकहियं च।

सुयकेवलिणा रइयं अभिन्नदसपुम्बिणा कहियं ॥’

१. श्रेणिम्बवस्थितस्य हि जन्तोद्धर्मं शुक्लध्यानद्वयमपिलघु चूर्ण्योऽभिप्रायेणाविरुद्धमिति शुक्ल-ध्यानस्यापि ग्रहणमिह न विरुध्यते।... बृहच्चूर्ण्यभिप्रायस्तु सरागस्य सूक्ष्मसरागस्यापि-धर्मध्यानमेव। यत्पुनरिह शुक्लध्यानाभिधानं तदात्सन्नवीतरामभाषमपेक्ष्योपचारो द्रष्टव्यम्। —श. टी. पृ. ३७।

अ०आ० भी यह ३४वीं गाथा है। इसमें थोड़ा शब्दभेद है। यथा—‘अणघर  
गर्भिनं, और ‘सुयकेवल्लिणा कश्चिं अभिष्णदसपुम्बिकचिदं च’।

तीसरी गाथा—

‘तं भिच्छत्तं जयसद्दहणं तच्छाण जाण अत्थानं ।  
संसद्वयमभिग्गहियं अणभित्तगहियं च तं तिविहं ॥’

यह भा० आ० की गाथा ५६ है। इसमें केवल ‘जाण’के स्थानमें ‘होइ’ पाठ है। शेष व्यों-की-त्यो है। ये तीनों गाथाएँ एक साथ उद्धृत हैं। तथा स्वैताम्बर साहित्यमें हमें यह उपलब्ध नहीं हो सकीं। अतः चूर्णिकारने इन्हें भगवती आराधनासे ही लिया जान पड़ता है।

सासाकन गुणस्थानका वर्णन करते हुए चूर्णिकारने दो गाथाएँ उद्धृत की हैं उनमेंसे एक गाथा कसायपाहुड़की ९७वीं गाथा इस प्रकार है—

‘उवसामगो य सब्बो णिब्बाघाएण तह णिरासाणो ।  
उवसन्ते सासाणो णिरसाणो होइ खीणम्मि ॥’

तीसरे गुणस्थानका स्वरूप कथन करते हुए पाँच गाथाएँ उद्धृत की हैं। उनमेंसे एक गाथा दिग्म्वरीय प्राकृत पंच-संग्रह की है। गाथा इस प्रकार है—

‘सद्दहणासद्दहणं अस्स य जीवस्स होइ तच्चेसु ।  
त्रिरयाविरएण समो सम्ममिच्छोत्ति णायव्वो ॥’

दर्शनके स्वरूपको बतलानेवाली नीचे लिखी गाथा दिग्म्वर परम्पराके प्राकृत पंच-संग्रह ( १-१३८ ) गोमट्टसार ( गा० ४८१ ) तथा द्रव्यसंग्रह ( गा० ४३ ) में पाई जाती है—

‘जं सामण्णगहणं भावाणं णेव कददुमायारं ।  
अविसेसिदूण अट्टे दंसणमिदि भणए समए ॥’

यह गाथा भी शब्दभेदके साथ चूर्णिमें उद्धृत है। अन्य भी अनेक गाथाएँ उद्धृत हैं किन्तु उनका स्थल मिल सके तो चूर्णिका समय निश्चित करनेमें उससे बहुत सहायता मिलने की आशा है। एक गाथा विशेषात्रयक भाष्यकी भी उद्धृत होने से इतना निश्चित है कि चूर्णिकी रचना विक्रमकी सातवीं सताब्दीसे पहले नहीं हुई।

चूर्णिमें कतिपय मतभेदोंका भी निर्देश है—

१. अ० आराधनाके सम्बन्धमें जाननेके लिये देखो—‘धापनीयोंका साहित्य’ और भगवती आराधना और उनकी टीकाएँ’ शीर्षक लेख। जे. सा. इ. में।

## ३।८ : जैनसाहित्यका इतिहास

सतक गाथा ११ में पहले और दूसरे गुणस्वानमें पाँच उपयोग बतलाये हैं—  
मति अज्ञान, श्रुतज्ञान, विभङ्ग, चक्षु दर्शन और अचक्षु दर्शन<sup>१</sup>। कूर्णमें कहा है कि अन्य छै उपयोग मानते हैं अर्थात् विभङ्ग ज्ञानसे पहले अवधि-दर्शन भी मानते हैं। दिगम्बर परम्परामें प्रतिपादित पाँच उपयोगकी ही मान्यता है, उसमें कोई मतभेद नहीं है। श्वेताम्बर परम्परामें कामिकों और सौदाम्निकोंमें अनेक मत-भेद पाये जाते हैं। कामिक अर्थात् कर्मशास्त्रके वेत्ता सौदाम्निक अर्थात् जागमानुयायी। प्रज्ञापना सूत्रमें अज्ञानियोंके भी अवधि-दर्शन माना है। किन्तु सतक, पञ्चसंग्रह, आदिमें नहीं माना है।

सित्तरी—

सित्तरी अथवा सप्ततिका नामक एक कर्मविषयक प्राचीन ग्रन्थ श्वेताम्बर परम्परामें बहुमान्य है। इसके भी कर्ताका पता नहीं चल सका है। श्री जैन आत्मानन्द सभा भावनगरसे प्रकाशित ग्रन्थ संख्या ८६ में यह ग्रन्थ मलयगिरिकी टीकाके साथ प्रकाशित हुआ है। उसमें इसे चन्द्रधि महत्तरकृत बतलाया है। किन्तु प्रस्तावनामें मुनिश्री पुण्यविजयजीने इसे आमक बतलाते हुए इस प्रकारका भ्रम होने का कारण भी बतलाया है।

सप्ततिका प्रकरण मूलकी प्राचीन ताड़पत्रीय प्रतिपोंके अन्तमें चन्द्रधि महत्तरके नामको लिये हुए एक गाथा इस प्रकार मिलती है—

गाहगं सयरीए चंदमहत्तरमयाणूसारीए ।

टीगाइ नियमियाणं एगूणां होइ नउई उ ॥

टीकाकारने इसका अर्थ इस प्रकार किया है—‘चन्द्रमहत्तर आचार्यके मतका अनुसरण करनेवाली ७० गाथाओंमें यह ग्रंथ रचा गया है। उसमें टीकाकारोंके द्वारा रचित नई गाथाओंके मिलनेसे गाथा संख्या नवासी हो गई है। इसके विवेचनमें लिखा है कि इस सप्ततिकाके कर्ता चन्द्रमहत्तर आचार्यने तो पहले सत्तर ही गाथाएँ रची थी, आदि ।

उक्त गाथाके इस भ्रमपूर्ण अर्थके कारण ही सप्ततिकाको चन्द्रधि-महत्तरकृत मान लिया गया जान पड़ता है। किन्तु गाथाका अर्थ है—‘चन्द्रधि महत्तरके मतका अनुसरण करनेवाली टीकाके आधारे सत्तरिकी गाथा ८९ हो गई।’ इसमें

१. 'अन्ने भणति—ओद्दिदसंगसदिया छ उवभोगा—१० चू ५० ११। वरु अविदर्शनं तत्कृतश्चिचदभिप्रायाद्विशिष्टश्रुतविदो नेच्छन्ति तन्न सम्यगवगच्छामः। अथ च सखे मिथ्यादृष्टधादीनामविदर्शनं प्रतिपाद्यते। अत उक्तं प्रकृप्ती—।-पञ्चसं० मलयटीका भा० १, ५०१९।

सित्तरी प्रकरणकी गाथाओंमें वृद्धि होनेका कारण बतलाया है। उसके कर्ताके विषयमें कुछ भी नहीं कहा। आचार्य मलयगिरिने भी अपनी टीकामें इस विषयमें कुछ भी नहीं लिखा। सित्तरीकी चूर्णमें भी उसके कर्ताका कोई निर्देश नहीं है। अतः सित्तरीके कर्ताका प्रश्न अभी अनिर्णीत ही है। जैसे गाथा संख्याके आधारपर शतक नाम पढ़ा जैसे ही गाथा संख्याके आधारपर इस ग्रन्थका नाम प्राकृतमें सित्तरी है। संस्कृतमें उसे सप्ततिका कहते हैं। मलयगिरि टीकाके अनुसार ग्रन्थकी गाथा संख्या ७२ है। किन्तु चूर्ण सहित प्रकाशित सित्तरीमें गाथा संख्या ७१ है। इस अन्तरका कारण यह है कि मलयगिरि टीकाके अनुसार जिस गाथाकी संख्या २५ है उस गाथाको उक्त चूर्ण सहित सित्तरीमें मूलमें सम्मिलित नहीं किया है। यद्यपि उस पर भी चूर्ण है। किन्तु गाथाके आगे 'पाठंतरं' छपा हुआ है और पादटिप्पणमें छपा है—'अन्यकर्तृका चयं गाथा' अर्थात् यह गाथा किसी अन्यके द्वारा रचित है। यदि उसे मूलमें सम्मिलित कर लिया जाये तो सित्तरीकी गाथा संख्या ७२ समझनी चाहिये। श्री आत्मानन्द जैन पुस्तक-प्रचारक-मण्डल आगराकी ओरसे प्रकाशित हिन्दी अनुवाद सहित सप्ततिका प्रकरणमें भी गाथा ७२ ही है।

इन ७२ गाथाओंके सिवाय दस अन्य भाष्य गाथाएँ हैं जिन पर चूर्ण भी है और टीका भी है। तथा पाँच गाथाएँ और हैं उनपर भी चूर्ण और टीका है। ये गाथाएँ विवरणात्मक हैं। इनके सिवाय एक गाथा और भी है जो आवश्यक<sup>२</sup> नियुक्ति की है। इससे प्रतीत होता है कि मूल सप्ततिकाके व्याख्यानके लिए चूर्णकारके द्वारा ग्रन्थान्तरोंसे कुछ अन्य गाथाएँ भी सम्मिलित की गयी थीं और मूल सप्ततिकामें अन्तर्भाव्य गाथाओं तथा उन अन्य गाथाओंके मिल जानेसे उनकी संख्या ८९ हो गयी। तथा पश्चात् उन सम्मिलित की गयी गाथाओंकी भी मूलकर्ताकी ही समझ लिखा गया। यह बात मलयगिरि की टीकासे प्रकट होती है। उसमें सम्मिलित की गई किन्हीं किन्हीं गाथाओं का निर्देश 'तथा चाह सूत्रकृत्' कहकर किया गया है, जो बतलाता है कि मलयगिरि उन्हें मूलकर्ताकी मानते हैं। किन्तु चूर्णके अनुसार भाषा नं० ६२ और ६३ तथा टीकाके अनुसार गाथा नं० ६३-६४ को व्याख्याके अन्तर्गत आयी तीन गाथाएँ दिगम्बरीय सप्ततिकाकी हैं। इस तरहसे सप्ततिकाकी गाथा संख्यामें अन्तर पड़ गया है।

१. मूल तथा अन्तर्भाव्यके साथ यह चूर्ण मुक्ताबाई धानमन्दिर बमोईसे प्रकाशित हो चुकी है।

२. 'संमिन्नं धारसतो लोमलोमं च सव्यओसव्वं । तं नत्थि अं न दासइ भूवं मव्वं भविस्स च ॥१२७॥ आ० नि० ।



## ३२० : जैनसाहित्यका इतिहास

### रचयिता तथा रचनाकाल—

इस सप्ततिकाकी रचना किसने की यह भी अज्ञात है। चूनि चरैरहमें भी उसका कोई उल्लेख नहीं है। किन्तु सितारी और शतक दोनोंके आरम्भ और अन्तमें एकरूपता की झलक पायी जाती है। शतक की तरह सप्ततिकाके आदिमें भी भंगल नहीं किया गया है। शतककी गाथा १०४ में उसे कर्मप्रवाद श्रुत-सागरका निष्यन्द कहा है। सप्ततिकाकी प्रथम गाथामें उसे दृष्टिवादका निष्यन्द कहा है।

सप्ततिकाकी पहली और अन्तिम गाथा इस प्रकार है—

सिद्धपए हि महत्थं बंधोदयसन्तपगइठाणाणं ।

बोच्छं सुण संखेवं नीसवं बिट्ठबायस्स ॥१॥

जो जत्थ अपडिपुन्नी अत्थो अप्पागमेण वड्ढोत्ति ।

तं खमिऊण वहुसुया पूरे ऊणं परिकहंतु ॥७२॥

शतककी आदि तथा अन्तिम गाथाएँ इस प्रकार हैं—

सुणह इह जीवगुण सन्निएसु णणेषु सारजुत्ताओ ।

बोच्छं कइवइयाओ गाहाओ बिट्ठीइयाओ ॥१॥

ऐसो बंधसमासो विन्दुक्खेवेण वान्निओ कोइ ।

कम्मप्पवायसुयसागरस्स णि स्संबमेत्ताओ ॥१०४॥

बंधविहाणसमासो रइओ अप्पसुयमंद मइणा उ ।

तं बंधमोक्खणिउणा पूरेऊणं परिकहेंति ॥१०५॥

यद्यपि भावगत तथा शब्दगत उक्त सादृश्य उल्लेखनीय है किन्तु उसके आधारपर कोई निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता। फिर भी इतना तो स्पष्ट रूपसे प्रतीत होता है कि शतककी तरह ही सप्ततिकाका रचनाकाल प्राचीन है। क्योंकि जैसे जिनभद्रगणि अमा-श्रमणकी विशेषणवतीमें कर्मप्रकृतिका निर्देश मिलता है वैसे ही सितारी का भी निर्देश मिलता है। अतः यह निश्चित है कि कर्मप्रकृति और उसमें निदिष्ट शतककी तरह ही सप्ततिकाकी भी रचना विक्रमकी सप्तवीं शताब्दीके पश्चात्की नहीं है।

### विषयपरिचय—

सप्ततिकाकी प्रथम गाथामें बन्धप्रकृति-स्थान, उदयप्रकृति-स्थान और सत्त्व-प्रकृति स्थानका संक्षेपसे कथन करनेकी प्रतिज्ञा की है। कर्मप्रकृतिका विषय-

१. 'सयरीय मोहबंधुणा—॥१०॥ 'सयरीय दो विगप्पा—॥१११, सयरीय पंचविहबंधगस्स ...॥१२॥ विशेषणवती ।

परिचय कराते हुए दस करणोंका अथवा कर्मोंमें होनेवाली दस अवस्थाओंका स्वरूप बतला आये हैं। उनमें तीन अवस्थाएँ मुख्य हैं—बन्ध, उदय और सत्ता। उन्हींका विशेषरूपसे कथन इस ग्रन्थमें है। जिसका निर्देश दूसरी गाथामें किया गया है। उसमें कहा गया है—कितनी प्रकृतियोंका बन्ध करनेवाले जीवके कितनी प्रकृतियोंका वेदन ( उदय ) होता है तथा कितनी प्रकृतियोंका बन्ध और वेदन करनेवाले जीवके कितनी प्रकृतियोंका सत्त्व होता है। इस प्रकार मूल और उत्तर प्रकृतियोंके विषयमें अनेक भंग जानने चाहिये।' इन्हीं भंगोंका विवेचन इस ग्रन्थमें किया गया है। यथा, गाथा तीनमें कहा है—आठों कर्मोंका अथवा सात कर्मोंका अथवा छह कर्मोंका बन्ध करनेवाले जीवोंके आठों कर्मोंका उदय और सत्त्व होता है। ( पाँच, चार, तीन या दो कर्मोंका बन्ध किसीके नहीं होता )। और एक कर्मका बन्ध करनेवाले जीवके तीन विकल्प होते हैं—एकका बन्ध, सातका उदय और आठकी सत्ता १, एकका बन्ध, सातका उदय और सातकी सत्ता २, एकका बन्ध, चारका उदय और चार की सत्ता ३। पहला विकल्प ग्यारहवें गुणस्थानवर्ती जीवके होता है क्योंकि उसके मोहनीय कर्मका उदय नहीं होता। दूसरा विकल्प बारहवें गुणस्थानवर्ती जीवके होता है क्योंकि उसका मोहनीय कर्म नष्ट हो जाता है। और तीसरा विकल्प तेरहवें गुणस्थानवर्ती जीवके होता है क्योंकि उसके चार घाति कर्म नष्ट हो जाते हैं। और इन तीनों गुणस्थानोंमें केवल एक सातवेदनीय कर्मका ही बन्ध होता है। गाथा चारमें उक्त भंगोंका कथन जीवसमासोंमें और गाथा पाँचमें गुणस्थानोंमें किया है। आगे इसी प्रकारका कथन आठों कर्मोंकी उत्तर प्रकृतियोंको आधार बनाकर किया गया है।

कर्म प्रकृति और सप्ततिकामें मतभेद—

कर्मप्रकृति और सप्ततिकामें कुछ मतभेद पाया जाता है। सप्ततिका गाथा २८ में नामकर्मके सत्त्व स्थान ९३, ९२, ८९, ८८, ८६, ८०, ७९, ७८, ७६, ७५, ९, ८ ये बारह बतलाये हैं। और कर्मप्रकृतिमें (सत्ता० गा० ९) १०३, १०२, ९६, ९५, ९३, ९०, ८९, ८४, ८३, ८२, ९-८ ये बारह सत्त्व स्थान नाम कर्मके कहे हैं। इस अन्तरका कारण यह है कि कर्मप्रकृतिकार पाँच बन्धन और पाँच संघात नाम कर्मोंको अलग गिनते हैं। किन्तु सप्ततिकामें उनकी पृथक् गणना नहीं की। उनका अन्तर्भाव शरीरमें ही कर लिया है। सप्ततिका 'चूणिमें 'अण्णे' करके कर्मप्रकृतिके मतको आगम और युक्तिसे विरुद्ध कहा है।

सप्ततिका गाथा ६१ में अनन्तानुबन्धी चतुष्कको उपशम प्रकृति बतलाया

१. 'दत्थ अण्णे अण्णारिसाणि संतट्ठयाणाणि विगम्पयंति, तण्णि आगमे जुत्तीहिंय न षट्ठंति।'—सि० चू०, पृ० २७।

है किन्तु कर्मप्रकृति ( उपश० गा० ३१ ) में उसका निषेध किया है । सप्ततिका 'चूर्ण'में 'अणोसि' करके उसका निर्देश किया है ।

इससे यह निश्चित है कि सप्ततिका कर्मप्रकृतिकार की कृति नहीं है । अतः शतक और सप्ततिकाकी आद्य तथा अन्तिम गाथाओंमें पाये जानेवाले सादृश्यके आधारपर उन दोनोंका कर्ता तब तक एक व्यक्ति नहीं माना जा सकता जबतक शतक को कर्मप्रकृतिकारकी कृति न माना जाये ।

### कर्मस्तव

इस मूल ग्रन्थकी संख्या ५५ है । प्रारम्भिक<sup>२</sup> गाथामें जिनेन्द्रदेवको नमस्कार करके बन्ध, उदय और सत्त्वसे युक्त 'स्तव' को कहनेकी प्रतिज्ञा की गयी है । इसी परसे इसका कर्मस्तव नाम प्रवर्तित हुआ प्रतीत होता है । क्योंकि कर्मविषयक बन्ध उदय सत्त्वका ही इसमें विवेचन है । दिगम्बरीय प्राकृत पंचसंग्रहके अन्तर्गत तीसरा अधिकार कर्मस्तव नामक है । इस अधिकारमें प्रकृत कर्मस्तवकी प्रायः सभी गाथाएँ पाई जाती हैं अतः इसके कर्मस्तव नाम के आधार पर ही उक्त पंचसंग्रह के तीसरे अधिकारको कर्मस्तव नाम दिया गया है । चन्द्रषिकृत पंचसंग्रहकी स्वोपज्ञ वृत्तिमें कर्मस्तवका उल्लेख मिलता है । अतः प्रकृत ग्रन्थका कर्मस्तव नाम सुसिद्ध एवं प्रसिद्ध है ।

स्तवका प्रचलित अर्थ तो स्तुतिपरक ही है किन्तु स्तव और स्तुतिमें अन्तर है । अंगवाह्यके चौदह भेदोंमेंसे एक भेद चतुर्विंशति स्तव है और एक भेद वन्दना है । चौबीस तीर्थङ्करोंके स्तवनको चतुर्विंशति स्तव<sup>३</sup> कहते हैं और एक तीर्थङ्कर विषयक स्तुतिको वन्दना कहते हैं । अतः स्तुतिसे स्तव व्यापक होता है ।

षट्खण्डागमके वेदना खण्डके कृति अनुयोग द्वारमें आगममें उपयोगके प्रकार वाचना, पृच्छना, प्रतीच्छना, परिवर्तना अनुप्रेक्षा तथा स्तव स्तुति आदि

१. 'अणोसि आयरियाणं अणंताणुबंधीणं उवसामणा नाम नत्थि, विसंयोजणाणाम अणंताणु-बंधीणं भवति ।' सि० जु० पृ० ६१ ।

२. 'नमिक्खण जिणवारिंदे तिहुयणवरणाणदंसणपरिंवे । वंधुदयसत्तजुत्तं वोच्छामि थयं निसामेह ।' गोविन्दगणि की संस्कृत टीकाके साथ कर्मस्तव श्रीजैन आत्मानन्दसभा भाव-नगरसे(वि० सं० १०७२) 'सटीकाश्चत्वारः प्राचीनाः कर्मग्रन्थाः' के अन्दर प्रकाशित हो चुका है ।

३. 'चउवीसत्थओ चउवीसपहं तिथयरारणं वं श्णविहारणं...। बंदणा एकजिणजिणालयविषय...।' —षट्खं. पु. १, पृ. ९६-९७ ।

'एगदुगेतिसलोका धुतीसु, अन्तेसि होइ जा सत्त । देविदत्थयमादी तेणं तु परं थया होइ ॥'—व्यव० सू० ७ उ० ।

बतलाये हैं। इनका लक्षण बतलाते हुए<sup>१</sup> धवलाकारने 'सब अंगोंके विषयोंकी प्रधानतासे बारह अंगोंके उपसंहारको स्तव और बारह अंगोंमेंसे एक अंगके उपसंहारको स्तुति कहा है। इससे भी यही व्यक्त होता है कि स्तव सकलांगी होता है और स्तुति एकांगी होती है। अतः उक्त कर्मस्तवमें अपने विषयका पूर्ण वर्णन है ऐसा ध्वनित होता है।

यह पहले बतलाया है कर्म की दस अवस्थाएँ होती हैं उनमें तीन मुख्य हैं—बन्ध, उदय और सत्ता। कर्मोंके बंधनेको बन्ध, समयपर फल देनेको उदय और बन्ध के पश्चात् तथा उदय से पूर्व स्थिति रहनेको सत्ता कहते हैं।

कर्म आठ हैं—ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, आयु, नाम, गोत्र और अन्तराय। इनके अवान्तर भेद क्रम से पाँच, नौ, दो, अट्ठाईस, चार, बयालीस, दो और पाँच कहे हैं। नाम कर्म के बयालीस भेदों के भी अवान्तर भेद मिलाने से नामकर्मके ९३ भेद होते हैं इस तरह आठों कर्मोंके कुल भेद १४८ होते हैं। उनमें भी अभेद विवक्षासे बन्धप्रकृतियोंकी संख्या १२० और उदय प्रकृतियोंकी संख्या १२२ ली गयी है किन्तु सत्त्व प्रकृतियों की संख्या १४८ ही ली गयी है।

मोक्षके लिये प्रयत्नशील जीवकी आन्तरिक अम्युन्तति के सूचक चौदह दर्जे हैं जिन्हे गुणस्थान कहते हैं। ज्यों-ज्यों जीव ऊपरके गुणस्थानोंमें चढ़ता जाता है उसके कर्मोंके बन्ध, उदय और सत्तामें ह्रास होता जाता है। पहले दूसरे तीसरे आदि गुणस्थानोंमें कर्मोंके उक्त १२०, १२२ और १४८ भेदोंमेंसे किन्हीं कर्मोंका बन्ध, उदय, उदीरणा और सत्ताका विच्छेद होता है यही कथन इस कर्मस्तवमें किया गया है।

गा० २-३ में बतलाया है कि पहले मिथ्यात्व गुणस्थानमें सोलहका, दूसरे सासादनमें पञ्चीसका और चौथे अविरत गुणस्थानमें दस प्रकृतियोंके बन्धका विच्छेद होता है। इसी तरह आगे पाँचवें गुणस्थानमें चारका, छठेंमें छैका, सातवें में एकका, आठवेंमें छत्तीसका, नौवेंमें पाँचका, दसवेंमें सोलहका और तेरहवें संयोग गुणस्थानमें एक सातावेदनीयका बन्धविच्छेद होता है।

गाथा चारमें बतलाया है कि चौदह गुणस्थानोंमें क्रमसे ५, ९, १, १७, ८, ५, ४, ६, ६, १, २, १६, ३०, १२ कर्मप्रकृतियोंका उदय रकता चला जाता है। पाँचवीं गाथामें कहा है कि पहलेसे तेरहवें गुणस्थान पर्यन्त क्रमसे ५, ९, १, १७, ८, ८, ४, ६, ६, १, २, १६, और ३९ कर्मोंकी उदीरणाका विच्छेद होता है। इसी तरह आगे गा० ५, ६, ७ में सत्तासे विच्छिन्न होनेवाले कर्मोंकी संख्याका निर्देश है। आगे उन्हींका विस्तारसे कथन करते हुए बतलाया है कि किस-किस

१. 'वारसंगसंधारो सयलंगविसयधपणादो धवो णाम । ...वारसंगेसु एककंगोवसंधारो थुदी णाम ।'—पट्खं०, पु. ९, पृ. २६३ ।

## ३२४ : जैनसाहित्यका इतिहास

गुणस्थानमें कौन-कौन कर्मप्रकृतियोंको बन्ध, उदय, उदीरणा और सत्ताका विच्छेद होता है ।

कर्मस्तवके संबंधमें एक उल्लेखनीय बात यह है कि इसमें क्षीणकषाय गुणस्थानके उपान्त्य समयमें निद्रा और प्रचला की उदयव्युच्छिति बतलाई है । दिगम्बर परम्परामें यही मत सर्वमान्य है । किन्तु श्वेताम्बर परम्परामें सत्कर्मका मत विशेष मान्य है जिसके अनुसार क्षपकश्रेणीमें और क्षीणकषायमें निद्रा प्रचलाका उदय नहीं होता । सप्ततिका-उसकी चूर्णि, कर्मप्रकृति और उसकी चूर्णिका यही मत है । नव्यकर्मग्रन्थके कर्तानि भी इसी मत को मान्य किया है । अकेले चन्द्रषि महत्तरने कर्मस्तवका मत मान्य किया है ।

### रचनाकाल

इस ग्रन्थके कर्ताका पता न लग सकनेसे इसका रचनाकाल भी अनिश्चित है । फिर भी इसके अन्य ग्रन्थोंमें पाये जानेवाले उल्लेख आदिसे इसकी प्राचीनता व्यक्त होती है । इसकी वृत्ति गोविन्दाचार्यने रची है । यह गोविन्दाचार्य नागदेवके शिष्य थे । किन्तु उनके समयादिका भी पता नहीं चलता । इस वृत्तिकी तादृशपत्रीय प्राचीन प्रति सं० १२८८ की लिखी हुई मिलती है । अतः यह सुनिश्चित है कि गोविन्दाचार्य सं० १२८८ से पहले हो गये हैं । और इसलिए कर्मस्तव उससे भी पहले रचा जा चुका था ।

बन्धस्वामित्व नामक तीसरे प्राचीन कर्मग्रन्थके भी कर्ताका पता नहीं है उसमें कर्मस्तवका<sup>१</sup> का निर्देश किया गया गया है । अतः इससे कर्मस्तव पहले रचा गया था । बन्धस्वामित्वकी टीका वृद्धगच्छीय देव सूरिके शिष्य हरिभद्रसूरिने रची थी । यह वृत्ति अणहिल्ल<sup>२</sup> पाटकपुरमें जयसिंहदेवके राज्यमें सं० ११७२ में रची गयी थी । इसमें<sup>३</sup> कर्मस्तवटीका का निर्देश है । यह टीका गोविन्दाचार्यकृत ही जान पड़ती है । अतः कर्मस्तवकी उक्त टीका सं० ११७२ से भी पहले की है, इसलिये कर्मस्तव उससे भी पूर्वका है । दि० प्राकृत पंचसंग्रहके तीसरे अधिकार का नाम भी कर्मस्तव अथवा बन्धोदय सत्त्वाधिकार है । और उसमें उक्त कर्मस्तवकी गाथाएँ वर्तमान हैं । तथा चन्द्रषिकृत पंचसंग्रहकी स्वोपज्ञ<sup>४</sup> टीकामें कर्मस्तवका

१. 'इय पुव्वसूरिकयपगरणेषु जडबुद्धिणा मय रइयं । बन्धस्सामित्तमिणं नेयं कम्मत्थयं सोढं ॥५४॥'— ब० सा० ।

२. 'अणहिल्लपाटक पुरे श्रीमज्जयसिंह देवनृपराज्ये,' बं. सा. टी. प्रशस्ति ।

३. 'आसां दशानामपि गाथानां पुनव्याख्यानां कर्मस्तवटीकातो बोद्धव्यं'— बं. सा. टी. ।

४. 'एवमेकादश भङ्गा. सप्ततिकाकार मतेन । कर्मस्तवकारमतेन पञ्चानामप्युदयो भवति'—

निर्देश है। अतः उक्त कर्मस्तव इन दोनों पंचसंग्रहोंसे प्राचीन है। वीरसेनकी धवला टीकामें उद्धृत अनेक गाथाएँ दि० पंचसंग्रह में ज्यों की त्यों पाई जाती हैं। अतः दि० पंचसंग्रह विक्रमकी नौवीं शताब्दीसे पहले रचा गया था और इसलिए कर्मस्तव उससे भी पूर्वका है। चन्द्रर्षि के प्राकृत पंचसंग्रह की स्वोपज्ञ टीकामें विशेषावश्यक भाष्य का उद्धरण है और वि० भा० वि० सं० ६८६ में रचा गया था। अतः चन्द्रर्षि विक्रमकी सातवीं शतीसे पूर्व नहीं हुए यह निश्चित है।

विशेषावश्यक भाष्यकार जिनभद्रगणि क्षमाश्रमणकी विशेषणवतीमें कर्मप्रकृति और सितरीका तो निर्देश है किन्तु कर्मस्तवका नहीं है।

किन्तु उसके आधार पर यह निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता कि इसलिए कर्मस्तव उसके बाद होना चाहिए। क्योंकि कर्मस्तवका क्षीण कषायके उपान्त्य-समयमें निद्राद्विककी व्युच्छित्तिवाली बात श्वेताम्बर कामिकोके विरुद्ध हैं। और इसलिए कर्मस्तवकी ओर कट्टर पन्थियोंकी अनास्था होना स्वाभाविक है जैसा कि आचार्य मलयगिरिके वचनोंसे प्रकट होता है—

‘केचित् पुनः क्षपकक्षीणमोहेष्वपि निद्राप्रचलयरुदयमिच्छन्ति तत्सत्कर्म-  
कर्मप्रकृत्यादिग्रन्थैः सह विरुध्यते इत्युपेक्ष्यते,—(सप्तति० टी०, पृ० १५८)

‘अर्थात् कोई आचार्य क्षपक और क्षीणमोहोंमें भी निद्रा-प्रचलाका उदय मानते हैं, वह सत्कर्म और कर्मकृति आदि ग्रन्थों से विरोधको प्राप्त होता है; इसलिए उसकी उपेक्षा करते हैं।

विशेषावश्यक भाष्यकारने भी शायद इसीलिए उसकी उपेक्षा की हो। कर्म-स्तवमें कर्मोंके नाम तथा भेदसंख्यावाली गा० ८-९, शतक में ३८, ३९ नं० पर है। इसी तरह गा० ४८ सप्ततिचूर्णमें पृ० ६६ पर है। मलयगिरिने उसका उल्लेख ‘तथाचाह सूत्रकृत्’ करके किया है। जिससे प्रकट होता है कि वह उसे सप्ततिकारकी मानते हैं।

इस सादृश्यसे भी कोई निष्कर्ष निकालना तो सम्भव नहीं है। किन्तु सित्तरी और शतककी प्राचीनता की दृष्टिसे यही सम्भावना की जा सकती है कि सम्भवतया वह उन दोनों के पश्चात् और दि० पं० सं० के पहले रचा गया है।

### दि० प्राकृत पञ्च संग्रह

पंच संग्रह नामके चार ग्रन्थ उपलब्ध हैं दो प्राकृत में और दो संस्कृतमें। प्राकृत पंचसंग्रह एक दिग्म्बर परम्परा का है और एक श्वेताम्बर परम्पराका। यहाँ प्रथमकी चर्चा पहले की जाती है।

इस पंच संग्रहको प्रकाशमें लानेका श्रेय वीर सेवा मन्दिर देहलीके पं०

## ३२६ : जैनसाहित्यका इतिहास

परमानन्दको है। उन्होंने 'अनेकान्त' वर्ष ३, कि. ३ में 'अति प्राचीन प्राकृत पंच संग्रह' शीर्षक से एक लेख प्रकाशित कराया था। उसीसे उसकी जानकारी प्राप्त हुई थी। अब तो यह प्रकाशित हो चुका है।

इस पंचसंग्रहमें न तो उसके रचयिताका ही कोई निर्देश है और न ग्रन्थका ही नाम है। अन्तमें एक वाक्य लिखा है 'इदि पंचसंग्रहो समस्तो।' उसीसे यह प्रकट होता है कि इसका नाम पंच संग्रह है। इसमें पाँच प्रकरण हैं—जीव समास, प्रकृति समुत्कीर्तन, कर्मस्तव, शतक और सप्ततिका। अतः पंच संग्रह नाम तो उचित ही है। किन्तु यह नाम पीछेसे दिया गया है या पहलेसे रहा है यह चिन्त्य है।

जो दो संस्कृत पंच संग्रह हैं वे प्रायः इसीको लेकर रूपान्तरित किये गये हैं, अतः उनके नामसे यह तो स्पष्ट हो जाता है कि उनकी रचना के समय यह इसी नामसे प्रसिद्ध था। अमितगति (वि. सं. १०७३) ने अपने पंचसंग्रहमें एक स्थानपर (पृ० १३१) लिखा है—पंचसंग्रहके अभिप्रायसे यह कथन है। अतः पंचसंग्रह नाम ही प्रचलित था।

विक्रमकी तेरहवीं शतीके ग्रन्थकार पं० आशाधरजीने भगवती आराधनाकी गाथा २१२४ पर रचित मूलाराधना दर्पण नामक टीकामें 'तदुक्तं पञ्चसंग्रहे' करके छै गाथाएँ उद्धृतकी हैं। ये छहों गाथाएँ प्रकृत प्राकृत पंचसंग्रहके तीसरे अधिकारमें इसी क्रमसे पाई जाती हैं। हमारे जाननेमें आशाधरजी प्रथम व्यक्ति हैं जिन्होंने प्राकृत पंचसंग्रहका इस प्रकार स्पष्टरूपसे निर्देश किया है। इससे यह निर्विवाद रूपसे निर्णीत हो जाता है कि विक्रमकी तेरहवीं शतीमें प्रकृत ग्रन्थ पंचसंग्रहके नामसे ख्यात था तथा उससे पहले भी अर्थात् संस्कृत पंचसंग्रहके रचनाकालमें भी उसे पंचसंग्रह कहते थे।

विक्रमकी नौवीं शतीके प्रसिद्ध जैनाचार्य वीरसेनने अपनी धवलाटीकामें 'उक्तं च' करके बहुत सी गाथाएँ उद्धृत की हैं। उनमें बहुत-सी गाथाएँ इस प्राकृत पंचसंग्रहमें वर्तमान हैं। षट्खण्डागमके 'सत्प्ररूपणा' नामक प्रथम पुस्तककी धवलाटीकामें उद्धृत जिन गाथाओंको पादटिप्पणमें गोमट्टसार जीवकाण्डमें पाई

१. प्राकृत पञ्च संग्रह सुमति कीर्ति की टीका तथा पं० हरालाल जी की भाषा टीका के साथ भारतीय ज्ञानपीठ से सन् १९६० में प्रथमबार प्रकाशित हुआ है। इसी में उसकी प्राकृत चूर्ण तथा श्रीपाल सुत डड्डा विरचित संस्कृत पंचसंग्रह भी प्रथमबार प्रकाशित हुआ है। दूसरा प्राकृत पंचसंग्रह स्वोपज्ञ और मलय गिरि की वृत्ति के साथ मुक्ताबाई ज्ञान मन्दिर डभोई (गुजरात) से सन् ३७-३८ में प्रकाशित हुआ है। अमितगतिकृत पंचसंग्रह मूल माणिक चन्द ग्रन्थ माला बम्बई से प्रथमबार प्रकाशित हुआ था।

जानेवाली बतलाया है और जिनकी संख्या सी से भी ऊपर है, वे सब गाथाएँ पंचसंग्रहके प्रथम अधिकारमें जिसका नाम जीव समास है, पाई जाती हैं ।

उसपरसे पं० परमानन्दजीने अपने लेख में यह निष्कर्ष निकाला था कि धवलाकारके सामने पंचसंग्रह अवश्य था । इसपर आपत्ति करते हुए मुस्तार श्री-जुगलकिशोरजीने लिखा था—‘कम-से-कम जबतक धवलामें एक अगह भी किसी गाथाके उद्धरणके साथ पंचसंग्रहका स्पष्ट नामोल्लेख न बतला दिया जाये तबतक मात्र गाथाओंकी समानता परसे यह नहीं कहा जा सकता कि धवला में वे गाथाएँ इसी पंचसंग्रह परसे उद्धृत की गई हैं जो खुद भी एक संग्रह ग्रन्थ है ।’ ( पु० वाङ्मय सू० प्रस्ता०, पृ० ९५ ) ।

मुस्तार साहबकी आपत्ति बहुत ही उचित थी । किन्तु धवला में ही एक स्थान पर ‘जीवसमास ए वि उत्त’ करके नीचेकी गाथा उद्धृत है—

छप्पंच णव विहाणं अस्थाणं जिणवरोवइट्ठाणं ।  
आणाए अहिगमेण य सद्दहणं होइ सम्मत्तां ॥

यह गाथा पंचसंग्रहके अन्तर्गत जीव समास नामक प्रथम अधिकारमें मौजूद है और सत्प्ररूपणाकी धवलामें उद्धृत लगभग १२५ गाथाएँ भी जीव समास नामक अधिकारकी ही हैं । अतः इस उद्धरण से यह बात तो निर्विवाद हो जाती है कि पंचसंग्रहका कम-से-कम जीव समास नामक अधिकार तो वीरसेन स्वामी के सामने वर्तमान था । किन्तु जहाँ उक्त उद्धरणसे यह बात सिद्ध होती है वहाँ एक शंका भी होती है कि वीरसेन स्वामीने पंचसंग्रहका नामोल्लेख न करके उसके अन्तर्गत अधिकारका नाम निर्देश क्यों किया ?

यदि धवलामें केवल जीव समाससे ही उद्धरण लिये होते तो कहा जा सकता था कि पंचसंग्रहके अन्य अधिकार वीरसेन स्वामीके सामने नहीं थे । किन्तु ‘उक्तं च’ करके उद्धृत कुछ गाथाएँ पंचसंग्रहके अन्य अधिकारों में पाई जाती हैं । इसीसे हमें यह सन्देह उत्पन्न हुआ कि पंचसंग्रह नाम क्या पोछे से दिया गया है । इस सन्देहके अन्य भी कारण हैं और उन्हें बतलाने के लिये ग्रन्थकी आन्तरिक स्थिति आदि पर भी प्रकाश डालना आवश्यक है । उससे पहले एक आवश्यक जानकारी करा देना उचित होगा ।

पंचसंग्रह नामकी सार्थकता—

चन्द्रधि महत्परकृत पंचसंग्रहके आरम्भमें पंचसंग्रह नामकी सार्थकता बतलाते



## ३२८ : जैनसाहित्यका इतिहास

हुए कहा है कि इस ग्रन्थमें शतक अदि पाँच ग्रन्थोंको संक्षिप्त किया गया है अथवा इसमें पाँच द्वार हैं इसलिए इसका पंचसंग्रह नाम सार्थक है। शतक अदि पाँच ग्रन्थोंका नाम ग्रन्थकार ने नहीं बताया। किन्तु उनकी स्वीपज्ञ<sup>२</sup> टीकामें कर्मस्तव और सप्ततिका ग्रन्थोंका नाम आया है। तथा दूसरे भागका नाम कर्म-प्रकृति है जो शिवशर्मरचित कर्मप्रकृतिके आधार पर रचा गया है। अतः तदनुसार शतक, सप्ततिका, कर्मप्रकृति और कर्मस्तव इन चार ग्रन्थोंका इस पंचसंग्रहमें संक्षेप किया गया है ऐसा कहा जा सकता है। किन्तु टीकाकार<sup>१</sup> मलयगिरिने लिखा है कि इस पंचसंग्रहमें शतक, सप्ततिका, कषाय प्राभृत, सत्कर्म, और कर्मप्रकृति इन पाँच ग्रन्थोंका संग्रह है अथवा योगोपयोग विषय मार्गणा, बंधक, बंधव्य, बन्धहेतु और बन्धविधि इन पाँच अर्थाधिकारोंका संग्रह है इसलिए इसका नाम पंचसंग्रह है। पंचसंग्रह नामके इस अर्थके प्रकाशमें एक अर्थ तो दि० पं० सं० में स्पष्टरूपसे घटित होता है कि उसमें भी जीवसमास, कर्मप्रकृतिस्तव, बन्धोदयो-दीरणास्तव, शतक और सप्ततिका नामक पाँच अधिकार हैं, इसलिए इसका पंचसंग्रह नामका सार्थक है। किन्तु क्या श्वे० पं० सं० की तरह दि० पं० सं० में भी पाँच ग्रन्थोंका संग्रह किया गया है, यह प्रश्न विचारणीय है इसके समाधान के लिए हमें प्रत्येक अधिकार का तुलनात्मक परिशीलन करना होगा।

### १ जीव समास और सत्प्ररूपणा

इस दि० पं० सं० के प्रथम अधिकार का नाम जीवसमास है। इसमें २०६ गाथाएँ हैं। प्रथम गाथा में अरहन्तदेवको नमस्कार करके जीवका प्ररूपण करने की प्रतिज्ञा की है। इस गाथापर प्राकृतमें चूर्णि भी है। दूसरी गाथामें गुणस्थान, जीवसमास, पर्याप्ति प्राण, संज्ञा, चौदह मार्गणा और उपयोग इन २० प्ररूपणाओंको कहा है। इन्हीं बीस प्ररूपणाओंका कथन इस जीव समास नामक अधिकारमें है। षट्खण्डागम के प्रारम्भिक सत्प्ररूपणा सूत्रों में भी गुणस्थान और मार्गणाओंका कथन है। किन्तु इस प्रकारसे बीस प्ररूपणाओं का कथन उसमें नहीं है। सत्प्ररूपणा सूत्रोंकी धवला टीकामें गुण स्थान और मार्गणाओंका कथन वीर-

१. सयगाइ पांच गंधा जहारेइहं जेण येत्थ संखिता । दाराणि पांच अहवा तेन जहत्थाभिहाणमिदं ॥२॥ —श्वे० पं० सं० ।
२. 'ध्वमेकादश भङ्गा : सप्तति काकारमतेन । कर्मस्तवकारमतेन पञ्चानामप्युदयो भवति ततश्च त्रयोदशभङ्गा ।' —पं० सं० स्वी टी० भा० ३ गा० १४ ।
३. 'पंचानां शतक-सप्ततिका-कषायप्राभृत-सत्कर्म-कर्मप्रकृति लक्षणानां ग्रन्थानां अथवा पंचानामर्थाधिकाराणां योगोपयोगविषयमार्गणा :—बन्धक-बंधव्य-बंधहेतु-बंधविधि लक्षणानां संग्रहः पंच संग्रहः ।' —श्वे० पं० सं०, टी० पृ० ३ ।

सेन स्वामीने जीव समास नामक अधिकारके आधार पर ही किया है और उससे लगभग सवा सौ गाथाएँ भी प्रमाणरूपसे उद्धृत की हैं ।

सत्प्ररूपणामें पहले मार्गणाओंका निर्देश है पश्चात् गुणस्थानोंका और पंचसंग्रह गत जीवसमासमें पहले गुणस्थानोंका कथन है पीछे मार्गणाओंका । सत्प्ररूपणा सूत्र ४ की ध्वलामें चौदह मार्गणाओंका सामान्य कथन करते हुए वीरसेन स्वामीने चौदह मार्गणाओंसे सम्बद्ध १६ गाथाएँ प्रमाणरूपसे उद्धृत की हैं जो पं० सं० के जीवसमास अधिकारमें ज्यों-की-त्यों वर्तमान हैं । आगे गुणस्थानोंके वर्णनमें तेईस गाथाएँ प्रमाणरूपसे उद्धृत की हैं । ये सब भी इसी प्रमाण में वर्तमान हैं । और जीवसमासाधिकारमें उनकी क्रम संख्या क्रमशः ३, ६, ७, ९, १०, १२, ११, १३ X, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २७, २९, ३०, ३१ है । इनमेंसे क्वचित् ही साधारण-सा पाठ भेद पाया जाता है और केवल एक जगह गाथाका व्यतिक्रम है । सत्प्ररूपणा में गुणस्थानोंके पश्चात् मार्गणाओंका विशेष कथन है उसकी ध्वलामें भी प्रत्येक मार्गणाके प्रकरणमें जीव समासकी गाथाएँ उद्धृत हैं ।

गति<sup>१</sup>मार्गणा में पांच गाथाएँ पांचों गति सम्बन्धी उद्धृत हैं और उनकी क्रम सं० जी० स० में क्रमसे ६० से ६४ तक है । इन्द्रिय मार्गणामें जी० स० की गा० नं० ६६, ६७ और ६९ क्रमसे उद्धृत हैं । आगे क्रमसे चार गाथाएँ और उद्धृत हैं जिनमें दो इन्द्रिय, तेइन्द्रिय, चौइन्द्रिय और पंचेन्द्रिय जीवोंको उदाहरण के रूप में गिनाया है । जी० स० में भी गा० ६९ से आगे ( ७०-७३ ) चार गाथाओं से दो इन्द्रिय आदि जीवोंको गिनाया है किन्तु दोनों ग्रन्थों की केवल इन्हीं गाथाओंमें मेल नहीं है, भिन्नता है । नीचे उन चारों गाथाओंको दिया जाता है ।

पञ्चसंग्रह गत जीव समासमें ये चारों गाथायें इस प्रकार पाई जाती हैं—

खुल्ला बराड संखा अक्खुणह अरिट्टगा य गंडोला ।

कुक्खि किमि सिप्पिभाइं णेया वेइंदिया जीवा ॥७०॥

कुंधु-पिपीलिय-मक्खुण-विच्छिय-जू विंद-गोव गुंभीया ।

उत्तिग मट्टियाईं (?) णेया तेइंदिया जीवा ॥७१॥

दंस-मसगो य-मक्खिय-गोमच्छिय-भमर-कीड-मक्कडया ।

सलह-पयंगईया णेया चउरिदिया जीवा ॥७२॥

अंडज पोदज-जरजा-रसजा ससेदिया य सम्मुच्छा ।

उत्तिमदिमोववादिय णेया पंचिदिया जीवा ॥७३॥

और ध्वला में उद्धृत गाथाएँ इस प्रकार हैं—

‘कुक्खि-किमि-सिप्पि संखा गंडोलारिट्ठु अक्ख-खुल्ला य ।  
 तह य वराडय जीवा णेया वेइंदिया एदे ॥१३६॥  
 कुंधु-पिपीलिक-मक्कुड-विच्छिय-जू-इइगोव गोम्ही य ।  
 उतिरंगणट्टियादी णेया तेइंदिया जीवा ॥१३७॥  
 मक्कडय-भमर-महुवर-मसय-पयंगा-य सलह गोमच्छी ।  
 मच्छी सदंस कोडा णेया चउरिंदिया जीवा ॥१३८॥  
 सस्सेदिम-संम्मुच्छिम-उब्भेदिम-ओववादिया जीवा ।  
 रस-पोदंड जरायुज णेया पंचिदिया जीवा ॥१३९॥’

—षट् खं० पु० १, पृ० २४१-२५६ ।

इनमेंसे तेइन्द्रिय जीव सम्बन्धी गाथा में तो कोई अन्तर नहीं है, किन्तु शेष तीनों गाथाएँ भिन्न हैं और साथ में ही यह भी उल्लेखनीय है कि आगे १४० में जो गाथा उद्धृत है वह भी जी० स० में गाथा ७३ से आगे यथा क्रम पाई जाती है। मध्यकी केवल इन तीन गाथाओंमें ही भेद होनेका कारण समझमें नहीं आता ।

काय मार्गणामें ग्यारह गाथाएं उद्धृत हैं ये गाथाएं भी जीव समासमें हैं केवल उनके क्रममें अन्तर है। ध्वलामें उद्धृत गाथा १४४ का नम्बर जी० स० में ८७ है। १४५ से १४८ तक एक साथ उद्धृत गाथाओं की क्रमसंख्या जी० स० में ८२ से ८५ तक है। और १४९ से १५३ नम्बर तक उद्धृत गाथाओंकी संख्या जी० स० में ७७ से ७८ तक यथाक्रम है। योग मार्गणामें १२ गाथाएं उद्धृत हैं। उनमें अन्तिम गाथाको छोड़कर, जो ध्वलामें प्रथम उद्धृत है, शेष गाथाएँ जी० स० में यथाक्रम पाई जाती हैं। उनमेंसे केवल तीन गाथाओंके प्रथम चरणमें पाठभेद है—ओरालिय मुत्तत्थं, ‘वेउब्बिय मुत्तत्थं’ और ‘आहारय मुत्तत्थं’ इन तीन प्रथम चरणोंके स्थानमें जीवसमास में ‘अंतोमुहुत्त मज्झं’ पाठ पाया जाता है। इस मार्गणामें दो गाथा और भी उद्धृत है जो जी० स० में पाई जाती है।

वेद मार्गणामें चार गाथायें उद्धृत हैं चारों यथाक्रमसे जो० स० में वर्तमान हैं। किन्तु कसाय मार्गणामें उद्धृत गाथाओंकी स्थिति इन्द्रिय मार्गणाके तुल्य है। दोनों की चार गाथाओंमें अन्तर पाया जाता है।

ध्वला में उद्धृत वे चार गाथाएँ इस प्रकार हैं—

सिल पुहवीभेद धूली जलराईसमाणओ हवे कोहो ।  
 णारय-तिरिय-णरामर-गईसु उप्पायओ कमसो ॥१७४॥

सेलट्टिठ कट्टिवेत्ते णियमेएणणु हरंतओ माणो ।  
 णारय तिरय णरामरगईसु उप्पायओ कमसो ॥१७५॥  
 वेळुवमूलोरळभर्यासिगे गोमुत्तोएण खोरप्पे ।  
 सरिसी माया णारयतिरियणरामरेसु जणइ जिअं ॥१७६॥  
 किमिराय चक्क तणु मल हरिदराएण सरिसओ लोहो ।  
 णारय तिरिक्ख-माणुस देवसुप्पायओ कमसो ॥१७७॥

—( पृ० ३५० )

जी० स० ( पं० सं० ) में ये गाथाएं इस प्रकार हैं—

सिलभेय पुढाविभेया घूलीराई य उदयरइसमा ।  
 णिर तिरि णर देवत्तां उविति जीवा हु कोहवसा ॥११२॥  
 सेलसमो अट्टिसमो दासमो तह य जाण वेत्तासमो ।  
 णिर-तिरि-णर देवत्तां उविति जीवा हु माणवसा ॥११३॥  
 वंसीमूलं मेसस्स सिगं गोमुत्तियं च ( खोरप्पं ) ।  
 णिर-तिरि-णर-देवत्तां उविति जीवा हु मायवसा ॥११४॥  
 किमिराय चक्क मल कद्दमो य तह चये जाण हारिदं ।  
 णिर-तिरि-णर-देवत्तां उविति जीवा हु लोहवसा ॥११५॥

यहाँ भी आगे की गाथा दोनोंमें समान है ।

ज्ञानमार्गणामें ८ गाथाएँ उद्धृत हैं जो जी० स० में यथाक्रम हैं । संयम मार्गणामें उद्धृत ८ गाथाएँ भी जी० स० में यथाक्रम हैं । मध्यकी केवल एक गाथा संयमासंयमवाली ऐसी है जो धवलामें छोड़ दी गई है । दर्शन मार्गणा में उद्धृत तीन गाथाएँ भी जी० स० में यथाक्रम हैं । लेश्या मार्गणामें उद्धृत दस गाथायें भी जी० स० में यथाक्रम हैं । किन्तु सम्यक्त्व मार्गणामें उद्धृत पांच गाथाओंमें से जी० स० में दश की तीन गाथायें तो यथाक्रम हैं अन्तकी दो गाथाओंमें से उपशम सम्यक्त्व का स्वरूप बतलाने वाली गाथा भी जी० स० में है किन्तु वेदकसंयम्यक्त्ववाली गाथा नहीं है उसके स्थान में अन्य गाथा है । इस तरह सत्प्ररूपणा सूत्रों की धवला टीका में उद्धृत बहुत-सी गाथायें पंचसंग्रह के प्रथम अधिकारमें वर्तमान हैं केवल उक्त गाथाओं की स्थिति चिन्त्य है । जीव समास अधिकारमें गाथा १८२ तक बीस प्ररूपणाओंका कथन समाप्त हो जाता है । यहाँ तकका कथन क्रमबद्ध और व्यवस्थित है । किन्तु आगेका कथन वैसा व्यवस्थित नहीं है । १८२ वीं गाथामें बीस प्ररूपणाओंके कथन का उपसंहार करनेके पश्चात् पुनः लेश्याओंका वर्णन प्रारम्भ हो जाता है । यह कथन दस गाथाओंमें है । इसमें जीवोंके गतिके अनुसार द्रव्यलेश्या और भावलेश्याका कथन

किया है। यह कथन लेश्या मार्गणामें ही होना चाहिए था संस्कृत पं० सं० में ऐसा ही किया गया है।

लेश्याओं का कथन समाप्त होने के बाद सिद्धान्त की फुटकर विशेष बातोंका संग्रह है—जिनमें बतलाया है कि सम्यग्दृष्टि कहां-कहां उत्पन्न नहीं होता। कौन संयम किस किस गुणस्थानमें होता है? फिर सात समुद्घातों का कथन है। केवलिसमुद्घात का कथन करते हुए एक गाथामें कहा है कि छै मास आयु शेष रहने पर जिन्हें केवलज्ञान होता है वे केवली नियमसे समुद्घात करते हैं। शेषके लिये कोई नियम नहीं है। यह गाथा इस प्रकार है—

छम्मासाउगसेसे उप्पन्नं जेसि केवलं णराणं ।

ते णियमा समुग्घायं सेसेसु हंवति भयणिज्जा ॥ २०० ॥

यह गाथा धवलामें इस रूपमें उद्धृत है—

छम्मासाउवसेसे उप्पणं जस्स केवलं णाणं ।

स समुग्घाओ सिज्झइ सेसा भज्जा समुग्घाए ॥

(षट् पु० १, पु० ३०३)

भगवती आराधनामें यह गाथा इस रूपमें पाई जाती है—

उक्कस्सएण छम्मासाउगसेसम्मि केवली जादा ।

बच्चंति समुग्घायं सेसा भज्जा समुग्घादे ॥ २१०९ ॥

गाथा के इन रूपों को देखते हुए यह कहना तो शक्य नहीं है कि धवलाकारने उक्त गाथा उसी जीव समास से उद्धृत की है या भ० आराधना से। किन्तु इसी सम्बन्ध में उन्होंने एक गाथा और उद्धृत की है जो भ० आराधनाकी २११० वीं गाथा<sup>१</sup> है यद्यपि उसमें भी पाठ भेद है। अतः संभव है उन्होंने उक्त दोनों गाथा भ० आराधना से ही ली हों। किन्तु कीरसेन<sup>२</sup> स्वामी ने इन दोनों गाथाओं को आगम नहीं माना है। जब कि जीव समास से उद्धृत गाथा का आर्ष कहकर उल्लेख किया है और तत्त्वार्थ सूत्र से भी उसे प्रथम स्थान दिया है।

वह उद्धरण इस प्रकार है—

‘के ते एकेन्द्रियाः? पृथिव्यप्तेजोवायुवनस्पतयः। एतेषां स्पर्शनमेकमेवे-

१. ‘जेसि आउ समाइ’ णामा गोदाणि वेयणीयं च । ते अकथ समुग्घाया वज्जंतिपरे समुग्घाए ।’ ‘जेसि आउसमाइ’ णामगोदाइ’ वेदणीयं च । ते अकद समुग्घादा जिणा उवणमसति सल्लेमि ॥२११०॥

२. एतयोर्गांधयोरागमत्वेन निर्णयामावात् । भावेवाऽस्तु गांधयोरेवोपादानम् ।—षट् ।

न्द्रियमस्ति न शोषाणोति कथमववच्यते ? इति चेन्न, स्पृशनेन्द्रियवन्त एते इति प्रतिपादककार्योपलम्भात् । न च तत्सूत्रमिति चेत् कथ्यते—

‘आणदि पस्सदि भुंजंदि सेवदि पस्सिदिएण एककेण ।

कुणदि य तस्सामित् थावर एहंदिओ तेष ॥ १३५ ॥

‘वनस्पत्यन्तानामेकम्’ इति तत्त्वार्थसूत्राद्वा— (षट्खं, पु० १, पु० २३९) ।

शंका— वे एकेन्द्रिय जीव कौन से हैं ?

समाधान—पृथिवी, जल, अग्नि वायु और वनस्पति ।

शंका—इन पांचों के एक स्पर्शन इन्द्रिय ही होती है, शोष इन्द्रियां नहीं होतीं यह कैसे जाना ?

समाधान—पृथिवी आदि जीव एक स्पर्शन इन्द्रिय वाले ही होते हैं, इस प्रकार का कथन करनेवाला आर्षवचन पाया जाता है ?

शंका—वह सूत्र रूप आर्ष वचन कहाँ है ?

समाधान—उसे कहते हैं—‘क्योंकि स्थावर जीव एक स्पर्शन इन्द्रियके द्वारा ही जानता है, देखता है, खाता है, सेवन करता है और उसका स्वामीपना करता है इसलिये उसे स्थावर एकेन्द्रिय कहते हैं ।

अथवा ‘वनस्पत्यन्तानामेकम्’ तत्त्वार्थ सूत्र के इस वचनसे जाना जाता है कि उनके एक स्पर्शन इन्द्रिय ही होती है ।’

उक्त आर्ष रूपसे उद्धृत गाथा जीव समासकी ६९वीं गाथा है । अतः जीव समासका वीरसेन स्वामीके चित्तमें बहुत आदर था, यह स्पष्ट है । चूँकि जीव-समास नामका अन्य कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है और न उसके अस्तित्वका ही कोई संकेत मिलता है, अतः यही मानना पड़ता है, कि वीर सेन स्वामीके द्वारा प्रमाण रूप से उद्धृत जीव समास पत्र संग्रह के अन्तर्गत जीव समास नामक अधिकार ही होना चाहिये ।

श्रुताम्बर साहित्य में जीव<sup>१</sup> समास प्रकरण नामका एक गाथाबद्ध प्राचीन ग्रन्थ है जिसका संकलन इसके एक<sup>२</sup> उल्लेख के अनुसार दृष्टि वाद अंग से किया गया है । चूँकि पञ्चसंग्रह एक संग्रहात्मक ग्रन्थ है अतः हमें सन्देह हुआ कि जीव समास नामक अधिकार कहीं उसका तो श्रुणी नहीं है किन्तु दोनों-का मिलान करने पर हमारा सन्देह ठीक नहीं निकला । यद्यपि यत्र तत्र कुछ

१. श्री जीवसमास प्रकरण मलधारो हेमचन्द्र रचित वृत्ति के साथ आगमोदय समितिले प्रकाशित हो चुका है ।

२. षड्भुवंग दिट्ठीवाप दिट्ठत्थाणं जिणोवश्ट्ठाणं । धारण पत्तट्ठी पुण जीवसमासत्थ उव उत्तो ॥२८५॥—जी० स० ।

## ३३४ जैनसाहित्य का इतिहास

गाथाएँ ऐसी हैं जो दोनों में पायी जाती हैं—चौदह गुण स्थानों की नाम सूचक दो गाथाएँ, जिनकी संख्या श्वे० जी० स० में ८-९ और दि० जी० स० में ४-५ है, पर्याप्त के नामादि बतलानेवाली गाथा, जिसकी क्रमसंख्या श्वे० जी० स० में २५ और दि० जी० स० में ४४ है, 'मुलुग पोरवीया' इत्यादि गाथा । दो एक गाथाओंका केवल पूर्वार्ध दोनों में समान है । इसके सिवाय और कोई ऐसी बात नहीं मिलती जिसके आधार पर कहा जा सके कि एक का दूसरे पर प्रभाव है । दोनोंका विषय वर्णन आदि स्वतंत्र है । हाँ, नामसाम्य अवश्य है ।

फिर भी यह बात नहीं भुलाई जा सकती कि पंच संग्रह एक संग्रहात्मक ग्रंथ है । और जीव समास अधिकार भी उससे अछूता नहीं है ।

ऊपर जो एक गाथा 'छम्मासाउग सेसे' उद्धृत की गयी है, जो कि भगवती आराधना में भी है और जिसके वीरसेन स्वामीने आगमरूप होनेमें सन्देह किया है, उसकी स्थिति सन्देह कारक है क्योंकि जिसके वचनोंको वह आर्ष रूपमें उपस्थित करें उसमें ही एक ऐसी गाथा पाया जाना, जिसके आगमरूप होनेमें सन्देह है, इस जीव समास की स्थिति में सन्देह उत्पन्न करता है । सम्भव है उसका संग्रह भगवती आ० से ही संग्रहकार ने किया हो क्योंकि उससे आगेकी एक गाथाको छोड़कर तीन गाथाएँ कसायपाहुडकी हैं जो इस प्रकार हैं—

दंसणमोहक्खवणापट्टवगो कम्मभूमिजादो य ।  
 गियमा मणुसगईए णिट्टवगो चात्रि सव्वत्थ ॥२०२॥  
 खवणाए पट्टवगो जम्मि भवे गियमदो तदो अन्ते ।  
 णादिक्कदि तिण्णि भवं दंसणमोहम्मि खीणम्मि ॥२०३॥  
 दंसणमोहस्सुवसामगो दु चउसुवि गईसु बोहव्वो ।  
 पच्चिदिओ य सण्णी गियमा सो होइ पज्जत्तो ॥२०४॥

इसी तरह और भी कुछ गाथाएँ संगृहीत हो सकती हैं ।

पंच संग्रहके दूसरे अधिकार का नाम प्रकृति समुत्कीर्तन है । इसकी पहली गाथा में भी जीव समासकी तरह ही मंगलपूर्वक प्रकृति समुत्कीर्तनको कहनेकी प्रतिज्ञा की गई है । इसमें १२ गाथाएँ और कुछ प्राकृत गद्य हैं । जैसा इसके नाम से व्यक्त होता है इस अधिकार में आठों कर्मोंके नाम और उनकी प्रकृतियोंका कथन है ।

आठों कर्मोंके नामोंको बतलानेवाली गाथा उनकी प्रकृतियोंकी संख्या सूचक गाथा कर्मस्तवमें वर्तमान है । तीसरे अधिकारमें कर्मस्तवकी बहुत-सी गाथाएँ हैं, अतः मानना पड़ता है कि ये दोनों गाथाएँ भी उसीकी हो सकती हैं । कर्मोंकी

प्रकृतियोंकी गणना गद्यमें है वह गद्य षट्खण्डागम प्रथम खण्ड जीवट्टाणकी चूलिका-के अन्तर्गत प्रकृति समुत्कीर्तन अधिकारके सूत्रोंसे बिल्कुल मिलती है। मेल और अन्तरको स्पष्ट करनेके लिए थोड़ा-सा नमूना दे देना पर्याप्त होगा।

‘षाणावरणीयस्स कम्मस्स पंच पयडीओ ॥१३॥ आभिणिवोहियणाणावरणीयं सुदणाणावरणीयं ओहिणाणावरणीयं मणपज्जवणाणावरणीयं केवलणाणावरणीयं चेदि ॥१४॥—( षट्खे० पु०, ६ पु० १४-१५ )

‘जं णाणावरणीयं कम्मं तं पंचविहं’। आगे ऊपर की तरह ही है, इसी प्रकार आठों कर्मों में समझना चाहिये। इस अधिकारका नाम भी चूलिकाके ‘प्रकृति समुत्कीर्तन’ नामका ही ऋणी है। अतः यह दूसरा अधिकार चूलिका के प्रकृति समुत्कीर्तन अधिकार के आधार पर ही रचा गया प्रतीत होता है।

गद्यात्मक सूत्रोंमें आठों कर्मोंकी प्रकृतियोंको बतलानेके बाद कुछ गाथाएँ आती हैं, उनमें बंध प्रकृतियोंकी और उदय प्रकृतियोंकी संख्या बतलाते हुए उद्वेलन प्रकृतियोंकी और ध्रुवबन्धी तथा अध्रुवबन्धी प्रकृतियों को गिनाया है।

तीसरे अधिकारका नाम बन्धोदय सत्ताधिकार है। पहली गाथा में जिनेन्द्र-देवको नमस्कार करके ‘बन्धोदय सत्त्व’ को कहनेकी प्रतिज्ञा की गई है। संस्कृत पंच संग्रहमें इस अधिकारका नाम ‘कर्मबन्धस्तव’ है। यथा—‘कर्मबन्धस्तवाख्यः तृतीयः परिच्छेदः ।’ पहले ‘कर्मस्तव’ नामक जिस प्रकरण ग्रन्थका परिचय करा आये हैं उसकी ५५ गाथाओंमें से ३३ गाथाएँ इस अधिकारमें प्रायः ज्योंकी त्यों उपलब्ध होती हैं। इस अधिकारकी गाथा संख्या ७७ है उनमेंसे ५३ गाथाएँ कर्मस्तवकी हैं। उन्हें मुद्रित प्रतिमें मूल गाथा कहा है। पंचसंग्रहके इस अधिकारकी तथा कर्मस्तवकी पहली गाथा एक ही है। अतः कर्मस्तवका भी मूल नाम ‘बन्धोदय सत्त्वयुक्त स्तव’ ही है। किन्तु यह कर्मस्तवके नामसे ही प्रसिद्ध है। मूल कर्मस्तवमें ५५ गाथाएँ हैं। उसमेंसे ५३ गाथाएँ कुछ व्यतिक्रमसे इस पंच संग्रहके तीसरे अधिकारमें हैं। इस तीसरे अधिकारकी गाथा संख्या ६४ है। उसके बाद चूलिका अधिकार है उसमें १३ गाथाएँ हैं। इस तरह सब ७७ गाथाएँ हैं। मूल कर्मस्तवकी ५३ गाथाएँ ६४ में गभित हैं, चूलिकामें नहीं।

पंच संग्रहके इस अधिकार की जो गाथाएँ कर्मस्तव में नहीं हैं या व्यतिक्रमसे हैं उन पर प्रकाश डालना उचित होगा।

इस अधिकारका नाम बन्धोदय सत्त्व युक्त स्तव होनेका कारण यह है कि इसमें कर्मोंके बन्ध, उदय, उदीरणा और सत्त्वका कथन किया गया है। अतः पंच संग्रहमें पहले तो बन्ध उदय, उदीरणा और सत्ताका लक्षण वा स्वरूप कहा है। फिर गुणस्थानोंमें आठों मूल कर्मोंके बन्ध, उदय, उदीरणा और सत्ताका कथन किया है। यह कथन २ से ८ तक ७ गाथाओं में है। कर्म स्तवमें यह कथन नहीं है अतः



उसमें उक्त गाथाएँ नहीं हैं। कर्मस्तव की २, ३ गाथाका नम्बर इसी से इस अधिकारमें ९-१० है। इन दोनों गाथाओंमें प्रत्येक गुण स्थानमें बन्धसे व्युच्छिन्न होने वाली कर्मप्रकृतियोंकी संख्या बतलाई है।

गाथा ११-१२ कर्मस्तवमें नहीं हैं। इन गाथाओंमें कहा है कि तीर्थङ्कर और आहारकादिक को छोड़कर शेष कर्मप्रकृतियोंका बन्ध मिथ्यादृष्टिके होता है।

कर्मस्तवमें गुणस्थानों में कर्मोंको बन्धव्युच्छित्ति, उदयव्युच्छित्ति, उदीरणा-व्युच्छित्ति और सत्वव्युच्छित्तिको बतलाने वाली गाथाओंको, जिनकी क्रमसंख्या २ से ८ तक है, एक साथ कहकर पीछे क्रमवार बन्धादिका कथन किया है और पं. सं. के इस अधिकार में बन्धव्युच्छित्ति दर्शक गाथाओं को बन्ध प्रकरणके आदि में, उदय-उदीरणा व्युच्छित्ति दर्शक गाथाओं को उदय-उदीरणा प्रकरण के आदि में और सत्वव्युच्छित्ति दर्शक गाथाओं को सत्व प्रकरण के आदिमें दिया है। इसी से इस अधिकारमें कर्मस्तवकी गा० २, ३ की क्रम संख्या ९-१०, ४ की क्रम सं० २७, ५ की ४८ और ६-७, ८ की क्रम संख्या ४९, ५०, ५१ हो गई है जो बतलाती है कि इस अधिकारमें १३ से २६ गाथा तक बन्धका, २७ से ४३ गाथा तक उदयका, ४४ से ४८ तक उदीरणाका और ४९ से ६३ तक सत्ता का कथन है। ६४वीं गाथा जो कि कर्मस्तवकी अन्तिम गाथा है, मंगलात्मक है। इस गाथाके पश्चात् इस अधिकार में १३ गाथाएँ और हैं। उनमें यह बतलाया है कि उदय व्युच्छित्तिसे पहले जिनकी बन्ध व्युच्छित्ति होती है, उदय व्युच्छित्तिके पश्चात् जिनकी बन्ध व्युच्छित्ति होती है और उदय व्युच्छित्तिके साथ जिनकी बन्धव्युच्छित्ति होती है, ऐसी प्रकृतियाँ कौनसी हैं। इसी तरह स्वोदयबन्धी, परोदयबन्धी, उभयबन्धी, निरन्तरबन्धी, सान्तर बन्धी और उभयबन्धी प्रकृतियाँ कौनसी हैं, इन नौ प्रश्नों का समाधान किया गया है।

चौथे अधिकारका नाम शतक है जबकि इस अधिकारकी गाथा संख्या ४२२ है। इस नाम का कारण यह प्रतीत होता है कि इस अधिकारमें बन्ध शतक नामक ग्रंथ समाविष्ट है। उसकी प्रथम गाथा इसकी तीसरी गाथा है। उससे पहले दो गाथाएँ और हैं जिनमें से प्रथम गाथामें वीर भगवानको नमस्कार करके श्रुतज्ञान से 'पद' कहने की प्रतिज्ञा की गयी है। बन्ध शतकका विषय परिचय पहले करा आये हैं अतः उससे इसमें जो विशेष कथन है उसे ही बतलाया जाता है।

बन्ध शतककी गाथा २ से ५ तक इसमें यथाक्रम दी गयी है। ५ वीं गाथा में कहा है कि तिर्यञ्ज गतिमें चौदहों जीव समास होते हैं और शेष गतियों में दो दो जीव समास होते हैं। इस प्रकार मार्गणाओं में जीव समास जान लेने चाहिए। पञ्चसंग्रहके कतनि १२ गाथाओंके द्वारा चौदह मार्गणाओं में जीव समासोंका

विवेचन किया है। तत्पश्चात् बं० श० की छठी गाथा दी गयी है। उसमें जीव-समासोंमें उपयोगका कथन है। पंचसंग्रहकारने उसके पश्चात् १९ गाथाओं के द्वारा मार्गणाओंमें उपयोगका कथन किया है और समाप्ति पर लिखा है—  
'एवं मग्गणासु उवओगा समत्ता ।'

पश्चात् बं० श० की ७ वीं गाथा आती है उसमें जीवसमासमें योगका कथन किया है। इस गाथा में थोड़ा-सा अन्तर है। बं० श० में 'पन्नरस' पाठ है और पं० सं० में 'चउदस'। बन्धशतकके अनुसार पर्याप्त संज्ञी पंचेन्द्रियके पन्द्रह योग होते हैं और पं० सं० के अनुसार चौदह अर्थात् वैक्रियिक मिथकाय योग संज्ञी पर्याप्तक के नहीं होता। किन्तु दोनों सं० पं० सं० में संज्ञी पर्याप्तकके पन्द्रह योग बतलाये हैं।

इस विषयमें जो बात ऐतिहासिक दृष्टिसे उल्लेखनीय है उसका कथन पंचसंग्रहके कालका विवेचन करते समय करेंगे।

पंचसंग्रहकारने बं० श० की ७वीं गाथाके अर्थका स्पष्टीकरण दो गाथाओंसे करके आगे ग्यारह गाथाओंसे ( गा० ४४-५४ ) मार्गणाओंमें योगका कथन किया है।

पंच संग्रहमें बन्धशतक की ८-९वीं गाथाका नम्बर ५५-५६ है। इनके द्वारा मार्गणाओंमें योगोंके वर्णनकी समाप्तिकी सूचना है। किन्तु इससे स्पष्ट है कि बन्धशतककी गाथा ८ के पूर्वार्ध को पञ्चसंग्रहकारने अपने अनुसार परिवर्तित किया है। बं० श० में पाठ है—'उवजोगा जोगविही जीवसमासेसु वन्निया एवं'। और पं० सं० में है—'उवओगो जोगविही मग्गणजीवेसु वाण्णिया एवं'। इस परिवर्तनका कारण यह है कि बं० श० में उपयोग और योगका कथन केवल जीवसमासमें किया है किन्तु पंचसंग्रहमें जीवसमास और मार्गणाओंमें कथन किया है। अतः तदनुकूल परिवर्तन किया गया है। आगे पं० सं० में गाथा ५७ से ७० तक मार्गणाओंमें गुणस्थान का कथन है।

पुनः बं० श० की ग्यारहवीं गाथा आती है। इसमें गुणस्थानोंमें उपयोगका कथन है। पं० सं० में दो गाथाओंके द्वारा इसका व्याख्यान किया गया है। इसके पश्चात् बं० श० की बारहवीं गाथा है इसमें गुणस्थानोंमें योगोंका कथन है। इसका व्याख्यान भी पं० सं० में दो गाथाओंके द्वारा किया गया है।

१—'सण्णि अपज्जतेसु वेउव्वियमिस्सकायजोगो दु । सण्णीसु पुण्णेषु चउदस जोया मुणे-यव्वा ॥४२॥ पं० सं० पृ० ४ ।

२—'द्वौ चतुर्थं नवस्वैकः समस्ताः सन्ति संश्रिणि । नवस्वथ चतुर्थैकस्मिन्नेको द्वौ तिथि प्रमाः । सं० पं० सं०, पृ० ८ ।

## ३३८ : जैनसाहित्य का इतिहास

बन्धशतक की १३ वीं गाथामें भी गुणस्थानोंमें योगोंका कथन किया है जो मतान्तर से सम्बन्ध रखता है। यह गाथा पंचसंग्रह में नहीं है। और उसमें जो मत प्रदर्शित है वह भी दिगम्बर साहित्यमें नहीं मिलता।

तत्पश्चात् बं० श० की गा० १४ व १५ आती हैं उनमें गुणस्थानोंमें बन्ध के कारणों का निर्देश किया गया है। बन्ध के चार कारण हैं—मिथ्यात्व, अविरति कषाय योग और उनके भेद हैं क्रमसे ५ + १२ + २५ + १५ = ५७। गुणस्थान, और मार्गणाओंमें इन सत्तावन उत्तरकारणोंका पञ्चसंग्रहमें बहुत विस्तार से तथा कई प्रकारसे कथन किया है। इस कथन पर्यन्त शतकाधिकार की गाथा संख्या २०३ हो जाती है। गाथा संख्या २०४ से बं०श० की १६ वीं आदि गाथा आती हैं इनमें ज्ञानावरणादि आठों कर्मोंके आस्रव के विशेष कारण बतलाये हैं। यह कारण प्रायः वे ही हैं जो तत्त्वार्थसूत्रके छठे अध्याय में बतलाये हैं। बन्धशतककी दस गाथाओं में इनका कथन है और वे दसों गाथाएँ पंचसंग्रह में यथाक्रम दी गयी हैं। उनके पश्चात् दो गाथा और हैं उनमें बतलाया है यह कथन अनुभाग बन्धकी अपेक्षा से है।

इसके पश्चात् बन्धशतककी २७ वीं गाथा आती है। यहाँसे बन्धशतकमें गुणस्थानोंमें आठों मूलकर्मोंके बन्ध, उदय, उदीरणा और सत्ता का कथन है। यह कथन पंचसंग्रहके तीसरे अधिकार के प्रारम्भ में भी आता है और यहाँ भी है इस लिये पुनरुक्त जैसा हो जाता है।

बन्धशतक की २८वीं गाथा इस प्रकार है—

सत्तट्ठविहृछ (-विहृ) बन्धगावि वेयन्ति अट्ठगं णियमा।

एगविहृ बन्धगा पुण चत्तारि व सत्त वेयन्ति ॥२८॥

पंचसंग्रह में इसके स्थान पर जो गाथा है वह इस प्रकार है—

अट्ठविहृ सत्त छब्बन्धगा वि वेयन्ति अट्ठयं णियमा।

उवसांत खीणमोहा मोहूणाणि य जिणा अघाईणि ॥२१६॥

दोनों के अभिप्रायमें कोई अन्तर नहीं है।

इसी तरह बंधशतककी २९ वीं गाथाका अन्तिम चरण है—‘तहेव सत्तेबुदीरिति’। और पंचसंग्रहमें इसके स्थानमें ‘मिस्सूणा सत्त आऊण पाठ है।

बं० श० की ३० से ३६ तककी गाथाएँ पञ्चसंग्रहमें यथाक्रम हैं। ३७ वीं गाथामें पाठान्तर’ है। बं० श० गा० ३८ में आठों कर्मों के नाम और भेद

१. ‘अवसेसट्ठ विहृकरा वेयंति उदीरयावि-अट्ठण्हं। सत्तविहृगावि वेइंति अट्ठगमुहरंणे मज्जा ॥३७॥ व० श०

‘बंधंतिय वेयंति य उदीरयंति यअट्ठ अट्ठ अवसेसा। सत्तविहृबंधगा पुणा अट्ठण्हमुदीरगे मज्जा’ ॥२२६॥—पं० सं०।

भिनाये हैं ये दोनों गाथाएँ पञ्चसंग्रहके प्रकृति समुत्कीर्तन नामक दूसरे अधिकारमें आ गई हैं। इसमें इस अधिकारमें नहीं दी है। इसके पश्चात् बंधके आदि, अनादि ध्रुव और अध्रुव भेदों का तथा अल्पतर, भुजकार, अवस्थित और अवक्तव्य भेदों का कथन है। ये कथन बन्ध शतकमें ४० से ४३ तक चार गाथाओंमें है।

४३ वीं गाथामें कहा है कि दर्शनावरण कर्मके तीन बन्ध स्थान हैं, मोहनीय कर्मके दस बन्धस्थान हैं, और नामकर्मके आठ बन्धस्थान हैं। इन तीन कर्मोंमें ही भुजकारादिबन्ध होते हैं। शेष कर्मोंका तो एक ही बन्ध स्थान है। इस सागान्य कथनका पञ्चसंग्रहमें बहुत विस्तारसे कथन ६५ गाथाओं द्वारा दिया गया है।

पश्चात् ब० श० में बन्धक का कथन गा० ४४ से ५० तक किया है। उसीका विस्तृत कथन पंचसंग्रहमें है। ब० श० गा० २१ में कहा है कि गत्यादि मार्गणाओंमें भी स्वामित्वका कथन कर लेना चाहिये। तदनुसार पंचसंग्रहमें गा० ३२५ से ३८९ तक उसका कथन किया है। उसके साथ ही प्रकृतिबन्धका कथन समाप्त हो जाता है। ब० श० में गा० ५२ से ६४ तक स्थितिबन्धका कथन है। पं० सं० में यही कथन गा० ३९० से ४४० तक है। बं० श० की गा० ५२-५३ में आठों मूलकर्मोंकी स्थिति बतलाई है। ये दोनों गाथाएँ पञ्चसंग्रहमें नहीं हैं। उनके स्थानमें दो भिन्न गाथाओंके द्वारा आठों कर्मोंकी स्थिति बतलाई है। शेष गाथाएँ पञ्चसंग्रहमें सम्मिलित हैं। ब० श० में गाथा ६५ से ८६ तक अनुभाग बन्धका कथन है। पं० सं० गा० ४४१ से ४९३ तक अनुभागबन्धका कथन है जिसमें बं० श० की उक्त गाथाएँ सम्मिलित हैं। केवल ७२ वीं गाथा भिन्न है और ७३ वीं गाथा के प्रथम चरणमें अन्तर है। मिलान से ऐसा प्रतीत होता कि इन गाथाओंमें कुछ हेरफेर किया गया है किन्तु अभिप्रायमें भेद नहीं है। बं० श० की गाथा ८४ इस प्रकार है—

चदुपञ्चएग मिच्छत्त सोलस दु पञ्चया य पणतीसं ।

सेसा तिपञ्चया खलु तित्थयराहारवज्जाओ ॥८४॥

पं० सं० में यह गाथा इस प्रकार है—

सायं चउपञ्चइओ मिच्छो सोलह दु पञ्चया पणवीसं ।

सेसा तिपञ्चया खलु तित्थयराहारवज्जा दो ॥४८॥

बन्ध शतकमें दूसरे गुणस्थान तक बंधने वाली पञ्चीस और चौथे गुणस्थान तक बंधनेवाली दस इन पैंतीस प्रकृतियोंके बन्धका कारण मिथ्यात्व और अविरतिको बतलाया है और शेष प्रकृतियोंके बन्धके कारण मिथ्यात्व, अविरति, और कषाय को कहा है। किन्तु पंचसंग्रहमें केवल पञ्चीसके ही बन्धका कारण मिथ्यात्व और अविरतिको बतलाया है और शेषके बन्धका कारण तीनोंको बतलाया है।

## ३४० : जैनसाहित्य का इतिहास

किन्तु इसमें कोई सैद्धान्तिक भेद दृष्टिगोचर नहीं होता क्योंकि चौथे गुणस्थान तक अविरतिकी ही प्रधानता है आगे कषायकी प्रधानता है । इसी विश्वासे बंधशतकमें पंतीसको द्रुप्रत्यय कहा है ।

ब० श० गा० ८४-८५ में पुगल विपाकी प्रकृतिपोंको गिनाया है और ८६ में भवविपाकी आदिको । पं० सं० में ये तीनों गाथाएँ हैं ।

आगे प्रदेश बन्धका वर्णन है । इसमें बन्धशतककी ८७ से लेकर १०७ तक सब गाथाएँ यथाक्रम हैं । ८७ गाथाका नम्बर पं० सं० में ४९४ है और १०७ अन्तिम गाथा का नं० ५१२ है । इस तरह केवल आठ गाथाएँ इस प्रकरणमें अतिरिक्त हैं जिनमें कथनको स्पष्ट किया गया है । गाथा ९४ में अन्तर है ।

ब० श० में 'आउक्कस्स पदेसस्स पंच मोहस्स सत्त ठाणाणि' पाठ है और पं० सं० में 'आउक्कस्स पदेसस्स छच्चं मोहस्स णव दु ठाणाणि, पाठ है । बन्धशतकके अनुसार आयुर्कर्मका उत्कृष्ट प्रदेशबन्ध मिथ्यादृष्टि और चौथे गुणस्थानसे लेकर सातवें गुणस्थान पर्यन्त पाँच गुणस्थानवाले जीव करते हैं । तथा मोहनीय कर्मका उत्कृष्ट प्रदेशबन्ध सासादन सम्यग्दृष्टि और सम्यग्मिथ्यादृष्टि गुणस्थान वाले जीवोंको छोड़कर शेष सात गुणस्थानवाले जीव करते हैं । किन्तु पञ्चसंग्रह के अनुसार आयुर्कर्मका उत्कृष्ट प्रदेशबन्ध दूसरे गुण स्थानमें होता है । अतः छह गुणस्थानवाले जीव आयुर्कर्मका उत्कृष्ट प्रदेशबन्ध करते हैं । और मोहनीय कर्मका उत्कृष्ट प्रदेशबन्ध पहलेसे लेकर नौ गुणस्थान पर्यन्त होता है ।

बन्धशतक<sup>१</sup> चूणिमें 'अन्ने पठंति' कहकर पंचसंग्रहवाले पाठका निर्देश किया है और उसे ठीक नहीं बतलाया । यह चतुर्थ प्रकरणकी स्थितिका चित्रण है । पंचसंग्रहमें इसका शतक नाम नहीं पाया जाता । किन्तु दोनों सं० पञ्च संग्रहोंके अन्तमें 'शतकंसमाप्तम्' आता है ।

सप्ततिका और पंचसंग्रह—

पंचसंग्रहके पाँचवे अधिकारका नाम सत्तरि या सप्तति है । इस अधिकारके आदिकी गाथामें पंचसंग्रहकारने स्वयं उसका निर्देश किया है । तथा अमितगतने भी अपने संस्कृत पंच संग्रहमें पाँचवें अधिकारका नाम सप्तति दिया है । अतः इस अधिकारका उक्त नाम निर्बाध है ।

१. 'अन्ने पठंति—'आउक्कोस्स पदेसस्स छत्ति' । सासणोवि उक्कोसं वंतित्ति, तं ण, ... मोहस्स सत्त ठाणाणि... । अन्ने पठंति—मोहस्स णव उ ठाणाणित्ति सासणसम्ममिच्छेहि सह । तं ण सम्भवति ?—ब. श. च. ।

२. 'णमिज्जणपिदाण वरकेवल्लनिसुखपत्ताण । वोच्छा सत्तरिअण उवद्धं वीरनाहेण ॥१॥

३. नत्वाहमर्हंते भक्त्या धातिकरमणवातिनः । स्वशक्त्या सप्ततिवक्ष्ये बंधभेदावबुद्धये । ॥३७६॥ सं० पं० सं० ।

जैसे चौथे अधिकार में पंचसंग्रहकारने शतक ग्रन्थका संग्रह किया है और उसीके कारण अधिकारका नाम शतक रखा है। वैसे ही पाँचवें अधिकारमें सित्तरी अथवा सप्ततिका नामक प्रकरणका संग्रह है और उसीसे इस अधिकारका नाम सत्तरी या सप्तति रखा गया है। सित्तरी ग्रन्थका परिचयादि पहले लिख आये हैं। जो विषय सित्तरीका है वही इस पाँचवें अधिकारका है। इस पाँचवें अधिकारमें मंगलाचरणके पश्चात् सित्तरीके आदिकी पाँच गाथाएँ यथाक्रमसे दी हुई हैं। उनके पश्चात् एक गाथा इस प्रकार आती है।

मूलपयडीसु एवं अत्थोगाढेण जिह विही भणिया ।

उत्तर पयडीसु एवं जहाविहि जाण वोच्छामि ॥७॥

इसमें कहा है कि मूलप्रकृतियोंमें कथनकर दिया अब उत्तर प्रकृतियोंमें कहते हैं। इसके पश्चात् सि० की छठी गाथा आती है। उसमें ज्ञानावरण और अन्तराय कर्मके बन्ध स्थान, उदय स्थान और सत्वस्थान पंचप्रकृति रूप कहे हैं। आगे दर्शनावरणीय कर्मके बन्धादिका कथन है। किन्तु सित्तरीकी दर्शनावरण कर्मके कथन सम्बन्धी गाथाएँ पञ्चसंग्रहमें नहीं है : उनके स्थानमें पंचसंग्रहकारने अपनी स्वतंत्र गाथाएँ रची हैं। इसका कारण शायद यह प्रतीत होता है कि सप्ततिकामें क्षीण कषायमें निद्रा प्रचलाका उदय नहीं माना है। किन्तु दिगम्बर परम्परामें माना गया है।

स्वे० पंचसंग्रहमें दोनों मतोंको स्थान दिया गया है। सित्तरीमें वेदनीय गोत्र और आयुर्मर्मे मंगोंका कथन नहीं है किन्तु पंचसंग्रहकारने उनका कथन किया है। आगे मोहनीय कर्मका कथन है और उसका आरम्भ सित्तरीकी दसवीं गाथासे होता है। उसकी संख्या पं० सं० में २५ है। दस से लेकर १६ तक सित्तरीकी गाथाएँ पंचसंग्रहमें मिलती हैं। प्रत्येक गाथा का स्पष्टीकरण दो एक गाथाओंसे आवश्यकताके अनुसार किया गया है।

सित्तरीकी गाथा १७, १८, २०, २१, २२ पञ्चसंग्रहमें नहीं हैं। मोहनीय कर्म सम्बन्धी कथनके उपसंहार परक २३ वीं गाथा है। २४वीं गाथासे नामकर्मके के बन्ध स्थानोंका कथन आरम्भ होता है। पं० सं० में इसकी संख्या ५२ है। सित्तरीकी उक्त गाथामें केवल नामकर्मके बन्धस्थानोंको गिनाया है। पंचसंग्रहमें उसका विवेचन ४५ गाथाओंके द्वारा किया है। यही कथन शतक नामा चौथे अधिकारमें भी है। अतः यह कथन पुनरुक्त है। दोनों प्रकरणोंकी गाथाएँ भी एक ही हैं।

इसके पश्चात् सित्तरीकी २५ वीं गाथा आती है। इसमें नामकर्मके उदयस्थानोंका कथन है। मलयगिरिकी टीकामें इस गाथाका नं० २६ है अतः गणनामें एकका व्यतिक्रम हो गया है। २७-२८ वीं गाथा जिनमें नामकर्मके उदय स्थानोंके

## ३४२ : जैनसाहित्यका इतिहास

भंग बतलाये हैं पंचसंग्रहमें नहीं है। गा० २९ है इसमें नामकर्मके सत्वस्थानोंको बतलाया है। यह गाथा शाब्दिक भेदको लिए हुए है। इसी तरह भागे ३० आदि संख्या वाली गाथाएँ पंचसंग्रहमें यथास्थान हैं।

इस प्रकार नामकर्मके बन्धस्थान, उदयस्थान और सत्वस्थानके भेद तथा उनके संबन्धका कथन करके जीव समास और गुणस्थानोंके आश्रयसे कर्मोंके उक्त स्थानोंके स्वामियोंका कथन किया है।

उसमें सि० गा० ३५ में और पंच संग्रहमें आगत इसी गाथामें कुछ अन्तर है जो मतभेदका सूचक है। सप्ततिकामें दर्शनावरण के भेद पर्याप्त संज्ञी पञ्चेन्द्रिय के ग्यारह बतलाये हैं और पं० सं० में १३ बतलाये हैं। इस अन्तरका कारण यह है कि सप्ततिकामें क्षीण कषायमें निद्रा प्रचला का उदय नहीं माना गया किन्तु पंचसंग्रहमें माना गया है।

गा० ३७-३८ पं० सं० में व्यतिक्रमसे हैं पहले ३८ चीं है फिर ३७ चीं है। तथा सित्तरीमें संज्ञीके नामकर्मके दस सत्वस्थान कहे हैं किन्तु पं० सं० में ११ कहे हैं। इसलिए सित्तरी में अट्ठ दसगं पाठ है। पं० सं० में अट्ठट्ठमेयार' पाठ है।

ऊपर यह लिखना हम भूल गये कि नामकर्मके सत्वस्थानको लेकर दोनों ग्रन्थोंमें मतभेद है—सित्तरीके अनुसार उनकी संख्या १२ है—९३, ९२, ८९, ८८, ८६, ८०, ७९, ७८, ७६ ७५, ९, और ८ प्रकृतिक। और पं० सं० में ९३, ९२, ९१, ९०, ८८, ८४, ८२, ८०, ७९, ७८, ७७, १० और ९ प्रकृतिक।<sup>१</sup>

जीव समासोंमें स्थानोंका कथन करनेके पश्चात् गुणस्थानमें बन्धादिस्थानोंका कथन है। किन्तु दर्शनावरण कर्मकी प्रकृतियोंके उदयको लेकर मतभेद होनेके कारण उस सम्बन्धी गाथाएँ पंचसंग्रहमें नहीं हैं।

आगे सित्तरीकी ४२ से ४५ तक गाथाएँ लगातार हैं। सित्तरीमें कुछ अन्तर्भाष्यगाथाएँ हैं उसमें से भी एक दो गाथा पं० सं० में मिलती हैं। उक्त गाथाओंके व्याख्यानरूप मोहनीयके उदय स्थानोंका वर्णन पंचसं०में बहुत विस्तारसे किया गया है।

१. कर्म प्रकृतिमें नाम कर्मके सत्त्व स्थान इस प्रकार बताये हैं—

'तिदुगसयं छप्पवगतिगनउइ नउइ इगुण नउइ य। चउ तिगदुगाही गासी नव अट्ठय-  
नामठाणाहं ॥१४॥१०३, १०२, ९६, ९५, ९३, ९०, ८९, ८४, ८३, ८२, ९, और ८। बन्धन संवातकी अलग गणना करनेसे १० की संख्या बढ़ गई है। सि० चू. में अण्णे करके इस मतको अमान्य किया है।

फिर गुणस्थानोंमें मोहनीयके सत्त्व स्थानोंका कथन है, और उसके लिए सित्तरीकी गाथा ४८ पाई जाती है। इसमें भी मतभेद है। सित्तरीमें 'सिग्मिस्ते' लिखकर मिश्रगुण स्थानमें मोहनीय कर्मके तीन सत्त्वस्थान बतलाये हैं, २८, २७ और २४ प्रकृतिक। किन्तु पंचसंग्रहमें 'युग्मिस्ते' पाठ रखकर मिश्रमें ही दो सत्त्वस्थान बतलाये हैं २८ और २४ प्रकृतिक। यह सैदान्तिक मतभेद को सूचन करता है।

आगे गुणस्थानोंमें नाम कर्मके बन्धादि स्थानोंका कथन करनेके लिये सि० की गा० ४९-५० आती है। उनका विवेचन किया गया है।

आगे गति आदिमें नाम कर्मके बन्धादि स्थानोंका कथन करनेके लिए पं० सं० में सित०की गा० ५१ आती है। फिर इन्द्रिय मार्गणामें कथन करनेके लिये सि० की ५२ वीं गा० पं० सं० में आती है। सित्तरीमें आगेकी मार्गणाओंमें कथन नहीं किया है किन्तु पंचसंग्रहमें किया है। उसके पश्चात् सि० की ५३ वीं गाथा आती है जो उपसंहार रूप है। आगे उदय और उदीरणाके स्वामियों में अन्तर बतलानेके लिये सित्तरीकी ५४, ५५, आई है। फिर गुणस्थानको आधार बनाकर कौन कौन कर्मप्रकृतियोंका बन्ध करता है, इसका कथन सि० की गा० ५६, ५७, ५८, ५९, ६० के द्वारा पं० सं० में किया गया है।

आगे सि०की ६१ वीं आदि गाथाओंसे गतियोंमें कर्मप्रकृतियोंकी सत्ता-असत्ता का विशेष कथन किया गया है। ६१से आगे ७२ पर्यन्त सब गाथाएँ पं०सं० में वर्तमान हैं और उनके साथ ही वह सम्पूर्ण होता है।

इस तरह इस अधिकारमें सित्तरीकी कतिपय गाथाओंके सिवाय शेष सभी गाथाएँ अन्तर्निहित हैं जिनमेंसे कुछमें पाठभेद भी पाया जाता है।

पंचसंग्रहके उक्त परिशीलनसे तो यही प्रकट होता है कि उसमें ग्रन्थकारने षट्स्रण्डागम, कसायपाहुड़, कर्मस्तव, शतक और सित्तरी इन पाँच ग्रन्थोंका संग्रह किया है। उनमेंसे अन्तके तीन ग्रन्थोंको एक तरह से पूरी तरह आत्मसात्कर लिया है, शेष दोका आवश्यकतानुसार साहाय्य लिया है।

किन्तु पं० परमानन्दजीने अपने 'इवेताम्बर कर्म साहित्य और दि० पंचसंग्रह' नामक दूसरे लेखमें उक्त कथनसे बिल्कुल विपरीत विचार व्यक्त किया था। उनका कहना है कि कर्मस्तव, शतक और सित्तरी नाम के जो प्रकरण पाये जाते हैं वे उक्त पंचसंग्रहसे संकलित किये हैं। इन तीनों ग्रन्थोंमें संकलित गाथाएँ पंचसंग्रहकी मूलभूत गाथाएँ और शेष व्याख्या रूप गाथाएँ भाष्य गाथाएँ हैं। किसीने मूलभूत गाथाओंको शतकादि नामोंसे पुथक् संकलित कर लिया है।

जो कुछ स्थिति है उसमें पंडितजीके उक्त कथनको सहसा भ्रान्त तो नहीं



कहा जा सकता; क्योंकि न तो पंचसंग्रहके ही कर्ताके सम्बन्धमें कुछ ज्ञात है और न कर्मस्तव, और सित्तरी के ही कर्ताका पता है। हाँ, शतकको चूर्णिकारने। शतक अथवा बन्धशतकका निर्देश मिलता है और वह शतक या बन्ध कृति, अवश्य बतलाया है और कर्मप्रकृति तथा उसकी चूर्णिमें भीशिवशर्मसूरिकी शतक वही माना जाता है जिसकी ९४ गाथाएँ पंचसंग्रहके शतक नामक चतुर्थ अधिकारमें संगृहीत हैं साथ ही कर्मप्रकृतिके साथ शतक की तुलना करने पर वे दोनों एक ही आचार्यकी कृति नहीं प्रतीत होते और शतक एक संग्रह ग्रन्थ जैसा प्रतीत होता है। दोनों पक्षोंके अनुकूल और प्रतिकूल बातोंके होते हुए भी एक बातको नहीं भुलाया जा सकता कि पंचसंग्रहके चतुर्थ और पंचम अधिकारका नाम शतक और सप्ततिका है। जिस प्रकरणमें सो या उसके-आसपास गाथा संख्या हो उसे शतक और जिसमें सत्तर या उसके आस पास गाथा संख्या हो उसे सित्तरी कहा जाता है। किन्तु पं. सं०के चतुर्थ और पंचम अधिकारोंकी गाथा संख्या पाँच-पाँच सौ से भी कुछ अधिक है। ऐसी स्थितिमें समान संख्या होते हुए भी एक अधिकार का नाम शतक और दूसरेका नाम सित्तरी रखनेका कारण समझमें नहीं आता। उसके उत्तरमें यही कहा जा सकता है कि चतुर्थ अधिकारकी मूल गाथाओंका प्रमाण सौ के लगभग और पाँचवें अधिकारकी मूल गाथाओंका परिमाण सत्तरके लगभग होनेसे उन अधिकारोंको शतक और सित्तरी नाम दिया गया। किन्तु इससे तो यही प्रमाणित होता है कि उक्त दोनों अधिकारोंके मूल शतक और सित्तरी नामक प्रकरण हैं अतः मूल विवाद इस बात पर रह जाता है कि वे दोनों प्रकरण भी उन पर भाष्य रचने वाले पंचसंग्रहकारकी ही कृति हैं या किसी दूसरे की कृति हैं ? इस विवादके समाधानके लिये हमें उक्त प्रकरणोंको ही देखना होगा।

पं० सं० के प्रथम द्वितीय और तृतीय अधिकारके आदिमें ग्रन्थकारने केवल एक गाथाके द्वारा मंगलपूर्वक विषयवर्णनकी प्रतिज्ञा करके प्रकृत विषयका प्रतिपादन प्रारंभ कर दिया है और उन अधिकारोंके अन्तमें कोई उपसंहार तक नहीं किया। किन्तु चौथे अधिकारके आदिमें तीन गाथाएँ मंगलरूपमें हैं। प्रथम गाथामें श्रुतज्ञानसे पद कहनेकी प्रतिज्ञा की गई है और तीसरी गाथामें जो शतककी प्रथम गाथा है दृष्टिवादसे कुछ गाथाओंको कहनेकी प्रतिज्ञा की गई है। पहले अधिकारोंका कथन दृष्टिवादके आधार पर नहीं किया गया और चौथेका कथन दृष्टिवादके आधार पर किया गया ऐसा भेद क्यों ? इस अधिकारके अन्तकी तीन गाथाओंमें ग्रन्थकारने अपने कथनको कर्मप्रवादरूपी श्रुतसमुद्रका निस्यन्द कहा है और लिखा है मुझ अल्पमतिने यह बन्ध विधान संक्षेपसे रचा, विशेष निपुण उसे पूरा करके कथन करें।' अपनी कृतिके एक अवान्तर अधिकारके अन्तमें कोई ग्रन्थकार ऐसी बात नहीं कहता। यही बात पंचम अधिकारमें भी पाई जाती है। किन्तु उसके

अन्तिम अधिकार होनेसे इस प्रकारका उपसंहार उचित भी हो सकता है किन्तु बीचके केवल एक चतुर्थ अधिकारके अन्तमें इस प्रकारकी बात कहना, जो ग्रन्थकी समाप्ति के लिये ही उपयुक्त हो सकती है, इस बातको सूचित करती है कि शतक नामके किसी स्वतंत्र प्रकरणका संग्रह इस अधिकारमें किया गया है उसीके कारण अधिकारका नाम 'शतक' रखा गया है। और यही बात सित्तरीके संबंधमें समझनी चाहिये। ऐसी स्थितिमें ये दोनों प्रकरण उस पंचसंग्रहकारके नहीं जान पड़ते जिसने पंचसंग्रहके आदिके तीन अध्याय रचे थे, क्योंकि उनमें नकहीं दृष्टि-वादका उल्लेख है और न अपनेको मन्दमति बतलाकर उसके संशोधनादिकी बात कही गई है।

पं० फूलचन्द्रजी सिद्धांतशास्त्रीने श्वे० सित्तरीके अपने अनुवादकी भूमिकामें एक बात कही है कि शतक और सित्तरी की अन्तिम गाथाओंमें कुछ साम्य प्रतीत होता है। यथा—

वोच्छ पुण संखेवं णीसंदं दिट्ठीवादस्स ॥१॥ सित्त०

कम्मप्पवायसुयसागरस्स णिस्संदमेत्ताओ ॥१०४॥ शतक

× × ×

जो जत्थ अपडिपुण्णो अत्थो अप्पागमेण बढ्ढोत्ति ।

त खमिऊण बहुसुया पूरेऊणं परिकहंतु ॥७२॥—सप्त०

बंधविहाण समासो रइओ अप्पसुयमंदमइणावि ।

तं बंधमोक्खणिउणा पूरेऊणं परिकहेंति ॥१०५॥—शतक

पं०जी का कहना है कि 'इनमें 'णीसंदं' अप्पणम, अप्पसुयमंदमइ, 'पूरेऊणं परिकहंतु' ये पद ध्यान देने योग्य हैं। ऐसा साम्य उन्हीं ग्रन्थोंमें देखनेको मिलता है जो या तो एककतृक हों या एक दूसरेके आधारसे लिखे गये हों। बहुत संभव है कि शतक और सप्ततिकके कर्ता एक हों।

उक्त साम्यके आधार पर पण्डितजीकी उक्त संभावना अनुचित तो नहीं कही जा सकती। किंतु शतकको कर्मप्रकृतिकारकी कृति माना जाता है और कर्म-प्रकृति तथा सित्तरीके कथनोंमें मतभेद है। अतः कर्मप्रकृतिकारकी कृति तो सित्तरी नहीं हो सकती। यदि शतक कर्मप्रकृतिकारकी कृति नहीं है जैसा कि संदेह प्रकट किया गया है तो शतक और सित्तरी एक व्यक्ति की भी कृति हो सकते हैं, क्योंकि दोनोंमें कोई मतभेद दृष्टिगोचर नहीं हुआ। किंतु इस सम्बन्धमें विशेष प्रमाणोंके अभावमें कोई निर्णय कर सकना शक्य नहीं है।

## ३४६ : जैनसाहित्य का इतिहास

पंचसंग्रहकी स्थिति पर विचार करनेके लिए एक बात और भी उल्लेखनीय है। और वह है उसमें पुनरुक्त गाथाओंका होना और उनकी संख्या भी कम नहीं है। इस दृष्टिसे शतक नामक चौथा अधिकार उल्लेखनीय है जिसकी गाथाएँ तीसरे और पाँचवे अधिकारमें पाई जाती हैं। इस पुनरुक्तिका कारण है कि जो कथन चौथे में आया है वह तीसरे और पाँचवेंमें भी आया है। और उसके आनेका कारण यह है कि कर्मस्तव और बन्धशतकमें तथा शतक और सिसरीमें कुछ कथन समान हैं।

कर्मस्तवकी गा० १३ आदिमें बन्धव्युच्छित्तिका कथन है और उधर शतककी गाथा ४६में बन्धच्युच्छित्तिका कथन है, उसको आधार बनाकर पंचसंग्रहकारने तीसरे अधिकारकी बन्धव्युच्छित्तिवाली गाथाएँ चौथे अधिकारमें भी लाकर रख दी हैं।

इधर शतककी गा० ४२-४३ में कर्मोंके बन्धस्थानोंका कथन है। उसके भाष्यरूप में पंचसंग्रहकारने बहुत सा कथन किया है। उधर सप्ततिका २४में भी यही कथन होनेसे पंचसंग्रहकारने उनके व्याख्या रूपसे चौथे अधिकारकी गाथा पाँचवे अधिकारमें लाकर रख दी है। इसी तरह दर्शनावरण कर्मके बन्धादिका कथन पाँचवे अधिकार प्रारंभमें भी किया है। और आगे भी किया है। इससे उसमें भी 'पुनरुक्तता' आ गई है।

इससे प्रथम तो इस बातका समर्थन होता है कि कर्मस्तव, शतक और सिसरी पंचसंग्रहकारकी कृति नहीं हैं किन्तु उन्हें उन्होंने अपनाकर उनपर अपने भाष्यकी रचना की है। यदि वे एक ही व्यक्तिकी कृति होते तो उनमें पिष्ट-पेषण न होता। दूसरे, उन्होंने उन्हें पृथक्-पृथक् प्रकरणके रूपमें रचा होना चाहिए। इसीसे एक प्रकरणकी गाथाओंको दूसरे प्रकरणमें रखते हुए उन्हें संकोच नहीं हुआ और इसीसे समग्र ग्रन्थमें न ग्रन्थका नाम मिलता है और न एक अखण्ड ग्रन्थके रूपमें ही उसकी स्थिति दृष्टिगोचर होती है। उन्होंने स्वयं अथवा पीछेसे किसीने उनको सम्बद्ध करके पंचसंग्रह नाम दे दिया है। जैसे सिद्धांत ग्रन्थ षट्खण्डागमको भूतबलिनने कोई सामूहिक नाम नहीं दिया और धवलाकार वीरसेनस्वामीने उसके खण्डोंके नामसे ही उसका निर्देश किया और पीछेसे छे खण्ड होनेके कारण षट्खण्डागम नाम दे दिया गया। वैसे ही उक्त पाँचों प्रकरण प्रारंभमें भिन्न २ थे। पीछे उन्हें पंचसंग्रह नाम दे दिया गया जान पड़ता है। इसीसे वीरसेनस्वामीने 'जीवसमास' प्रकरणका ही निर्देश किया है, सामूहिक नाम पंचसंग्रहका निर्देश पूरा नहीं किया। उसपर से यह भी अनुमान किया जा सकता है कि वीरसेनस्वामीके पश्चात् ही किसीने उसे पंचसंग्रह नाम दिया होगा।

**रचनाकाल**

१. पं० आशाधरजी ने अपनी मूलाराधना दर्पण नामक टीका में भगवती आराधना की गाथा २१२४ की टीकामें 'तथा चोक्तं पंचसंग्रहे' करके छै गाथाएँ उद्धृत की हैं। ये छहों गाथाएँ पंचसंग्रह के तीसरे अधिकार के अन्त में इसी क्रमसे अवस्थित हैं और उनकी क्रम संख्या ६०-६५ है। पं० आशाधर जी विक्रमकी तेरहवीं शताब्दी में हुए हैं। अतः यह निश्चित है कि उससे पहले पंचसंग्रहकी रचना हो चुकी थी।

२. आचार्य अमितगति ने वि० सं० १०७२ में अपना संस्कृत पंचसंग्रह रचकर पूर्ण किया था। यह संस्कृत पं० सं० उक्त प्राकृत पंचसंग्रहकी ही सामने रखकर रचा गया है। अतः यह निश्चित है कि वि० सं० १०७३से पूर्व उसकी रचना हो चुकी थी।

३. आचार्य बीरसेनने अपनी घबला टीकामें जो बहुत सी गाथाएँ पंचसंग्रहसे उद्धृत की हैं वे गाथाएँ घबलामें जिस क्रमसे उद्धृत हैं प्रायः उसी क्रमसे पं० सं०में पाई जाती हैं। अधिकांश गाथाएँ पं० सं०के अन्तर्गत जीव समास नामक प्रकरण की हैं। यद्यपि बीरसेनने 'पंचसंग्रह'का नामोल्लेख नहीं किया है किन्तु एक स्थान पर जीवसमासका उल्लेख किया है। अतः यह जीवसमास पंचसंग्रहके अन्तर्गत जीव समास ही होना चाहिए। तथा कुछ गाथाएँ पं० सं०के चौथे शतक नामक अधिकार की हैं। शतक नामक अधिकारमें एक शतक नामक प्रकरण संगृहीत है यह हम पीछे बतला आये हैं। ऐसी स्थितिमें यह सन्देह होना स्वाभाविक है कि गाथाएँ उस शतक प्रकरण से ही तो सीधे उद्धृत नहीं की गईं। यद्यपि वे गाथाएँ उस शतकमें भी हैं किन्तु उनमें से एक गाथा ऐसी भी है जो उस शतकमें नहीं है किन्तु पं० सं०के अन्तर्गत शतकमें है। वे तीन गाथाएँ इस प्रकार हैं—

चदुपच्वइगो बंधो पढमे उवरिमतिए तिपच्वइगो ।

मिस्सग विदिओ उवरिमदुगं च सेसेगदेसमिह् !।

उवरिल्लपंचए पुण दुपच्वओ जोग पच्वओ तिण्णं ।

सामण्ण पच्वया खलु अट्ठण्णं होंति कम्मणं ।।

पणवण्णा इरवण्णा तिदाल छावाल सत्ततीसा य ।

चदुवीसदु वावीसा सोलस एगूण जाव णव सत्तां ।।

—(षट्खं० पृ० ८, पृ० २४)

इनमेंसे शुरूकी दो गाथाएँ शतक प्रकरणमें भी हैं। किन्तु पं० सं०में ये तीनों गाथाएँ उसके चौथे अधिकारमें इसी क्रमसे वर्तमान हैं और उनकी क्रमसंख्या ७८, ७९, ८० है ! क्वचित् पाठ भेद है ! यथा—'उवरिमतिए' के स्थानमें 'अण-

## ३४८ : जैनसाहित्यका इतिहास

तरतिए' 'सैसेगदेसम्हि' के स्थान 'देसेक्कदेसम्हि' और 'इरवण्णा' के स्थान में 'पण्णासा'। किन्तु उनमें आशयभेद नहीं है। अतः ये गाथाएँ पंचसंग्रहसे ही उद्धृत की गई होनी चाहिए।

इसी तरह धवलामें एक और गाथा इस प्रकार उद्धृत है—

एयमखेत्तोगाढंसव्वपदेसेहि कम्मणो जोगं ।

बंधइ जहुत्तहेइ सादियमहणादिय वा वि ॥

(षट्खं० पु० १२, पृ० २७७)

यद्यपि यह गाथा शतक प्रकरणमें भी है किन्तु उसमें 'एयपदेसोगाढं' पाठ है। और पं० सं० में एयमखेत्तोगाढं पाठ (गाथा सं० ४९४) है। अतः यह भी उसीसे उद्धृत की गयी होनी चाहिए !

उक्त उद्धरणों से प्रकट है कि धवलासे पहले पंचसंग्रहकी रचना हो चुकी थी। चूँकि धवला विक्रमकी नौवीं शताब्दीमें रचकर पूर्ण हुई थी। अतः पंचसंग्रह उससे पहले रचा जा चुका था।

४. शतक गाथा ९३ में पाठ है—'आउक्कस्स पदेसस्स पंच मोहस्स सत्त-  
ठाणाणि'। और पं० सं० के शतकाधिकारमें पाठ है—'आउक्कस्स पदेसस्स  
छच्चं मोहस्स णव दु ठाणाणि'। शतकचूर्णिमें 'अन्ने पढंति'<sup>१</sup> करके पञ्चसंग्रहोक्त पाठ-  
भेद को उद्धृत किया है। अतः यह सिद्ध है कि चूर्णिकार पञ्चसंग्रह से परिचित  
थे। इतना ही नहीं, श० चू०में पञ्चसंग्रह से गाथाएँ भी उद्धृत की गई हैं।

गुणस्थानों के वर्णन में (श० गा० ९) नीचे लिखी गाथा उद्धृत है—

सद्दहणासद्दहणं जस्स जीवस्स होइ तच्चेसु ।

विरयाविरएण समो सम्मामिच्छोत्ति णादब्बो ॥

यह पंचसंग्रह के प्रथम अधिकारकी १६९वीं गाथा है।

यदि ये गाथाएँ अन्यत्रसे संगृहीत की गयी हों तब भी उक्त उद्धरणसे तो यह स्पष्ट ही है कि चूर्णिकार के सम्मुख पंचसंग्रहकारका मत था।

मुक्ताबाई ज्ञानमन्दिरसे प्रकाशित चूर्णसहित सित्तरीकी प्रस्तावनामें लिखा है—'परन्तु शतक लघुचूर्णिका कर्ता श्रीचन्द्रपिमहत्तर छे एविषेनो उल्लेख खंभात श्रीशान्तिनाथजी ताडपत्रीय भंडारनी प्रतिना अन्तमां मलता नीचेना उल्लेखना आधारे जाणी शकाय छे—'कृतिराचार्य श्रीचन्द्रमहत्तरशिताम्बरस्य 'शतकस्य ग्रन्थस्य'। उसमें उस पत्रका फोटु भी दिया है।

१. 'अन्ने पढंति 'आउक्कस्स पदेसस्स छ ति'।...अन्ने पढंति—'मोहस्स णव उ ठाणाणि'।

श० चू० गा० ९३ ।

अतः जब शतकचूर्ण चन्द्रवि महतर रचित है तो स्पष्ट है कि उनके द्वारा रचित पञ्चसंग्रहसे प्रकृत पंचसंग्रह प्राचीन है और सम्भवतया उसीसे उन्हें शत-काधि ग्रन्थोंके आधारपर पंचसंग्रह रचने की प्रेरणा मिली होगी। यद्यपि चन्द्रवि का भी समय सुनिश्चित नहीं है फिर भी उसकी स्थिति चिन्त्य है।

५. अकलंक देवके तत्त्वार्थवातिकमें नीचे लिखी दो गाथाएँ उद्धृत हैं—

सम्बट्टिदीण भुक्कस्सगो दु उक्कस्स संकिलेसेण ।

विवरीदेण जहण्णो आउगतिगवज्ज सेसाणं ॥—(त० वा०, पृ० ५०७)

शुभपगदीण विसोधिण तिक्कमसुहाण संकिलेसेण ।

विपरीदे दु जहण्णो अणुभागो सम्बपगदीणं ॥—(त० वा० पृ० ५०८ )

ये दोनों गाथाएँ पंचसंग्रहके चतुर्थ शतक नामक अधिकारकी क्रमशः ४१९ और ४४५वीं गाथाएँ हैं। किन्तु ये दोनों गाथाएँ शतक प्रकरणमें भी वर्तमान हैं और उनका नम्बर क्रमशः ५७ और ६८ है। अतः यह कहा जा सकता है कि ये गाथाएँ शतक प्रकरण से न लेकर पञ्चसंग्रहसे ही ली गई हैं इसमें क्या प्रमाण है? इस सन्देहको दूर करनेके लिए पंचसंग्रह और तत्त्वार्थवातिक में निर्दिष्ट सैद्धान्तिक चर्चामें उतरना होगा।

शतक प्रकरणकी ७वीं गाथामें संज्ञी पर्याप्तिकके पन्द्रह योग बतलाये हैं। शतक चूर्णमें उसका खुलासा करते हुए लिखा है कि—‘एक अर्थात् संज्ञी पर्याप्तिकके पन्द्रह योग होते हैं—मनोयोग ४, बचनयोग ४, औदारिक, वैक्रियिक और आहारक काययोग तो प्रसिद्ध ही हैं। औदारिक मिश्रकाय योग और कर्मणकाययोग सयोग केवलीके समुदातकालमें होते हैं। वैक्रियिक मिश्रकाययोग और आहारकमिश्रकाय योग। विक्रिया करनेवाले तथा अहारक शरीर उत्पन्न करनेवालोंके होता है और वे पर्याप्तिक ही होते हैं। इस तरह पर्याप्त अवस्थामें वैक्रियिक मिश्र भी भाननेसे संज्ञी पर्याप्तिकके पन्द्रह योग शतकमें बतलाये हैं। किन्तु पंचसंग्रहगत उक्त शतकवाली गाथामें पण्णरसकी जगह ‘चउदस’ पाठ है जो बतलाता है कि संज्ञी पर्याप्तिकके चौदह योग होते हैं, वैक्रियिक मिश्र काययोग नहीं होता। पं० सं० की भाष्य<sup>२</sup>

१. एककम्मि सन्निपज्जत्तगम्मि पन्नरस वि योगा भवन्ति । मणजोग (गा) बइजोग (गा) ‘४’ ओरालिय वेउब्बिय अहारक कायजोगा पसिद्धा, ओरालियमिस्सकायजोगो कम्मइग कायजोगो य सयोगकेवलि पडुच्च समुग्गायकाले लब्धमन्ति, वेउब्बिय मिस्सकायजोगो आहारमिस्सकायजोगो य वेउब्बिय आहाररो विउब्बन्ते आहारयन्ते त पडुच्च, ते पज्जत्तगा चेव ।’—श० चू०, पृ० ६ ।

२. सन्नि अपज्जत्तु वेउब्बियमिस्स काय जोयो दु ।

सण्णसु पुण्णोसु य चउदस जोया मुण्येव्वा ॥४२॥—सं० सं० ४ ।

## ३५० : जैनसाहित्यका इतिहास

गाथामें उसे स्पष्ट करते हुए लिखा है कि संज्ञी अपर्याप्तको में वैक्रियिक मिश्र काय योग होता है और संज्ञी पर्याप्तकोंमें चौदह योग होते हैं ।

इस तरह दोनोंमें संज्ञी पर्याप्तके वैक्रियिक मिश्रयोगके होने और न होनेको लेकर मतभेद है । किंतु लक्ष्मणसुत ढड्डा और अमित गति'आचार्यने अपने पं० सं० में संज्ञी पर्याप्तकके पन्द्रह ही योग बतलाये हैं । मुझे इसका कारण लक्ष्मणसुत ढड्डापर 'तत्त्वार्थवातिकका प्रभाव प्रतीत होता है । अभितगतने तो उन्हींका अनुसरण किया है ।

अकलंक देवने स्वामिभेदसे शरीरोंमें भेद करते हुए बतलाया है कि औदारिक तिर्यञ्च मनुष्योंके होता है, वैक्रियिक देव नारकियोंके होता है और किन्हीं तैजसायिक, वायुकायिक, पञ्चेन्द्रिय तिर्यञ्च तथा मनुष्यों के होता है । अकलंक देवने अपने इस कथनपर षट्खण्डागम के जीवस्थानका प्रमाण देकर यह आपत्ति शंकाकारके द्वारा उठाई है कि जोवस्थानमें तो काययोग के स्वामियोंका कथन करते हुए औदारिक काययोग और औदारिक मिश्रकाययोग तिर्यञ्च मनुष्योंके तथा वैक्रियिक काययोग और वैक्रियिक मिश्रकाय योग देव नारकियोंके कहा है यहाँ आप तिर्यञ्च मनुष्योंके भी कहते हैं । यह बात तो आगम विरुद्ध है । इसका उत्तर देते हुए अकलंकदेवने कहा कि—'यह कथन अन्यत्र मिलता है व्याख्या प्रज्ञप्तिदण्डकोंमें शरीरके भेदोंका कथन करते हुए वायुके औदारिक वैक्रियिक, तैजस और कार्मण चार शरीर कहे हैं । और मनुष्यों के पाँच ।' मनुष्योंके पाँचों शरीर माननेसे ही संज्ञी पर्याप्तकके पन्द्रह योग हो सकते हैं, अन्यथा नहीं ।

ढड्डाने प्राकृत पंच संग्रहका संस्कृत अनुवाद करते हुए भी पंचसंग्रहगत पाठको छोड़कर मूल शतक प्रकरणका पाठ क्यों रखा, यह अकलंक देवके तत्त्वार्थ-वातिकके अवलोकनसे स्पष्ट हो जाता है उन्हें अकलंकदेववाली बात जँची ।

१. द्वौ चतुर्षु नवस्वेकः समस्तः सति संज्ञिनि ।

जीवस्थानेषु विज्ञेया योगाः योगविशारदैः ॥१०॥

तदित्यम् संज्ञिनि पर्याप्ते पंचं दश योगाः ।— सं० पं० सं०., पृ०. ८२ ।

२. 'स्वामिभेदादन्यत्वम्—औदारिकं तिर्यञ् मनुष्याणाम्, वैक्रियिकी । देवनाराकाणाम्, तेजो-वायुकायिकपञ्चेन्द्रियतिर्यञ् मनुष्याणांश्च केषाञ्चिद् । अत्राह चोदकः—जीवस्थाने योगभङ्गे सप्तविधकाययोगस्वामिप्ररूपणायाम् औदारिकमिश्रकाययोगः औदारिकमिश्र-काययोगश्च तिर्यञ्चमनुष्याणां वैक्रियिकयोगो वैक्रियिक मिश्रकाययोगश्च देवनाराकाणाम्-उक्तः, इह तिर्यञ् मनुष्याणामपीत्युच्यते । तदिदमार्थविरुद्धमिति । अत्रोच्यते—न अन्यत्रोपदेशाद् । व्याख्याप्रज्ञप्तिदण्डकेषु शरीरभंगे वायोरौदारिकवैक्रियिकतैजस कार्मणानि चत्वारि शरीराण्युक्तानि, मनुष्याणां पंच ।

डड्डा अकलंक देवके भक्त ज्ञात होते हैं उन्होंने अपने पंच संग्रहके अन्तमें अकलंक देवके लघीग्रन्थ से एक कारिका उद्धृत की है। उन्हें अकलंक देवका कथन ही उचित प्रतीत हुआ। डड्डाका ही अनुसरण अभितमतने किया। और पञ्चसंग्रहकारके सामने अकलंकदेवका वार्तिक नहीं था क्योंकि पञ्चसंग्रहकी रचना वार्तिक से पहले हो चुकी थी। अतः उन्होंने 'षउदस' पाठ रखना ही उचित समझा क्योंकि जीवट्टाण के अनुसार वही पाठ उपयुक्त था।

अतः पंचसंग्रहकार अकलंक देवके पूर्ववर्ती होने चाहिए। अकलंकदेव विक्रम की आठवीं शताब्दीसे पश्चात्के विद्वान् नहीं हैं। अतः पञ्चसंग्रहकी रचना विक्रमकी आठवीं शताब्दीसे पूर्व होनी चाहिए।

चन्द्रर्षि महत्तरकृत पंच संग्रह

द्विगम्बरीय प्राकृत पञ्चसंग्रहकी तरह श्वेताम्बर परम्परामें भी एक 'पंच-संग्रह' नामक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। जिसपर पञ्चसंग्रहकारकी एक स्वोपज्ञ संस्कृत वृत्ति भी है। तथा आचार्य मलयगिरिकृत संस्कृत टीका है। यह भी कर्म प्रकृति आदि की तरह प्राकृत गाथाबद्ध है।

उसकी प्रथम गाथामें वीर प्रभुको नमस्कार करते हुए पंचसंग्रहको कहनेका प्रतिज्ञा की गई है और उसे महार्थ तथा यथार्थ कहा है। गाथा<sup>२</sup> दोमें पंचसंग्रह नामकी सार्थकता बतलाते हुए कहा है कि चूँकि इस ग्रन्थमें शतक आदि पाँच ग्रन्थोंका यथायोग्य न्यास किया गया है अथवा इसके पाँच द्वार हैं इसलिए पंचसंग्रह नाम सार्थक है।

शतक आदिसे कौनसे पाँच ग्रन्थ ग्रन्थकारको अभीष्ट थे वह उन्होंने स्वयं प्रकट नहीं किया। टीकाकार मलयगिरि ने पंचसंग्रह शब्दकी व्याख्या करते हुए लिखा है—'शतक<sup>३</sup>, सप्ततिका, कषाय प्राभृत, सत्कर्म और कर्मप्रकृति इन पाँच ग्रन्थोंका अथवा<sup>४</sup> योग उपयोग विषयक मार्गणा, बन्धक, बन्धव्य बन्ध हेतु और बन्धविधि, इन पाँच अर्थाधिकारोंका जिस ग्रन्थमें संग्रह है वह पंचसंग्रह है।

शतक, सप्ततिका, कषाय प्राभृतका परिचय तो पीछे कराया जा चुका है।

१. स्वोपज्ञवृत्ति तथा मलयगिरिकी टीकाके साथ पञ्चसंग्रह मुक्ताबाई ज्ञानमन्दिर डभोई (अहमदाबाद) से प्रकाशित हो चुका है।
२. 'सयगाइ पञ्च गंथा जहारिहँ जेण पत्थ संखिता। दाराणि पञ्च अहवा तेण जहत्था-मिहाणमिणं ॥२॥'—पं० सं०।
३. 'पञ्चानां शतक-सप्ततिका-कषायप्राभृत-सत्कर्म-कर्मप्रकृतिलक्षणानां ग्रन्थानां अथवा पञ्चानामर्थाधिकारणां योगोपयोगविषयमार्गणा—बंधक-बन्धव्य-बन्धहेतु-बन्धविधि-लक्षणानां संग्रहः पञ्चसंग्रहः।'—पं० सं० टी०, पृ० ३१।



किन्तु सत्कर्म ग्रन्थसे हम परिचित नहीं हो सके। मलयगिरिने अपनी सप्ततिका टीकामें उससे एक उद्धरण<sup>१</sup> भी दिया है। सम्भवतया मलयगिरिका यह उद्धरण सप्ततिका चूर्णिका ऋणी है क्योंकि उसमें यही उद्धरण<sup>२</sup> 'संतकम्ममे मणियं' कहकर दिया गया है। 'संतकम्म'का संस्कृत रूप सत्कर्म होता है।

षट्क्षण्डागमका परिचय कराते हुए संतकम्मपाहुड या सत्कर्मप्राभूतके विषयमें प्रकाश डाला गया है। सत्कर्म उससे भिन्न होना चाहिए क्योंकि इसके उक्त उद्धरणमें बतलाया है कि क्षपक श्रेणि और क्षीण कषाय गुणस्थानमें निद्रा और प्रचलाका उदय नहीं होता। श्वेताम्बर<sup>३</sup>कर्म साहित्यमें इस विषयमें दो मत पाये जाते हैं। कर्मप्रकृति, सप्ततिका और सत्कर्मके अनुसार उक्त गुणस्थानमें निद्रा प्रचलाका उदय नहीं होता। किन्तु प्राचीन कर्मस्तव तथा प्राकृत पंचसंग्रहके अनुसार होता है। दिगम्बर कर्म साहित्य में यह मतभेद नहीं पाया जाता। उसमें क्षीणकषायमें निद्रा प्रचलाका उदय माना है। अतः दिगम्बरीय संतकम्म-पाहुडसे श्वेताम्बरी 'सन्तकम्म' भिन्न होना चाहिए।

तीसरी गाथामें ग्रन्थकारने ग्रन्थके योग उपयोग मार्गणा, बन्धक, बन्धव्य, बन्धहेतु और बन्धविधि इन पाँच द्वारोंका निर्देश किया है और तदनुसार ही आगे कथन किया है। अर्थात् प्रथम द्वारमें योग और उपयोगका कथन गुणस्थान और मार्गणा स्थानोंमें किया है। जैसा कि संक्षेप रूपमें शतकके प्रारम्भमें पाया जाता है। दूसरे द्वार में कर्मका बन्ध करनेवाले बन्धक जीवोंका कथन है। प्रथम दो गाथाओंके द्वारा प्रश्नोत्तर रूपमें जीवका सामान्य कथन है—जीव किसे कहते हैं? औपशमिक आदि भाषोंसे संयुक्त द्रव्यको। जीव किसका स्वामी है? अपने स्वरूपका। किसने उन्हे बनाया है? किसने भी नहीं बनाया। कहाँ रहते हैं? शरीरमें अथवा लोकमें रहते हैं। कबतक रहते हैं? सर्वदा रहते हैं। कितने भावोंसे युक्त होते हैं? आगे संतपद प्ररूपणा, द्रव्यप्रमाण, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाग, भाव और अल्पबहुत्व इन नौ अनुयोगोंके द्वारा जीवका कथन है।

तीसरे बन्धद्वारमें आठों कर्मों और उनके उत्तर भेदोंका कथन है। आठों कर्मोंकी प्रकृतियोंको बतलानेके पश्चात् ध्रुवबन्धी, अध्रुवबन्धी, ध्रुवोदयी, अध्रुवोदयी, सर्वघाती, देशघाती, शुभ, अशुभ, तथा क्षेत्रविपाकी, भवत्रिपाकी, पुद्गल-विपाकी प्रकृतियोंको बतलाया है। इस तरह कर्मप्रकृतियोंका विविध रूपसे कथन तीसरे द्वारमें है।

१. 'तदुक्तं सत्कर्मग्रन्थे—'निददादुगस्स उदओ खीणगखवगे परिचच्चज्ज'।

—सप्त० टी०, पृ० १५८।

२. स० चू०, पृ० ७।

३. इस चर्चाके लिए देखो—सि० चू० पृ० ७की टिप्पणी।

पौंचमें बन्धहेतु द्वारमें कर्मबन्धके कारण मिलान, अविरति, कल्प्य कर्म शेष तथा उनके शेषोंका कथन संघपूर्वक विस्तारसे किया है। चूकि परीकह भी कर्मोंके उदयसे होती है इसलिये अन्तमें परीकहोंका भी कथन तीन वाक्योंसे किया है। स्वोपन्न वृत्तियों नान्यताका कोई अर्थ सम्प्रदायपरक नहीं किया है बैसा कि मलयगिरि ने अपनी टीका में किया है।

पाँचमें बन्धविधि द्वारमें बन्धविधिके साथ ही उदय, उदीरणा और सत्ताका भी कथन किया है क्योंकि बन्धकर्मका उदय होता है, और उदयप्राप्त कर्ममें अनुदय प्राप्त कर्मका प्रक्षेपण करनेको उदीरणा कहते हैं। और जिस कर्मका उदय अथवा उदीरणा नहीं होते वह सत्तामें रहता है। अतः बन्धके साथ उदय उदीरणा और सत्ताका कथन किया गया है। अतः वे द्वार बड़ा है इसमें बन्धके चारों शेषोंका कथन होनेके साथ ही साथ उदय उदीरणा और सत्ताका भी कथन है। इस तरह पंचसंग्रहके पाँचों द्वार समाप्त हो जाते हैं। और उनके साथ ही ग्रन्थका पूर्वार्ध हो जाता है।

उत्तरार्धमें कर्मप्रकृतिमें कथित आठों करणोंका स्वरूप प्रतिपादित है। इसके प्रारम्भमें पञ्चसंग्रहकारने श्रुतधरोंको नमस्कार किया है। किन्तु उन्होंने यह नहीं कहा कि मैं कर्मप्रकृतिका कथन करता हूँ। टीकाकार मलयगिरिने प्रथम गाथाको उत्पानिकामें कहा है—'अब' कर्मप्रकृति संग्रहको कहना चाहिए। कर्मप्रकृति महान् शास्त्रान्तर है। उसे हमारे जैसे अल्पबुद्धि केवल अपनी बुद्धिके प्रभावसे संग्रहीत करनेमें असमर्थ है किन्तु कर्मप्रकृति प्राभूत आदि शास्त्रोंके पारमामी विनिष्ट श्रुतधरोंके उपदेशकी परम्पराके साहाय्यसे कर सकते हैं। इसीसे ग्रन्थकारने श्रुतधरोंको नमस्कार किया है।

इसका विषय परिचय करानेको आवश्यकता नहीं है क्योंकि इसकी रचना शिवधर्मप्रणीत कर्मप्रकृति तथा उसकी चूर्णको सामने रखकर उसीके अनुसार की गयी है। दोनोंका मिलान करनेसे यह बात स्पष्ट हो जाती है। अन्तिम भागमें सप्ततिका का संग्रह किया गया है। अतः सप्ततिकामें जो विषय प्रतिपादित है वही इसमें भी है।

१. 'मधिक्यं सुधहराणं बोच्छं करणानि बंधणानि'णि।

संकमकरणं बहुसो अहदेशिभ्य उदय संति जे ॥२॥

मलयटी०—सम्प्रति कर्मप्रकृतिसंग्रहोऽभिधातव्यः। कर्मप्रकृतिश्च शास्त्रान्तरं महद्विक च' ततो न माह उदीरणमेषोभिः स्वमतिप्रभावतः संग्रहीतुं शक्यते। किन्तु कर्मप्रकृति प्राभूतारिः संग्रहनाभैवास्त्यभिः विशिष्टश्रुतधरोद्देशप्राम्प्यैकः ततोऽनर्थं ते नमस्कार-पीयाः—यं० टी० अ००।

ग्रन्थकारके द्वारा निर्दिष्ट ग्रन्थ

पंचसंग्रहकारने अपने मूलग्रन्थमें 'सयगाई पंचगंधा' करके शतक आदि जिन पाँच ग्रन्थोंका संग्रह करनेकी प्रतिज्ञा की है उनमेंसे शतकके सिवाय शेषोंका नाम नहीं बतलाया, यह हम ऊपर लिख आये हैं। फिर भी पंचसंग्रहके पर्यवेक्षणसे यह निश्चित है कि शेष चार ग्रन्थोंमेंसे दो अवश्य ही कर्मप्रकृति और सप्ततिका हैं। शेष दोका प्रश्न विवादग्रस्त है। मलयगिरिके अनुसार वे कसायपाहुड़ और सत्कर्म हैं। कसायपाहुड़के सम्बन्धमें कोई ऐसा उल्लेख हमारे देखनेमें नहीं आया जिसके आधारपर उसकी विधि या निषेधपर जोर दिया जा सके। किन्तु सत्कर्मके सम्बन्धमें तो यह कहा जा सकता है कि पंचसंग्रहकारके द्वारा निर्दिष्ट पाँच ग्रन्थोंमें उसकी स्थिति संदिग्ध है क्योंकि पंचसंग्रहकारने उसके मतके सामने 'कर्मस्तवका मत मान्य किया है। तथा एक स्थानपर 'स्वोपज्ञवृत्तिमें कर्मस्तवका उल्लेख भी किया है। अतः पंचसंग्रहकारके द्वारा संगृहीत पाँच ग्रन्थोंमें एक कर्मस्तव अवश्य होना चाहिए।

सप्ततिका और कर्मस्तवके सिवाय पंचसंग्रहकारने अपनी वृत्तिमें प्रज्ञापना और जीवमासका उल्लेख किया है। दोनों ही प्राचीन ग्रन्थ हैं और उनमें प्रकृत ग्रन्थमें चर्चित कुछ विषय भी पाये जाते हैं। फिर भी पाँच ग्रन्थोंमें उनके होने की सम्भावना कम है।

पञ्चसंग्रहकारका अन्य कामिकों तथा सैद्धान्तिकोंसे मतभेद

पंचसंग्रहकारने यद्यपि अपने ग्रन्थ पंचसंग्रहमें पाँच ग्रन्थोंका संकलन किया है तथापि उन्होंने एकान्त रूपमें अनुसरण नहीं किया। अनेक विषयोंमें उनका अन्य कामिकों तथा सैद्धान्तिकोंसे मतभेद प्रकट है। नीचे उसीको बतलाया जाता है।

१. पंचसंग्रह (गा० १७) सम्यग्मिथ्यादृष्टि गुणस्थानमें दस योग बतलाये हैं। मलयगिरिने उसकी टीकामें यह शंका उठायी है कि वैक्रिय लब्ध सम्पन्न

१. 'कर्मस्तवप्रणेता तु क्षीणमोहेपि द्विचरमममयं यावन्निद्राप्रचलयोरुदयमिच्छति। तथा चोक्तं कर्मस्तवे—'निद्रापायलाण तहा खीणदुचरिमिमि उदयवोच्छेओ' इति। ततस्तन्मतेन निद्राप्रचलयोरपि क्षीणमोहगुणस्थानकद्विचरमसमयं यावदुदओ वेदितव्यः।'—पं० सं०, मलयटी०, भा० १, पृ० १९५। 'एतच्चाचार्येण कर्मस्तवमिप्रायेणोक्तम् मत्कर्मग्रंथाद्यभिप्रायेण तु क्षपकक्षीणमोहानां चतुणमिबौदयो न पञ्चानामपि। तदुक्तं सत्कर्मग्रन्थे—'निद्रादुगस्स उदओ खीणमखवगे परिचज्ज।'—पं०, सं० मलयटी०, भा० २, पृ० २२७।
२. 'एवमेकादशभङ्गाः सप्ततिकाकारमतेन कर्मस्तवकारमतेन पञ्चानामप्युदयो भवति'—पं० सं०, भा० २, पृ० २२७।

पर्याप्त मनुष्य तिर्यञ्चों के सम्यग्भिष्यादृष्टि गुणस्थानमें विक्रिया होती है उसके पहले वैक्रियमिष होता है वह यहाँ क्यों नहीं कहा<sup>१</sup>। उत्तर दिया गया है कि वहाँ विक्रिया नहीं होती इसलिए अथवा अन्य किसी कारणसे आचार्यने तथा दूसरोंने नहीं माना यह हम नहीं जानते क्योंकि उस प्रकारके सम्प्रदायका अभाव है।

दिगम्बर परम्परामें भी तीसरे गुणस्थानमें दस योग बतलाये हैं और उक्त शकित विक्रियाको स्वीकार नहीं किया है।

२. पञ्चसंग्रह ( गा० ९ ) में उपयोगका कथन गुणस्थानोंमें करते हुए पहले और दूसरे गुणस्थानमें पाँच ही उपयोग बतलाये हैं। सतक गा० ४१ में भी पाँच ही उपयोग बतलाये हैं। यही कामिकोंका मत है जो दिगम्बर परम्परामें भी मान्य है। किन्तु प्रज्ञापनामें विभङ्गावधिके साथ अवधिदर्शन भी बतलाया है। पञ्चसंग्रहकारकी कुछ बातोंका विरोध मलयगिरिने स्पष्ट रूपसे अपनी टीकामें किया है। यथा—

३. गाथा ४६ से ५१ तक पञ्चसंग्रहकारने जीवोंकी कायस्थितिका कथन किया है। यह कायस्थिति प्रज्ञापनामें कथित कायस्थितिसे मेल नहीं खाती। अतः मलयगिरिने उसे आगम विरुद्ध मान कर अपनी टीकामें प्रज्ञापनाके अनुसार ही कथन किया है। किन्तु यह कायस्थिति षट्खण्डागमके अन्तर्गत जीवदृग्णके कालानुयोगद्वारमें कथित कायस्थितिसे मेल खाती है।

४. चतुर्थद्वारकी गाथा १८ में पञ्चसंग्रहकारने चौहन्द्रियोंके तीनों वेद माने हैं। मलयगिरिने केवल एक नपुंसक वेद ही लिखा है। दिगम्बर परम्परके अनुसार भी चौहन्द्रियपर्यन्तजीव नपुंसकवेदी ही होते हैं।

५. चतुर्थद्वारमें ही पञ्चसंग्रहकारने उत्तर प्रकृतियोंकी जो जघन्य स्थिति बतलायी है वह कर्मप्रकृतिसे मेल नहीं खाती। दोनोंमें अन्तर है। यथा—पञ्चसंग्रहकारने तीर्थङ्कर नामकर्मकी जघन्यस्थिति दस हजार वर्ष बतलायी है। तथा आहारकद्विककी जघन्यस्थिति अन्तर्मुहूर्त प्रमाण बतलायी है किन्तु कर्मप्रकृति आदिमें

१. 'इह मूलटीकायामन्यत्र च ग्रन्थान्तरे कायस्थितिरन्यथागमविरोधिनी दृश्यते। ततस्तासु-  
पेक्ष्य प्रज्ञापनासुशानुसारतः सूत्रगाथा विवृताः। अतएव ग्रन्थगौरवमनादृत्य सर्वत्र  
प्रज्ञापनासूत्रमुपादर्शिः—पं० सं० मलयटी०, भा० १, पृ० ८५।

२. षट्खं०, पु० ४। ३-पं सं० मलय० टी०, भा० १, पृ० १८३। ४- 'तिरिक्त्वा सुदा  
णसुसंवेदा एव दिव्यपद्भुक्ति जाव चउरिदियाति ॥१०६॥—षट्खं० पु०, पृ० ३४५।

३. 'भूदं च किल निद्रापञ्चकादारभ्य सर्वाषां प्रकृतीनां जघन्यस्थितिपरिमाणमाचार्येण  
मतान्तरमधिकृत्योक्तमवसेयम्, कर्मप्रकृत्यादावन्वया तस्याभिधानात्।'—पं० सं० मलय  
टी०, भा० १, पृ० २२७।

## ३५६ : जैनसाहित्य का इतिहास

उनकी अधम्य स्थिति कोटी-कोटी सागर बतलायी है। विगम्बर परम्बरामें भी पही बतलायी है।

कार्मिको और सैदान्तिकोंमें तो मतभेद है ही। कुछ बातोंको लेकर कार्मिकोंमें भी परस्परमें मतभेद है। जैसे क्षीणकषाय गुणस्थानमें निद्रा प्रचलाका उदय कोई मानता है कोई नहीं मानता। कर्मप्रकृतिकार और सप्ततिकार नहीं मानते। किन्तु प्राचीन कर्मस्तव और तदनुयायी पञ्चसंग्रहकार तथा विगम्बराचार्य मानते हैं। किन्तु 'पञ्चसंग्रहकारने अपने सप्ततिका प्रकरणमें सप्ततिकासंग्रह करते हुए दोनोंका निर्देश कर दिया है। दूसरा मौलिक मतभेद अनन्तानुबन्धी कषायकी उपशमना और विसंयोजनाको लेकर है कर्मप्रकृतिकारका मत कि अनन्तानुबन्धीकी विसंयोजना ही होती है, उपशमना नहीं होती। किन्तु सप्ततिका ( गा० ६१ ) और पञ्चसंग्रहके अनुसार उपशमना होती है। तथापि पञ्चसंग्रहमें विसंयोजना भी बतलायी है।

पञ्चसंग्रहकारने अपने सप्ततिका नामक प्रकरणमें गा० ९ में वैक्रियिक द्वयका उदय चौथे गुणस्थान तक ही बतलाया है। उसकी टीकामें 'मलयगिरिने लिखा है कि वैक्रिय और वैक्रिय अंगोपांगका चौथे गुणस्थानसे आगे उदयका निषेध आचार्यने कर्मस्तवके अभिप्रायानुसार किया है। स्वयं तो वे देशविरत, प्रमत्त और अप्रमत्तमें उनका उदय मानते हैं।

उक्त चर्चाओंसे प्रकट होता है कि पञ्चसंग्रहकार कर्मशास्त्रके बहुत विशिष्ट विद्वान थे और अपने समयके कर्मसिद्धान्त विषयक सभी प्रमुख ग्रन्थोंका उन्होंने अवलोकन किया था। और उन सभीके मतोंको उन्होंने अपने ग्रन्थमें स्थान दिया, फिर भी कुछ विषयोंमें उनका अपना भी विशिष्ट मत था।

कर्ता—

इस पञ्चसंग्रहके कर्ता आचार्यका नाम चन्द्रषि महत्तर था। पञ्च संग्रहकी अन्तिम १गाथा तथा उसकी वृत्तिमें उन्होंने अपना नाम 'चन्द्रषि' मात्र दिया है।

१. 'खवगे सुहुमंमि चउबन्धमि अर्बधगमि खीणमि ।  
एस्संतं चउरुदओ पंचणह्वि केइ इच्छति । १४॥ — श्वे० पं० सं०, भाग, ०२७ ।
२. श्वे. पं० सं० उप०, गा०, ३४-३५ ।
३. 'वैक्रियवैक्रियांगोपागनिषेधन्तु अत्राचार्येण कर्मस्तवाभिप्रायेण कृतोभिवेदितव्यः, न स्वमतेन स्वयं देशविरत प्रमत्ताप्रमत्तौषु तदुदयाभ्युपगमात्, स्वकृतमूलटीकाया तथा अंगभावनकरणत् पं० सं०, मा० २, पृ० २२७ ।
४. सुयदेवि पसायाओ पगरणमेयं समासओ मणियं ।  
समयाओ चन्दरिसिणा समइ वि भवानुसारेण ॥१५६॥

और अपने गुरु आदिके सम्बन्धमें कोई निर्देश नहीं किया ।

सित्तरीकी प्रतियोंके अन्तमें जो एक गाथा पाई जाती है ।

‘बाह्वर्ण्यं सयरीए चंदमहत्तरमयाणुसारीए’

उसमें ‘चन्द्रमहत्तर’ नाम आता है । खंभातके श्री शान्तिनाथभण्डारमें जो शतकचूर्णिकी प्रति है उसके अन्तिम पत्रके अन्तमें यह वाक्य लिखा है—‘कृतिसा-  
चार्यं श्रीचन्द्रमहत्तरशिताम्बरस्य’ ।

इन सब उल्लेखोंसे ग्रन्थाकारका पूरा नाम श्रीचन्द्रर्षि महत्तर प्रमाणित होता है किन्तु उनके कुलगुरु समय आदिके सम्बन्धमें कोई जानकारी प्राप्त नहीं होती ।

साधारणतया उन्हें एक बहुत प्राचीन आचार्य माना जाता है । ‘जैनसाहित्य  
नो इतिहास, (पृ० १३९) में उन्हें कर्मप्रकृतिकारके पश्चात् रखते हुए लिखा  
है—‘चन्द्रर्षि महत्तर थवाते षणा प्राचीन समयमा थया जणाय छे । ते प्रायः आ  
समयमा थया हवो ऐम गणी अहीं तेमनो उल्लेख कयों छे’ ।

किन्तु मुनिश्री पुण्यविजयजीने ‘पञ्चमकर्मग्रन्थ और षष्ठम कर्मग्रन्थ’ का  
अपनी प्रस्तावना (पृ० १५) में ‘चन्द्रर्षि सप्ततिकाके रचयिता नहीं हैं’ इस बात-  
को स्पष्ट करते हुए उनके सम्बन्धमें दो बातें मुद्देकी लिखी हैं । एक-यदि  
सप्ततिकर्ता और पंचसंग्रहकर्ता आचार्य एक ही होते तो भाष्यकार चूर्णिकार  
आदि प्राचीन ग्रन्थकारोंके ग्रन्थोंमें जैसे शतक, सप्ततिका, कर्मप्रकृति आदि ग्रन्थोंका  
उल्लेख साक्षी रूपसे मिलता है वैसे पञ्चसंग्रह जैसे प्रासादभूत ग्रन्थके नामका  
उल्लेख भी जरूर मिलता । परन्तु ऐसा उल्लेख कहीं भी देखनेमें नहीं आता ।  
दूसरे मुद्देकी बात मुनिजीने यह लिखी है कि ‘महत्तर’ पद तथा गर्गर्षि,  
सिद्धर्षि, पार्ष्वर्षि, चन्द्रर्षि आदि जैसे ऋषि पदान्त नाम सामान्यतया पिछले समय  
के होने चाहिए । आचार्य चन्द्रर्षिके समयका विचार करते समय दोनों मुद्दे नहीं  
भुलाये जा सकते ।

इनके समयका विचार करनेसे पूर्व वहां शतकचूर्णिकी और सप्ततचूर्णिकी  
परिचय कराया जाता है ।

एक अन्य शतकचूर्णिकी

शतक ग्रन्थका परिचय पहले कराया जा चुका है । उसीपर प्राकृत भाषामें  
यह चूर्णिकी रची गयी है । चूर्णिकी देखनेसे प्रकट होता है कि उसका रचयिता  
कोई बहुभुत विद्वान होना चाहिए; क्योंकि चूर्णिकीमें उद्धृत गाथाओंका बाहुल्य है ।

१—राजनगरस्थ वीर समाजकी ओरसे प्रकाशित शतक प्रकरणका इसचूर्णिकीके साथ प्रकाशन  
हुआ है ।

## ३५८ : जैनसाहित्यका इतिहास

और चर्चित विषयके सम्बन्धमें कार्मिकों औच सैद्धान्तिकोंमें जो मतभेद हैं उनका भी यथा स्थान निर्देश किया गया है ।

यद्यपि पूरी चूर्णि प्राकृत भाषाबद्ध है किन्तु कहीं-कहीं संस्कृत वाक्य भी पाये जाते हैं किन्तु उनकी विरलता है । प्रारम्भिक गाथाकी उत्थानिकामें चूर्णिकारने सम्बन्धादिका कथन करनेके लिए एक संस्कृत वार्या उद्धृत की है—

‘संज्ञा निमित्तं कर्तारं परिमाणं प्रयोजनं ।

प्रागुक्त्वा सर्वतंत्राणां पश्चाद् वक्ता तं वर्णयेत् ॥’

प्रथम गाथा में कहा है कि ‘दृष्टिवादसे कुछ गाथाएं कहुंगा’ । चूर्णिकारने दृष्टिवादका परिचय कराते हुए उसके पांच भेदोंमें से दूसरे पूर्व अग्रायणीयके अन्तर्गत पंचम वस्तुके बीस पाहुड़ोंमेंसे चतुर्थ कर्मप्रकृति प्राभृतमे इस ग्रन्थकी उत्पत्ति बतलायी है । चतुर्थ कर्मप्रकृति प्राभृतके चौबीस अनुयोगद्वारोंके नाम गिनाकर उनमें से छठे अनुयोगद्वार बन्धनके चार भेद—बंध, बंधक, बन्धनीय और बन्ध—विधानमें से बन्धविधानसे प्रकृत शतककी उत्पत्ति बतलाई है । इससे सूचित होता है कि चूर्णिकारको इस सब उपपत्तिका परिचय था ।

इसी तरह ग्रन्थमें वर्णित योग, उपयोग जीवसमास और गुणस्थानोंका चूर्णमें अच्छा विवेचन किया गया है जो संक्षिप्त होते हुए भी बहुमूल्य है । गाथा ३८-३९की चूर्णमें आठों कर्मों और उनकी उत्तरप्रकृतियोंका विवेचन भी सुन्दर है । आगे चारों बन्धोंके कथन में भी चूर्णमें बहुत विषय भरा हुआ है और चूर्णिकारने ‘गागरमें सागरकी कहावत को चरितार्थ किया है ।

इस चूर्णिके कर्ताका भी नाम अज्ञात है । किन्तु खंभातके शान्तिनाथ भण्डारसे प्राप्त शतक चूर्णिके अन्तमें उसे श्वेताम्बराचार्य श्री चन्द्रमहत्तरकी कृति बतलाया है ।

किन्तु पंचसंग्रहके साथ चूर्णिकी तुलना करनेसे कोई बात प्रकट नहीं होती जिसके आधारपर यह निस्सन्देह रूपसे कहा जा सके कि यह चन्द्राणि महत्तरकी कृति है ।

१. प्रथम तो चूर्णिका उपोद्घात और पंच-संग्रहका उपोद्घात ही भिन्न है । जहां चूर्णमें संज्ञा, निमित्त आदिका कथन ग्रन्थके प्रारम्भ में आवश्यक बतलाया है वहां पञ्चसं० के प्रारम्भमें मंगल, प्रयोजन, सम्बन्ध और अभिषेकका कथन करके व्याख्या क्रमके ६ भेद किये हैं—और उनके सम्बन्धमें ‘उक्तं च’ रूपमें यह श्लोक उद्धृत किया है ।

संहिता च पदं चैव पदार्थः पदविग्रहः ।

चालना प्रत्यवस्थानं व्याख्या तन्त्रस्य षड्विधा ॥१॥’

२. शतक भाषा १४ की चूर्णमें मिथ्यात्वके अनेक भेद बतलाये हैं—एकान्त, वैनयिक, अज्ञान, संशय, मूढ़ और विपरीत। अथवा क्रियावाद, अक्रियावाद, वैनयिकवाद और अज्ञानवाद। तथा नीचे लिखी दो गाथाएं उद्धृत की हैं—

‘असिप्रसमं किरियाणं अकिरियवाईण जाण चुलसीई ।

अन्नाणि य सत्तट्ठी वेणइयाणं च बत्तीसं ॥”

जावइया णयवाया तावइया चेव होंति परसमया ।

जावइया परसमया तावइया चेव मिच्छता ॥’

उधर पंच ‘संग्रहमें मिथ्यात्वके पांच भेद गिनाये हैं—अभिगृहीत, अनभिगृहीत, आभिनिवेशिक, सांशयिक और अनाभोग। तथा व्याख्यामें ‘च’ पद से सूचित मिथ्यात्व के भेदोंका सूचन करनेके लिए ‘सेसट्टा तिन्नीसया’ और ‘जावइया वयण पहा’ गाथाओंका निर्देश किया है जो बतलाता है कि चूर्णमें उद्धृत इन गाथाओंसे ये दोनों गाथाएं भिन्न हैं।

३. शतक गा० ५२-५३ की चूर्णमें उत्तर प्रकृतियोंके स्थितिबन्धका कथन विस्तारसे किया है। उसमें तीर्थङ्कर और आहारकद्वयकी अवस्थस्थिति कर्मप्रकृति के अनुसार, अन्तः कोटी-कोटी सागर ही बतलायी है। किन्तु पंचसंग्रहमें तीर्थङ्कर प्रकृतिकी अन्तर्मुहूर्त बतलायी है।

चूर्णमें वर्णादिचतुष्ककी उत्कृष्टस्थिति बीस कोड़ाकोड़ी सागर बतलायी है और पंचसंग्रह<sup>३</sup> में पृथक् २ बतलायी है। और भी उल्लेखनीय अन्तर स्थिति-बन्धके सम्बन्धमें हैं।

अतः इन बातोंको लक्ष्यमें रखनेसे यह निर्विवाद रूपसे नहीं माना जा सकता कि शतकचूर्णके कर्ता और पंचसंग्रहके कर्ता एक व्यक्ति है।

शायद कहा जाये कि शतक कर्मप्रकृतिकारकी रचना है इसलिए चूर्णकारने उसमें कर्मप्रकृतिके अनुसार ही स्थितिका प्रतिपादन किया होगा। किन्तु ऐसा कहना भी उचित नहीं है क्योंकि चूर्णकारने कर्मप्रकृतिका भी अनुसरण नहीं किया। कर्मप्रकृति<sup>३</sup>के अनुसार प्रत्येक वर्गकी भी उत्कृष्ट स्थितिमें मिथ्यात्वकी

१. ‘आभिग्गहियमणभिग्गहिच अभिनिवेशियं चेव । संसश्यमणाभोगे मिच्छत्त’ पंचहा होइ ॥२॥

२. सुविकलसुरभी महुराण दस उ तह सुम चउण्ह फासाणं । अट्टाहज्ज पयुद्धी अबिल हालिद्ध पुब्बाणं ॥३३॥ इवे०पं० सं० भा० १; पृ० २२९ ।

३. ‘वग्गु वक्कोस ठिह’णं मिच्छतुक्कोसगेण जं लद्ध’ । सेसाणं तु जहसा पल्लासखिज्जभागूण ॥ “७९॥” —क० प्र०; बन्धन- ।



## ३६० : जैनसाहित्यका इतिहास

उत्कृष्ट स्थितिका भाग देनेसे जो लब्ध आता है उसमें पत्थका असंख्यातवां भाग कम करनेसे उत्तरप्रकृतियोंकी जघन्य स्थितिका प्रमाण आता है। और पंचसंग्रहके अनुसार प्रत्येक उत्तर प्रकृतिकी अपनी-अपनी उत्कृष्ट स्थितिमें मिथ्यात्वकी उत्कृष्ट स्थितिका भाग देने से जो लब्ध आता है वही उस उत्तर प्रकृतिकी जघन्यस्थितिका प्रमाण होता है। चूर्णमें पंचसंग्रहवाली बातको स्वीकार किया गया है किन्तु उसमें कर्मप्रकृतिकी तरह पत्थका असंख्यातवां भाग कम भी किया गया है। श्वे० पंच सं० की टीकामें मलयगिरि ने लिखा है<sup>३</sup> कि जीवाभिगम वगैरह में यही स्थिति मान्य है जो चूर्णमें बतलायी है।

दि० पंच सं० में भी यही स्थिति मान्य है। दि० प० सं० की गाथाओंके साथ स्थिति निर्देशक चूर्णका मिलान करनेसे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि उक्त चूर्ण की रचना दि० प० सं० की गाथाओंको सामने रखकर की गयी है। दोनों में कथनका क्रम भी एक है।

किन्तु शतकचूर्णमें<sup>३</sup> तथा प० सं० की स्वोपज्ञवृत्तिमें जिनभद्रगणो क्षमा-श्रमणके विशेषावश्यक भाष्यसे गाथाएं उद्धृत की गयी हैं। अतः दोनोंकी रचना विक्रमकी सातवीं शताब्दीके पूर्व ही हुई है यह निश्चित है।

गुजरातके चालुक्यवंशी नरेश कुमारपालके समयमें हुए आचार्य मलयगिरिने पंचसंग्रह पर टीका रची थी। अतः पञ्चसंग्रहकी उत्तरावधि विक्रमकी बारहवीं शती निश्चित होती है। देखना यह है कि विक्रमकी सातवीं शताब्दीके अन्तसे लेकर बारहवीं शताब्दी पर्यन्त पांचसौ वर्षों के अन्दर पञ्चसंग्रहकी रचना कब हुई।

इस कालके बीचमें हुए ग्रन्थकारोंके ग्रन्थोंमें भी पञ्चसंग्रहसे उद्धृत पद्य हमारे देखने में नहीं आये।

पञ्चसंग्रहसे भी कोई विशेष सहायता नहीं मिलती। हां, पञ्चसंग्रहकी

१. 'सेसाणुक्कोसाओ मिच्छत्तठिश्च जं लद्ध' (॥४८॥)

—श्वे० पं० सं०, भाग १-पृ० २५५।

२. 'जीवाभिगमादौ आचार्योक्त जघन्यस्थितिपरिमाणं पत्थोपमासंख्येयभागान्युमुनसुक्तम् श्वे० पं० सं० पृ० २०७।

३. श० चू० गा० ३८-३९ में—'जावन्ती अकखराह...'—वि० भा० गा० ४४४। 'इन्द्र यमणोणिमितं'—'वि० भा० गा० १००।

४. सन्वस्स केवलस्स वि जुगव' दो नत्थि उवओगा० 'वि० भा० गा० ३०९१।—श्वे० पं० सं०, भा० १, पृ० १०।

स्वोपश्रुतिमें लिखा है कि कुछ 'आचार्य वामन को चौथा संस्थान मानते हैं किन्तु वह ठीक नहीं है। हमने खोजने पर गर्गषिके कर्मविपाकमें वामनको चौथा और कुम्भकको पाँचवा संस्थान पाया। यथा—

समचररसे नगोहमंडले साइवामणे क्षुञ्जे ।

हुं डे वि य संठाणे तेति सरुवं इमं होद ॥१११॥

तब क्या पंचसंग्रहकारने 'केचित्' के द्वारा गर्गषिके मतका निर्देश किया है ? यदि ऐसा हो तो उन्हें गर्गषिके पंचात्का ग्रन्थकार मानना होगा।

सिद्धार्थ<sup>२</sup> आचार्यने अपनी उपमिति भव प्रपञ्चकथा वि० सं० ९६२ में रचकर समाप्त की थी। उसमें उन्होंने अपना परिचय देते हुए लिखा है कि लाट देशके निवृत्तिकुल में सूर्याचार्य हुए। उनका शिष्य छेल्ल महत्तर था जो ज्योतिर्विद था। उनका शिष्य दुर्गस्वामी था। उसने जैन साधकी दीक्षा ली थी। उसका शिष्य भी सिद्धार्थ है। सिद्धार्थने लिखा है कि मेरे गुरु दुर्गस्वामीको तथा मुझे गर्गस्वामीने दीक्षा दी थी। इन्हीं गर्गस्वामीको कर्म विपाकका रचयिता माना जाता है। अतः उसका समय विक्रमकी दसवीं शतीका पूर्वार्ध समझना चाहिए। और ऐसी स्थितिमें पंचसंग्रहकार चन्द्रर्षिको दसवीं शतीसे पहलेका विद्वान नहीं माना जा सकता। और इस आधार पर उनका समय विक्रमकी १० वीं शताब्दीका उत्तरार्ध माना जा सकता है। यद्यपि इस समयसे पहलेके रचे हुए ग्रन्थोंमें पंचसंग्रहके उद्धरण हमारे देखनेमें नहीं आये और इसलिए उक्त समयमें कोई असमंजसता प्रतीत नहीं होती। तथापि उक्त आधार इतना पृष्ठ नहीं है जिसके आधार पर उक्त समयको निर्विवाद रूपसे माना जा सके। क्योंकि गर्गषिने अपने कर्म विपाकमें जो वामनको चौथा संस्थान गिनाया है सम्भव है किसी अन्य आधार पर गिनाया हो और उसीका निर्देश पंचसंग्रहमें किया गया हो।

यद्यपि शतक चूर्ण हमें पंचसंग्रहकार रचित प्रतीत नहीं होती तथापि उसके आधार पर भी उसके कर्तिके विषयमें, चाहे वह चन्द्रर्षि हों या अन्य, विचार करना आवश्यक है।

शतक चूर्णमें ग्रन्थान्तरोंसे उद्धृत पद्योंका बाहुल्य है और वही एक ऐसा स्रोत है जिसके द्वारा चूर्णिके रचना कालके सम्बन्धमें किसी निष्कर्ष पर पहुंचा जा सकता है।

१: 'वामनस्य केचित्चतुर्थं ( अं सं० ) स्थानं वदन्ति तन्न भवतीति ।'—इवे० पं० सं०, भा० १, पृ० २२० ।

२: जै० सा० ३० ( ३ ), पृ० १८२ ।

## ३६२ : जैनसाहित्यका इतिहास

यह तो हम लिख ही आये हैं कि उसमें विशेषावश्यक भाष्यसे उद्धरण दिये गये हैं और उनके आधार पर उसके रचना कालकी पूर्वावधि निश्चित हो जाती है। अन्य उद्धरणोंके स्थानका पता न लग सकनेसे अथवा उनके स्थल में दिवाह होनेसे किसी निष्कर्ष पर पहुँचने में जो कठिनाई उपस्थित होती है उसका विवरण दिया जाता है।

दि० पंचसंग्रहका समय निर्णय करते हुए यह लिख आये हैं कि शतक चूर्णकार उससे परिचित थे। उसकी पुष्टिमें एक उद्धरण और भी मिलता है। नीचे लिखी गाथा श० चू० में उद्धृत है—

‘जं सामणं गहणं भावाणं णेवकट्टु आगारं ।

अविसेसिऊण अत्थे दंसणमिहं वुच्चए समए ।’—श० चू० पृ० १८ ।

यह गाथा दि० पं० सं० के प्रथम अधिकारकी १३८ वीं गाथा है। यह षवलामें भी उद्धृत है और द्रव्य संग्रहमें तो इसे मूलमें सम्मिलित कर लिया गया है। शतक चूर्णसे यह गाथा अन्य श्वेताम्बर टीकाओं में भी उद्धृत की गयी है। यथा कर्मविपाक नामक प्रथम नव्य कर्म ग्रन्थकी गाथा १० की टीकामें वह उद्धृत है और सम्पादक ने उसे वृहद्द्रव्यसंग्रहकी बतलाया है। किन्तु मूलमें वह दि० पं० सं० की ही है। अतः शतक चूर्णकार दि० पं० सं० से अवश्य सुपरिचित थे। अस्तु,

शतक गाथा ९ की चूर्णमें गुणस्थानोंका कथन करते हुए अनेक गाथाएं उद्धृत की गयी हैं। उनमें से प्रथम गुणस्थानके वर्णनमें नीचे लिखी ५ गाथाएं एक साथ क्रमवार उद्धृत है—

उक्तंच— मिच्छत्त तिमिर पच्छाइयदिट्ठी रागदोससंजुत्ता ।

धम्मं जिणपण्णत्तं भव्वावि णरा ण रोचेन्ति ॥१॥

मिच्छादिट्ठी जीवो उवइट्ठं पवयणं ण सदहइ ।

सदहइ असम्भावं उवइट्ठं वा अणुवइट्ठं ॥२॥

पदमक्खरं च एककपि जो ण रोएइ सुत्तणिदिट्ठं ।

सेसं रोएन्तो वि हु मिच्छादिट्ठी मुण्येव्वो ॥३॥

सुत्तं गणहरकहियं तहेव पत्तेयबुद्धकहियं च ।

सुयकेवल्लिणा रइयं अभिण्णदसपुब्बिणा कहियं ॥४॥

अहवा—तं मिच्छत्तं जमसइहणं तच्चाण जाण अत्थाणं ।

सं इयमभिग्गहियं अणभिग्गहियं च तं तिविहं ॥५॥’

इनमें से गाथा २ तथा ५, दि० पं० सं० के प्रथम अधिकारकी ८ वीं तथा

१. दि० ग्रन्थोंमें ‘अणए’ पाठ है।

७ वीं गाथा है। तथा ३, ४, ५, भगवती आराधनामें हैं और उनकी संख्या क्रमशः ३९, ३४, और ५६ है। गाथा न० ४ के पाठमें बोड़ा भेद है जो इसप्रकार है—

सुप्तं गणधरगर्षिदं तद्देव पत्नेय बुद्धकहियं च ।

सुदकेवलिणा कहियं अभिष्णदसपुम्बिगर्षिदं च ॥३४॥

श्वेताम्बर साहित्यमें बृहत्संग्रहिणीमें गा० ३-४ पाई जाती है और उनका नम्बर १५३-१५४ है। तथा उसमें 'कहियं' आदिके स्थानमें सर्वत्र 'रइयं' पाठ है।

इस तरह उक्त पांच गाथाओंमें से फुटकर रूपमें कुछ गाथाएं दोनों परम्पराओंके साहित्य में मिलती हैं। किन्तु लगातार पांचों गाथाएं इसी क्रमसे किसी ग्रन्थमें नहीं मिलतीं और इसलिए यह निर्णय करना अशक्य है कि चूर्णिकारने इन्हें अमुकग्रन्थ से उद्धृत किया है।

खोजते खोजते हमें ये गाथाएं इसी क्रमसे एक अन्य ग्रन्थमें भी उद्धृत मिलीं। सिद्धसेन गणिकृत तत्त्वार्थ भाष्यकी टीका ( अ० सूत्र १० में ) में ये गाथाएं इसी क्रमसे उद्धृत हैं। केवल पांचवी गाथाकी प्रथम पंक्तिके अन्तिम शब्द 'अत्थाण' के स्थानमें 'भावानं' पाठ है।

परन्तु चौथी गाथा उद्धृत नहीं है उसके स्थानमें उसी आशयकी दो संस्कृत आर्याएं इसप्रकार उद्धृत हैं—

'सूत्र' तु प्रतिविशिष्टपुरुषप्रणीतमेव श्रद्धागोचर इति यथोक्तम्—

अहंतोक्तं गणधरदुग्धं प्रत्येकबुद्धदुग्धं वा ।

स्थविरग्रथितं च तथा प्रमाणभूतं त्रिधा सूत्रम् ॥१॥

श्रुतकेवली च तस्मादधिगतवशपूर्वकश्च तौ स्थविरौ ।

आप्ताज्ञकारित्वाच्च सूत्रमितरत् स्थविरदुग्धं ॥२॥

'सुप्त' गणधर कहियं', आदि गाथाके अभिप्रायसे उक्त संस्कृत आर्याओंके अभिप्रायमें कोई अन्तर नहीं है। गाथामें श्रुतवली रचितको तथा वसपूर्वी रचितको सूत्र कहा है। संस्कृत पद्योंमें उन दोनोंको स्थविर बतलाते हुए स्थविर रचितको सूत्र कहा है। हमारा विश्वास है कि शतक चूर्ण तथा सि० टीकाके बीचमें अवश्य ही आदान-प्रदान हुआ है और उन दोनोंमें से एकने दूसरेका अनुकरण किया है। उसके बिना विभिन्न ग्रन्थोंसे संकलित की गयी गाथाएं उसी क्रमसे दोनोंमें नहीं मिल सकतीं।

हमारे उक्त विश्वास का आधार केवल उक्त गाथाएं ही नहीं हैं, किन्तु दोनों ग्रन्थोंमें समान रूपसे पाये जानेवाले उद्धरणोंका तथा वाक्योंका बाहुल्य है।

## ३६४ : जैनसाहित्यका इतिहास

अन्तर इतना हो है कि चूर्णमें प्राकृत रूप है तो सि० टीकामें संस्कृत रूप है ।

चूर्णमें तीसरे गुण स्थानका कथन करते हुए पांच गाथाएं उद्धृतकी गयी हैं, उनमें से केवल पांचवीं गाथा वि० पं० सं० में मिली है, शेषके स्थलोंका पता नहीं लग सका । उनमें से तीन गाथाएं इस प्रकार हैं—

उक्तं च-सम्मतगुणेन तत्रो विसोहृद् कम्म मेस मिच्छत्तं ।

सुज्जन्ति कोद्वा जह् मदणा ते ओसहेणेव ॥१॥

जं सव्वहा विसुद्धं तं चेव य भवई कम्म सम्मतं ।

मिस्सं अद्धविसुद्धं भवे असुद्धं च मिच्छत्तं ॥२॥

(स) मयणकोद्वा भोजी अणप्पवसय णरो जहा जाइ ।

सुद्धाइ उण मुज्झइ मिस्सगुणा वा वि मिस्साई ॥४॥

इन तीनों गाथाओंका संस्कृत रूपान्तर सि० टीकामें (भा० २, पृष्ठ १३७ १३८) इस प्रकार पाया जाता है—

सम्यक्त्वगुणेन ततो विशोषयति कर्म तच्च मिथ्यात्वम् ।

यद्वच्छकृत्प्रभृतिभिः शोष्यन्ते कोद्रवा मदनाः ॥१॥

यत्सर्वथा तत्र विशुद्धं तद् भवति कर्म सम्यक्त्वम् ।

मिश्रं तु दर विशुद्धं भवत्यशुद्धं च मिथ्यात्वम् ॥२॥

‘ननु कोद्रवान् मदनकान् भुक्त्वा नात्मवशतां नरो याति ।

शुद्धादी न च मुह्यति मिश्रगुणत्वापि मिश्राद् वा ॥१॥’

इसी तरह अन्य भी अनेक गाथाएं हैं जिनका संस्कृत रूपान्तर सि० टीकामें है । कर्मोंके लक्षणोंमें भी आंशिक समानता पाई जाती है । यथा—

१. ‘णोकसाया कषायै सह वर्तन्ते नहि तेषां पृषक् सामर्थ्यमस्ति, जे कसायो-दये दोसा ते ऽपि तद्धोगात् तद्दोषा एव, अणन्ताणुबन्धिसहचरिताते अणंताणुबन्धि सहायं पडिवज्जंति’ ( श० चू० पृ० १९ )

‘कषाय सहकृता एते स्वकार्यनिवर्तनप्रत्यलाः, न ह्यमीषां पुषक्सामर्थ्य मस्ति यद्दोषश्च यः कषायस्तत्सहचारिण एतेऽपि तत्तद्दोषा एव भवन्ति । तदुक्तं भवति—अनन्तानुबन्धि सहचरितास्तत्त्वभावका एव जायन्ते ।’ (सि० टी०; पृ० १४१ )

२. ‘इत्थिम्म अमिलासो पुरिसवेदोदएण जहा सिभोदए अम्भादसु । इत्थि-वेदोदएण पुरिसामिलासो पित्तोदए मधुरामिलाषवत् । नपुंसक वेदोदयाओ इत्थि-पुरिसदुग्महिलसति धातुदयोदीणं मज्झिकादिग्घ्याभिलाषिपुरुषवत् ।’ ( श० चू० ) ‘पुरुषवेदोहोदयात् अनेकाकारासु स्त्रीष्वभिलाषः आग्नेयभिलाषः श्वो-

त्रिन्तु वल्लभः ।...स्त्रीवैदमौहोदयात् नानाकारेषु पुरुषेभ्यमित्यादिः...। नपुंसक  
वैदमौहो बहुरूपः तदुदयात् कस्यचित् स्त्रीपुरुषद्वयविषयनोऽप्यमित्यादिः किल प्राहु-  
र्भवति काकुद्दयोदये माजितादिद्वयमित्यादिष्वत् ।' ( सि० टी० )

सि० टी०, अ० ६ में तस्य कर्मोंके बन्धके विशेष कारण बतलाये है । शतक  
गाथा १६-२६ में भी आठों कर्मोंके बन्धके कारण बतलाये है । चूर्णमें जो विशेष  
कारण बतलाये हैं वे क्वचित् सि० टी० से मिलते जुलते हैं । यथा—'इयानि  
सामन्नेण भद्रइ—सीलव्ययसंपन्ने चरणद्वे धम्मगुणरामिणं सव्वजगवच्छल्ले समवे  
गरहन्तो 'तवसंजमरयाणं परमधम्मिकाणं धम्माभिमुहाणं च धम्मविग्घं करेन्तो  
जहासत्तोए सीलव्ययकलियाणं देसविरयाणं विरह्विग्घं करेन्तो, महमज्ज-  
मंसविरयाणं को एत्थ दोसोत्ति अविरत्ति दरसेन्तो, चरित संदूसणाए अचरित  
सदेसणाए य परस्स क साए णोकसाए य संजणन्तो बन्धइ चरित्तमोदं कम्मं ।'  
( षा० चू०गा. १९ )

'परम धार्मिकाणां साधूनां गर्हणया धर्माभिमुखानां च विघ्नकारितया देशविरति  
जनान्तरायकरणेन मधुमद्यमांसाविरतिगुणदर्शनेन चारित्रगुणसन्दूषणेनाचारित्र-  
दर्शनेन परस्य कषायनोकषायोदीरणेन चरणगुणोपघातकारिकषायनोकषाय-  
वेदनीयं चारित्रमोहं बध्नातीति ।' ( सि० टी० भा० पृ० २९ ) ।

इन उद्धरणोंसे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि शतकचूर्ण और सिद्धसेनगणी-  
कृतटीकाके कर्ताओंमेंसे किसी एकने दूसरेकी कृतिका अनुसरण किया है । किन्तु  
किसने किसका अनुसरण किया है, उक्त उद्धरणोंके आधारपर इसका निर्णय  
करना कठिन है ।

जैसे शतकचूर्णमें विशेषावश्यक भाष्यके उद्धरण पाये जाते हैं वैसे ही सिद्धसेन  
गणिकी तत्त्वार्थ भाष्यटीकामें भी वि० भा० के उद्धरण पाये जाते हैं । अतः यह  
निश्चित है कि दोनोंकी रचना विशेषावश्यक भाष्यके पश्चात् हुई है ।

सिद्धसेन गणिके अपनी टीकाको प्रशस्तिमें अपनेको दिग्गणिके शिष्य सिंह-  
सूरका प्रशिष्य तथा मा स्वामीका शिष्य बतलाया है । पं० सुखलालजीने अपने  
तत्त्वार्थसूत्र विवेचनकी प्रस्तावनामें लिखा है कि यही सिंहसूर नयचक्रके टीकाकार  
हैं । और सिंहसूर विक्रमकी सातवीं शताब्दीके मध्यमें अथवा अथवा विद्यमान थे ।  
क्योंकि उनकी टीकामें भी विशेषावश्यक भाष्यकी गाथाएँ उद्धृत हैं और उसका  
रचनाकाल विक्रमकी सातवीं शताब्दीका मध्य है । विक्रमकी नौवीं दसवीं शताब्दी-  
के नवांगवृत्तिकार शीलोकने बन्धहस्ति नामसे सिद्धसेनका उल्लेख किया है अतः  
वे उनसे पहले किसी समयमें हुए हैं । अधिक से अधिक विक्रमकी नौवीं शताब्दी  
को उनकी अवधि माना जा सकता है ।

## ३६६ : जैनसाहित्यका इतिहास

ऐसी स्थितिमें शतकचूर्णिका अनुसरण सिद्धसेन ने किया हो यह संभव है यद्यपि निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता ।

नवांगवृत्तिकार अभयदेवसूरिने सप्ततिका या सित्तरी पर एक भाष्य रचा था । इसके प्रारम्भमें उन्होंने लिखा<sup>१</sup> है कि वह भाष्य में सित्तरीकी चूर्णिके अनुसार लिखता हूँ । अतः 'अभयदेवसूरि (१०८८-११३५ सं०) से पहले सित्तरी चूर्णिकी रचना हो चुकी थी । और सित्तरीचूर्णिके पहले शतकचूर्णिकी रची जा चुकी थी । यह उसके देखनेसे प्रकट होता है ।

सि० च० में कई स्थलों पर 'एयासि अत्यनविवरणा जहा सयगे' (पृ० ३), आदि पदोंके द्वारा कर्मोंके भेद-प्रभेदोंका, गुणस्थानोंका, जीवस्थानोंका, विवरण शतक ग्रन्थकी तरह कहा है । मूल शतक ग्रन्थमें तो उनके नाममात्र गिनाये हैं, उनका विवरण तो चूर्णिके ही पाया जाता है । अतः यही स्वीकार करना पड़ता है कि सि० च०के कर्ताने 'शतक' नामसे शतकचूर्णिका ही निर्देश किया है । अतः जब सि० च० वि० सं० ११००से पहले रची जा चुकी थी तो शतकचूर्णिके उससे भी पहले रची गयी थी । और इसलिये शतकचूर्णिकी रचना की उत्तरावधि विक्रम की दसवीं शती मान लेना उचित होगा ।

अतः हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि शतक चूर्णिके वि० सं० ७५०-१००० तकके कालमें किसी समय रची गयी है । और यदि पंचसंग्रहकार श्री चन्द्रविं महत्तर उसके रचयिता है तो कहना होगा कि वे इसी कालमें किसी समय हुए हैं ।

और यदि पञ्चसंग्रहमें निर्दिष्ट मत गर्गषिके कर्मविपाकका है तो उन्हें विक्रमकी दसवीं शताब्दीके अन्तका विद्वान् मानना होगा ।

### बृहच्चूर्णिकी और लघुचूर्णिकी

शतककी हेमवन्द्राचार्यरचित वृत्तिसे तथा मलयगिरिकी कुछ टीकाओंसे प्रकट होता है कि शतकपर दो चूर्णियाँ थीं—एक बृहच्चूर्णिकी और एक लघुचूर्णिकी । प्रकृत शतकचूर्णिकी लघुचूर्णिकी है ।

हेमचन्द्र ने अपनी शतक वृत्तिके प्रारम्भमें लिखा<sup>१</sup> है कि यद्यपि पूर्व चूर्णिकारों-

१. 'नमिउण महावीरं कम्मठ्ठपरुवणं करिस्सामि बंधोदयसत्तेहिं सत्तरियानुत्तिअनुसारं ।।१॥ —स० भा० ।

२. जै० सा० ३० (यु०), पृ० २१७ ।

३. इयं च यद्यपि पूर्वचूर्णिकारैरपि व्याख्यातम्, तथापि तच्चूर्णिकानामतिगम्भीरत्वात् ।'

ने श्री क्षतकका व्याख्यान किया है, तथापि उनकी चूणियाँ 'अति गम्भीर हैं।' यहाँ उन्होंने 'चूणिकारः' और 'चूणिनाम्' लिखकर बहुवचनका प्रयोग किया है। जिससे प्रकट होता है कि क्षतकपर अनेक चूणियाँ थीं। किंतु दो चूणियोंके ही उल्लेख मिलनेसे यह स्पष्ट है कि क्षतकपर दो चूणियाँ अवश्य थीं और उनमें नैऋतिक भक्तबोध भी था।

उपलब्ध 'लघुचूणिमें' वेदक, औपशमिक और क्षायिक सम्यग्दृष्टियोंमें संज्ञी-पर्याप्तक और संज्ञी अपर्याप्तक दो जीवसमास बतलाये हैं। किंतु हेमचन्द्रने अपनी वृत्तिमें 'अन्ये' करके औपशमिक सम्यग्दृष्टिके संज्ञि अपर्याप्त होनेका निर्देश किया है किंतु इसे मान्य नहीं किया और अपने समर्थनमें बृहच्चूणिके मतका उल्लेख किया है। उसमें लिखा है कि—जो 'उपशम सम्यग्दृष्टो उपशम धेणिमें भरण करता है वह प्रथम समयमें ही सम्यक्त्वपुञ्जको उदयावलीमें लाकर उसका वेदन करता है। अतः उपशमसम्यग्दृष्टी अपर्याप्त नहीं होता।'<sup>३</sup>

क्षतक गाथा ३५ में दशवें गुणस्थानमें शुक्लध्यान बतलाया है। श्वेताम्बर परम्परामें इस विषयमें मतभेद है। अतः लघुचूणिमें<sup>३</sup> लिखा है कि श्रेणिमें धर्म और शुक्ल दोनों हो सकते हैं। उसीको लेकर हेमचन्द्रने अपनी वृत्तिमें लिखा<sup>४</sup> है कि लघुचूणिके अनुसार श्रेणिमें स्थित जीवके धर्म और शुक्ल ध्यान दोनों ही अविरुद्ध हैं। किन्तु बृहच्चूणिका अभिप्राय है कि सरागीके चाहे वह सूक्ष्म सराग भी हो, धर्मध्यान ही होता है।'

१. 'समत्ते ति, सम्मदिट्ठी खइग-वेयग उवसम-सासण-सम्मामिच्छ-मिच्छदिट्ठी य, तत्थ वेयग उवसम-खइयसम्मदिट्ठीसु दो दो जीवट्ठाणाणि सन्निपज्जत्त-अपवत्तगाणि।''

श० चू०, पृ० ५।

२. 'अन्ये तु संक्षिपंवेन्द्रियस्यापर्याप्तकस्याप्यौपशमिकसम्यक्त्वं वर्णयन्ति, तच्च नावगच्छामस्तथाहि'.....उपशमश्रेणी मृत्वाऽनुत्तरसुरैषूत्पन्नस्यापर्याप्तकस्यैतस्त्वभ्यते इति चेत् ? ननु यतदपि न बहुमन्यामहे तस्य प्रथम समये एव सम्यक्त्वपुद्गलोदयात् । उक्तं च बृहच्चूणावस्मिन्नेव विचारि—'जो उवसम्मसम्मदिट्ठी उवसमसेदीप कालं करेइ, सो पढमसमये चेव सम्मत्त पुंजं उदयावलियाए छोहण सम्मत्तपुग्गले वेएइ, तेण न उवसमसम्मदिट्ठी अपज्जगो लब्भइ।' इत्यादि।'—श० चू०, पृ० १०-११।

३. 'सुक्कज्झाणगहणं किणमित्तं' इतिचेत् ? भन्नाइ, सेदीप धम्मसुक्कज्झाणाणं सविगप्पाहं अविरुद्धाइति 'तद्वोधनार्थं तु सुक्कज्झाणगहणं।'—श० चू०, पृ० १७।

४. श्रेणि व्यवस्थितस्य हि जन्तोर्धमशुक्लध्यानद्वयमपि लघुचूण्यर्थाभिप्रायेणानिरुद्धमिति शुक्लध्यानस्यपि ग्रहणमिह न विरुध्यते—बृहच्चूण्यर्थाभिप्रायस्तु सरागस्य सूक्ष्मसरागस्यापि धर्मध्यानमेव—'श० चू०, पृ० ३७।



आचार्य मल्लगिरिने भी 'पंचसंग्रह तथा 'कर्मप्रकृतिचरि' टीकामें 'उपसंग्रह' 'शतकबृहच्चूर्णों' लिखकर उद्धरण दिये हैं ।

उक्त उल्लेखोंसे स्पष्ट है कि शतककी बृहच्चूर्ण १२वीं शतीमें विद्यमान थी । आज वह अनुपलब्ध है । अतः उसके कर्ता, काल आदिके सम्बन्धमें कुछ भी कहना शक्य नहीं है । किन्तु यह उल्लेखनीय है कि शतककी लघुचूर्णमें किसी अन्य चूर्णका निर्देश नहीं है । अतः संभव है उसकी रचना लघुचूर्णके पश्चात् हुई हो । उसके लिए बृहत् विशेषणका कारण उसका बड़ा होना ही प्रतीत होता है; क्योंकि लघुचूर्णका परिमाण लघु है तथा वृ. चूर्. के रचयिता कोई कार्मिक न होकर सैदान्तिक ही प्रतीत होते हैं, क्योंकि उन्होंने सिद्धान्त पक्षको ही अपनाया है ।

### सित्तरी चूर्ण

सित्तरी अथवा सप्ततिकापर भी एक चूर्ण है जो मुक्ताबाई ज्ञान मन्दिर डभोईसे प्रकाशित हुई है । इसके भी कर्ताका नामादि अज्ञात है । इस चूर्णमें संस्कृतका मिश्रण नहीं है और न उद्धृत पद्योंका बाहुल्य है । चूर्णकारने परिमित शब्दोंमें गाथाके अभिप्रायको स्पष्ट करनेका ही प्रयत्न किया है और यथास्थान अन्य आचार्योंके मतोंका भी निर्देश किया है । यथा स्थान कुछ ग्रन्थोंके नामोंका भी निर्देश किया है । वे ग्रन्थ हैं—कम्मपगडि संग्रहणी ( कर्मप्रकृति संग्रहणी ), कसायपाहुड, सयग ( शतक ) और संतकम्म ।

कर्मप्रकृति संग्रहणी तो शिवशर्म रचित कर्मप्रकृति है : उसको देखनेका निर्देश चूर्णकारने कई जगह किया है । किन्तु सप्ततिका और कर्मप्रकृतिमें निर्दिष्ट नाम-कर्मके बन्धस्थानोंमें अन्तर है । सप्ततिकामें नामकर्मकी ९३ प्रकृतियाँ मानकर बन्धस्थानोंका कथन किया है और कर्मप्रकृतिमें बन्धन और संघातको शरीरमें सम्मिलित न करके नाम कर्मकी प्रकृतिमाँ १०३ मानी हैं । अतः उसमें १०३ को लेकर नामकर्मके बन्धस्थानोंका कथन किया है । यहाँ चूर्णकारने कर्मप्रकृतिमें निर्दिष्ट १०३ आदि बन्ध स्थानोंको वृत्तिसंगत<sup>१</sup> नहीं माना ।

अहाँ तक हम जान सके हैं, श्वेताम्बर साहित्यमें सित्तरीचूर्ण ही एक ऐसा ग्रन्थ है जिसमें कसायपाहुडका उल्लेख है । यह कसायपाहुड गुणधररचित बही कसाय पाहुड है जिसपर यतिवृषभके चूर्णसूत्र है । चूर्णकारने उसका निर्देश तीन

१. पं० सं० टी०, मा० १, पृ० १७ तथा १८ ।

२. क० प्र० टी०, पृ० ५१ ।

३. 'एत्थ अण्णे अण्णारिसाणि संतट्ठाप्पाणि विगप्पयति । ताणि अग्रम जुत्तीहि व च्छंति ।

—सि० चू०, पृ० २७ ।

स्थानोंपर किया है । एक जगह लिखा<sup>१</sup> है कि कृष्टियों का लक्षण जैसा कसायपाहुडमें कहा है वैसा जानना । दूसरो जगह लिखा<sup>२</sup> है कि अपूर्व करण और अनिबृत्तिकरणके कालोंके विषयमें अनेक वक्तव्यता है सो जैसे कसाय-पाहुड वा कर्मप्रकृतिसंग्रहणीमें कहा है वैसे कहना चाहिए । यह सब कथन कसाय-पाहुडके चारित्र मोह क्षपणा नामक अधिकारमें है । चूर्णिकारने शतकका निर्देश भी अनेक स्थलों पर किया है । किंतु जिन विषयोंके लिये शतकका निर्देश किया गया है वे विषय मूल शतकमें नहीं हैं, किंतु उसकी चूर्णमें है । अतः शतक नामसे चूर्णिकारने उसकी चूर्णिका ही निर्देश किया है । यथा—<sup>३</sup> आठों कर्मोंके अर्थका विवरण जाननेके लिये शतकका निर्देश किया गया है । किंतु शतक गा० ३८ में आठों कर्मोंके नाम मात्र गिनाये हैं । और गाथा ३९ में उन आठों कर्मों की अवान्तर प्रकृतियोंकी संख्या मात्र । बतलाई है किंतु उनकी चूर्णमें आठों कर्मों और उनकी उत्तर प्रकृतियोंका कथन विस्तारसे किया है । इसी तरह जीवस्थान<sup>४</sup> और 'मृणस्थानोंका विवरण जाननेके लिए चूर्णिकारने शतकको देखनेका निर्देश किया है किंतु मूल शतकमें उनका विवरण नहीं है, चूर्णमें है । अतः यह निश्चित है कि शतक नामसे चूर्णिकारने शतकका ही निर्देश किया है ।

### रचनाकाल

मलयगिरिने अपनी सप्ततिका टीकाके आरम्भमें लिखा है—

चूर्णयो नावगम्यन्ते सप्ततेर्मन्दबुद्धिभिः

ततः स्पष्टावबोधार्थं तस्याष्टीकां करोम्यहम् ॥

अर्थात् मन्दबुद्धि लोग सप्ततिका चूर्णियोंको नहीं समझ सकते । इसलिए बोध करानेके लिए मैं उसकी टीका करता हूँ ।

बहु रचनान्त चूर्णयः' पदसे तो यही व्यक्त होता है कि सप्ततिका अनेक चूर्णियाँ थीं । किंतु मलयगिरिने अपनी टीका प्रकृतचूर्णिके आधारपर ही रची है, यह बात टीकामें प्रमाण रूपसे उद्धृत चूर्णवाक्योंसे प्रमाणित होती है । अतः विक्रमकी बारहवीं शतीसे पहले इस चूर्णकी रचना हो चुकी थी ।

१. 'तेसि लक्ष्णं जहा कसायपाहुडे ।'—सि० चू०, पृ० ६६ ।

२. एत्थ अपुव्वकरण अणियट्ठिअद्दासु अणेगाइ' बत्तव्वपाइ' जहा कसायपाहुडे कम्मपगडि संग्रहणीए वा तथा वत्तव्वं ।—सि० चू०, पृ० ६२ ।

३. 'तस्य मूलपगती अट्ठविहा, तं जहा—णाणावरणिज्जं जावंतरायियमिति । एयासि अत्य विवरणा जहा सयगे ।'—सि० चू०, पृ० ३ ।

४. 'जीवट्ठणाणं विवरणं जहा सयगे'—सि० चू०, पृ० ४ ।

५. 'मिच्छादिट्ठीपभिली जाव अजोगित्ति, एयासे विवरणं जहा सयगे'—सि. चू. पृ. ५ ।

## ३७० : जैनसाहित्यका इतिहास

सप्ततिका भाष्यके रचयिता नवांगवृत्तिकार अभयदेवसूरिने अपने भाष्यके प्रारम्भमें लिखा है कि सप्तति चूर्णिके अनुसार मैं आठों कर्मोंका कथन करूँगा। अभयदेवसूरिका अवसान वि० सं० ११३५ में हुआ। अतः सित्तरी चूर्णिकी रचना उससे पहले हुई। इस आधारपर उसके रचनाकालकी उत्तरावधि विक्रमकी ११वीं शती निर्णीत होती है।

तथा चूर्णिकी सित्तरी चूर्णमें शतक नामसे शतकचूर्णिका निर्देश किया है और शतकचूर्णिका रचनाकाल वि. सं. ७५०-१००० निर्णीत किया गया है अतः चूर्णिकी रचना भी इसी कालके बीचमें शतकचूर्णिके पश्चात् किसी समय होनी चाहिए।

संभव है सित्तरीचूर्णिकारने जयधवलटीकाको देखा हो और जैसे उन्होंने शतक नामसे शतकचूर्णिका निर्देश किया है वैसे ही कसायपाहुड़ नामसे उसकी जयधवलटीकाका निर्देश किया हो क्योंकि उनके द्वारा चर्चित विषय जयधवला में स्पष्टरूपसे मिलते हैं, कसायपाहुड़ और चूर्णिसूत्रोंमें तो उनका संकेत अथवा निर्देशमात्र किया गया है।



१. 'नमिऊण महावीरं कम्मट्ठपरूवणं करिस्सामि ।  
बंधोदयसंतेहि सत्तरिया चुन्निअणुसारा ॥१॥'

# जैन साहित्यका इतिहास

## द्वितीय भाग

### पंचम अध्याय

#### उत्तरकालीन कर्म-साहित्य

पिछले अध्यायमें प्राचीन कर्म-साहित्यका इतिवृत्त निरूपित किया गया है। इस अध्यायमें विक्रमकी नवम शताब्दीसे उत्तरकालमें रचे गये कर्म-साहित्यका विवेचन निबद्ध किया जायगा।

निःसन्देह उत्तरकालमें कई सारगर्भित कर्म-साहित्य सम्बन्धी कृतियाँ रची गयी हैं। लोकप्रियता और उपयोगिताकी दृष्टिसे इन रचनाओंका अध्ययन कई शताब्दियोंसे अनवच्छिन्न रूपसे होता चला आया है। आचार्यकल्प पण्डित टोडरमल्लजीने गोम्मतसार जैम ग्रन्थपर लोकभाषामें विशाल और विशद टीका लिखकर इस ग्रन्थका मर्मोद्घाटन किया है। यही कारण है कि आज भी जिज्ञासुओंके स्वाध्यायका वह विषय बना हुआ है।

धवला और जयधवला जैसी प्रचुर प्रमेययुक्त टीकाओंने मूल ग्रन्थका रूप ग्रहण कर लिया तो इन ग्रन्थोंके आधारपर संक्षेपमें कर्म-सिद्धान्तका बोध करानेके हेतु उत्तरकालीन आचार्योंने स्वतंत्ररूपमें कर्मसाहित्यका प्रणयन किया। उत्तरकालीन कर्मसाहित्यकी शैली, भाषा और वर्ण्य-विषयकी दृष्टिसे निम्न विशेषताएँ उपलब्ध होती हैं :—

१. संक्षेप किन्तु स्पष्ट रूपमें कर्मसिद्धान्तका निरूपण।
२. संस्कृत और प्राकृत दोनों ही भाषाओंका उपयोग।
३. बन्ध, उदग्र और सत्त्वका गुणस्थान क्रमसे स्पष्ट निर्देश।
४. गणितका बीजक्रम और अंकक्रम रूपमें आलम्बन।
५. विभिन्न मत मतान्तरोंका संक्षेपमें प्रकटीकरण।
६. शैली प्रसाद गुण युक्त और प्रवाह पूर्ण।
७. सरल और सुबोधताके हेतु काव्योपकरणोंकी योजना।

#### उत्तरकालीन कर्मसाहित्य

करणानुयोग विषयक प्राचीन कर्मसाहित्यके उक्त विवरणके पश्चात् हम उत्तरकालीन कर्मसाहित्यकी ओर आते हैं। साहित्यके कालक्रमानुसारी पर्य-

## ३७२ : जैनसाहित्यका इतिहास

वेक्षणसे ऐसा प्रतीत होता है कि साहित्यिक प्रतिभामें भी ह्रास होता गया है । विक्रमकी प्रथम सहस्राब्दीके मध्यकाल तक तथा उसके पश्चात्की दो तीन शताब्दी पर्यन्त जैसी प्रतिभाओंने जन्म लिया, सहस्राब्दीके पर्यवसानके लगभग वैसी प्रतिभाएँ दृष्टिगोचर नहीं होती । आचार्य गुणधर, पुष्पदन्त भूतबली, आचार्य यतिवृषभ आदिमें जो वाग्मिता, पाण्डित्य, बहुश्रुतत्व और रचनाचातुर्य था, आचार्य वीरसेन तक वह मन्द हो चला था । संभवतः कर्मविषयक आरम्भिक साहित्यके पारगामी वीरसेन स्वामी, अन्तिम साहित्यकार थे जिन्होंने धवला और जयधवला जैसे प्रमेयबहुल विस्तृत टीकाग्रन्थ रचे और उनसे पहले कर्मप्रकृति, पञ्चसंग्रह जैसी गाथाबद्ध मौलिक कृतियाँ रची गईं ।

इन रचनाओंके पश्चात् जो कर्मविषयक साहित्य उक्तकालमें रचा गया, वह प्रायः इन्हींका ऋणी है । या तो इन्हींके आधार पर उसका संकलन किया गया है या इन्हींको परिवर्तित किया गया है । सबसे प्रथम हम एक परिवर्तित या रूपान्तरित कृति की ओर आते हैं ।

### लक्ष्मणसुत डड्ढाकृत पञ्चसंग्रह

लक्ष्मणसुत डड्ढाकृत पञ्चसंग्रह एक दशक पूर्व ही प्राकृत पञ्चसंग्रहके साथ भारतीय ज्ञानपीठमें प्रकाशित हुआ है । इसको प्रकाशमें लानेका श्रेय इसके सम्पादक पं० हीरालालजी सिद्धान्त शास्त्री को है । इससे पहले न इस नामके किसी ग्रन्थकार को सुना गया था और न उनकी इस कृतिका ही कहींसे कोई आभास मिला था । हाँ, प्रख्यात साहित्यकार आचार्य अमितगति का एक पञ्चसंग्रह कई दशक पहले श्री माणिकचन्द ग्रन्थमालासे प्रकाशित हो चुका था और पञ्चसंग्रह नामकी एक वही कृति दृष्ट श्रुत और अनुभूत थी । इसी नामकी किसी अन्य कृतिकी कोई कल्पना भी नहीं थी । ये दोनों ही पञ्चसंग्रह दि० प्राकृत पञ्चसंग्रहके संस्कृत अनुष्टुपोंमें परिवर्तित रूप हैं । यतः अमितगति एक प्रख्यात ग्रन्थकार थे और उनके पञ्चसंग्रह को प्रकाशमें आये कई दशक हो चुके थे । दूसरी ओर श्रीपालसुत डड्ढा एक नये सर्वथा अपरिचित व्यक्ति थे । उनकी एकमात्र कृति भी नई ही प्रकाशमें आई थी । अतः सम्पादक पं० हीरालालजी शास्त्रीने जब दोनोंका तुलनात्मक अध्ययन किया तो उन्हें लगा कि एकने दूसरेका अनुकरण किया है । किन्तु यह तो कल्पना करना कठिन था कि अमितगति जैसे प्रख्यात ग्रन्थकार डड्ढा जैसे अज्ञात रचयिताका अनुकरण करेंगे । अतः उन्होंने यही माना कि डड्ढाने अमितगतिकी नकल की है फिर भी डड्ढाकी कृतिने शास्त्रीजीको प्रभावित किया । उन्होंने अपनी प्रस्तावनामें लिखा है—

१. डड्ढा की रचना मूल गाथाओंकी अधिक समीप है, अमितगतिकी

नहीं। जीव समास प्रकरण की ७४वीं मूल गाथाका पद्यानुवाद जितना डड्डाका मूलके समीप है उतना अमितगतिका नहीं।

२. कितने ही स्थलों पर डड्डाकी रचना अमितगतिकी अपेक्षा अधिक सुन्दर है।

३. अमित गतिने 'जीव समास' की 'साहारणमाहारो' आदि तीन गाथाओं-को स्पर्श भी नहीं किया, किन्तु डड्डाने उनका सुन्दर पद्यानुवाद किया है। उक्त स्थल पर अमित गतिने गौम्मटसार जीवकाण्डकी 'उक्त्वाद् भारणतिय' इत्यादि गाथाका आशय लेकर उसका अनुवाद किया है। किन्तु जीवसमास प्रकरणमें उक्त गाथाके न होनेसे डड्डाने उसका पद्यानुवाद नहीं किया।

४. कितने ही स्थलों पर डड्डाने अमितगतिकी अपेक्षा कुछ विषयोंको बढ़ाया भी है। यथा प्रथम प्रकरणमें धर्मोंका स्वरूप, योगमार्गणाके अन्तमें विक्रिया आदिका स्वरूप।

५. अमित गतिने सप्ततिकामें पृष्ठ २२१ पर श्लोक ४५३ में शेषमार्गणामें बन्धादित्रिकको न कहकर मूलके समान 'पर्यालोच्यो यथागमम्' कहकर समाप्त कर दिया है। किन्तु डड्डाने श्लोक ३९० में 'बन्धादित्रयं नेयं यथागमम्' कहकर भी उसके आगे समस्त मार्गणाओंमें बन्धादित्रिकको गिनाया है जो प्राकृत पञ्चसंग्रहके अनुसार होना ही चाहिये।

इसतरह शास्त्रीजीने डड्डाकी रचनासे प्रभावित होनेपर भी उसे अमित-गतिकी अनुकृति बताया। किन्तु वस्तुस्थिति इससे विपरीत है।

रचनाकाल—

डड्डाके पञ्चसंग्रहका अन्तःपरीक्षण करनेसे नीचे लिखे तथ्य प्रकाशमें आते हैं—

१. डड्डाने शतक प्रकरणमें पृ० ६८३ पर जो मिथ्यात्वके पांच भेदोंका स्वरूप गद्यमें लिखा है वह पूज्यपादकी सर्वार्थसिद्धि ( ८११ ) से लिया गया है अतः उनके पञ्चसंग्रहकी रचना पूज्यपाद ( वि०की छठी शताब्दी ) के पश्चात् हुई है।

२. सप्ततिके अन्तमें ( पृ० ७३७ ) 'उक्तंच' करके जो कारिका दी गई है वह अकलंकदेवके लघीयस्त्रयके सातवें परिच्छेदकी चतुर्थ कारिका है। अतः अकलंकदेवके लघीयस्त्रयके ( वि०की सातवीं शताब्दी ) पश्चात् उक्त पंचसंग्रह रचा गया है।

३. जीव समास प्रकरणमें ( पृ० ६६७ ) 'उक्तञ्च सिद्धान्तं' करके जो वाक्य उद्धृत है वह वीरसेनकी धवला टीकाका है। अतः धवला टीका (नवमी शती) के पश्चात् उक्त पंच संग्रहकी रचना हुई है।

## ३७४ : जैनसाहित्यका इतिहास

४. दूसरे प्रकृति समुत्कीर्तन अधिकारमें ( पृ० ६७४ ) 'उक्तञ्च' करके जो श्लोक उद्धृत है वह अमृतचन्द्रके तत्त्वार्थसारके बन्धाधिकारका ग्यारवां श्लोक है । अतः पञ्चसंग्रहकी रचना तत्त्वार्थ सार (दसमी शती) के पश्चात् हुई है ।

इस तरह डड्डाके पञ्चसंग्रहके समयकी पूर्वावधि विक्रमकी दसमी शती निश्चित होती है । अब हम उत्तरावधिकी ओर आते हैं ।

१. भास्कर नन्दिने तत्त्वार्थसूत्र पर सुखबोधिनी टीका रची है । इसके चतुर्थ अध्यायके दूसरे सूत्रकी टीकामें लेख्याके सम्बन्धमें पाँच श्लोक उद्धृत हैं । ये पाँचों श्लोक डड्डाके पञ्चसंग्रहके हैं । भास्कर नन्दिका समय १३-१४वीं शती है । अतः पञ्चसंग्रह इसके पश्चात्की रचना नहीं है ।

२. पञ्चास्तिकाय ( गाथा ५६ ) की टीकामें जयसेनाचार्यने एक श्लोक उद्धृत किया है ।

‘भोक्षं कुर्वन्ति मिश्रौपशमिक क्षायिकाभिधाः ।

बन्धमौदयिका भावा निष्क्रियाः पारिणामिकाः ॥’

यह डड्डाके पञ्चसंग्रहका पाँचवां श्लोक है । जयसेनाचार्यकी टीका पर ब्रह्मदेवकी बृहद्द्रव्यसंग्रहका स्पष्ट प्रभाव है ।

३. बृहद्द्रव्य संग्रहकी ४१वीं गाथाकी ब्रह्मदेव रचित टीकामें सम्यक्त्वका माहात्म्य बतलानेके लिए प्रथम एक गाथा ‘हेट्ठिमच्छप्पुढवीणं’ आदि उद्धृत की है जो गोम्मटसार जीवकाण्डकी १२८वीं गाथा है । इसके पश्चात् ही ‘उसी अर्थको प्रकारांतरसे कहते हैं’ लिखकर तीन श्लोक उद्धृत किये हैं । ये तीनों श्लोक डड्डाके पञ्चसंग्रहके जीवसमास प्रकरणमें उसी क्रमसे वर्तमान हैं और उनकी संख्या क्रमसे २२७, २२९, २३० है । अतः ब्रह्मदेवजीकी उक्त टीकासे पूर्व डड्डाका पञ्चसंग्रह रचा गया था ।

इस तरह अमृतचन्द्र और ब्रह्मदेवके अन्तरालमें किसी समय डड्डाने अपना पञ्चसंग्रह रचा था । आचार्य अमितगति भी इसी अन्तरालमें हुए हैं । उन्होंने अपना पञ्चसंग्रह वि०सं० १०७०में समाप्त किया था । इस तरह डड्डाके समयकी पूर्व और उत्तर अवधि निश्चित हो जाने पर भी यह निर्णय शेष रहता है कि दोनों पञ्चसंग्रहोंमें से पहले किसकी रचना हुई थी ?

इसका अन्वेषण करते हुए हमें जयसेनाचार्यके धर्मरत्नाकरमें पंचायती जैन मन्दिर देहलीकी प्रतिके पृ० ६७ पर एक उद्धृत पद्य मिला—

‘वचनैर्हेतुभीः रूपैः सर्वेन्द्रियभयावहैः ।

जुगुप्साभिश्च बीभत्सैर्नैव क्षायिकदृक् भवेत् ॥

यह डड्डाके पञ्चसंग्रहके जीवसमास प्रकरणका २२३वां श्लोक है । अतः

यह निश्चित है कि धर्मरत्नाकरसे पूर्व डड्डाका पञ्चसंग्रह रचा गया है। धर्म-रत्नाकरमें उसका रचनाकाल वि०सं० १०५५ दिया है। और अमित गतिके पञ्चसंग्रहमें उसका रचनाकाल १०७० दिया है। अतः यह सुनिश्चित है कि अमितगतिके पञ्चसंग्रहसे कम-से-कम दो दशक पूर्व डड्डाका पञ्चसंग्रह रचा गया है। इस विषयमें यह भी उल्लेखनीय है कि आचार्य नेमिचन्द्रके गोम्मटसारका प्रभाव अमितगतिके पञ्चसंग्रह पर है किन्तु डड्डाके पञ्चसंग्रह पर नहीं है। अतः गोम्मटसारकी रचना इन दोनों पञ्चसंग्रहोंके रचनाकालके मध्यमें किसी समय हुई है।

डड्डाके पञ्चसंग्रहके अन्तमें ग्रंथकारने अपना परिचय केवल एक श्लोकके द्वारा दिया है—

श्री चित्रकूटवास्तव्यप्राग्वाटवणिजा कृते ।

श्रीपालसुतडड्डवेण स्फुटः प्रकृतिसंग्रहः ॥

यह श्लोक चतुर्थ शतक प्रकरणके भी अन्तमें आता है। उसमें अन्तिम चरण 'स्फुटार्थः पञ्चसंग्रहे' है। इससे प्रकट है कि ग्रन्थकारका नाम डड्डा है और उनके पिताका नाम श्रीपाल था। श्लोकके पूर्वाद्धका 'वणिजाकृते' पद गड़बड़ है। 'वणिजा' पद तृतीयान्त होनेसे डड्डाका विशेषण प्रतीत होता है जो बतलाता है कि वे चित्रकूट वासी और पोरवाड़ जातिके वणिक् थे। चित्रकूट चित्तौड़का पुराना नाम है। आज भी उस ओर पोरवाड़ जातिका निवास है। किन्तु उक्त अर्थसे 'कृते' शब्द व्यर्थ पड़ जाता है। यदि यह अर्थ किया जाता है कि चित्रकूटवासी पोरवाड़ जातिके वणिक्के लिए रचा तो उस वणिक्का नाम ज्ञात नहीं होता। अस्तु,

विषय परिचय—

यतः यह पञ्चसंग्रह प्राकृत पञ्चसंग्रहका ही संस्कृत श्लोकोंमें अनुवाद-रूप है अतः इसकी विषयवस्तु वही है जो प्राकृत पञ्चसंग्रह की है। उसीके अनुसार इसमें जीवसमास, प्रकृतिसमुत्कीर्तन, कर्मस्तव, शतक और सप्ततिका नामक पाँच प्रकरण हैं। प्रा० पं.सं. के जीवसमास प्रकरणमें २०६ गाथा हैं और इसकेमें २५७ श्लोक हैं। इस अन्तरके कई कारण हैं। १ डड्डाने प्रारम्भमें अपना मंगल पृथक् किया है। २ श्लोक ४-५ के द्वारा जीवके पाँच भाव गिनाकर उन्हें बन्ध और मोक्षका कारण कहा है। ३ श्लोक २०-२७ के द्वारा दस धर्मोंके नाम गिना कर उनका स्वरूप कहा है। ४ वेदके कथनमें श्लोक १२८ से १३१ तक द्रव्यवेदके चिन्होंका कथन किया है। सारांश यह है कि प्रा० पं०सं० में वेदमार्गणाका कथन केवल आठ गाथाओंमें है। किन्तु इस सं० पं०सं० में श्लोक



## ३७६ : जैनसाहित्यका इतिहास

१२४ से १३८ तक विस्तारसे वर्णन है। ५ इसी तरह प्रा० पं०सं० में ज्ञान-मार्गणाका वर्णन केवल दस गाथाओंमें है। किन्तु सं० पं०सं० में १५ पल्लोकोके द्वारा कथन है। इसमें अवधिज्ञानके भेदों और उनके स्वामियोंका भी कथन किया है जो मूलमें नहीं है। ६ लेश्याओंका वर्णन गद्य द्वारा विस्तार से है। ७ सम्यक्त्व-मार्गणाके वर्णनमें गद्य द्वारा पाँच लब्धियोंका स्वरूप विस्तारसे समझाया है। इस तरह प्रा० पं०सं० के कथनसे इसमें बहुत विस्तारसे कथन है।

आचार्य अमितगतिके पं०सं० में भी ये सब कथन जो डड्डाने विशेषरूपसे किये हैं, पाये जाते हैं—

देखें—जीवसमास प्रकरणके प्रसंग अमितगति १९३-२०२ श्लोक। ज्ञान-मार्गणाका कथन, लेश्याका कथन तथा सम्यक्त्वमार्गणाका कथन।

प्रा० पं० सं० में गाथा १।१२८ के द्वारा इतना ही कहा है कि संज्ञिपंचेन्द्रिय पर्याप्तक जीव कालादिलब्धिकी प्राप्ति होनेपर सम्यक्त्वग्रहणके योग्य होता है। डड्डाने गद्य द्वारा पाँचो लब्धियोंका स्वरूप विस्तारसे कहा है। अमितगतिये भी तत्त्वार्थवार्तिकका अनुकरण करते हुए और भी अधिक विस्तारसे उक्त कथन किया है। तथा सम्यक्त्वके तीनों भेदोंका स्वरूप और उनके सम्बन्धमें विशेष बातें भी डड्डाका अनुकरण करते हुए कही हैं।

फिर भी अमितगतिये इस प्रथम प्रकरणमें दो कथन ऐसे किये हैं जो डड्डाके पं० सं० में भी नहीं हैं। एक तो उन्होंने ३६३ मतोंका उपपत्तिपूर्वक कथन किया है जो गोम्मटसार कर्मकाण्डका ऋणी प्रतीत होता है। दूसरे, चौदह गुणस्थानोंमें जीवोंकी संख्याका कथन किया है। यह कथन गोम्मटसार जीवकाण्ड (गा० ६२२-६३२) के अनुरूप है।

दूसरे, प्रकृतिसमुकीर्तनमें मूलकी तरह ही आठ कर्मोंकी प्रकृतियोंका कथन है। तीसरे कर्मस्तवमें गुणस्थानोंमें कर्मप्रकृतियोंके बन्ध उदय और सत्वका विवेचन मूलकी तरह ही प्रायः है।

प्राकृत पञ्चसंग्रहमें पूर्वमें बन्धव्युच्छिति और पश्चात् उदयव्युच्छिति जिन ८१ प्रकृतियोंकी होती है उनकी केवल संख्याका निर्देश है सं०, पं० सं० में उनके नाम भी बताये हैं। इसी तरह आगे परोदयबन्धी प्रकृतियोंको बतलानेके पश्चात् सं० पं० सं० में एक गद्यवाक्यके द्वारा यह भी स्पष्ट किया है कि क्यों ये प्रकृतियाँ परके उदयमें बंधती हैं। प्रा० पं० सं० में अपने उदय और परके उदयमें बन्धनेवाली प्रकृतियोंकी केवल संख्या दी है। किन्तु सं० पं०सं० में उनके भी नाम गिनाये हैं। अन्तमें गद्य द्वारा सान्तर और निरन्तर बन्धका गद्य द्वारा स्वरूप भी कहा है। इस तरह सं० पं० सं० में मूलसे बैशिष्ट्य भी है। अमितगतिके पं० सं० में ये सब कथन डड्डाके अनुसार ही किया गया है।

शतक नामके चतुर्थ प्रकरणमें भी उस वैशिष्ट्यके दर्शन स्थान-स्थानपर होते हैं। यद्यपि सब मूल कथन प्राकृत पञ्च सं० के अनुसार है किन्तु वर्णनके क्रममें व्यतिक्रम है। प्रा० पं० सं० में मार्गणाओंमें जीवसमास, जीवसमासोंमें उपयोग, मार्गणाओंमें उपयोग, जीवसमासोंमें योग, मार्गणाओंमें योग, मार्गणाओंमें गुण-स्थान, गुणस्थानोंमें उपयोग, योग और प्रत्ययका क्रमसे कथन है। किन्तु इस सं० पं० सं० में मार्गणाओंमें जीवसमास, गुणस्थान, उपयोग योगका कथन करके फिर जीवसमासोंमें उपयोग और योग कथन है। तथा बन्धके कारणोंके भेद प्रभेदोंका कथन गद्य द्वारा स्पष्ट करते हुए बहुत विस्तारसे किया है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि डड्डाने विषयको व्यवस्थित और सुस्पष्ट करनेका भी प्रयत्न किया है। मतभेद भी कहीं-कहीं है। जैसे गाथा ४१में जहाँ चौदह योग कहे हैं वहाँ श्लोक १२ में पन्द्रह योग कहे हैं। अमितगतने भी श्लोक १० में पन्द्रह योग कहे हैं।

प्रा० पं० सं० के शतकमें गाथा ३२५ के द्वारा कहा गया है कि गुणस्थानोंमें कहे गये प्रकृतिबन्धका स्वामित्व मार्गणाओंमें भी लगा लेना। इस कथनका विवरण आगे भाष्य गाथाओंके द्वारा किया गया है। सं० पं० सं० में गाथा ३२५ का रूपान्तर तो है किन्तु भाष्यगाथाओंका नहीं है। अतः यह सब कथन सं० पं० सं० में नहीं है। यहीं पर प्रकृति बन्धको समाप्त कर दिया है। अमितगतने भी ऐसा ही किया है। किन्तु नवम गुणस्थानमें जो प्रत्ययके भेद कहे हैं। डड्डा ने तो प्रा० पं० सं० के अनुसार कहे हैं किन्तु अमितगतने पृथक् ही कहे हैं।

प्रा० पं० सं० चौथे अध्यायमें नौवे गुणस्थानमें प्रत्ययोंमें भेद इस प्रकार बतलाये हैं—

संजलण तिवेदाणं णव जोगाणं च होइ एयदरं ।

संबूण दुवेदाणं एयदरं पुरिसवेदो य ॥१९७॥

अर्थात् नौवे गुणस्थानके सबेद भागमें चार संज्वलनकषायमेंसे एक, तीन वेदोंमें से एक और नौ योगोंमें एक होता है। नपुंसक वेदका उदय व्युच्छिन्न हो जाने पर दो वेदोंमेंसे एक वेदका उदय होता है और स्त्रीवेदका उदय व्युच्छिन्न हो जाने पर एक पुरुष वेदका उदय होता है।

अतः  $४ \times ३ \times ९ = १०८$ ,  $४ \times २ \times ९ = ७२$  और  $४ \times १ \times ९ = ३६$  भंग होते हैं इस तरह

$१०८ + ७२ + ३६ = २१६$  कुल भंग होते हैं। ये सबेद भागके भंग हुए।

चडू संजलण णवण्हं जोगाणं होइ एयदरदोते ।

कोहूण माणवज्जं मायारहियाण एगदरगं च ॥१९८॥

## ३७८ : जैनसाहित्यका इतिहास

अर्थात् अवेद भागमें चार संज्वलन कषायोंमेंसे एकका तथा नौ योषोंमेंसे एकका उदय होता है। क्रोधकी उदय व्युच्छिति हो जाने पर तीन कषायोंमेंसे एक का उदय होता है, मानकी व्युच्छिति हो जाने पर दो कषायोंमेंसे एकका उदय होता है और मायाकी उदय व्युच्छिति हो जाने पर केवल एक लोभ कषायका उदय होता है। नौयोगमेंसे एक योगका उदय सर्वत्र रहता है। अतः  $४ \times ९ = ३६$ ,  $३ \times ९ = २७$ ,  $२ \times ९ = १८$  और  $१ \times ९ = ९$  इस प्रकार अवेद भागके  $३६ + २७ + १८ + ९ = ९०$  भंग होते हैं। कुल मिलाकर  $२१६ + ९० = ३०६$  भंग दोनों भागोंके होते हैं।

किन्तु सं० पञ्चसंग्रहमें नौवें गुण स्थानके अवेदभागमें चार कषाय और नौ योषोंमेंसे एक एकके उदयकी अपेक्षा  $४ \times ९ = ३६$  भंग बतलाये हैं।

यथा—जघन्यौ प्रत्ययौ ज्ञेयौ द्वाववेदानिवृत्तिके।

संज्वालेषु चतुर्ष्वेको योगानां नवके परः ॥६६॥

१ × १। भंगाः। ४।९ अन्योन्याभ्यस्तौ।

तथा सवेद भागमें चार कषाय, तीन वेद और नौ योगोंमेंसे एक एकका उदय होनेसे  $४ \times ३ \times ९ = १०८$  भंग ही लिये हैं। यथा—

कषायत्रेद योगानामैकैकग्रहणे सति।

अनिवृत्तेः सवेदस्य प्रकृष्टाः प्रत्ययास्त्रयः ॥६७॥

भंगा ४।३।९ अन्योन्याभ्यस्ताः १०८।

इस तरह अनिवृत्तिकरण गुणस्थानके सवेद भाग और अवेद भागमें १४४ भंग योगकी अपेक्षा मोहनीयके उदय स्थानोंके बतलाये हैं। आगे प्रा० पंचसंग्रहमें भी इतने ही भंग लिए हैं और गोम्मटसार कर्मकाण्डमें भी इतने ही लिए हैं। शायद इसीसे सं० पं०सं० के कर्तनि उक्त स्थानमें १४४ भेदोंको ही रखकर जो सर्वसम्मत थे, शेषका उल्लेख नहीं किया। उस विषयमें मतभेद भी है।

पाँचवें सप्ततिका कथन प्रा० पं०सं० के ही समान है। मध्यमें कहीं-कहीं किसी कथनको डड्डाने छोड़ भी दिया है। जैसे प्रा० पं०सं० में गतिमार्गणामें नामकर्मके उदयस्थानोंको कहनेके बाद गा० १९१-२०७ में इन्द्रिय आदि शेष मार्गणाओंमें भी नामकर्मके उदयस्थानोंका कथन है। किन्तु डड्डाने उसे छोड़ दिया है। अमितगतने भी डड्डाका ही अनुसरण किया है। प्रा० पंचसंग्रहके पाँचवें अध्यायमें मनुष्यगतिसमें नामकर्मके २६०९ भंग बतलाये हैं। किन्तु सं० पं०सं०में २६६८ बतलाये हैं। उक्त २६०९ भंगोंमें सयोग केवलके ५९ भंग और जोड़े हैं। ये भंग प्रा० पंचसंग्रहमें नहीं हैं। अमितगतिके पंचसंग्रहमें भी ऐसा ही है।

दोनों ही सं० पंचसंग्रहमें एक उल्लेखनीय बात और भी है। प्रा०<sup>१</sup> पंच- तथा सं० पंचसंग्रहमें योगकी अपेक्षा गुणस्थानोंमें मोहनीयकर्मके उदय स्थानोंके भंग १३२०९ बतलाये हैं और कर्मकाण्ड<sup>२</sup>में १२९५३ बतलाये हैं। इस अन्तरका कारण यह है कि 'कर्मकाण्डमें छठे गुणस्थानमें आहारकका उदय स्त्रीवेद और नपुंसकके उदयमें नहीं माना गया। अतः छठे गुणस्थानमें भंग पंचसंग्रह की अपेक्षा २११२ होते हैं और कर्मकाण्डमें १८५६ होते हैं इस तरह २५६ का अन्तर पड़ता है।

इसमें उल्लेखनीय बात यह है कि दोनों ही सं० पंचसंग्रहमें प्रथम अध्यायमें एक श्लोकके द्वारा इस बातको स्वीकार किया है कि आहारक ऋद्धि, परिहार विशुद्धि, तीर्थीकर प्रकृतिका उदय और मनःपर्ययज्ञान ये स्त्रीवेद और नपुंसकवेदके उदयमें नहीं होते। फिर भी आगे प्राकृत पञ्चसंग्रहके अनुसार ही मोहनीयके उदय विकल्पोका कथन किया गया है।

सप्ततिकाके पश्चात् इस सं० पं० सं० में चूलिका भी है और उसमें ८४ श्लोकोंके द्वारा मार्गणाओंमें बन्ध स्वामित्वका विशेष रूपसे कथन है। इसके प्रारम्भ में कहा है कि यद्यपि आठकर्मोंकी सब प्रकृतियाँ १४८ हैं किन्तु उनमेंसे अठाईसको बन्धमें नहीं गिना जाता है। वे हैं—सम्यक्मिथ्यात्व, सम्यक्त्व, पाँच बन्धन, पाँच संस्थान और रूप रस गन्ध स्पर्शके भेदोंमेंसे केवल चार मूल भेदोंको छोड़ कर १६। अतः बन्ध प्रकृतियाँ एक सौ बीस हैं। इनके बन्ध अबन्ध और बन्ध-व्युच्छित्तिका कथन चौदह मार्गणाओंमें किया है। कर्मस्तव अधिकारमें गुण-स्थानोंमें तो कथन है कि किन्तु मार्गणा स्थानोंमें नहीं है।

यह चूलिका प्रा० पं० सं० में नहीं है। किन्तु अमितगतिके पंचसंग्रहमें है।

- 
१. तेरस चैव सहस्ता वे चैव सया हवंति नव चैव । उदयवियप्ये जाणसु जोगं पडि मोहणीयस्स ॥३३७॥ —प्रा० पंचसंग्रह, अ० ५ ।  
'मोहनोदयभंगा ये योगानाश्रित्य मेलिताः । नवोत्तरशते ते द्वे सहस्राणि त्रयोदश ॥७४२॥ —सं० पं० सं०, पृ० २०७ ।
  २. 'तेवण्ण णव सयाहिय वारससहस्सप्पमाणमुदयस्स । ठणवियप्ये जाणसु जोगं पडि मोहणीयस्स ॥४९८॥'—गो० कर्मकाण्ड ।
  ३. कर्मका०, गा० ४९६-४९७ ।
  ४. 'आहारद्विः परीहारस्तीर्थकृत्यवेदनम् । नोदये तानि जायन्ते स्त्रीनपुंसक-वेदयोः ॥३४३॥'—अभि० सं० पं० सं०, पृ० ४७ ।  
आहारद्विः परिहारो मनःपर्यय इत्यमी । तीर्थकृन्वोदये न स्युः स्त्रीनपुंसक-वेदयोः ॥ —डब्बा पृ० ११२५५ ।

## ३८० : जैनसाहित्यका इतिहास

अतः यह स्पष्ट है कि अमितगतिये डड्डाके पंचसंग्रहके प्रत्येक कथनको अपनाया है । उद्धृत पद्यों तकको भी अपनाया है ।

यद्यपि अमितगतिये अपना पञ्चसंग्रह गोम्मटसारके पश्चात् रचा क्योंकि उसमें उन्होंने गो० सा० का उपयोग किया है । तथापि प्रसंगवश उनका परिचय पूर्वमें दिया जाता है । क्योंकि उनके सं० पं० सं० का अलगसे परिचय देना अनावश्यक है ।

सं० पं० सं० के रचयिता अमितगति<sup>१</sup>

विक्रमकी ग्यारहवीं शताब्दीमें अमितगति नामके एक आचार्य हो गये हैं । उन्होंने वि० सं० १०७३ में अपना संस्कृत पञ्चसंग्रह रचकर समाप्त किया था । यह माथुर संघके थे । देवसेन सूरिने अपने दर्शनसारमें माथुरसंघ को पाँच जना-भासोंमें गिनाया है । माथुरसंघ को निःपिच्छिक भी कहते थे; क्योंकि इस संघके मुनि मोरकी या गौकी पिच्छ नहीं रखते थे ।

अमितगतिये अपनी धर्म परीक्षाकी प्रशस्तिमें अपनी गुरु परम्परा इस प्रकार दी है—वीरसेन, उनके शिष्य देवसेन, देवसेनके शिष्य अमितगति (प्रथम), उनके नेमिषेण, नेमिषेणके माधवसेन और उनके शिष्य अमितगति ।

तथा अमितगतिकी शिष्य परम्पराका पता अमर कीर्तिके छक्कमोवएससे लगता है जो इस प्रकार है—अमितगति, शान्तिषेण, अमरसेन, श्रीषेण, चन्द्रकीर्ति और चन्द्रकीर्तिके शिष्य अमरकीर्ति ।

पं० विश्वेश्वरनाथ रेऊके कथनानुसार अमितगति वाकपतिराज मुंजकी सभाके एकरत्न थे । अपने ग्रन्थोंमें उन्होंने मुंज और सिन्धुलका उल्लेख किया है । ये दोनों मालवेके परमार राजा थे और उनकी राजधानी धारा थी । अमितगतिये वि० सं० १०५० में पौष शुक्ल पंचमीके दिन अपना सुभाषित रत्न सन्दोह समाप्त किया था, उस समय राजा मुंज पृथ्वीका पालन करते थे ।

अमितगति बहुश्रुत थे । उन्होंने विविध धार्मिक विषयों पर ग्रन्थोंका निर्माण किया है । उनके सब उपलब्ध ग्रन्थ संस्कृतमें हैं । वि० सं० १०५० में उन्होंने सुभाषित रत्न सन्दोह नामक ग्रन्थका निर्माण किया । इसमें सांसारिक विषय निराकरण, माया अहंकार निराकरण, इन्द्रिय निग्रह, स्त्री गुणदोष विचार आदि

१. देखो—'जै० सा० इ०' में पृ० २७५ पर 'अमितगति' शीर्षक निबन्ध ।

२. 'समारूढे पूतत्रिदशवसति विक्रमनृपे । सहस्रे वर्षाणां प्रभवति हि पंचा-शदधिके ॥ समाप्ते पंचम्यामवति धरणीं मुञ्जपतौ, सिते पक्षे पौषे बुधहित-मिदं शास्त्रमनघम् ॥९२२॥—सुभा० २० ।

वत्सीस प्रकरण है। अन्तमें श्रावक धर्मका निरूपण है। पूरे ग्रन्थमें ९२२ पद्य हैं। सं० १०७० में धर्म परीक्षाकी रचना की थी। इसमें सुन्दर कथाके रूपमें पुराणोंकी उटपटांग कथाओं और मान्यताओंकी मनोरंजक रूपमें हँसी उड़ाई है। एक उपासकाचार रचा था जो अमितगति श्रावकाचारके नामसे प्रसिद्ध है। आराधना नामसे शिवार्यकी प्राकृतमें निबद्ध भगवती आराधनाका संस्कृत पद्योंमें अनुवाद किया था। इसके सिवाय सामायिक पाठ, भावना द्वान्त्रि शक्ति भी रचे थे। इन ग्रन्थोंमें उनका रचनाकाल नहीं दिया। १०७३ सं०में संस्कृत पञ्चसंग्रहकी रचना मसूतिका पुरमें की थी। यह धारके पास उससे सात कोस दूर मसीद विलौदा नामक गाँव बताया जाता है।

गोम्मटसार और उसके कर्ता

विक्रमकी नौवीं शताब्दीमें धवला और जयधवलाकी रचना होनेके पश्चात् इन दोनों टीका ग्रन्थोंने अपने मूल ग्रन्थोंके सिद्धान्त नामको अपना लिया और ये दोनों धवलसिद्धान्त और जयधवल सिद्धान्तके नामसे ख्यात हो गये। वि० सं० १०२२ में रचकर समाप्त हुए पुष्पदन्त कविके महापुराणमें उनका स्मरण इन्हीं नामोंसे कविने किया है। यह हम पहले भी लिख आये है।

पट्खण्डागम और कसायपाहुडपर टीकाओंका निर्माण बराबर होता रहा है यह भी पहले विस्तारसे लिख आये हैं, और उन्हींके द्वारा कालक्रमसे उनके पठन-पाठनकी प्रवृत्ति भी चालू रही है। धवला और जयधवला टीकाके निर्माणके पश्चात् भी वह प्रवृत्ति चालू रही, किन्तु उसका आधार ये दोनों टीकाएँ हो गईं और धवल तथा जयधवल सिद्धान्त ग्रन्थोंका अभ्यास एक बहुत ही महत्वपूर्ण मापदण्ड सिद्धान्त विषयक विद्वत्ताका माना जाने लगा।

विक्रमकी ग्यारहवीं शताब्दीमें दक्षिणमें नेमिचन्द्र नामके एक आचार्य हुए। उनकी उपाधि 'सिद्धान्त चक्रवर्ती' थी। ये दोनों सिद्धान्त ग्रन्थोंके अधिकारी विद्वान थे। इन्होंने धवल सिद्धान्तका मथन करके गोम्मटसार नामक ग्रन्थकी रचना की और जयधवल सिद्धान्तका मथन करके लब्धिसार ग्रन्थकी रचना की। इन्होंने अपने गोम्मटसार कर्मकाण्डमें लिखा है—

जह चक्रेण य चक्री छक्खण्डं साहियं अविग्घेण ।

तह मइचक्रेण मया छक्खण्डं साहियं सम्मं ॥३९७॥

जिस तरह चक्रवर्ती अपने चक्ररत्नसे भारतवर्षके छ खण्डोंको बिना किसी विघ्न-बाधाके साधता है या अपने अधीन करता है, उसी तरह मैंने (नेमिचन्द्रने)

१. 'त्रिसप्तत्याधिकेऽब्दानां सहस्रे शकविद्विषः । मसूतिका पुरे जातमिदं शास्त्रं मनोरमम् ॥६॥—सं० पं० सं० ।

## ३८२ : जैनसाहित्यका इतिहास

अपने बुद्धिरूपी चक्रसे षट्खण्डोंको या षट्खण्डागम सिद्धान्तको सम्यक् रीतिसे साक्षात् ।

सिद्धान्त ग्रन्थोंके अभ्यासीको 'सिद्धान्त चक्रवर्ती' पद देनेकी परम्पराका सूत्र-पात कब किसने कैसे किया, इस विषयमें निश्चित रूपसे कुछ कहना शक्य नहीं है । किन्तु इस पदकी कल्पना अवश्य ही जयधवला प्रशस्तिके उस श्लोक<sup>१</sup>के आधारपर की गई होनी चाहिये जिसमें वीरसेन स्वामीके लिये कहा गया है कि भरत चक्रवर्तीकी आज्ञाकी तरह जिनकी भारती षट्खण्डागममें स्वलिप्त नहीं हुई । अतः धवला-जयधवलाकी रचनाके पश्चात् विक्रमकी दसवीं शताब्दीसे ही इस पदवीका सूत्रपात होना चाहिये ।

नेमिचन्द्रके गुरु--

श्री नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्तीने अभयनन्दि, वीरनन्दि और इन्द्रनन्दिको अपना गुरु बतलाया है । कर्मकाण्डमें दो स्थानोंपर उन्होंने इन तीनोंको नमस्कार किया है । उनमेंसे एक स्थानपर कहा है<sup>२</sup>—जिसके चरणोंके प्रसादसे वीरनन्दि और इन्द्रनन्दिका वत्स्य अनन्त संसाररूपी समुद्रसे पार हो गया उन अभयनन्दि गुरुको मैं नमस्कार करता हूँ । दूसरे स्थानपर लिखा है<sup>३</sup>—'अभयनन्दिको, श्रुत-समुद्रके पारगामी इन्द्रनन्दि गुरुको और वीरनन्दिनाथको नमस्कार करके प्रकृतियोंके प्रत्यय-कारणको कहूँगा ।' लब्धिसारमें उन्होंने लिखा है<sup>४</sup>—वीरनन्दि और इन्द्रनन्दिके वत्स्य और अभयनन्दिके शिष्य अल्पज्ञानी नेमिचन्दने दर्शनलब्धि और चारित्र्यलब्धिका कथन किया । किन्तु त्रिलोकसारमें उन्होंने अपनेको अभयनन्दिका वत्स्य मात्र लिखा है । शेष दोनों आचार्योंका कोई निर्देश नहीं किया ।

इन तीनोंमेंसे वीरनन्दि तो चन्द्रप्रभ चरितके कर्ता जान पड़ते हैं क्योंकि

१. 'प्रोणितप्रणिंसंपत्तिराक्रान्ताशेषगोचरा ।

भारती भारतीवाज्ञा षट्खण्डे यस्य नास्खलत् ॥२०॥—ज० ध० प्र० ।

२. 'जस्स य पायपसाएणणंतसंसारजलहिमुत्तिण्णो ।

वीरिंदणं दिवच्छो णमामि तं अभयणंदि गुरुं ॥४३६॥—कर्म का०

३. णमिऊण अभयणंदि सुदसागरपारगिंदणंदिगुरुं ।

वरवीरणंदिणाहं पयडोणं पच्चयं वोच्छं ॥७८५॥—कर्म का०

४. वीरिंदणं दिवच्छेणप्पसुदेणभयणंदिसिस्सेण ।

दंसण चरित्तलद्धी सुसुयिया णेमिचंदेण ॥६४८॥—ल० सा०

५. इदि भेमिचंदभुप्पिणाप्पसुदेणभयणं दिवच्छेण ।

रइओ तिलोयसारो खमंतु तं बहुसुदाइरिया ॥—त्रि० सा०

उन्होंने चन्द्रप्रभचरितकी प्रशस्ति में अपनेको अभयनन्दिका शिष्य बतलाया है। और वे अभयनन्दि नेमिचन्द्रके गुरु ही होने चाहिये क्योंकि कालगणनासे उनका वही समय ज्ञाता है। अतः अभयनन्दि इन सबमें जेठे तथा गुरु होने चाहिये। और वीरनन्दि, इन्द्रनन्दि और नेमिचन्द्र उनके शिष्य। नेमिचन्द्र सम्भवतया सबसे छोटे थे और उन्होंने अभयनन्दि गुरुसे अध्ययन करनेसे पूर्व वीरनन्दि और इन्द्रनन्दिसे भी अध्ययन किया था।

नेमिचन्द्रने वीरनन्दिको चन्द्रमाकी उपमा देकर सिद्धान्तरूपी अमृतके समुद्रसे उनका उद्भव बतलाया है। अतः वीरनन्दि भी सिद्धान्त ग्रन्थोंके पारगामी थे। उसी तरह इन्द्रनन्दिको तो नेमिचन्द्रने स्पष्ट रूपसे श्रुतसमुद्रका पारगामी लिखा है। उन्हींके समीप सिद्धान्त ग्रन्थोंका अध्ययन करके कनकनन्दिने सत्वस्थानका कथन किया था। उसी सत्व स्थानका संग्रह नेमिचन्द्रने गोम्मटसार कर्मकाण्डमें किया है।

इन्द्रनन्दिके सम्बन्धमें भूस्तार<sup>३</sup> साहब ने लिखा है कि इस नामके कई आचार्य हो गये हैं। उनमेंसे जबाला मालिनीकल्पके कर्ता इन्द्रनन्दिने ग्रन्थका रचनाकाल<sup>४</sup> श० सं० ८६१ (वि०सं० ९९६) दिया है। और यह समय नेमिचन्द्रके गुरु इन्द्रनन्दिके साथ बिल्कुल संगत बैठता है। किन्तु उन्होंने अपनेको बप्प नन्दिका शिष्य बतलाया है। संभव है यह इन्द्रनन्दि बप्पनन्दिके दीक्षित हों, और अभयनन्दिसे उन्होंने सिद्धान्त शास्त्रकी शिक्षा प्राप्त की हो।

इस तरह विक्रमकी दसवीं शताब्दीके उत्तरार्धसे लेकर ग्यारहवीं शताब्दीके पूर्वार्ध तक सिद्धान्त ग्रन्थोंके ज्ञाताओंकी एक अच्छी गोष्ठी थी। उनमेंसे सिद्धान्त विषयक रचनायें दो ही आचार्योंकी उपलब्ध हैं। वे हैं कनकनन्दि तथा नेमिचन्द्र।

१. 'मुनिजननुतपादः प्रास्तमिथ्याप्रवादः सकलगुणसमृद्धस्तस्य शिष्यः प्रसिद्धः । अभयनन्दिभयनन्दी जैनधर्माभिनन्दी स्वयम्हिमजितसिन्धु भव्यलौकिकबन्धुः ॥३॥ भव्याम्भोजबिबोधनोद्यतमते भास्वत्समानत्वेषः शिष्यस्तस्य गुणाकरस्य सुभियः श्री वीरनन्दीत्यभूत् ।'—चन्द्र० च० प्रश० ।
२. वर इदं विगुरुणो पासे सोऊण सयलसिद्धं तं ।  
स्त्रिकषयणविगुरुणा सत्तट्टाणं समुद्दिट्ठं ॥३९६॥—कर्म का० ।
३. पुरात्तन वा० सू०, प्रस्ता०, पृ० ७१-७२ ।
४. 'अष्ट शतस्मै (सै) कषण्डि प्रमाणशकवत्सरेष्वतीतेषु ।  
श्रीमान्य खेटकटके पर्वण्यलयतुतीयायाम् ॥' —ज्वा० मा०, प्रश० ।



कनकनन्दिकी विस्तर सत्व त्रिभंगी

आचार्य कनकनन्दि रचित विस्तर सत्व त्रिभंगी नामक एक ग्रन्थ जैनसिद्धांत भवन आराममें वर्तमान है। उसकी कागज पर लिखी हुई दो प्रतियां हमें देखनेको प्राप्त हुईं। जो संभवतः एक ही लेखककी लिखी हुई हैं। दोनोंकी गाथा संख्याओं में अन्तर है। एककी संख्या ४८ है और दूसरीमें गाथाओंकी संख्या ५१ है। तथा दूसरी प्रतिमें गाथाओंके साथ संदृष्टियां भी दी हुई हैं। इसीसे पहली प्रतिकी पृष्ठसंख्या केवल ३ है दूसरीकी ७ है।

कर्म काण्डमें इस कनक नन्दि विरचित विस्तर सत्व त्रिभंगीको आदिसे अन्तकी गाथा पर्यन्त सम्मिलित कर लिया गया है। केवल बीचकी ८ या ११ गाथायें यत्र तत्रसे छोड़ दी गई हैं। क्योंकि कर्मकाण्डमें इस प्रकरणकी गाथाओंकी संख्या ३५८ से ३९७ तक ४० है।

इस प्रकरणमें कर्मके सत्व स्थानोंका कथन गुणस्थानोंमें भंगोंके साथ किया गया है। इसका विशेष परिचय आगे कर्मकाण्डका परिचय कराते हुए दिया जायेगा। जो गाथायें छोड़ दी गई हैं उनके छोड़ देनेसे भी प्रकृत कथनमें कोई बाधा नहीं आती। हां, उनके रहनेसे प्रकृत विषयकी चर्चा थोड़ा विशेष स्पष्ट हो जाती है। प्रथम और द्वितीय प्रतिके अनुसार छोड़ी हुई गाथाओंकी क्रमसंख्या इस प्रकार है—४-५। (यह गाथा दूसरी प्रतिमें व्यतिक्रमसे दी गई है इससे इसकी संख्या उसमें ५ है। गा० ९, १०। दूसरी प्रतिमें १५ नम्बर पर स्थित गाथा पहली प्रतिमें नहीं है। अतः दोनोंकी संख्यामें एकका अन्तर पड गया है। फलतः छोड़ी गई गाथाओंकी क्रम संख्या पहली प्रतिके अनुसार २२, २३, २८ ३० है और दूसरीके अनुसार २३, २४, २९ और ३१ है। दूसरी प्रतिकी गाथा ३८-३९ पहली प्रतिमें नहीं है। अतः दोनोंकी संख्यामें तीनका अन्तर है। फलतः पहली प्रतिके अनुसार छोड़ी गई ८वीं गाथाकी संख्या पहली प्रतिमें ४१ और दूसरीमें ४४ है। इस तरह कर्मकाण्डमें उक्त नम्बरकी गाथायें छोड़ दी गई हैं।

साथ ही एक जगह थोड़ा व्यतिक्रम भी पाया जाता है। त्रिभंगीकी गाथा नं० १५, १६ और १७ की क्रम संख्या कर्मकाण्डमें, क्रमसे ३६८, ३६९, ३७० है। तथा गा० १४ की क्रमसंख्या ३७१ है। अर्थात् गाथा १४ को जिसमें प्रथम गुण स्थानके सत्वस्थानोंमें भंगोंकी संख्या बतलाई गई है कर्मकाण्डमें १५, १६, १७ के बाद दिया है। इन तीनों गाथाओंमें प्रथम गुणस्थानके कुछ स्थानोंमें भंगोंका स्पष्टीकरण किया गया है। अतः त्रिभंगीमें पहले भंगोंकी संख्या बतलाकर पीछे उसका स्पष्टीकरण किया गया है। और कर्मकाण्डमें पहले स्पष्टीकरण करके पीछे भंगोंकी संख्या बतलाई है। अस्तु,

विचारणीय बात यह है कि कनक नन्दि आचार्यने ४८ या ५१ गाथा प्रमाण विस्तारसत्त्व त्रिभंगी ग्रन्थ क्या पृथक् रचा था और बादको उसे नेमिचन्द्राचार्यने अपने गोम्मटसारमें सम्मिलित कर लिया अथवा कर्मकाण्डके लिये ही उन्होंने इस प्रकरणकी रचना की ? उक्त दोनों बातोंमेंसे दूसरी बात ही विशेष संगत प्रतीत होती है क्योंकि कनकनन्दि भी सिद्धान्त चक्रवर्ती थे, यह बात त्रिभंगीकी अन्तिम गाथासे जो कर्मकाण्डमें भी है, स्पष्ट होती है। ऐसे महान् आचार्यके द्वारा इतना छोटा-सा ग्रन्थ स्वतन्त्र रूपसे रचे जानेकी संभावना ठीक प्रतीत नहीं होती। अतः यही विशेष संभावित प्रतीत होता है कि उन्होंने गोम्मटसारके लिये ही उस प्रकरणको रचा और पीछे उसमें यथास्थान स्पष्टीकरणके लिये कुछ गाथाओंको बढ़ाकर उसे एक स्वतंत्र प्रकरणका रूप भी दे दिया। अतः गोम्मट-सारकी रचनामें कनकनन्दि आचार्यका भी योगदान था। त्रिभंगीकी अन्तिम गाथा नेमिचन्द्राचार्यकी बनाई हुई हो सकती है जिसमें कहा है कि इन्द्रनन्दि गुरुके पास-में सम्पूर्ण सिद्धान्तको सुनकर कनकनन्दि गुरुने सत्व स्थानका कथन किया। यहाँ कनकनन्दिके साथ गुरु शब्दका प्रयोग इसी बातका संकेत करता है।

कनक नन्दिके गुरु इन्द्रनन्दि थे। और इन्द्रनन्दिके गुरु अभयनन्दि थे। नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्तिके गुरु अभयनन्दी सिद्धान्त शास्त्रोंके ज्ञाता थे। अतः जैनेन्द्र महावृत्तिको हमने इस दृष्टिसे देखा कि उसमें सिद्धान्त शास्त्र विषयक कोई उदाहरण है या नहीं ? खोजने पर सूत्र १।३।५ की वृत्तिमें 'प्राभृतपर्यन्तमधीते' एवं 'सबन्धं सटीकम्' उदाहरण महत्वपूर्ण है। इसके सम्बन्धमें डॉक्टर बासुदेव शरण अप्रवालने अपनी भूमिका (पृ० ९) में लिखा है—'यहाँ ऐसा विदित होता है कि प्राभृतसे तात्पर्य महाकर्म प्रकृतिप्राभृतसे था, जिसके रचयिता आ० पुष्प-दन्त तथा भूतवलि माने जाते हैं। (प्रथम द्वितीय शती)। इसीका दूसरा नाम षट्खण्डागम प्रसिद्ध है। इसीका भाग विशेष बन्ध या महाबन्ध (महाधवल सिद्धान्तशास्त्र) था जिसके अध्ययनसे यहाँ अभयनन्दीका तात्पर्य ज्ञात होता है। अर्थात् उस समय भी विद्वानोंमें प्राभृत या षट्खण्डागमसे पृथक् महाबन्धका

१. श्रीप्रेमीजीने लिखा है कि 'पं० जुगलकिशोरजी मुस्तारके अनुसार जैनसिद्धान्त भवन आरामें कनकनन्दिका रचा हुआ 'त्रिभंगी' नामका एक ग्रन्थ है। जो १४०० श्लोक प्रमाण है (जै० सा० ६०, पृ० २०१)। और टिप्पणमें जैन हितैषी भाग १४, अंक ६ का निर्देश किया है। हमने उसे देखा उसमें मुस्तार साहबने जै० सि० भवनकी सूचीके आधार पर उक्त निर्देश किया था इसीसे पुरातन जैनवाक्य सूचीकी अपनी प्रस्तावनामें उन्होंने त्रिभंगीके परिमाणके सम्बन्धमें उक्त निर्देश नहीं किया। अतः त्रिभंगीका १४०० श्लोक प्रमाण कथन भ्रामक है।

## ३८६ : जैनसाहित्यका इतिहास

अस्तित्व था और दोनोंका अध्ययन जीवनका आदर्श माना जाता था। 'सटीक मधीते' में जिस टीकाका उल्लेख है वह ध्वला टीका नहीं हो सकती क्योंकि उसकी रचना वीरसेनने ८१६ ई० में की थी। श्रुतावतारके अनुसार महाकर्म-प्राभूत पर आचार्य कुन्दकुन्दने भी एक बड़ी प्राकृतटीका लिखी थी जो इस समय अनुपलब्ध है। संभवतः वही टीका प्राभूत और बन्धके साथ पढ़ी जाती थी।'

डॉक्टर साहबका उक्त अनुमान हमें भी संगत प्रतीत होता है। पुष्पदन्त और भूतबलिने जिस महाकर्म प्राभूतको षट्खण्डागमके रूपमें उपसंहृत किया था सम्भवतः प्राभूतसे उसीका ग्रहण वृत्तिकारने किया है। 'सबन्ध' और 'सटीक' पदोंसे इसी बातका समर्थन होता है क्योंकि बन्ध अथवा महाबन्ध उसीके अन्तर्गत अन्तिम खण्ड है और उसीकी टीकायें ग्रन्थकारोंके द्वारा रची गईं थीं। किन्तु प्राभूतसे षट्खण्डागम 'सबन्ध' पदका प्रयोग कुछ विशेष अर्थ रखता है। बन्ध तो षट्खण्डागमका ही एक खण्ड है अतः 'प्राभूत' से षट्खण्डागमका ग्रहण करनेपर बन्धका भी ग्रहण हो ही जाता है पुनः 'सबन्ध' कहना कुछ विशेष अर्थ रखता है। जो बतलाता है कि महावृत्तिकी रचनासे पूर्व अन्तिम खण्ड बन्ध षट्खण्डागमसे जुदा हो चुका था। इसीसे 'सबन्ध' पदसे उसका ग्रहण किया गया है।

इन्द्र नन्दिने अपने श्रुतावतारमें लिखा है कि—'वप्पदेव गुरुने षट्खण्डसे महाबन्धको पृथक् किया। और व्याख्याप्रज्ञप्ति नामक छोटे खण्डको संक्षिप्त करके उसमें मिलाया। उसी व्याख्या प्रज्ञप्तिको प्राप्त करके वीरसेन स्वामीने सत्कर्म नामक छोटे खण्डकी रचना की और उसे पाँच खण्डोंमें मिलाकर छै खण्ड पूरे किये।

अतः वप्पभट्ट स्वामीने महाबन्धको षट्खण्डागमसे पृथक् कर दिया था। तथा वीरसेन स्वामीने भी उसे पृथक् ही रखकर सत्कर्म नामक नया खण्ड रचकर उसमें मिलाया था जो ध्वलाका ही अंगभूत है। अतः 'सबन्ध' पदसे इतना स्पष्ट है कि बप्पदेवके पश्चात् अभयनन्दि हुए हैं। किन्तु वप्पदेवका समय भी ज्ञात नहीं है। परन्तु श्रुतावतारके अनुसार वे वीरसेनके गुरु एलाचार्यसे पूर्व हुए हैं। उनके और 'एलाचार्यके बीचमें श्रुतावतारमें किसी अन्य व्याख्याकारका निर्देश नहीं किया गया है। अतः विक्रमकी सातवीं शताब्दीके लगभग उनका काल माना जा सकता है। अतः अकलंकके पश्चात् होनेवाले अभयनन्दिका 'सबन्ध और सटीकम्' लिखना उचित ही है।

डॉ० अग्रवाल साहबने यद्यपि अभयनन्दिका कोई निश्चित समय नहीं लिखा तथापि वे उन्हें ध्वलासे पूर्वका विद्वान् मानते हैं इसीसे उन्होंने 'सटीक' पदसे ध्वलाटीकाका ग्रहण नहीं किया।

किन्तु यदि प्रभाचन्द्रके द्वारा गुरुरूपसे स्मृत महावृत्तिकार अभयनन्दिका प्रभाचन्द्रके साथ कुछ विद्या सम्बन्ध था तो नेमिचन्द्रके गुरु भी वही हो सकते हैं और उस स्थितिमें उनके द्वारा 'सटीक' शब्दसे धवलाटीकाका उल्लेख होना ही संभव है। किन्तु अभी इस विषयमें निश्चित रूपसे कुछ कहना संभव नहीं है। एक अभयनन्दी नामक आचार्यने पूज्यपाद देवनन्दिके जैनेन्द्र व्याकरण पर जैनेन्द्र महावृत्ति रची है। इसका प्रकाशन भारतीय ज्ञानपीठ काशीसे हुआ है उसमें आरम्भिक द्वितीय श्लोकमें वार्तिककारने अपना नाम अभयनन्दि<sup>१</sup> मुनि दिया है। किन्तु अपने गुरु आदिका नाम नहीं दिया और न ग्रन्थ रचनाका समय ही दिया।

अभयनन्दीने सूत्र ४।३।११४ की वृत्तिमें माधकविके शिशुपालवधसे एक श्लोक उद्धृत किया है। माधका समय सप्तम शतीका उत्तरार्ध माना जाता है। क्योंकि माधके दादा सुप्रभदेव वर्मलातके मंत्री थे जिसका एक शिलालेख ६२५ ई० का पाया जाता है।

तथा उन्होंने सूत्र ३-२-५५ की वृत्तिमें 'तत्त्वार्थ वार्तिकमधीते' उदाहरण दिया है। इससे प्रकट होता है कि वे तत्त्वार्थवार्तिकके रचयिता भट्टाकलंकके पश्चात् हुए हैं।

तथा जैनेन्द्र पर एक 'पंचवस्तु' नामकी टीका है उसके रचयिता आर्य श्रुतकीर्ति है। कनड़ी भाषाके चन्द्रप्रभ चरित नामक ग्रन्थके कर्ता अगल<sup>२</sup> कविने श्रुतकीर्तिको अपना गुरु बतलाया है। यह चरित शक सं० १०११ (वि० सं० ११४६) में बनकर समाप्त हुआ था। यदि ये दोनों श्रुतकीर्ति एक हों तो अभयनन्दिको विक्रमकी १२वीं शतीसे पूर्वका विद्वान मानना चाहिये।

श्रुतकीर्तिने अपनी पंचवस्तु<sup>३</sup> प्रक्रियाके अन्तमें एक श्लोकमें जैनेन्द्र शब्दागम अर्थात् जैनेन्द्र व्याकरणको महलकी उपमा दी है। मूल सूत्ररूपी स्तम्भों पर वह खड़ा है, न्यासरूपी उसकी रत्नमय भूमि है, वृत्ति रूप उसके कपाट है। भाष्य शय्यातल है। टीकारूप उसके माल या मंजिल हैं और वह पंचवस्तु टीका उसकी सोपान श्रेणी है। उसके द्वारा उस महल पर चढा जा सकता है।

१. 'यच्छब्द लक्षण'...व्यक्तिकरोत्यभयनन्दिमुनिः समस्तम् ॥२॥ जै० महावृ०, पृ० १।

२. '...श्रुतकीर्ति त्रैविद्य चक्रवर्तिपदपञ्चनिधानदीपवर्ति श्रीमदगलदेव विरचिते चन्द्रप्रभ चरिते—जै० सा० ६०, पृ० ३६।

३. 'सूत्रस्तम्भसमुद्धृतं प्रविलसन्त्यासोररत्नक्षिति श्रीमद्वृत्तिकपाटसंपुटयुते भाष्योऽथ शय्यातलम्। टीकामालमिहारुक्षुरचितं जैनेन्द्रशब्दागमं प्रासादं पृथु पंचवस्तुकमिदं सोपानमारोहतात् ॥'—जै० सा० ६०, पृ० ३३।

## ३८८ : जैनसाहित्यका इतिहास

इसमें निर्दिष्ट वृत्ति तो अभयनन्दिकृत वृत्ति है। और न्यास शायद पूज्य-पादकृत ही हो।

जैनेन्द्र व्याकरण पर प्रभाचन्द्राचार्य कृत 'शब्दाम्भोज भास्कर' नामक एक न्यास ग्रन्थ बम्बईके सरस्वती भवनमें वर्तमान है जो अपूर्ण है। इसमें तीसरे अध्यायके अन्तके एक श्लोकमें अभयनन्दिको नमस्कार किया है तथा महावृत्तिके शब्द ज्योंके त्यों लिये गये हैं। इसके रचयिता आचार्य प्रभाचन्द्र वे ही प्रतीत होते हैं जिन्होंने प्रमेयकमल मार्तण्ड और न्याय कुमुद की रचना की थी।

प्रभाचन्द्रका समय न्यायाचार्य पं० महेन्द्र कुमारजीने ९८० ई० से १०६५ तक निर्णीत किया है। अतः अभयनन्दिका उनसे पूर्व होना निश्चित है।

श्री नेमिचन्द्राचार्यका समय भी ९८९ ई० के लगभग है। अतः उनके गुरु अभयनन्दिका समय भी उसीके लगभग उससे कुछ पूर्व होना चाहिये। यदि यह अभयनन्दि ही महावृत्तिके रचयिता हों तो महावृत्तिका रचनाकाल विक्रम सं० १००० और १०५० के मध्यमें होना चाहिये। श्री युधिष्ठिर भीमांसकने अपने 'संस्कृत व्याकरणका इतिहास' में उस एकताकी संभावनापर ही महावृत्तिके रचयिता अभयनन्दीका काल विक्रमकी ग्यारहवीं शताब्दीका प्रथम चरण मात्र कहा है।

श्री नाथूरामजी प्रेमीने 'जैनेन्द्र व्याकरण और आचार्य देवनन्दी' शीर्षक अपना निबन्ध प्रथमबार जै० सा० सं०, भा० १ अंकमें प्रकाशित कराया था। उसमें उन्होंने लिखा था—'हमारा अनुमान है कि चन्द्रप्रभ काव्यके कर्ता महाकवि वीरनन्दिने जिन अभयनन्दिको अपना गुरु बनाया है ये वे ही अभयनन्दि होंगे। आचार्य नेमिचन्द्रने भी गोम्मटसार कर्मकाण्डकी ४३६वीं गाथामें इनका उल्लेख किया है। अतएव इनका समय विक्रमकी ग्यारहवींके पूर्वार्धके लगभग निश्चित होता है।'

किन्तु जै० सा० इ० में उन्होंने अपने उस लेखमेंसे ऊपर वाला अंश निकाल दिया है।

परन्तु प्रभाचन्द्रके न्यासमें जो श्लोक है वह उक्त अनुमानका पोषक प्रतीत होता है। श्लोक इस प्रकार है—

नमः श्री वर्धमानाय महते देवनन्दिने ।

प्रभाचन्द्राय गुरवे तस्मै चाभयनन्दिने ॥

इसमें आगत 'तस्मै अभयनन्दिने गुरवे' पद महत्वपूर्ण है, जो इस सन्देहको पुष्ट करता है कि प्रभाचन्द्रने अभयनन्दिसे शायद अध्ययन किया था। यदि ऐसा हो तो वे अभयनन्दि नेमिचन्द्राचार्यके गुरु ही हो सकते हैं।

नाम—

आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्तीने षट्क्षण्डागमकी धबला टीकाका संयन्त्र करके गोम्मटसार नामक महान् ग्रन्थकी रचना की थी। इस ग्रन्थराजके दो भाग हैं—प्रथम भागका नाम जीवकाण्ड है और दूसरे भागका नाम कर्मकाण्ड है। ये दोनों नाम टीकाकारोंके द्वारा दिये गये हैं। ग्रन्थकारने प्रथम भागकी पहली गाथामें 'जीवस्स परूषणं बोच्छं' लिखकर जीवकी प्ररूपणा करनेकी प्रतिज्ञा की है और दूसरे भागकी पहली गाथामें कर्म प्रकृतियोंका कथन करनेकी प्रतिज्ञा की है। अतः जीव और कर्मविषयक कथनोंके कारण प्रथम भागको जीवकाण्ड और दूसरे भागको कर्मकाण्ड संज्ञा दे दी गई है। किन्तु ग्रन्थकार ने इस ग्रन्थको बनाया दो ही भागोंमें है क्योंकि प्रथम भागके अन्तमें उस गोम्मट राजाकी जय-कामना की गई है जिसके लिए गोम्मटसार रचा गया था। तथा दूसरे भागके अन्तमें चूँकि वह गोम्मटसार ग्रन्थका अन्तिम भाग है इसलिये विशेष रूपसे गोम्मटका गुणगान किया गया है।

टीकाकारोंने गोम्मटसारका एक नाम और भी दिया है 'पंचसंग्रह'। किन्तु क्यों उसे यह नाम दिया, यह उन्होंने नहीं बतलाया। सम्भवतया टीकाकारोंने अमितगतिके पञ्चसंग्रहको देखकर और उसके अनुरूप कथन इसमें देखकर इसे यह नाम दिया है। आचार्य नेमिचन्द्रने तो ग्रन्थके दूसरे भागके अन्तमें उसका नाम गोम्मट<sup>१</sup> संग्रह सुत्त अथवा गोम्मट सुत्त दिया है। गोम्मटसार नाम भी टीकाओंमें ही पाया जाता है।

नामका कारण—

जीवकाण्डके अन्तकी गाथा<sup>२</sup>में ग्रन्थकारने कहा है—'आर्य आयसेनके गुण समूहको धारण करनेवाले अजितसेनाचार्य जिसके गुरु हैं वह राजा गोम्मट जयवन्त हो।' कर्मकाण्डके अन्तमें कुछ गाथाओंके द्वारा गोम्मट राजाका जयकार करते हुए ग्रन्थकारने कहा है—

'गणधर देव आदि ऋद्धि प्राप्त मुनियोंके गुण जिसमें निवास करते हैं, ऐसे

१. 'तद् गोम्मटसार प्रथमावयवभूतं जीवकाण्डं विरचयन्'—मन्द प्र० टी०, पृ० ३।

२. 'गोम्मटसारजन्तमधेयपंचसंग्रहं शास्त्रं प्रारम्भमाणः'—मन्द प्र०टी०, पृ० ३। 'गोम्मटसार पञ्चसंग्रह प्रपंचमारचयन्'—जीव० टी०, पृ० २।

३. 'गोम्मटसंग्रह सुत्त'—कर्म का०, गा० ९६५ और ९६८।

४. 'अज्जज्जसेनगुणगणसमूहसंधारिअजियसेण गुरु । भुवणगुरु जस्स गुरु सो रावो गोम्मटो जयत्तु ॥७३५॥—जी०का० ।

## ३१० : जैनसाहित्यका इतिहास

अजितसेन नाथ जिसके गुरु हैं वह राजा जयवन्त हो ॥९६६॥ सिद्धान्तरूपी उवयाचलके तटसे उदयको प्राप्त निर्मल नेमिचन्द्र रूपी चन्द्रमाकी किरणोंसे वृद्धि-गत, गुणरत्न भूषण—चामुण्डराय रूपी समुद्रकी बुद्धिरूपी बेला भुवनतलको पूरित करे ॥९६७॥ गोम्मट संग्रह सूत्र (गोम्मटसार) गोम्मट शिखर पर स्थित गोम्मट जिन और गोम्मटराजके द्वारा निर्मित कुक्कुट जिन जयवन्त हों ॥९६८॥ जिसके द्वारा निर्मित प्रतिमाका मुख सर्वार्थसिद्धिके देवोंके द्वारा तथा सर्वाविधि ज्ञानके धारक योगियोंके द्वारा देखा गया वह गोम्मट जयवन्त हो ॥९६९॥

जिसके द्वारा खड़े किये गये स्तम्भके ऊपर स्थित पक्षके मुकुटके किरण रूपी जलसे सिद्धोंके शुद्धपाद धोये गये, वह राजा गोम्मट जयवन्त हो ॥९७१॥ गोम्मट सूत्रके लिखते समय जिस गोम्मट राजाने देशी भाषामें जो टीका लिखी, जिसका नाम वीरमार्तण्डी है, वह राजा चिरकाल तक जयवन्त<sup>१</sup> हो ॥९७२॥

इस तरह श्री नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्तीने गोम्मटसारके अन्तमें ७ गाथाओंके द्वारा गोम्मट राजाका जयकार किया है और उसमें उनके द्वारा किये गये कर्मोंका भी निर्देश किया है ।

गाथा ९६८में तीन वस्तुओंका निर्देश है—गोम्मटसंग्रहसूत्र, गोम्मट शिखरके ऊपर स्थित गोम्मट जिन और गोम्मट राजके द्वारा निर्मित दक्षिण कुक्कुट जिन । गोम्मट संग्रह सूत्र तो गोम्मटसार नामक ग्रन्थ है । दूसरेके सम्बन्धमें इस गाथाकी जीवतत्व प्रदीपिका टीकामें लिखा<sup>२</sup> है—‘चामुण्डरायके द्वारा निर्मित प्रासादमें

१. ‘जम्हि गुणा विस्संता गणहरदेवादिइद्धिपत्तणां सो । अजियसेणणाहो जस्स गुरू जयउ सो राओ ॥९६६॥ सिद्धन्तुदयतडुग्गय णिम्मलवर पेमिचन्दकर-कलिया । गुणरयणभूषणंबुहिमइवेला भरउ भुवणयलं ॥९६७॥ गोम्मट संग्रहसुत्तं गोम्मटसिहखरि गोम्मटजिणोय । गोम्मटविणिम्मियदक्खिण कुक्कुडजिणो जयउ ॥९६८॥ जेण विणिम्मिय पडिमावयणं सब्बट्टुसिद्धि-देवोहि । सब्बपरमोहिजोगिहि दिट्ठं सो गोम्मटो जयउ ॥९६९॥ वज्जयणं जिणभवणं ईसियभारं सुवणकलसं तु । तिहुवणपडिमाणिककं जेण कयं जयउ सो राओ ॥९७०॥ जेणुब्भियथंभुवरिमजक्खतिरीटग्गकिरणजलघोया । सिद्धाण सुद्धपाया सो राओ गोम्मटो जयउ ॥९७१॥ गोम्मटसुत्तल्लिहणे गोम्मटरायेण जा कया देसी । सो राओ चिरंकालं णामेण य वीरमत्तं डी ॥९७२॥

२. ‘गोम्मटसंग्रहसूत्रं च चामुण्डरायविनिर्मितप्रासादस्थितैकहस्तप्रमेन्द्रनीलरत्न-मय ।’—कर्म का० । नेमिचन्द्र प्रतिबिम्बं च चामुण्डराय विनिर्मित दक्षिण कुक्कुट जिनश्च सर्वोत्कर्षेण वर्तताम्’—क०का०, जी०टी०, गा० ९६८ ।

स्थित नेमीश्वरका इन्द्रनील मणिकी एक हाथ प्रमाण प्रतिमा ।' और तीसरी चामुण्डरायके द्वारा निर्मापित दक्षिण कुक्कुट जिन ।

चामुण्डराय गंगवंशी राजा रायमल्लके मंत्री और सेनापति थे । उन्होंने अनेक युद्ध जीते थे और उसके उपलक्ष्यमें उन्हें अनेक उपाधियाँ मिली थीं । नेमिचन्द्राचार्यने अपने गोम्मतसारमें उसी 'सम्मत रयण निलय' (सम्यक्त्वरत्न निलय), 'गुणरयणभूसण' (गुणरत्न भूषण), सत्ययुधिष्ठिर<sup>१</sup>, देवराज<sup>२</sup> आदि विशेषणोंका प्रयोग प्रकारान्तरसे किया है । इन चामुण्डरायने श्रवण बेलगोला (मंसूर)में स्थित विन्ध्यगिरि पर्वतपर बाहुबली स्वामीकी ५७ फीट ऊँची अतिशय मनोज्ञ प्रतिमा प्रतिष्ठित की थी । बाहुबली भगवान् ऋषभदेवके पुत्र थे । उन्होंने बड़ी कठोर तपस्या की थी । उनकी स्मृतिमें उनके बड़े भाई चक्रवर्ती भरतने एक प्रतिमा स्थापित कराई थी । वह कुक्कुट सर्पोंसे व्याप्त हो जानेके कारण कुक्कुट जिन नामसे प्रसिद्ध थी । उत्तर भारतकी इस मूर्तिसे भिन्नता बतलानेके लिये चामुण्डरायके द्वारा स्थापित मूर्ति 'दक्षिण कुक्कुट जिन' कहलाई । क०का० गा० ९६९में उसकी ऊँचाई को लक्ष्यमें रखकर ही नेमिचन्द्राचार्यने कहा है कि उसका मुख सर्वाथसिद्धिके देवोंने देखा । उसके तलमें नागरी लिपिमें मराठी भाषामें 'श्री चामुण्डराजेम कवियलें' अंकित है । उसी विन्ध्यगिरि पर एक स्तम्भ स्थित है जिसे त्यागद ब्रह्मदेव स्तम्भ कहते हैं । ऊपर गा० ९७१ में उसीका गुणगान किया गया प्रतीत होता है ।

विन्ध्यगिरिके सामने स्थित दूसरे चन्द्रगिरि पर चामुण्डराय बसतिके नामसे एक सुन्दर जिनालय स्थित है । इस जिनालयमें चामुण्डरायने इन्द्रनीलमणिकी एक हाथ ऊँची नेमिनाथकी प्रतिमा स्थापित की थी, जो अब अनुपलब्ध है ।

चामुण्डरायका घरका नाम 'गोम्मत' था । यह बात डा० आ० ने० उपाध्येने अपने एक लेखमें सप्रमाण सिद्ध की है । उनके इस नामके कारण ही उनके द्वारा स्थापित बाहुबलिकी मूर्ति गोम्मटेश्वरके नामसे ख्यात हुई । डा० उपाध्ये<sup>३</sup>ने

१. 'सम्मत्तरयण णिलयं पयडि समुक्कित्तणं वोच्छं' ॥१॥—क०का० ।
२. 'गुणरयणभूसणुदयं जीवस्स परूवणं वोच्छं ॥१॥—जी०का० । 'णमह गुणरयणभूसण ॥८९६॥—क०का० ।
३. 'णमिऊण णेमिणाहं सच्चजुहिट्टिरणमंसियंघिजुगं ॥४५१॥—क०का० ।
४. 'णमिऊण वड्ढमाणं कणयणिहं देवरायपरिपुज्जं ॥३५८॥—क०का० ।
५. 'यह मूर्ति बतौर गोम्मटेश्वरके (गोम्मटस्य ईश्वरः तत्पुरुष समास) 'गोम्मटके देवता' इस लिये प्रसिद्ध हुई है क्योंकि इसे चामुण्डरायने, जिसका अपर नाम 'गोम्मट' है, बनवा कर स्थापित किया था ।—अनेकान्त, वर्ष ४ किरण ३, पृ० २३१ ।



## ३९२ : जैनसाहित्यका इतिहास

गोम्मटेश्वरका अर्थ किया है—गोम्मट अर्थात् चामुण्डरायका देवता । उसीके कारण विन्ध्यगिरि, जिसपर गोम्मटेश्वरकी मूर्ति स्थित है, 'गोम्मट' कहा गया । इसी गोम्मट उपनामधारी चामुण्डरायके लिये नेमिचन्द्राचार्यने अपने गोम्मटसार नामक संग्रह ग्रन्थकी रचना की थी । इसीसे इस ग्रन्थको गोम्मटसार संज्ञा दी गई ।

जीवकाण्डकी मन्दप्रबोधिनी टीकाकी उत्थानिकामें अभयचन्द्र सूरिने लिखा है—कि गंगवशके ललामभूत श्रीमद्राजमल्लदेवके महामात्य पद पर विराजमान, और रण रंगमल्ल, असहाय पराक्रम, गुणरत्न भूषण, सम्यक्त्व रत्न निलय आदि विविध सार्थक नामधारी श्री चामुण्डरायके प्रश्नके अनुरूप जीवस्थान नामक प्रथम खण्डके अर्थका संग्रह करनेके लिये गोम्मटसार नाम वाले पञ्चसंग्रह शास्त्रका प्रारम्भ करते हुए नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती परम मंगल पूर्वक गाथासूत्र कहते हैं ।

अतः श्री नेमिचन्द्राचार्यने चामुण्डरायके लिये, जिनका नाम गोम्मटाराय भी था, यह ग्रन्थ रचा था । इसीसे उन्होंने इस ग्रन्थको 'गोम्मट' नाम दिया । जैसे शाकटायनने अपने शाकटायन व्याकरण पर रचित वृत्तिको राजा अमोघ वर्षके नामपर अमोघवृत्ति नाम दिया था ।

नेमिचन्द्राचार्यने गोम्मटसारके सिवाय दो ग्रन्थ और भी रचे हैं—उनमेंसे एक है लब्धिसार और दूसरा है त्रिलोकसार । त्रिलोकसारकी संस्कृत टीका

१. 'श्रीमदप्रतिहतप्रभावस्याद्वादशासन-गुहाम्यन्तर-निवासि-प्रवादि-मदांध-सिधुर-सिहायमान-सिंहनन्दिमुनीन्द्राभिनन्दिगतगंगवशाललामराज-सर्वज्ञाद्यनेकगुणनाम-धेय-भागधेय-श्रीमद्राजमल्लदेव-महीबल्लभ-महामात्यपदविराजमान रणरंग-मल्लसहायापराक्रम-गुणरत्नभूषण-सम्यक्त्व-रत्ननिलयादिविविध गुणनामसमासादितकीर्तिकांत-श्रीचामुण्डराय-भव्य-पुण्डरीक-द्रव्यानुयोगप्रश्नानुरूपं महाकर्मप्रकृतिप्राभतप्रथमसिद्धान्तजीवस्थानाख्य-प्रथम-खंडार्थ संग्रह-गोम्मटसार-नामधेय-पञ्चसंग्रह शास्त्रप्रारभमाणः समस्तसिद्धान्तिकचूडामणिः श्रीमन्नेमिचन्द्र-सिद्धान्तिकचक्रवर्ती तद्गोम्मटसारप्रथमावयवभूतं जीवकाण्डं विरचयन् ।'

—जी० का० म० पृ० टी०, पृ० ३ ।

२. सिद्धान्तामृतसागरं स्वमतिमन्थक्ष्माभृदालोढ्य मध्ये, लेभेऽभीष्ट फलप्रदानपि सदा देशीगणाप्रेसरः । श्रीमद् गोमट-लब्धिसार-बिलसत् त्रिलोक्यसाराम रक्ष्माजश्रीसुरधेनुचिन्सितमणीन् श्रीनेमिचन्द्रो मुनिः ॥६३॥

—बाहु० च० ।

माधवचन्द्र त्रैविद्यके द्वारा रची गई है। ये माधवचन्द्र त्रैविद्य नेमिचन्द्रके सम-कालिक और उनके एक प्रमुख शिष्य थे। उनके द्वारा रचित भी कुछ गाथाएँ त्रिलोकसारमें हैं ऐसा उन्होंने अपनी टीकाकी अन्तिम प्रशस्ति में लिखा है। इन माधवचन्द्रने त्रि० सा० की प्रथम गाथाकी उत्थानिकामें लिखा<sup>१</sup> है कि चार अनुयोग रूपी समुद्रोंके पारगामी भगवान नेमिचन्द्र सैद्धान्तदेव चामुण्डरायके बहानेसे समस्त विनेय जनोंके प्रतिबोधनके लिये त्रिलोकसारकी रचना करते हैं।

तथा त्रि० सा० की प्रथम गाथाका व्याख्यान करते हुए उन्होंने उसे आचार्य नेमिचन्द्रके पक्ष<sup>२</sup>में भी लगाया है और लिखा है कि बल अर्थात् चामुण्डराय और गोविन्द अर्थात् राचमल्लदेव (गंगनरेश) ये दोनों नेमिचन्द्रको नमस्कार करते थे।

त्रिलोकसारकी एक प्राचीन प्रतिमें एक चित्र दिया है। जिसमें नेमिचन्द्रा-चार्य चामुण्डरायको उपदेश दे रहे हैं।

अतः यह निर्विवाद है कि नेमिचन्द्र चामुण्डरायके समकालीन थे। उन्हींके निमित्तसे उन्होंने अपने ग्रन्थोंकी रचना की थी और अपने एक सबसे महान् ग्रन्थको चामुण्डरायके अपरनाम 'गोम्मट' से अभिहित किया था।

### समय

चामुण्डरायने अपना चामुण्डराय पुराण शक सं० ९०० (वि०सं० १०३५) में बनाकर समाप्त किया था। अतः उनके लिए निर्मित गोम्मटसारका सुनिश्चित समय मुस्तार साहबने विक्रमकी ११वीं शताब्दी माना है, और श्री प्रेमीजीने विक्रमकी ग्यारहवीं शताब्दीका पूर्वाद्ध<sup>३</sup> निश्चित किया है।

गोम्मटसार कर्मकाण्डमें चामुण्डरायके द्वारा निर्मित गोम्मट जिनकी मूर्तिका निर्देश है। अतः यह निश्चित है कि गोम्मटसारकी समाप्ति गोम्मट मूर्तिकी स्थापनाके पश्चात् ही हुई है। किन्तु मूर्तिके स्थापना कालको लेकर इतिहासज्ञोंमें

१. 'गुरुणेमिचन्द्र-सम्मद-कदिवय गाहा तर्हि तर्हि रइदा। माहवचंददतिविज्जे-णिणमणुसरणिज्जमज्जेहि ॥१॥—त्रि०सा०।
२. '.....भगवान्नेमिचन्द्रसैद्धान्तदेवश्चतुरनुयोगचतुरुदधिपारगश्चामुण्डरायप्रति-बोधनव्याजेनाशेषविनेयजनप्रतिबोधनार्थं त्रिलोकसारनामानं ग्रन्थमारचयन्'।—त्रि० सा० टी०, पृ० २।
३. 'अथवा, गमंसामि, कं० 'विमलयरणेमिचंद्र'।.....विमलतरः स चासौ नेमिचन्द्राचार्यश्च विमलतरनेमिचन्द्रस्तं नमस्यामीति'....बलः चामुण्डरायः गां पृथ्वीं विदति पालयतीति गोविन्दो रायमल्लदेवः....।—त्रि० सा० टी०, पृ० ३।

## ३९४ : जैनसाहित्यका इतिहास

बड़ा मतभेद है। बाहुबलि चरित्रमें गोम्मटेश्वरकी प्रतिष्ठाका समय इस प्रकार दिया है—

‘कल्क्यब्दे षट्शताब्धे विनुतविभवसंवत्सरे मासि चैत्रे  
पञ्चम्यां शुक्लपक्षे दिनमणिदिवसे कुम्भलग्ने सुयोगे ।  
सौभाग्ये मस्तनाम्नि प्रकटितभगणे सुप्रशस्तां चकार  
श्रीमच्चामुण्डराजो वेल्गुलनगरे गोमटेशप्रतिष्ठाम् ॥’

अर्थात् कल्क संवत् ६०० में विभव संवत्सरेमें चैत्र शुक्ल ५ रविवारको कुम्भलग्न, सौभाग्ययोग, मस्त (मृगशिरा) नक्षत्रमें चामुण्डराजने वेल्गुल नगरमें गोमटेशकी प्रतिष्ठा कराई।

किन्तु उक्त तिथि कब पड़ती है इसमें भी अनेक मत हैं। प्रो० घोषालने अपने बृहद्रव्यसंग्रहके अंग्रेजी अनुवादकी प्रस्तावनामें उक्त तिथिको २ अप्रैल ९८० ई० माना है। श्री गोविन्द पौने १३ मार्च ९८१ ई० माना है। ज्योतिषाचार्य श्री नेमिचन्द्रजीने लिखा है कि भारतीय ज्योतिषके अनुसार बाहुबलि चरित्रमें गोम्मट मूर्तिकी स्थापना की जो तिथि, नक्षत्र, लग्न, संवत्सर आदि दिये गये हैं वे १३ मार्च सन् ९८१ में ठीक घटित होते हैं। प्रो० हीरालाल जीने लिखा है कि २३ मार्च १०२८ सन् में उक्ततिथि बगैरह ठीक घटित होती है। किन्तु शामशास्त्रीने ३ मार्च १०२८ सन् बतलाया है। एस० श्री कण्ठशास्त्री ‘कल्क्यब्दे’के स्थान पर ‘कल्यब्दे’ पाठ ठीक मानते हैं और शामशास्त्रीके मतको अमान्य करते हुए लिखते हैं कि १०२८ ई० तक चामुण्डरायके जीवित रहनेके प्रमाणोंका अभाव है। उन्होंने एक नये आधार पर मूर्तिकी स्थापनाका समय ९०७-८ ई० निर्धारित किया है। इस तरहसे मूर्तिकी स्थापनाके समयको लेकर बहुत मतभेद है।

चामुण्डरायने अपने चामुण्डराय पुराणमें मूर्ति स्थापनकी कोई चर्चा नहीं की है। इस परसे साधारणतया विद्वानोंका यही मत है कि उसकी समाप्तिके पश्चात् ही मूर्तिकी स्थापना हुई है। किन्तु श्रीकण्ठशास्त्री इस बातको महत्व नहीं देते। रत्नका अजितनाथ पुराण श० सं० ९१५ में समाप्त हुआ था। उसमें लिखा है कि ‘अन्तिमब्दे’ने गोम्मटेश्वरकी मूर्तिके दर्शन किये। अतः यह निश्चित है कि श० सं० ९१५ (वि० सं० १०५०) से पहले मूर्तिकी प्रतिष्ठा हो

१. जै०सि०भा०, भा० ६, पृ० २६१।

२. जै०शि०सं० भा० १, प्रस्ता० पृ० ३१।

३. जै० एण्टी०, जि० ५, नं० ४ में ‘दी डेट आफ़ दी कन्सक्रेशन आफ़ दी इमेज, पृ० १०७-११४।

चुकी थी। यदि चामुण्डरायपुराणमें मूर्तिकी स्थापनाकी कोई चर्चा न होनेको महत्व दिया जाये तो कहना होगा कि वि०सं० १०३५ और १०५० के बीचमें किसी समय मूर्तिकी प्रतिष्ठा हुई और इसी १५ वर्षके अन्तरालमें गोम्मटसारकी रचना हुई।

प्रेमीजी ने गंगनरेश राचमल्लका राज्यकाल वि०सं० १०३१ से १०४१ तक लिखा है। और भुजबलि शतक अनुसार उसीके राज्यकालमें मूर्तिकी प्रतिष्ठा हुई थी, अतः मूर्ति स्थापनाका समय ९८१ ई० (वि०सं० १०३८) ही उपयुक्त जान पड़ता है। उसमें बाहुबलि चरितका तिथि क्रम भी घटित हो जाता है और चामुण्डराय पुराणमें उल्लेख न होने वाली बातकी संगति भी बँट जाती है। यदि यह ठीक है तो उसके बाद सं० १०४० के लगभग गोम्मटसारकी रचना होना संभव है।

इतने विस्तारसे इस पर प्रकाश डालनेका कारण यह है कि अमितगतने अपना संस्कृत पञ्चसंग्रह वि०सं० १०७३ में बनाकर समाप्त किया था। और उसके देखनेसे प्रकट होता है कि अमितगतने सम्भवतया गोम्मटसार को देखा था, क्योंकि सं० पञ्चसंग्रहके प्रथम अध्यायमें जो ३६३ मिध्यामर्तोंकी उपपत्ति दी है वह कर्मकाण्डसे ली गई प्रतीत होती है। प्रा० पं०सं० में तो वह है ही नहीं और कर्मकाण्डसे बिल्कुल मेल खाती है। कर्मकाण्डमें काल ईश्वर आत्मा नियति और स्वभावका जो लक्षण दिया है उसीका अनुवाद सं० पञ्चसंग्रह में है। केवल क्रममें अन्तर है। उसमें स्वभाव, नियति, काल, ईश्वर और आत्मा यह क्रम रखा गया है। नीचे कर्मकाण्डकी गाथा के साथ सं० पञ्चसंग्रहसे उसका संस्कृत अनुवाद दिया जाता है—

१. कालो सर्व्वं जणयदि कालो सर्व्वं विणस्सदे भूदं ।

जागति हि सुत्तेसु वि ण सक्कदे वंचिदुं कालो ॥८७९॥ क० का० ।

सुप्तेषु जागति सदैव कालः कालः प्रजाः संहरते समस्ताः ।

भूतानि कालः पचतीति मूढा कालस्य कर्तृत्वमुदाहरन्ति ॥३१२॥

२. अण्णाणि हु अणीसो अप्पा तस्स य सुहं च दुक्खं च ।

सग्गं णिरयं गमणं सर्व्वं ईसरकयं होदि ॥८८०॥

अन्नः शरीरी नरकेऽथ नाके प्रपेर्यमाणो व्रजतीश्वरेण ।

स्वस्याक्षमो दुःखसुखे विधातुमिदं वदन्तीश्वरवादिनोऽन्ये ॥३१३॥

३. एक्को चेव महप्पा पुरिसो देवो य सब्बवावी य ।

सर्व्वंगणिगूढो वि य सच्चैयणो णिग्गुणो परमो ॥८८१॥

एको देवः सर्वभूतेषु लीनो नित्यो व्यापी सर्वकार्याणि कर्ता ।

आत्मा मूर्तः सर्वभूतस्वरूपं साक्षाज्ज्ञात्वा निर्गुणः शुद्धरूपः ॥३१४॥

## ३९६ : जैनसाहित्यका इतिहास

४. जत्तु जदा जेण जहा जस्स य णियमेण ह्योदि तत्तु तदा ।  
तेण सहा तस्स हवे इदि दादो णियदिदादो दु ॥८८२॥  
यथा यदा यत्र यतोऽस्ति येन यत् तदा तथा तत्र ततोऽस्ति तेन तत् ।  
स्फुटं नियत्येह नियन्त्र्यमाणं परो न शक्तः किमपीह कर्तुम् ॥३११॥

५. को करइ कंटयाणं तिव्वत्तं मियविहंगमादीणं ।  
विविहत्तं तु सहाओ इदि सब्बंपि य सहाओ त्ति ॥८८३॥  
कः स्वभावमपहाय वक्रतां कंटकेषु विहंगेषु चित्रताम् ।  
मत्स्यक्रेषु कुरुते पयोगांतं पंकजेषु खरदण्डतां परः ॥३१०॥

इसके सिवाय अन्य भी कई बातें हैं जो गोम्मटसार जीवकाण्डसे ली गईं जान पड़ती हैं। जीवकाण्डमें कषायमार्गणामें पंचसंग्रहसे कुछ विशेष कथन किया है। इस कथनको करने वाली कोई गाथा ऋचलामें भी हमारे देखनेमें नहीं आई। उस कथनको करने वाली जीवकाण्डमें यह गाथा विशेष है—

णारय-तिरिक्ख-णर-सुर-गईसु उप्पण-पढम-कालम्मि ।  
कोहो माया माणो लोह्हुदओ अणियमो वा पि ॥२८७॥

इसी बातको सं० पञ्च संग्रहमें इस प्रकार कहा गया है—

क्रुद्धः श्वभ्रेषु तिर्यक्षु मायायाः प्रथमोदयः ।  
जातस्य नृषु मानस्य लोभस्य स्वर्गवासिषु ॥२१०॥  
आचार्या निगदन्त्यन्ये कोपादि प्रथमोदये ।  
भ्रमतो भवकान्तारे नियमो नास्ति जन्मिनाम् ॥२११॥

पहले श्लोकमें उक्त गाथाके तीन चरणोंका अनुवाद है और 'अणियमो वाऽपि' इस चतुर्थ चरणके आशयको दूसरे श्लोकसे स्पष्ट किया गया है।

इसी तरह जीवकाण्ड-योग मार्गणामें आहारक शरीरके आकारादिके सम्बन्धमें जो विशेष कथन किया गया है वह सब सं० पं० सं० में भी यथास्थान वर्तमान है।

जीव काण्डमें कहा है—

सुह संठाणं धवलं हृत्यपमाणं पसत्थुदयं ॥२३७॥  
अव्वाघादी अंतोमुह्वत्तकालट्टिवी जहण्णिदरे ।'

सं० पं० सं० में इसका अनुवाद इस प्रकार है—

'यः प्रमत्तस्य मूर्धोत्थो धवलो घातुर्बजितः ।  
अन्तर्मुहूर्तस्थितिकः सर्वव्याघातविच्युतः ॥१७६॥  
पवित्रोत्तमसंस्थानः हस्तमात्रोजनघट्टितः ।'

यदि श्लोक १७६ के उत्तरार्धके स्थानमें श्लोक १७७ के पूर्वार्धको रख दिया जाये तो गायानुसार अनुबाध हो जाता है ।

इन उदाहरणोंसे यह स्पष्ट है कि अमितगतिये नेमिषन्द्राचार्यके गोम्मटसार-का भी उपयोग अपने सं० पञ्चसंग्रहमें किया है । अतः गोम्मटसार सं० पञ्चसंग्रहसे (वि० सं० १०७३) तीस पैंतीस वर्ष पूर्व रचा गया होना चाहिये । और इसलिये उसका रचनाकाल वि० सं० १०४० के लगभग जानना चाहिये ।

### विषय-वस्तु

यह पहले लिखा जा चुका है कि गोम्मटसारके दो भाग हैं, पहले भागका नाम जीवकाण्ड है और दूसरे भागका नाम कर्मकाण्ड । जीवकाण्डके तीन संस्करण प्रकाशित हुए हैं । गाँधी नाथारंगजी बम्बई द्वारा प्रकाशित संस्करणमें मूल गाथाएँ और उनकी संस्कृत छाया मात्र है । रायचन्द्रशास्त्रमाला बम्बईसे प्रकाशित संस्करणमें पं० खूबचन्द्रजी रचित हिन्दी टीका भी दी गई है । ये दोनों संस्करण पुस्तकाकार हैं । गाँधी हरिभाई देवकरण ग्रन्थ मालासे प्रकाशित शास्त्राकार संस्करणमें मूल और छायाके साथ दो संस्कृत टीकाएँ तथा पं० टोडरमलजी रचित दुँठारी भाषामें टीका है । पहले दोनों संस्करणोंमें गाथा संख्या ७३३ है । किन्तु प्रथम मूल संस्करणमें दूसरेसे एक गाथा जिसका नम्बर ११४ है, अधिक है, यह गाथा दूसरे संस्करणमें नहीं है । फिर भी गाथा संख्या बराबर होनेका कारण यह है कि प्रथम मूल संस्करणमें दो गाथाओं पर २४७ नम्बर पड़ गया है । अतः पूरे ग्रन्थकी गाथा संख्या ७३४ है । तीसरे संस्करणमें गाथा संख्या ७३५ है । इसमें एक गाथा बढ़ जानेका कारण यह है कि गाथा नं० ७२९ दो बार आई है और उस पर दोनों बार क्रमसे ७२९-७३० नम्बर पड़ गया है । अतः जीवकाण्डकी गाथा संख्या ७३४ है ।

जैसा इस भागके नामसे व्यक्त होता है इसमें जीवका कथन है । ग्रन्थकारने प्रथम गाथामें मंगलपूर्वक जीवका कथन करनेकी प्रतिज्ञा की है और दूसरी गाथामें उन बीस प्ररूपणाओंको गिनाया है जिन बीस अधिकारोंके द्वारा जीवका कथन इस ग्रन्थमें किया गया है । वे बीस प्ररूपणाएँ हैं—गुणस्थान, जीवसमास, पर्याप्ति, प्राण, संज्ञा, १४ मार्गणाएँ और उपयोग । इन्हीं बीस प्ररूपणाओंका कथन पञ्चसंग्रहके जीव समास नामक अधिकारमें किया गया है । उसीका विस्तारसे प्रतिपादन जीवकाण्डमें है । जीवसमास प्रकरणकी २१६ गाथाओंमेंसे अधिकांश गाथाएँ जीवकाण्डमें ज्योंकी त्यों ले ली गई हैं ।

गोमट्टसार एक संग्रह ग्रंथ है, यह बात कर्मकाण्डकी गाथा नं० ९६५में आये हुए 'गोम्मटसंग्रह सुत' नामसे स्पष्ट है । जीवकाण्डका संकलन मुख्यरूपसे पञ्चसंग्रहके

## ३९८ : जैनसाहित्यका इतिहास

जीव समास अधिकार तथा षट्खण्डागमके प्रथम खण्ड जीवद्वाराके सत्प्ररूपणा और द्रव्यपरिमाणानुगम नामक अधिकारोंकी ध्वलाटीकाके आचार पर किया गया है ।

यह पहले लिख आये हैं कि ध्वलामें दि० पञ्चसंग्रहकी बहुत-सी गाथाएँ उद्धृत हैं और क्वचित् किन्हीं गाथाओंमें शाब्दिक अन्तर भी है । किन्तु जीव-काण्डमें संकलित इस प्रकारकी गाथाओंका पाठ ध्वलासे मिलता है, पञ्चसंग्रहसे नहीं । अतः जीवकाण्डके संकलनमें ध्वलाकी मुख्यता जाननी चाहिये ।

पञ्चसंग्रहसे जीवकाण्डमें जो विशेषता है उसका दिग्दर्शन इस प्रकार है—

पञ्चसंग्रहमें ३० गाथाओंसे गुणस्थानोंका कथन है किन्तु जी०का०में ६८ गाथाओंमें कथन है । उसमें बीस प्ररूपणाओंका परस्परमें अन्तर्भावका कथन तथा प्रमादोंके भंगोंका कथन पञ्चसंग्रहसे विशेष है । पं०सं०में जीवसमासका कथन केवल ग्यारह गाथाओंमें है किन्तु जी०का०में ४८ गाथाओंमें है । उसमें स्थान, योनि, शरीरकी अवगाहना, और कुलोंके द्वारा जीवसमासका कथन विस्तारसे किया है । यह सब कथन पं०सं०में नहीं है । तथा पं०सं०के इस प्रकरणकी केवल एक गाथा जी०का०में है शेष सब कथन स्वतन्त्र है ।

पर्याप्तिका कथन पं०सं०में दो गाथाओंमें है और जी०का०में ११ गाथाओंमें । पं०सं०की दोनों गाथाएँ जी०का०में है । प्राणोंका कथन पं०सं०में ६ गाथाओंमें है और जी०का०में ५ गाथाओंमें । इसमें पं०सं०की केवल दो गाथाएँ ली गई हैं । संज्ञाओंकी पांचों गाथाएँ जी०का०में ले ली हैं केवल स्वामियोंका कथन जी०का०में विशेष है ।

जी० का० के मार्गणाओंके कथनमें एक बड़ी विशेषता यह है कि उसमें मार्गणाओंमें जीवोंकी संख्याका कथन भी किया गया है । यह कथन दि० पं० सं० में नहीं है ।

इन्द्रियमार्गणाके कथनमें पं० सं० में एकेन्द्रिय द्वीन्द्रिय आदि जीवोंको बतलाया है ये जीव एकेन्द्रिय हैं ये द्वीन्द्रिय हैं । जी० का० में इसे छोड़ दिया है और प्रत्येक इन्द्रियके विषयका तथा इन्द्रियोंमें लगे हुए आत्मप्रवेशोंका कथन विस्तारसे किया है, यह कथन पं० सं० में नहीं है ।

कायमार्गणाके कथनमें जी० का० में पं० सं० से कई बातें विशिष्ट हैं । जैसे त्रसोंका वासस्थान, निगोदिया जीवोंसे अप्रतिष्ठित शरीर और स्थावर जीवोंके शरीरका आकार । योगमार्गणामें भी इसी तरह कई विशिष्ट कथन हैं ।

कषायमार्गणाके कथनमें जी० का० में शक्ति, लेख्या और आयुबन्धाबन्धकी

अपेक्षा कथायके भेदोंका कथन किया गया है जो पं० सं० में नहीं है। और जी० का० में ज्ञानमार्गणाका कथन तो बेजोड़ है। श्रुतज्ञानके बीस भेद जो उसमें बतलाये हैं उनका कथन षट्खण्डागमके वेदनाखण्ड और उसकी ध्वलासे लिया गया है। यह कथन श्वेताम्बर साहित्यमें भी नहीं मिलता। इसी तरह अवधिज्ञानके भेदोंका कथन भी बहुत विस्तृत है। ज्ञानमार्गणाकी गाथा संख्या १६६ है। पं० सं० में केवल १० माथाएँ इस प्रकरणमें हैं।

इसी तरह जी० का० में लक्ष्यामार्गणा भी बहुत विस्तृत है और लक्ष्याओंका कथन बहुत विस्तारसे किया है। सम्यक्त्वमार्गणामें सम्यक्त्वके भेदोंका तथा उनके सम्बन्धसे छे द्रव्यों और नौ पदार्थोंका कथन बहुत विस्तृत है। इसमें तत्त्वार्थसूत्रके पाँचवें अध्यायका तो सभी आवश्यक कथन संगृहीत कर दिया गया है। उसके अतिरिक्त भी बहुत सा कथन संगृहीत किया गया है।

इस तरह जीवकाण्डमें 'गागरमें सागर' की कहावत चरितार्थ की गई है। उसका संकलन बहुत ही व्यवस्थित, सन्तुलित और परिपूर्ण है। इसीसे दिगम्बर साहित्यमें उसका विशिष्ट स्थान रहा है। उसीके कारण पंचसंग्रह और जीवस्थानके ओझल हो जानेपर भी उनका अभाव नहीं खटका और लोग एक तरहसे उन्हें भूल ही गये।

### कर्मकाण्ड

गोमटसारके दूसरे भागका नाम कर्मकाण्ड है। इसके दो संस्करण प्रकाशित हुए हैं। रायचन्द शास्त्रमाला बम्बईसे प्रकाशित संस्करणमें मूल तथा हिन्दी टीका है। और हरिभाईदेवकरण शास्त्रमालासे प्रकाशित संस्करणमें मूलके साथ संस्कृत टीका और उस संस्कृत टीकाके आधारपर दुँडारी भाषामें लिखी हुई टीका दी गई है। उसकी गाथासंख्या ९७२ है। उसमें नौ अधिकार हैं—१. प्रकृतिसमुत्कीर्तन, २. बन्धोदयसत्त्व, ३. सत्त्वस्थानभंग, ४. त्रिचूलिका, ५. स्थानसमुत्कीर्तन, ६. प्रत्यय, ७. भावचूलिका, ८. त्रिकरणचूलिका और ९. कर्मस्थितिरचना।

#### १. प्रकृतिसमुत्कीर्तन

इसका अर्थ होता है आठों कर्मों और उनकी उत्तरप्रकृतियोंका कथन जिसमें हो। यतः कर्मकाण्डमें कर्मों और उनकी विविध अवस्थाओंका कथन है अतः पहले अधिकारमें यह बतलाते हुए कि जीव और कर्मका सम्बन्ध अनादि है कर्मोंके आठ भेदोंके नाम, उनका कार्य, उनका क्रम, उनकी उत्तरप्रकृतियोंमेंसे कुछ विशेष प्रकृतियोंका स्वरूप, बन्धप्रकृतियों, उदयप्रकृतियों और सत्त्वप्रकृतियोंकी संख्यामें अन्तरका कारण, देशघाती, सर्वघाती, पुण्य और पापप्रकृतियाँ, पुद्गलविपाकी,



क्षेत्रविपाकी, भवविपाकी और जीवविपाकी प्रकृतियाँ, कर्ममें निक्षेपयोजना आदि-का कथन ८६ गाथाओंमें किया गया है ।

इस अधिकारकी गा० २२ में कर्मोंके उत्तरभेदोंकी संख्या दी है किन्तु आगे उन भेदोंको न बतलाकर उनमेंसे कुछ भेदोंके सम्बन्धमें विशेष बातें बतला दी हैं । जैसे दर्शनावरणीयकर्मके नी भेदोंमेंसे पाँच निद्राओंका स्वरूप गा० २३-२४-२५ द्वारा बतलाया है । फिर गाथा २६ में मोहनीयकर्मके एक भेद मिथ्यात्वके तीन भाग कैसे होते हैं, यह बतलाया है । फिर गाथा २७ में नामकर्मके भेदोंमेंसे शरीरनामकर्मके पाँच भेदोंके संयोगी भेद बतलाये हैं । गा० २८ में अंगोंपांग बतलाये हैं । गा० २९, ३०, ३१, ३२ में किस संहननवाला जीव मरकर किस नरक और किस स्वर्ग तक जन्म लेता है, यह कथन किया है । गाथा ३३ में बतलाया है कि उष्णनामकर्म और आतपनामकर्मका उदय किसके होता है । इस प्रकार आठों कर्मोंकी प्रकृतियोंको बतलाये बिना उनमेंसे किन्हीं प्रकृतियोंके सम्बन्धमें कुछ विशेष कथन करनेसे ग्रन्थ अधूरा सा प्रतीत होता है । कुछ<sup>१</sup> वर्षों पहले इस प्रश्नको पं० परमानन्दजीने उठाया था । और फिर यह भी प्रकट<sup>२</sup> किया था कि कर्मप्रकृति नामक एक ग्रन्थ नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती कृत मिला है । उसपरसे कर्मकाण्डका अधूरापन दूर हो जाता है । इस कर्मप्रकृतिकी १५९ गाथाओंमेंसे ७५ गाथाएँ ऐसी हैं जो उक्त कर्मकाण्डमें नहीं पाई जातीं और जिन्हें यथास्थान जोड़ देनेसे कर्मकाण्डका सारा अधूरापन दूर होकर सबकुछ सुसम्बद्ध हो जाता है । पं० परमानन्दजीने उन छूटी हुई ७५ गाथाओंको भी अपने उस लेखमें दिया था और यथास्थान उनकी योजना भी की थी । किन्तु प्रो० हीरालालजी<sup>३</sup> आदि कतिपय विद्वानोंने पं० परमानन्दजीकी योजना तथा उनके मन्तव्यको स्वीकृत नहीं किया । उनका कहना था कि कर्मकाण्ड अपनेमें पूर्ण है उसमें अधूरापन नहीं है ।

पं० श्री जुगलकिशोरजी मुस्तारने 'पुरातन जैन वाक्य सूची' की अपनी प्रस्तावना<sup>४</sup>में उक्त चर्चाका विवरण देते हुए 'पं० परमानन्दजीके इस मन्तव्यसे अपनी असहमति प्रकट की है कि कर्मप्रकृतिकी ७५ गाथाएँ कर्मकाण्डकी अंगभूत हैं ।

१. देखो—अनेकान्त वर्ष ३, कि० ४, पृ० ३०१ ।

२. अनेकान्त, वर्ष ३, कि० ८-९ में 'गोम्मटसारकी त्रुटिपूर्ति' शीर्षक लेख ।

३. अनेकान्त, वर्ष ३, कि० ११ में 'गोमटसार कर्मकाण्डकी त्रुटिपूर्ति पर विचार' शीर्षक लेख ।

४. पृ० ७४ आदि ।

और किसी समय लेखकोंकी कृपासे कर्मकाण्डसे छूट गई या उससे जुबा पड़ गई हैं। अतः उन्हें कर्मकाण्डमें शामिल करके त्रुटिकी पूर्ति कर लेनी चाहिये।

उन्होंने लिखा है कि कर्मप्रकृति प्रकरण और प्रकृति समुत्कीर्तन अधिकार इन दोनोंको एक कैसे समझ लिया गया है जिसके आधारपर एकमें जो गाथाएँ अधिक हैं उन्हें दूसरेमें भी शामिल करनेका प्रस्ताव रक्खा है। जबकि कर्मप्रकृतिमें प्रकृति समुत्कीर्तन अधिकारसे ७५ गाथाएँ अधिक ही नहीं, बल्कि उसकी ३५ गाथाएँ (नं० ५२ से ८६ तक) कम भी हैं जिन्हें कर्मप्रकृतिमें शामिल करनेके लिये नहीं कहा गया। और इसी तरह २३ गाथाएँ कर्मकाण्डके द्वितीय अधिकारकी (गा० १२७ से १४५, १६३, १८०, १८१, १८४) तथा ग्यारह गाथाएँ छठे अधिकारकी (८०० से ८१० तक) भी उसमें और अधिक पाई जाती हैं परन्तु प्रकृति समुत्कीर्तन अधिकारमें उन्हें शामिल करनेका सुझाव नहीं रक्खा गया। दोनोंके एक होनेकी दृष्टिसे यदि एककी कमीको दूसरे से पूरा किया जाये और इस तरह प्रकृति समुत्कीर्तन अधिकारकी उक्त ३५ गाथाओंको कर्मप्रकृतिमें शामिल करानेके साथ कर्मप्रकृतिकी उक्त (२३ + ११) ३४ गाथाओंको भी प्रकृति समुत्कीर्तनमें शामिल करानेके लिये कहा जाये तो X X X यह प्रस्ताव बिल्कुल अमंगल होगा क्योंकि वे गाथाएँ प्रकृति समुत्कीर्तन अधिकारके साथ किसी तरह ही संगत नहीं हैं। वास्तवमें ये गाथाएँ प्रकृति समुत्कीर्तनसे नहीं, किन्तु स्थितिबन्धादिकसे सम्बन्ध रखती हैं।'

अतः कर्मप्रकृति एक स्वतंत्र ग्रन्थ ही ठहरता है जिसमें प्रकृति समुत्कीर्तनको ही नहीं, किन्तु प्रदेशबन्ध, स्थितिबन्ध और अनुभागबन्धके कथनोंको भी अपनी रुचिके अनुसार संकलित किया गया है और उसका संकलन गोम्मटसारके निर्माणके बाद किसी समय हुआ जान पड़ता है। मुस्तारसाहबका यह निष्कर्ष उचित है। इसीसे उसको यहाँ उद्धृत कर दिया है। किन्तु इस तरह कर्मप्रकृतिके एक स्वतंत्र ग्रन्थ मान लिये जानेपर भी कर्मकाण्डके प्रकृति समुत्कीर्तन अधिकारके गा० २२ से ३३ तकमें जो असंबद्धता और अपूर्णता प्रतीत होनेका प्रश्न है वह तो खड़ा ही रहता है। उसके सम्बन्धमें भी हमें मुस्तारसाहबका सुझाव मान्य प्रतीत होता है।

जिन दिनों कर्मकाण्डकी त्रुटिपूर्तिकी चर्चा चल रही थी तब स्व० पं० लोकनाथजी शास्त्रीने मूडविद्रीके सिद्धान्तमन्दिरके शास्त्र भण्डारमें, जहाँ धवलालादि सिद्धान्त ग्रन्थोंकी मूलप्रतियाँ मौजूद हैं, गोम्मटसारकी खोज की थी और अपने खोजके परिणामसे मुस्तारसाहबको सूचित किया था। उन्होंने सूचित किया था कि उक्त शास्त्र भण्डारमें गोम्मटसारके जीवकाण्डकी मूलप्रति त्रिलोकसार और लब्धिसार क्षणगासार सहित ताड़पत्रोंपर मौजूद है। पत्र संख्या जीवकाण्डकी

३८, कर्मकाण्डकी ५३, त्रिलोकसारकी ५१ और लब्धिसार-क्षपणासारकी ४१ है। ये सब ग्रन्थ पूर्ण हैं। और उनकी पद्यसंख्या क्रमशः ७३०, ८७३, १०१८ और ८२० है। ताड़पत्रोंकी लम्बाई दो फुट दो इंच और चौड़ाई दो इंच है। लिपि प्राचीन कन्नड़ है।

ये तो हुआ प्रतियोंके सम्बन्धमें। प्रकृत चर्चके सम्बन्धमें शास्त्रीजीने लिखा था—कि कर्मकाण्डमें विवादस्थ स्थल प्रतिमें सूत्र रूपमें हैं। और मुस्तारसाहबको उसका विवरण भी भेजा था। मुस्तारसाहबने पुरातन वाक्यसूचीकी अपनी प्रस्तावनामें उस विवरणके आधारपर जो कुछ लिखा है उसे हम यहाँ दे देना उचित समझते हैं—

‘कर्मकाण्डकी २२वीं गाथामें ज्ञानावरणादि आठ मूल प्रकृतियोंकी उत्तर कर्मप्रकृतियोंकी संख्याका ही क्रमशः निर्देश है—उत्तरप्रकृतियोंके नामादि नहीं दिये। २३वीं गाथामें क्रम प्राप्त ज्ञानावरणकी ५ प्रकृतियोंका कोई उल्लेख न करके दर्शनावरणकी नौ प्रकृतियोंमेंसे स्त्यानगृद्धि आदि पाँच प्रकृतियोंके कार्यका निर्देश करना प्रारम्भ कर दिया है। इन २२ और २३ गाथाओंके बीचमें निम्न गद्यसूत्र पाये जाते हैं जिनमें ज्ञानावरणीय तथा दर्शनावरणकी कर्मोंकी उत्तर-प्रकृतियोंका स्पष्ट उल्लेख है और जिनसे दोनों गाथाओंका सम्बन्ध ठीक जुड़ जाता है।—

‘णाणावरणीयं दसणावरणीयं वेदणीयं (मोहणीयं) आउगं णामं गोदं अंतरायं चेइ। तत्थ णाणावरणीयं पंचविहं आभिणिवोहिय-सुद-ओहि-मणपज्जवणाणावरणीयं केवलणाणावरणीयं चेइ। दसणावरणीयं णवविहं थोणगिद्धि, णिद्दाणिद्दा, पयलापयला, णिद्दा य पयला य चक्खु-अचक्खु-ओहि दसणावरणीयं केवलदसणावरणीयं चेइ।’

२५वीं गाथामें दर्शनावरणकी कर्मकी नौ प्रकृतियोंमेंसे प्रचला प्रकृतिके कार्यका निर्देश है। इसके बाद क्रमप्राप्त वेदनीय तथा मोहनीयकी उत्तर प्रकृतियोंका कोई निर्देश न करके २६वीं गाथामें एकदम यह प्रतिपादन किया है कि मिथ्यात्वका द्रव्य तीन भागोंमें बँटकर कैसे तीन प्रकृति रूप हो जाता है। मूड़विद्वित्रीकी उक्त प्राचीन प्रतिमें दोनों उक्त गाथाओंके मध्यमें निम्न गद्यसूत्र है जिनसे उक्त त्रुटि अंशकी पूर्ति हो जाती है—

‘वेदनीयं दुविहं सादावेदणीयमसादावेदणीयं चेइ। मोहणीयं दुविहं दसण-मोहणीयं चारित्तमोहणीयं चेइ। दसणमोहणीयं बंधादो एयविहं मिच्छत्तं, उदयं संतं पडुच्च त्तिविहं मिच्छत्तं सम्मामिच्छत्तं सम्मत्तं चेइ।’

२६वीं गाथाके बाद चारित्र मोहनीयकी मूलोत्तर प्रकृतियों, आयुर्कर्मकी प्रकृ-

तियों और नामकर्मकी प्रकृतियोंका कोई नामनिर्देश न करके २७वीं गाथामें एकदम १५ संयोगी भेदोंको गिनाया है जो नामकर्मकी शरीरबन्धन प्रकृतियोंसे सम्बन्ध रखते हैं, परन्तु वह कर्म कौन-सा है और उसकी किन-किन प्रकृतियोंके ये संयोगी भेद हैं यह सब ज्ञान नहीं होता। मूड़विद्वीकी उक्त प्रतिमें निम्न गद्य सूत्र उक्त दोनों गाथाओंके बीचमें पाये जाते हैं। जिनसे कथनकी संगति बँठ जाती है क्योंकि उनमें चारित्र मोहनीयकी २८, आयुकी ४ और नामकर्मकी ४२ पिण्ड प्रकृतियोंका नामोल्लेख करनेके अनन्तर नामकर्मके जाति आदि भेदोंकी उत्तर प्रकृतियोंका उल्लेख करते हुए शरीर बन्धन नामकर्मकी पाँच प्रकृतियों तक ही कथन किया गया है, इससे गाथा नं० २७ के साथ उसकी संगति बिल्कुल ठीक बैठती है—

“चारित्त मोहणीयं दुविहं कसायवेदणीयं णोकसायवेदणीयं चेइ । कसायवेद-  
णीयं सोलसविहं खवणं पडुच्च अणंताणुबंधि कोह-माण-माया-लोहं अपच्चक्खाण  
पच्चक्खाणावरण कोह-माण-माया-लोहं कोहसंजलणं माणसंजलणं मायासंजलणं  
लोहसंजलणं चेइ । पक्कमदव्वं पडुच्च अणंताणुबंधि-लोह-कोह-माया-माणं संजलणं  
लोह-माया-कोह-माणं पच्चक्खाण लोह-कोह-माया-माणं अपच्चक्खाण लोह-कोह-  
माया-माणं चेइ । णोकसाय वेदणीयं णवविहं पुरसित्थिणउंसयवेदं रदि-अरदि-  
हस्स-सोग-भय-दुगुच्छा चेदि । आउगं चउविहं णिरयाउगं तिरिक्ख-माणुस्स-देवा-  
उगं चेदि । णामं वादालीसं पिडापिडपयडिभ्येण गयि-जायि-सरीर-बंधण-संघाद-  
संठाण-अंगोवंग-संघडण-वण्ण-गंध-रस-फास-आणुपुव्वी - अगुरुलहुगुवघाद - परघाद-  
उस्सास-आदाव-उज्जोद - विहायगयि-तस-थावर-वादर-सुहुम-पज्जत्तापज्जत्त-पत्तेय-  
साहारणसरीर-थिराथिर-सुभासुभ-सुभग-दुव्वभग-सुस्सर-दुस्सर-आदेज्जाणादेज्ज-जसा-  
जसकित्ति-णिमिण-तित्थयरणामं चेदि । तत्थ गयिणामं चउव्विहं णिरयतिरिक्ख-  
गयिणामं मणुसदेवगयिणामं चेदि । जायिणामं पंचविहं एइंदिय-विइंदिय-तीइंदिय-  
चउइंदियजायिणामं पंचिदिय जायिणामं चेदि । सरीरणामं पंचविहं ओरालिय-वेगु-  
व्विय-आहार-तेज-कम्मइयसरीरणामं चेइ । सरीरबंधणणामं पंचविहं ओरालिय-  
वेगुव्विय-आहार-तेज-कम्मइय-सरीरबंधणणामं चेइ ।

१. गो० कर्मकाण्डकी संस्कृत टीकामें इन सूत्रोंका अक्षरशः संस्कृत रूपान्तर मिलता है। उससे मिलान करनेसे तथा सैद्धान्तिक दृष्टिसे भी सूत्रका पाठ अशुद्ध प्रतीत होता है। टीकाका संस्कृत पाठ इस प्रकार है—‘प्रक्रमद्रव्यं विभंजनद्रव्यं प्रतीत्य अनन्तानुबंधि लोभ माया क्रोध मानं संज्वलनलोभ-माया क्रोधमानं प्रत्याख्यानलोभमायाक्रोधमानं अप्रत्याख्यानलोभमाया क्रोध-मानं चेति ।’

## ४०४ : जैनसाहित्यका इतिहास

सूत्रके अन्तमें आगत शरीरबन्धन नामकर्मके पाँच भेदोंके १५ संयोगी भेद गाथा २७में बतलाये हैं। गाथा २८में शरीरके आठ अंग बतलाये हैं। मूडविद्रीकी प्राचीन प्रतिमें गा० २७ और २८के बीचमें नीचे लिखे गद्य सूत्र हैं—

‘शरीरसंघादणामं पंचविहं ओरालिय-बेगुव्विय-आहार-तेज-कम्मइयशरीर-संघाद णामं चेदि । शरीरसंठाणणामकम्मं छव्विहं समचउरसंठाणणामं णग्गोद-परिंमंडल-सादिय-कुज्ज-वामण-हुडंशरीरसंठाणणामं चेदि । सरीरअंगोवंगणामं तिविहं ओरालिय-बेगुव्विय-आहार-सरीरअंगोवंग णामं चेदि ।

२८वीं गाथाके बाद नीचे लिखा गद्य सूत्र है—

‘संहडणणामं छव्विहं वज्जरिसहणारायसंहडणणामं वज्जणाराय-णाराय-अद्धणाराय-खीलिय-असंपत्तसेवट्टिशरीरसंहडणणामं चेइ ।’

२८वीं गाथाके अनन्तर चार गाथाओंमें छै संहननोंका कथन है। जिनमेंसे प्रथम तीन गाथाओंमें यह बतलाया है कि किस संहनन वाला जीव मरकर किस स्वर्ग तक अथवा किस नरक तक जन्म लेता है। और चौथी गाथामें बतलाया है कि कर्मभूमिकी स्त्रियोंके अन्तके तीन संहननोंका ही उदय होता है।

उक्त सूत्रके साथ इन गाथाओंकी संगति बैठ जाती है।

गाथा ३२के बाद नीचे लिखे गद्यसूत्र मूडविद्री की प्रति में हैं—

‘वण्णणामं पंचविहं किण्ण-नील-रुहिर-पीद-सुक्किलवण्णणामं चेदि । गंधणामं-दुविहं सुगंध-दुगंध णामं चेदि । रसणामं पंचविहं तिट्ठ-कडु-कसायविल-महुर-रसणामं चेइ । फासणामं अट्टविहं कक्कड-मउगगुहलहुग-ख्ख-सणिद्ध-सीदुसुण-फासणामं चेदि । आणुपुव्वी णामं चउव्विहं णिरय-तिरक्खगाय-पाओग्गाणुपुव्वीणामं मणुस-वेवगयि-पाओग्गाणुपुव्वी-णामं चेइ । अगुरुलधुग-उवघाद-परघाद-उस्सास-आदव-उज्जोद-णामं चेदि । विहायगदिणामं कम्मं दुविहं पसत्थविहायगदिणामं अप्पसत्थ-विहायगदिणामं चेदि । तस-वादर-पज्जत्त-पत्तेयसरीर-सुभ-सुभग-सुस्सर-आदेज्ज-जसकित्ति-णिमिण-तित्थयरणामं चेदि । थावर-सुद्धम-अपज्जत्त-साहारणसरीर-अथिर-असुह-दुब्भग-दुस्सर-अणादेज्ज-अजसकित्ति णामं चेदि ।

इसके पश्चात् गाथा ३३ है जिसमें उण्ण नामकर्म और आतप नामकर्ममें अन्तर स्पष्ट किया है। गाथा ३३ के साथ नामकर्मकी प्रकृतियोंकी गणना समाप्त हो जाती है। ३३ गाथाके पश्चात् नीचे लिखे सूत्र हैं। जिनमें शोत्रकर्म और अन्तराय कर्मकी प्रकृतियाँ बतलाई हैं—

‘गोदकम्मं दुविहं उच्चणीचगोदं चेइ । अंतरायं पंचविहं दाण-लाभ-भोगोप-भोग-वीरिय-अंतरायं चेइ ।

मूडविद्रीके प्रतिमें पाये जाने वाले इन सूत्रोंको यथास्थान रख देनेसे कर्म-काण्ड गा० २२ से ३३ तकमें जो असम्बद्धता प्रतीत होती है वह दूर हो जाती है और सब गाथाएँ सुसंगत प्रतीत होने लगती हैं ।

दि० प्रा० पञ्चसंग्रहके दूसरे अधिकारका नाम भी प्रकृति समुत्कीर्तन है । उसके प्रारम्भमें चार गाथाएँ हैं । पहली मंगल गाथाको छोड़कर शेष तीनों गाथाएँ कर्मकाण्डमें २०, २१, २२ नम्बरको लिये हुए विराजमान हैं । २२वीं गाथामें आचार्य नेमिचन्द्रने थोड़ा-सा परिवर्तन कर दिया है । नाम कर्मकी ९३ या १०३ प्रकृतियां लिखकर उन्होंने कर्म प्रकृतिमें निर्दिष्ट १५८ कर्म प्रकृतियोंकी मान्यताका भी संग्रह किया है ।

पञ्चसंग्रहमें आठों कर्मोंकी प्रकृतियोंकी संख्या बतलाने वाली गाथाके पश्चात् प्रकृतियोंके नामादिका कथन गद्य सूत्रों द्वारा ही किया गया है । उसी पद्धतिका अनुसरण नेमिचन्द्राचार्यने भी किया था, ऐसा मूडविद्रीकी कर्मकाण्डकी प्रतिसे प्रतीत होता है । पञ्चसंग्रहमें गद्य सूत्रोंके द्वारा क्रमसे सब प्रकृतियोंका निर्देश किया है । कर्मकाण्डमें बीच-बीचमें गाथासूत्र देकर प्रकृतियोंके सम्बन्धमें आवश्यक उपयोगी कथनोंका भी संग्रह किया गया है ।

जीव स्थानकी चूलिकाके अन्तर्गत भी प्रकृति समुत्कीर्तन नामक अधिकार है । पञ्चसंग्रहका प्रकृति समुत्कीर्तन अधिकार उसीकी उपज है । और इन्हींकी उपज कर्मकाण्डका प्रकृतिसमुत्कीर्तन अधिकार है । उसमें जो गद्यसूत्र हैं वे उक्त ग्रन्थोंके अन्तर्गत गद्यसूत्रोंका ही संक्षिप्त रूप है । उनमें जो कहीं अन्तर किया गया है वह कर्मकाण्डकी दृष्टिसे ही किया गया है ।

उल्लेखनीय अन्तर दर्शनावरणीय कर्मकी प्रकृतियोंके क्रममें है । जी० स्था० चूलिका तथा पञ्चसंग्रहमें निद्रा निद्रा, प्रचला प्रचला, स्थानगृद्धि, निद्रा और प्रचला यह पाँच निद्राओंका क्रम है और कर्मकाण्डगत गद्य सूत्रमें, जो कि मूडविद्रीकी प्राचीन प्रतिमें उपलब्ध हैं—स्थानगृद्धि, निद्रानिद्रा, प्रचला प्रचला, निद्रा और प्रचला यह क्रम है । उक्त क्रमको बदलनेका कारण यह है कि कर्मकाण्डमें प्रदेश-बन्धके कथनमें समय प्रबद्धका विभाग आठों मूलकर्मोंमें तथा उनकी उत्तर प्रकृतियोंमें बतलाया है । दर्शनावरणीय कर्मकी उत्तरप्रकृतियोंमें जिस क्रमसे बँटवारा होता है वही क्रम कर्मकाण्डके गद्यसूत्रमें अपनाया गया है । यह बात चारित्र मोहनीयकी उत्तर प्रकृतियोंको बतलाने वाले गद्यसूत्रोंसे समर्थित होती है । मूडविद्री-वाली प्रतिसे ऊपर चारित्रमोहनीय सम्बन्धी जो गद्यसूत्र दिये गये हैं उनमें कषाय-वेदनीयके सोलह भेदोंको दो अपेक्षाओंसे गिनाया गया है—एक क्षणकी अपेक्षा से और एक प्रक्रम द्रव्यकी अपेक्षासे । प्रक्रम द्रव्यका अर्थ पं० टोडरमलजी ने

अपनी टीकामें किया है—'बहुरि प्रदेश बन्धविषै परमाणुनिका बँटवारा है ताकी अपेक्षा कहिये ।' क्षपणाकी अपेक्षा तो जो प्रसिद्ध क्रम है वही है किन्तु बँटवारेकी अपेक्षा क्रम भिन्न है जैसा कि सूत्रमें बतलाया है ।

अतः मूड़विडीकी प्रतिमें वर्तमान गद्यसूत्र अवश्य ही कर्मकाण्डके अंग है और वे नेमिचन्द्राचार्यकी कृति है । कर्मकाण्डकी मुद्रित संस्कृत टीकामें उन सूत्रोंका संस्कृत रूपान्तर अक्षरशः पाया जाना भी उसकी पुष्टि करता है । उन सूत्रोंको यथा स्थान रखनेसे कर्मकाण्डकी त्रुटिपूर्ति हो जाती है ।

## २. बन्धोदय सत्त्वाधिकार

इस अधिकारमें कर्मोंके बन्ध उदय और सत्त्वका कथन है । दि० प्रा० पञ्चसंग्रहमें भी इस नामका तीसरा अधिकार है जो कर्मस्तवका ऋणी है । उसकी प्रथम गाथाका उत्तरार्ध है—'बंधुदयसंतजुयं वोच्छामि थयं णिसामेह ।' नेमिचन्द्राचार्यने अपने कथनके अनुरूप उसमें परिवर्तन करके उसे इस प्रकार रखा है—'बंधुदयसत्तजुत्तं ओघादेसे थयं वोच्छं ।' कर्मस्तव या पञ्चसंग्रहमें स्तवका अर्थ नहीं किया । किन्तु कर्मकाण्डके इस अधिकारकी दूसरी गाथामें उसका अर्थ कहा है—'जिसमें सकल अंगोंका विस्तार या संक्षेपसे कथन हो उस शास्त्रको स्तव कहते हैं । जिसमें एक अंगका विस्तार वा संक्षेपसे कथन हो उसे स्तुति कहते हैं और जिसमें एक अंगके अधिकारका कथन विस्तार या संक्षेपसे हो उसे धर्मकथा कहते हैं' । यह लक्षण धवलाके आधार पर रचित है । वेदना खण्डके कृति अनुयोग द्वारके सूत्र ५५में 'थय-थुदि-धम्म कहा' आया है । धवला-में उसके लक्षण कहे हैं । उसीपरसे नेमिचन्द्राचार्यने एक गाथाके द्वारा तीनों लक्षणोंको कहा है ।

स्तवके लक्षणके अनुसार कर्मकाण्डके इस दूसरे अधिकारमें कर्मोंके बन्ध, उदय सत्त्वका गुणस्थान और मार्गणाओंमें सर्वांगपूर्ण कथन दिया गया है । ऐसा समझना चाहिये ।

सबसे प्रथम बन्धका कथन करते हुए बन्धके चारों भेदोंका-प्रकृतिबन्ध, स्थिति बन्ध, अनुभागबन्ध और प्रदेशबन्धका, क्रमशः कथन किया गया है । प्रकृति-

१. 'सयलंगेक्कंगेक्कंगहियार सवित्थरं ससखेवं । वणणसत्थं थयथुइ-धम्मकहा होइ णियमेण ॥८८॥—क० का० ।

२. वारसंगसंधारो सयलंगविसयप्पणादो थवो णाम । वारसंगेसु एक्कंगोव-संधारो थुदोणा म । एक्कंगस्स एगाहियारोवसंहारो धम्मकहा ।'

बन्धका कथन करते हुए प्रथम यह बतलाया है कि किन '२ कर्म प्रकृतियोंका बन्ध किस किस गुणस्थान तक होता है, आगे नहीं होता। यह कथन पञ्चसंग्रहमें भी है। गुणस्थानोंमें आठों कर्मोंकी १२० बन्ध प्रकृतियोंके बन्ध, अबन्ध और बन्ध व्युच्छित्तिका कथन करनेके बाद चौदह मार्गणाओंमें वही कथन किया गया है। यह कथन पंचसंग्रहमें नहीं है। इसे नेमिचन्द्राचार्यने षट्खण्डागमके बन्ध स्वामित्व विचय नामक तीसरे खण्डसे लिया है।

प्रकृतिबन्धके पश्चात् स्थितिबन्धका कथन है। उसमें कर्मोंकी मूल तथा उत्तर-प्रकृतियोंकी उत्कृष्ट और जघन्यस्थितिबन्धका तथा उनके बन्धकोंका कथन किया है। पंचसंग्रहके चतुर्थ अधिकारमें जो स्थितिबन्धका कथन है उससे कर्मकाण्डके कथनमें कई विशेषताएँ हैं। कर्मकाण्डमें एकेन्द्रियादि जीवोंके होनेवाले स्थिति-बन्धका भी कथन किया है, जो जीवस्थानकी जघन्यस्थिति चूलिकाकी घबला-टीका<sup>३</sup>का ऋणी है। अन्तमें कर्मोंकी आबाधाका कथन है।

तत्पश्चात् अनुभागबन्धका और फिर प्रदेशबन्धका कथन है। ये कथन पञ्च-संग्रहके ऋणी हैं। किन्तु कुछ कथन उससे विशेष भी हैं। प्रदेशबन्धका कथन करते हुए पं० सं० में तो समयप्रबद्धका विभाग केवल मूलकर्मोंमें ही बतलाया है किन्तु कर्मकाण्डमें उत्तरप्रकृतियोंमें भी विभागका कथन किया है। तथा कर्मकाण्ड-में प्रदेशबन्धके कारणभूत योगके भेदों और अवयवोंका भी कथन है। यह कथन पंचसंग्रहमें नहीं है, घबला और जयधवलामें है। इस बन्धप्रकरणमें पञ्चसंग्रहकी कई गाथाएँ ज्योंकी त्यों संगृहीत हैं। उदयप्रकरणमें कर्मोंके उदय और उदीरणका कथन गुणस्थान और मार्गणाओंमें है अर्थात् प्रत्येक गुणस्थान और मार्गणामें प्रकृतियोंके उदय, अनुदय और उदय व्युच्छित्तिका कथन है। सत्त्व प्रकरणमें गुणस्थान और मार्गणाओंमें प्रकृतियोंकी सत्ता, असत्ता और सत्त्व व्युच्छित्तिका कथन है। मार्गणाओंमें बन्ध उदय और सत्त्व का कथन अन्यत्र नहीं मिलता। नेमिचन्द्राचार्यने प्राप्त उल्लेखोंके आधारपर उसे स्वयं फलित करके लिखा है। यह बात उदय और सत्त्वकी अन्तिम गथाके द्वारा ग्रन्थकार नेमिचन्द्रने स्वयं भी कही है।

### ३. सत्त्व स्थान भंग

पिछले प्रकरणमें कहे गये सत्त्व स्थानका भंगोंके साथ कथन इस प्रकरणमें

१. गा० १४४-१४५। २—षट्खं० पु० ६, पृ० १८४ तथा १९५।

३. 'कम्मेबाणाहारे पयडीणं उदयमेवमादेसे। कहियमिणं बलमाहवचंदच्चिय-  
णेमिचदेण ॥३३२॥ कम्मेबाणाहारे पयडीणं सत्तमेवमादेसे। कहियमिणं  
बलमाहवचंदच्चियणेमिचदेण ॥३५६॥—क० का०।



है । प्रत्येक गुणस्थानमें प्रकृतियोंका सत्त्व स्थान कितने प्रकारसे संभव है, और उसके साथ जीव किस आयुको भोगता है और परभवकी किस २ आयुको बांधता है । यह सब कथन इस प्रकरणमें है ।

इसी प्रकरणके अन्तमें ग्रन्थकारने यह कहा<sup>१</sup> है कि इन्द्रनन्दि गुरुके पासमें श्रवण करके कनकनन्दिने सत्त्व स्थानका कथन किया । कनकनन्दिके 'विस्तारसत्त्व त्रिभंगी' नामक ग्रन्थका परिचय पीछे करा आये हैं । उसे नेमिचन्द्राचार्यने अपने इस प्रकरणमें प्रायः ज्योंका त्यों अपना लिया है । आराकी प्रतिमें गाथा सं० ४८ है और कर्मकाण्डके मुद्रित संस्करणोंमें इस प्रकरणकी गाथा संख्या ३५८ से ३९७ तक ४० है । अतः केवल ८ गाथाएँ छोड़ दी गई हैं और उनमें क्रमभेद भी किया गया है । जिस गाथा ३९७ में चक्रवर्तीकी तरह सिद्धान्तके छः खण्डोंको अपनी बुद्धिसे साधनेकी बात कही गई है वह गाथा भी कनकनन्दिके विस्तार सत्त्व त्रिभंगीकी है । अतः नेमिचन्द्रकी तरह कनकनन्दि भी सिद्धान्त चक्रवर्ती थे ।

#### ४. त्रिचूलिका अधिकार

इस अधिकारमें तीन चूलिकाएँ हैं—नव प्रश्न चूलिका, पंचभागहार चूलिका और दशकरण चूलिका । जैसे जीवस्थानके विषम स्थलोंके विवरणके लिये उसके अन्तमें चूलिका नामक एक भाग आता है वैसे ही कर्मकाण्डमें प्रतिपादित पूर्वाधिकारोंके सम्बन्धमें विशेष कथन करनेके लिये यह अधिकार आया है । पहली नौ प्रश्न चूलिकामें नौ प्रश्नोंका समाधान किया गया है । वे नौ प्रश्न इस प्रकार हैं १. उदयव्युच्छित्तिके पहले बन्धकी व्युच्छित्ति किन प्रकृतियोंकी होती है । २. उदय व्युच्छित्तिके पीछे बन्धकी व्युच्छित्ति किन प्रकृतियोंकी होती है । ३. और उदय व्युच्छित्तिके साथ बन्धकी व्युच्छित्ति किन प्रकृतियोंकी होती है । ४. जिनका अपना उदय होनेपर बन्ध हो ऐसी प्रकृतियाँ कौनसी हैं । ५. जिनका अन्य प्रकृतिका उदय होनेपर बन्ध हो ऐसी प्रकृतियाँ कौन सी हैं । ६. और जिनका अपना तथा अन्य प्रकृतिका उदय होनेपर बन्ध हो, वे प्रकृतियों कौनसी हैं । ७. जिनका निरन्तर बंध होता है ऐसी प्रकृतियाँ कौनसी हैं । ८. जिनका सान्तरबन्ध होता है अर्थात् कभी बन्ध होता है और कभी नहीं होता, वे प्रकृतियाँ कौनसी हैं ९. और जिनका निरन्तर बन्ध भी होता है और सान्तरबन्ध भी होता है वे प्रकृतियाँ कौनसी हैं ? इन नौ प्रश्नोंका उत्तर इस चूलिकामें दिया गया है । प्रा० पं० सं० के तीसरे अधिकारके अन्तमें नौ प्रश्न चूलिका आई है तथा षट्खण्डागम<sup>२</sup>के अन्तर्गत बन्धस्वामित्वविचय नामक तीसरे खण्डकी

१. क० का०, गा० ४९६ ।

२. षट्खं० पु० ८, पृ० ७—१७ ।

खबलाके प्रारम्भमें ये नौ प्रश्न उठाकर उनका समाधान किया गया है और उसके समर्थनमें कुछ आर्ष गाथाएँ भी उद्धृत की गयी हैं। इन्हींके आधारसे यह नौ प्रश्न चूलिका लिया गया प्रतीत होता है।

पाँच भाग हार चूलिकामें उद्वेलन, विघ्यात, अधःप्रवृत्त, गुणसंक्रम और सर्व-संक्रम इन पाँच भागहारोंका कथन है। इन भागहारोंके द्वारा जीवोंके शुभाशुभ-कर्म अपने परिणामोंके निमित्तसे अन्य प्रकृतिरूप परिणमन करते हैं। जैसे शुभ परिणामोंका निमित्त पाकर बंधा हुआ असातावेदनीयकर्म सातावेदनीय रूप परिणत हो जाता है। किस-किस कर्मप्रकृतिमें कौन-कौन भागहार सम्भव है और किस-किस भागहारके अन्तर्गत कौन-कौन प्रकृतियाँ हैं यह सब भी कथन किया गया है। साथ ही चूँकि पाँचो भागहार एक भाजक राशिके तुल्य हैं अतः उनका परस्परमें अल्पबहुत्व भी बतलाया गया है। यह सब कथन पञ्चसंग्रहमें नहीं है।

दशकरण चूलिका—इसमें बन्ध, उत्कर्षण, अपकर्षण, संक्रमण, उदीरणा, सत्ता, उदय, उपसम, निधत्ति और निकाचना इन दस करणोंका स्वरूप कहा गया गया है और बतलाया गया है कि कौन करण किस गुणस्थान तक होता है। करण नाम क्रिया का है—कर्मोंमें ये दस क्रियाएँ होती हैं। कर्मप्रकृतिमें इन करणोंका स्वरूप बहुत विस्तारसे वर्णित है। 'जयधवलामें 'दसकरणी संग्रह' नामक एक ग्रन्थका निर्देश है उसमें भी, जैसा कि उसके नामसे प्रकट होता है, दस करणोंके कथनका संग्रह होना चाहिए।

#### ५. बन्धोदय सत्त्व युक्त स्थान समुत्कीर्तन

एक जीवके एक समयमें जितनी प्रकृतियोंका बन्ध, उदय अथवा सत्त्व संभ्रम है उनके समूहका नाम स्थान है। इस अधिकारमें पहले आठो मूलकर्मोंको लेकर और फिर प्रत्येक कर्मकी उत्तर प्रकृतियोंको लेकर बन्धस्थानों, उदयस्थानों और सत्त्व स्थानोंका कथन किया गया है। जैसे मूलकर्मोंका कथन करते हुए कहा है कि तीसरे मिश्रगुणस्थानके सिवाय अप्रमत्त पर्यन्त छै गुणस्थानोंमें एक जीवके आयुकर्मके विना सातकर्मोंका अथवा आयु सहित आठ कर्मोंका बन्ध होता है, तीसरे, आठवें और नौवें, इन तीन गुणस्थानोंमें आयुके विना सात कर्मोंका ही बन्ध होता है। दसवें गुणस्थानमें आयु और मोहनीयके सिवाय छै ही कर्मोंका बन्ध होता है। ग्यारहवें आदि तीन गुणस्थानोंमें एक वेदनीय कर्मका ही बन्ध होता है, और चौदहवें गुणस्थानमें एक भी कर्मका बन्ध नहीं होता। अतः आठो कर्मोंके चार बन्धस्थान होते हैं—आठ प्रकृतिक, सात प्रकृतिक, छै प्रकृतिक और एक प्रकृतिक।

## ४१० : जैनसाहित्यका इतिहास

इसी तरह दसवें गुणस्थान तक आठों कर्मोंका उदय होता है, ग्यारहवें और बारहवें गुणस्थानमें मोहनीयके बिना सातकर्मोंका उदय होता है। तथा तेरहवें और चौदहवें गुणस्थानमें चार ही कर्मोंका उदय होता है। अतः आठों कर्मोंके तीन उदयस्थान होते हैं—आठ प्रकृतिक, सात प्रकृतिक और चार प्रकृतिक।

ग्यारहवें गुणस्थान तक आठों प्रकृतियोंकी सत्ता रहती है, बारहवें गुणस्थानमें मोहनीयके बिना सात कर्मोंकी ही सत्ता रहती है और तेरहवें तथा चौदहवें गुणस्थानमें चार कर्मोंकी ही सत्ता रहती है। अतः आठों कर्मोंके तीन सत्त्वस्थान हैं—आठ प्रकृतिक, सात प्रकृतिक और चार प्रकृतिक।

इसी तरहका कथन प्रत्येक कर्मके विषयमें भी किया गया है। आठों कर्मोंमेंसे वेदनीय, आयु और गोत्रकर्मकी उत्तर प्रकृतियोंमेंसे एक जीवके एक समयमें एक ही प्रकृतिका बन्ध होता है और एकका ही उदय होता है। ज्ञानावरण और अन्तरायकी पाँचों प्रकृतियोंका एकसाथ बन्ध, उदय और सत्त्व होनेसे स्थान एक ही है। अतः इन पाँच कर्मोंको छोड़कर दर्शनावरण, मोहनीय और नामकर्मके बन्धस्थानों, उदयस्थानों और सत्त्वस्थानोंका कथन बहुत विस्तारसे किया गया है। प्रत्येकका कथन करनेके बाद त्रिसंयोगी भंगोंका कथन है अर्थात् बन्धमें उदय और सत्त्व, उदयमें बन्ध और सत्त्व और सत्त्वमें बन्ध और उदयका कथन किया गया है। फिर बन्धादिमेंसे दोको आधार और एकको आधेय बनाकर कथन किया गया है। प्रा०दि० पञ्चसंग्रहके अन्तर्गत शतक तथा सप्ततिका नामक अधिकारमें भी उक्त कथन है और कर्मकाण्डका उक्त कथन उसका ऋणी जान पड़ता है। कुछ गाथाएँ भी दोनोंमें मिलती हुई हैं। कथनमें कुछ भेद भी है। जिसका कारण विवक्षा भेदके साथ मतभेद भी है, वह मतभेद परम्परामूलक है। इस प्रकरणमें आठों कर्मोंके विषयमें प्रसंगवश आगत कर्मविषयक और भी बहुत-सा ज्ञातव्य विषय है। यह अधिकार बहुत विस्तृत है इसकी गाथा संख्या ३३४ है।

### ६. प्रत्ययाधिकार

इस अधिकारमें कर्मबन्धके कारणोंका कथन है। मूल कारण चार हैं—मिथ्यात्व, अवि रति, कपाय और योग। तथा इनके भेद क्रमसे ५, १२, २५, और १५ = कुल ५७ होते हैं। गुणस्थानोंमें इन्हीं मूल और उत्तर प्रत्ययोंका कथन इस अधिकार में किया गया है कि किस गुणस्थानमें बन्धके कितने प्रत्यय होते हैं। और उनके भङ्गोंका भी निर्देश किया है। प्रा० पञ्चसंग्रहके शतका-

१. इस भेदको जाननेके लिए सप्ततिका प्रकरणका पं० फूलचन्द्रजी कृत अनुवाद (पृ० १०३) देखना चाहिए।

धिकारके प्रारम्भ में यह कथन बहुत विस्तारसे किया गया है। यहाँ तो उसको बहुत संक्षिप्त कर दिया है।

इन प्रत्ययोंके पश्चात् कर्मकाण्डके इस अधिकारमें प्रत्येक कर्मके विशेष कारण ११ गाथाओं द्वारा बतलाये हैं। ये गाथाएँ वही हैं जो शतक प्रकरणमें वर्तमान हैं और दि० प्रा० पञ्चसंग्रहके शतक प्रकरणसे ली गईं जान पड़ती हैं।

### ७. भावचूलिका

इस अधिकारमें औपशमिक, क्षायिक, मिश्र, औदयिक, और पारिणामिक इन पाँच भावोंका तथा इनके भेदोंका कथन करके उनके स्वसंयोगी भंगोंका कथन गुणस्थानोंमें किया गया है।

उसके पश्चात् जैन परम्पराकी वह प्राचीन गाथा दी गई है जिसमें कहा है कि क्रियावादियोंके १८०, अक्रियावादियोंके ८४, अज्ञानवादियोंके ६७ और वैनयिकोंके ३२ इस तरह ३६३ मिथ्यामत हैं।

उस गाथाको देकर आगे उन मतोंकी उपपत्ति दी है कि किस तरह क्रियावादी आदि मत १८० आदि होते हैं। श्वेत्सूत्रकृतांगके प्रथम श्रुत स्कन्ध अध्ययन १२ में भी मतोंकी चर्चा मिलती है। और उसकी टीकामें शीलांकने उनकी उपपत्ति भी दी है किन्तु कर्मकाण्डकी उपपत्तिसे उसमें अन्तर है। तथा अमितगतिके संस्कृत पञ्चसंग्रहमें (पृ० ४१ आदि) भी उपपत्ति मिलती है जो कर्मकाण्डके ही अनुरूप है। अस्तु,

अन्तमें एक गाथाके द्वारा जो सन्मतितर्क (का० ३, गा० ४७) में भी वर्तमान है, कहा गया है कि 'जितने बचनके मार्ग हैं उतने ही नयवाद है और जितने नयवाद है उतने ही परसमय हैं। अर्थात् सब नयोंके समूहका नाम ही जैनदर्शन है।

### ८. त्रिकरणचूलिका

इस अधिकारमें अधःकरण और अपूर्वकरण और अनिवृत्तिकरण इन तीन करणोंका स्वरूप कहा गया है। जीवकाण्डके प्रारम्भमें भी गुणस्थानोंके प्रकरणमें इन करणोंका स्वरूप कहा गया है और तीनों करणका स्वरूप बतलाने वाली

१. देखो—कर्मकाण्ड गा० ८००-८१० और शतक गा० १६-२६।
२. असिदिसदं किरियाणं अक्किरियाणां च आहु च्चुलसीदी। सत्तट्ठण्णाणीणं वेण-यियाणं तु बत्तीसं ॥८७६॥
३. 'जावइया वयणवहा तावदिया चेव होंति णयवादा। जावदिया णयवादा तावदिया चेव होंति परसमया ॥८९४॥—गो० क० का०।

## ४१२ : जैनसाहित्यका इतिहास

गाथाएँ भी जीवकाण्डकी ही हैं। इस अधिकारकी विशेषता यह है कि इसमें पहले दोनों करणोंके स्वरूपको अक्सदृष्टिके द्वारा समझाया गया है।

### ९. कर्मस्थितिरचना अधिकार

प्रतिसमय बंधनेवाले कर्मपरमाणुओंका आठों कर्मोंमें विभजन होनेके पश्चात् प्रत्येक कर्मप्रकृतिको प्राप्त कर्मनिषेकोंकी रचना उसकी स्थितिके अनुसार आबाधा-कालको छोड़कर हो जाती है अर्थात् बन्धको प्राप्त हुए वे कर्मपरमाणु उदयकाल आने पर खिरने प्रारम्भ हो जाते हैं और अन्तिम स्थिति पर्यन्त खिरते रहते हैं। उनकी रचनाको ही कर्मस्थिति रचना कहते हैं उसीका कथन इस अधिकारमें है। बन्धोदय सत्त्वाधिकार नामक दूसरे अधिकारके अन्तर्गत स्थितिबन्धाधिकारके अन्तमें भी यह कथन आया है। फलतः गाथा नं० ९१४ से ९२१ तक जो गाथाएँ हैं वे सब गाथाएँ उस अधिकारमें आचुकी हैं और वहाँ उसका नम्बर १५५ से १६२ तक है। किन्तु यहाँ वही कथन विस्तारसे किया है। अन्त में प्रशस्ति है। संक्षेपमें यह कर्मकाण्डका परिचय है।

### लब्धिसार-क्षपणासार

लब्धिसार—गोम्मटसारके अतिरिक्त श्रीनेपिचन्द्राचार्यकी दूसरी कृति लब्धिसार है। यह गाथा बद्ध है। इसके भी दो संस्करण प्रकाशित हुए हैं, एक रायचंद शास्त्र माला बम्बई से। इसमें मूल तथा पं० मनोहरलालजीके द्वारा रचित संक्षिप्त हिन्दी टीका है, जिसमें गाथाका अर्थमात्र दिया गया है। इसमें गाथाओंकी संख्या ६४९ है। दूसरा संस्करण हरिभाई देवकरण ग्रन्थ मालासे प्रकाशित हुआ है, शास्त्राकार है। इसमें लब्धिसार पर नेमिचन्द्र रचित संस्कृत टीका और पं० टोडरमलजी रचित दुँडारी भाषाकी टीका है। तथा क्षपणासार पर केवल पं० टोडरमलजी रचित भाषा टीका ही है। इसकी गाथा संख्या ६५३ है। इस अन्तरका कारण यह है कि दूसरे संस्करणकी गाथा नं० १५६, १६७, २५४, ५३१ चार गाथाएँ पहले संस्करणमें नहीं है।

यह लब्धिसार क्षपणासार गोम्मटसारका ही उत्तर भाग समझना चाहिये। गोम्मटसारके जीवकाण्डमें जीवका और कर्मकाण्डमें जीवके द्वारा बाँधे जाने वाले कर्मोंका कथन है और इस लब्धिसारमें जीवके कर्मबन्धनसे मुक्त होनेका उपाय तथा प्रक्रिया बतलाई गई है।

मोक्षकी पात्रता जीवमें सम्यक्त्वकी प्राप्ति होने पर ही मानी जाती है क्योंकि सम्यग्दृष्टि जीव ही मोक्ष प्राप्त करता है। तथा सम्यग्दर्शन होनेके पश्चात् सम्यक् चारित्रिका भी होना जरूरी है। अतः सम्यग्दर्शन और सम्यक्चारित्रिकी

लब्धि अर्थात् प्राप्तिका कथन होनेसे ग्रन्थका नाम लब्धिसार<sup>१</sup> रखा गया है। इसकी प्रथम गाथामें पंच परमेष्ठीको नमस्कार करके सम्यग्दर्शन और सम्यक्-चारित्र्य लब्धिको कहनेकी प्रतिज्ञा ग्रन्थकारने की है।

सर्वप्रथम सम्यग्दर्शनकी प्राप्तिका कथन है। उसकी प्राप्ति पाँच लब्धियोंके होने पर ही होती है। वे पाँच लब्धियाँ हैं—क्षयोपशम, विशुद्धि, देशना, प्रायोग्य और करणलब्धि। इनमेंसे आरम्भकी चार लब्धियाँ तो सर्वसाधारणके होती रहती हैं किन्तु करणलब्धिके होने पर ही सम्यक्त्वकी प्राप्ति होती है। इन लब्धियोंका स्वरूप ग्रन्थके प्रारम्भमें दिया गया है। अधःकरण, अपूर्वकरण और अनिवृत्ति करणका स्वरूप गोम्मटसारमें भी दिया गया है। इनकी प्राप्तिको ही करणलब्धि कहते हैं। अनिवृत्ति करणके होनेपर अन्तमुहूर्तके लिये प्रथमोपशम सम्यक्त्वकी प्राप्ति होती है। प्रथमोपशम सम्यक्त्वके कालमें कम से कम एक समय और अधिक से अधिक ६ आवलि काल शेष रहने पर यदि अनन्तानुबन्धी कषायका उदय आ जाता है तो जीव सम्यक्त्वसे च्युत होकर सासादन सम्यक्त्वी हो जाता है और उपशम सम्यक्त्वका काल पूरा होने पर यदि मिथ्यात्व कर्मका उदय होता है तो मिथ्यादृष्टि हो जाता है।

इस तरह गाथा १०९ पर्यन्त प्रथमोपशम सम्यक्त्वका कथन है। इस प्रकरणमें आगत गाथा ९९ कसायपाहुडसे ली गई है। गाथा १०६, १०८ और १०९ जीवकाण्डके प्रारम्भमें भी आई हैं।

गाथा ११० से क्षायिक सम्यक्त्वका कथन प्रारम्भ होता है। दर्शनमोहनीय कर्मका क्षय होनेसे क्षायिक सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है। किन्तु दर्शनमोहनीय कर्मके क्षयका प्रारम्भ कर्म भूमिका मनुष्य तीर्थकरके पादमूलमे अथवा केवल श्रुतकेवलीके पादमूलमें करता है (गा० ११०)। और उसकी पूर्ति वहीं अथवा सौधर्मादिकल्पोंमें अथवा कल्पातीत देवोंमें अथवा भोगभूमिमें अथवा प्रथम नरकमें करता है क्योंकि बद्धायुष्क कृतकृत्यवेदक मरकर चारों गतियोंमें जन्म ले सकता है (गा० १११)।

अनन्तानुबन्धी चतुष्क और दर्शन मोहकी तीन, इन सात प्रकृतियोंके क्षयसे उत्पन्न हुआ क्षायिक सम्यक्त्व मेरुकी तरह निष्कम्प, अत्यन्त निर्मल और अक्षय होता है (गा० १६४)। क्षायिक सम्यग्दृष्टी उसी भवमें, अथवा तीसरे भवमें अथवा चौथे भवमें मुक्त हो जाता है। (गा० १६५)।

१. 'सम्यग्दर्शन-सम्यक्चारित्र्ययोर्लब्धिः प्राप्त्यिर्यस्मिन् प्रतिपाद्यते स लब्धिसाराख्यो ग्रन्थः।'—ल० सा०, टी०।

## ४१४ : जैनसाहित्यका इतिहास

क्षायिक सम्यक्त्वके साथ दर्शनलब्धिका-कथन पूर्ण हो जाता है और चारित्र-लब्धिका कथन प्रारम्भ होता है ।

चारित्र लब्धि एक देश और सम्पूर्णके भेदसे दो प्रकारकी है (गा० १६८) । अनादि मिथ्यादृष्टि जीव उपशम सम्यक्त्वके साथ देश चारित्रको ग्रहण करता है । और सादि मिथ्यादृष्टि जीव उपशम सम्यक्त्व अथवा वेदक सम्यक्त्वके साथ देश-चारित्रको धारण करता है । जिस तरह धारण करता है और उस समय जो जो कार्य होते हैं उन सबका कथन किया गया ।

सकल चारित्रके तीन प्रकार हैं—क्षायोपशमिक, औपशमिक और क्षायिक ।

क्षायोपशमिक चारित्र सातवें और छठे गुणस्थानमें होता है । यह उपशम सम्यक्त्व सहित भी होता है और वेदक सम्यक्त्व सहित भी होता है । (गा० १८९-१९०) । गा० १९५ में म्लेच्छ मनुष्यके भी आर्य मनुष्यकी तरह सकल-संयम बतलाया है । उसकी टीका में यह प्रश्न किया गया है कि म्लेच्छ भूमिके मनुष्य सकल संयमको कैसे धारण कर सकते हैं । उसके समाधानमें कहा गया है कि जो म्लेच्छ मनुष्य चक्रवर्तीके साथ आर्यखण्डमें आते हैं, और उनका चक्रवर्ती आदिके साथ वैवाहिक सम्बन्ध हो जाता है वे सकल संयम धारण कर सकते हैं । अथवा चक्रवर्ती आदिसे विवाही गई म्लेच्छ कन्याओंके गर्भसे उत्पन्न संतान, मातृ-पक्षकी अपेक्षा म्लेच्छ कहीं जाती है, उसके संयम धारण करना संभव है क्योंकि इस प्रकारकी जाति वालोंको दीक्षाके योग्य होनेका निषेध नहीं है ।

वीरमेनने जयध्वलाटीकामें यह चर्चा उठाई है । उसीसे टीकाकारने उसे लिया जान पड़ता है । अस्तु,

वेदक सम्यग्दृष्टी जीव क्षायोपशमिक चारित्रको धारण करनेके बाद जब औपशमिकचारित्रको धारण करनेके अभिमुख होता है तो पहले या तो क्षायिक-सम्यक्त्वको उत्पन्न करता है या द्वितीयोपशमसम्यक्त्वको धारण करता है । क्षायिकसम्यक्त्वकी उत्पत्तिका विधान तो पहले कहा गया है अतः यहाँ द्वितीयो-पशमसम्यक्त्वकी उत्पत्तिका कथन करके चारित्रमोहकी उपशमनाका कथन किया गया है । चारित्रमोहका उपशम करनेपर जीव ग्यारहवें उपशान्तकषाय गुणस्थान-

१. 'म्लेच्छ-भूमिज-मनुष्याणां सकलसंयमग्रहणं कथं संभवतीति नाशंकितव्यं दिग्विजयकाले चक्रवर्तिना सह आर्यखण्डमागतानां म्लेच्छराजानां चक्रवर्त्या-दिभिः सह जात वैवाहिकसम्बन्धानां संयमप्रतिपत्तेरविरोधात् ।

अथवा तत्कन्यकानां चक्रवर्त्यादिपरिणीतानां गर्भेषूपन्नस्य मातृपक्षापेक्षया म्लेच्छ व्यपदेशभाजः संयमसम्भवात् तथाजातीयकानां दीक्षार्हत्वे प्रतिषेधा-भावात् ॥१९५॥ —ल० सा० टी० ।

में पहुँचता है और वहाँ अन्तर्मुहूर्तकाल तक रहता है। उसके बाद उसका वहसि पतन हो जाता है। पतनके कारण दो हैं या तो मृत्युकालका उपस्थित होना या उपशमकालका समाप्त होना। यदि मृत्युकाल आ जाता है तो वह मरकर देव-गतिमें जन्म लेता है और उसके चौथा गुणस्थान हो जाता है। यदि उपशमकालके समाप्त हो जानेसे गिरता है तो ग्यारहवेंसे गिरकर दसवेंमें, दसवेंसे नौवेंमें, नौवेंसे आठवेंमें और आठवेंसे सातवेंमें पहुँचता है। पीछे यदि उसके परिणाम विशुद्ध होते हैं तो फिर आठवें आदि गुणस्थानोंमें चढ़ जाता है, अन्यथा नीचे गिर जाता है (अ० ३१०)।

द्वितीयोपशम सम्यक्त्वका काल भी अन्तर्मुहूर्त है। उसके साथ अपूर्वकरण नामक आठवें गुणस्थानमें चढ़नेवाला जीव जितनी देरमें गिरकर पुनः आठवेंमें आ जाता है, उससे संख्यातगुणाकाल द्वितीयोपशमसम्यक्त्वका है। जब उसका काल पूरा होता है तो या तो वह जीव गिरकर चौथे गुणस्थानमें आ जाता है अथवा पाँचवें गुणस्थानमें आ जाता है। अथवा द्वितीयोपशमसम्यक्त्वके कालमें छह आवलीकाल शेष रहनेपर अनन्तानुबन्धीकपायका उदय होनेसे सासादनगुणस्थानको प्राप्त हो जाता है। यदि वह मरता है तो यतिवृषभ आचार्यके वचनोंके अनुसार मरकर नियमसे देव होता है। (३४९ गा०) क्योंकि जिसने परभवकी नरक, तिर्यञ्च या मनुष्यायुका बन्ध कर लिया है वह मनुष्य चारित्रमोहनीयका उपशम नहीं कर सकता।

यहाँ ग्रन्थकारने कथायपाहुडपर चूर्णिसूत्रोंके रचयिता यतिवृषभ<sup>१</sup>के मतका उल्लेख करके पट्टखण्डागम सूत्रोंके रचयिता भूतबलिका भी मत दिया है। उनका मत यतिवृषभके मतके विपरीत है। अर्थात् यतिवृषभके मतमें उपशम श्रेणीसे गिरा हुआ जीव दूसरे सासादनगुणस्थानको प्राप्त हो सकता है किन्तु भूतबली<sup>२</sup>के मतसे प्राप्त नहीं हो सकता। इन्हीं दोनों आचार्योंकी उक्त कृतियों तथा उनकी टीकाओंके आधारपर लब्धिसारकी रचना की गई है।

गाथा ३९१ तक चारित्रमोहनीय कर्मको उपशम करनेका कथन है। उससे आगे चारित्रमोहकी क्षपणाका कथन है।

चारित्रमोहकी क्षपणाके अन्तर्गत जो क्रियाएँ होती हैं उन्हींको आधार बनाकर चारित्रमोहकी क्षपणाके अधिकारोंका नामकरण किया गया है वे अधिकार

१. जरि मरदि सासणो सो गिरय तिरिक्खं णरं ण गच्छेदि ।

णियमा देवं गच्छदि जइवसहमुणिदवयणेण ॥३४९॥—ल०सा० ।

२. उवसमसेहीदो पुण ओदिण्णो सासणं ण पाउणदि ।

भूदबलिणाह्णिम्मलसुत्तस्स फुडोवदेसेण ॥३५१॥—ल०सा० ।



## ४१६ : जैनसाहित्यका इतिहास

हैं—अघःकरण, अपूर्वकरण, अनिवृत्तिकरण ये तीन करण, बन्धापसरण, सत्त्वापसरण ये दो अपसरण, क्रमकरण, कषायों आदिकी क्षपणा, देशचालिकरण, अन्तरकरण, संक्रमण, अपूर्वस्पर्धककरण, कृष्टिकरण, और कृष्टिअनुभवन (गा० ३९२) । इन्हीं अधिकारोंके द्वारा उस क्रियाका कथन किया गया है ।

चारित्रमोहका क्षय करनेपर जीव बारहवें गुणस्थानमें पहुँचता है इसीसे उसका नाम क्षीणमोह है । क्षीणमोह होनेके पश्चात् ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय और अन्तरायकर्मको नष्ट करके तेरहवें गुणस्थानमें पहुँच जाता है और सर्वज्ञ सर्वदर्शी हो जाता है । जब अन्तर्मुहूर्तप्रमाण आयु शेष रहती है तो वह तेरहवें गुणस्थानवर्ती सयोगकेवली दण्ड, कपाट, प्रतर और लोकपूरण समुद्धात करके तथा उसका उपसंहार करके शेष बचे चारों कर्मोंकी स्थिति आयुकर्मके बराबर करके तीसरे शुक्लघ्यानके द्वारा अयोगकेवली हो जाता है । और वहाँ सब कर्मोंको नष्ट करके मुक्त हो जाता है ।

जैसे इस ग्रन्थकी प्रथम गाथामें ग्रन्थकारने दर्शन लब्धि और चारित्रलब्धि-को कहनेकी प्रतिज्ञा की है वैसे ही अन्तिम (६५२ में) भी कहा है कि वीरनन्दि और इन्द्रनन्दिके वत्स्य तथा अभयनन्दीके शिष्य नेमिचन्द्रने दर्शन और चारित्रकी लब्धि भले प्रकार कही । यहाँ भाषा टीकाकार पं० टोडरमलजी ने 'लब्धिसार नामक शास्त्र विषै कहीं' ऐसा लिखा है । अतः इस ग्रन्थका नाम लब्धिसार ही है ।

किन्तु टीकाकार नेमिचन्द्रकी टीका गाथा ३९१ तक ही पाई जाती है जहाँ तक चारित्रमोहकी उपशमनाका कथन है । चारित्रमोहकी क्षपणा वाले भाग पर संस्कृत टीका नहीं है । अतः भाषा टीकाकार पं० टोडरमल जीने उसके प्रारम्भमें लिखा है—

'इहाँ पर्यन्त गाथा सूत्रनिका व्याख्यान संस्कृत टीकाके अनुसार किया जातै इहाँ पर्यन्त गाथानि ही की टीका करिकै संस्कृत टीकाकारने ग्रन्थ समाप्त कीना है ; बहुरि इहा तै आगै गाथा सूत्र हैं तिन विषै क्षायिकका वर्णन है तिनकी संस्कृत टीका तौ अवलोकन मै आई नाही तातै तिनका व्याख्यान अपनी बुद्धि अनुसार इहाँ कीजिये है । बहुरि भोज नामा राजा बाहुवलि नामा मंत्रीकै ज्ञान उपजावनेके अर्थ श्रीमाधव चन्द्रनामा आचार्य करि विरचित क्षपणासार ग्रन्थ है । तिहि विषै क्षायिक चारित्र ही का विधान वर्णन है सो इहाँ तिस क्षपणासारका अनुसार लिएँ भी व्याख्यान करिएँ है ।'

माधवचन्द्र रचित क्षपणासारके अनुसार व्याख्यानके कारण लब्धिसारके इस भागको क्षपणासार नाम दे दिया गया जान पड़ता है ।

इस तरह आचार्य नेमिचन्द्र रचित गोम्पटसार तथा लब्धिसार एक तरहसे

संग्रह ग्रन्थ है उनमें षट्खण्डागम, कषायपाहुड और उनकी धवला टीकाका सार ही संग्रहीत नहीं किया गया है, बल्कि उनसे तथा पञ्चसंग्रहसे बहुत-सी गाथाएँ भी संग्रहीत की गई हैं। किन्तु संग्रहीत होने पर भी इसकी अपनी विशेषता है। उसी विशेषताके कारण गोम्मटसार और लब्धिसारकी रचनाके पश्चात् षट्खण्डागम और कसामपाहुडके साथ उनकी टीका धवला और जयधवलाको भी लोग भूल से गये और उत्तरकालमें इन सिद्धान्त ग्रन्थोंको जो स्थान प्राप्त था, धीरे-धीरे वह नेमिचन्द्राचार्यके गोम्मटसारको मिल गया।

आचार्य नेमिचन्द्र रचित त्रिलोकसार नामक एक ग्रन्थ और भी है लोकानुयोगके प्रसंगमें उसके सम्बन्धमें लिखा जायेगा।

### देवसेनकृत भावसंग्रह

भावसंग्रह नामक एक ग्रन्थ विमलसेन गणधरके शिष्य देवसेनने रचा था। इस ग्रन्थमें ७०० गाथाओंके द्वारा चौदह गुणस्थानोंका स्वरूप बतलाया गया है। सैद्धांतिक दृष्टिसे यह ग्रन्थ विशेष महत्वपूर्ण नहीं है क्योंकि इसमें चौदह गुणस्थानोंका कथन तो बहुत साधारण है। किन्तु उनका आलम्बन लेकर ग्रन्थकारने विविध विषयोंका कथन विस्तारसे किया है।

दो गाथाओंके द्वारा चौदह गुणस्थानोंके नाम बतलाकर ग्रन्थकारने मिथ्यात्व गुणस्थानका स्वरूप बतलाया है। तथा मिथ्यात्वके एकान्त, विनय, संशय, अज्ञान और विपरीत इन पाँच भेदोंको बतलाकर ब्राह्मण मतको विपरीत मिथ्यादृष्टि बतलाते हुए लिखा है—ब्राह्मण ऐसा कहते हैं—‘जलसे शुद्धि होती है, मांससे पितरोंकी तृप्ति होती है, पशु बलिदानसे स्वर्ग मिलता है और गो योनिके स्पशसे धर्म होता है।’ इन्हीं चारोंका खण्डन आगे किया गया है और स्वपक्षके समर्थनमें गीता आदि ब्राह्मण ग्रन्थोंसे प्रमाण भी उद्धृत किये गये हैं।

एकान्त मिथ्यात्वके कथनमें क्षणिकवादी बौद्धोंका खण्डन किया गया है और वैतनिक मिथ्यात्वके कथनमें यक्ष, नाग, दुर्गा, चण्डिका आदिको पूजनेका निषेध किया गया है। संशय मिथ्यात्वका कथन करते हुए श्वेताम्बर मतका खण्डन किया गया है। श्वेताम्बर सम्प्रदाय स्त्रीको निर्वाणकी प्राप्ति मानता है, केवलीको कवलाहारी मानता है और साधुओंके वस्त्र-यात्र रखनेका पक्षपाती है। इन्हींकी आलोचना की गई है। श्वेताम्बर अपने साधुओंको स्थविरकल्पी बतलाते हैं। ग्रन्थकारने लिखा है यह स्थविरकल्प नहीं है यह तो स्पष्ट रूपसे गृहस्थ कल्प है। आगे उन्होंने जिनकल्प और स्थविर कल्पका स्वरूप बतलाया है। (गा० ११९-१३९)। और लिखा है कि परीषहसे पीड़ित और दुर्घर तपसे भीत जनोंने गृहस्थ-कल्पको स्थविरकल्प बना दिया (गा० १३३)।

## ४१८ : जैनसाहित्यका इतिहास

आगे ग्रन्थकारने श्वेताम्बर मतकी उत्पत्तिकी कथा दी है और लिखा है कि सौराष्ट्र देशकी बलभी नगरीमें वि०सं० १३६में श्वेताम्बर संघकी उत्पत्ति हुई (गा० १३७)। यह कथा इससे पूर्वके किसी ग्रन्थमें नहीं मिलती। इसके सम्बन्धमें पीठिका भागमें विस्तारसे लिखा जा चुका है।

अज्ञान मिथ्यात्वका कथन करते हुए लिखा है कि पार्श्वनाथ स्वामीके तीर्थमें मस्करिपूरण नामक ऋषि हुआ। वह भगवान महावीरके समवसरणमें गया। किन्तु उसके जानेपर भगवानकी वाणी नहीं खिरी। यह रुष्ट होकर समवसरणसे चला आया और बोला—मैं ग्यारह अंगोंका धारी हूँ फिर भी मेरे जानेपर महावीर की वाणी प्रवाहित नहीं हुई और अपने शिष्य गौतम गणधरके आनेपर प्रवाहित हुई। गौतमने अभी ही दीक्षा ली है वह तो वेदभाषी ब्राह्मण है, वह जिनोक्त श्रुतको क्या जाने।' अतः उसने अज्ञानसे मोक्ष बतलाया। (गा० १६१-१६३)।

भगवान महावीर तथा गौतमबुद्धके समयमें मक्खलि गोशाल और पूरणकश्यप नामके दो शास्ताओंका उल्लेख त्रिपिटक साहित्यमें मिलता है। मक्खलिका संस्कृत रूप मस्करी माना जाता है। अतः मस्करी और पूरण इन दोनों नामोंको मिलाकर एक ही व्यक्ति समझ लिया गया जान पड़ता है। मक्खलि गोशाल नियतिवादी माना जाता है।

इन पाँचों मिथ्यात्वोंका कथन करनेके पश्चात् चार्वाकिके द्वारा स्थापित मिथ्यात्वका कथन है। चार्वाक चैतन्यको भूतोंका विकार मात्र मानता है। ग्रन्थकारने इसे 'कौलाचार्यका मत कहा है। किन्तु यशस्तिलकके छठे आश्वासमें कौलिक मतको शैवतंत्रका अंग बतलाया है। लिखा है—'सब पेय अपेयोंमें और भक्ष्य अभक्ष्योंमें निःशब्द चित्तसे प्रवृत्ति करना कुलाचार्यका मत है। इसीको उसमें त्रिक मत भी बतलाया है। त्रिक मतमें आराधक मनुष्य मांस और मदिराका सेवन करके और वामांगमें किसी स्त्रीको लेकर स्वयं शिव और पार्वतीका पार्ट करता हुआ शिवकी आराधना करता है।'

चूँकि चार्वाक भी पुण्य पाप, परलोक आदि नहीं मानता। इसीसे ग्रन्थकारने कौलिक मतको भी चार्वाक समझ लिया जान पड़ता है।

चार्वाकिके पश्चात् सांख्य मतकी चर्चा है। उसमें लिखा है कि जीव सदा

१. 'कउलायरिओ अक्वइ अत्थि ण जीवो हु कस्स तं पावं । पुण्णं वा कस्स भवे को गच्छइ गिरयसग्गंवा ॥१७२॥ भा०सं० ।
२. 'सर्वेषु पेयापेयभक्ष्यादिवु निःशंकचित्ताद्वृत्तात् इति कुलाचार्यकाः । तथा च त्रिकमतोक्तिः—' य०च०, भा० २, पृ० २६९ ।

अकर्ता है और पुण्य पापका भोक्ता भी नहीं है। ऐसा लोकमें प्रकट करके बहन और पुत्रीको भी अंगीकार किया गया है। (गा० १७९)।

एक पद्य इस प्रकार है—

'धूय मायारिवहिणी अण्णावि पुत्तत्थिणि  
आयति य वासवयणुपयडे वि विप्पे ।  
जह रमियकामाउरेण वेयगब्बे उपण्ण दप्पे  
वंभणि-छिपणि-डोंवि-नडिय-वरुडि-रज्जइ-चम्मारि ।  
कवले संमइ समागंमइ तह भुत्ति य परणारि ॥१८५॥'

इसमें कहा है कि व्यास का वचन है कि पुत्री माता बहन तथा अन्य भी कोई स्त्री पुत्रोत्पत्तिकी भावनासे आये तो कामातुर वेदज्ञानी ब्राह्मणको उसको भोगना चाहिये। तथा कपिलदर्शनमें आई हुई ब्राह्मणी, डोन्नी, नटी, धोबिन, चमारिन आदि परनारियोंको भोगना लिखा है। स्मृतियोंमें इस प्रकारका कथन है कि जो पुरुष स्वयं आगता नारीको नहीं भोगता उसे ब्रह्महत्याका पाप लगता है। उसीको लक्ष्यमें रखकर तथा पौराणिक उपाख्यानोके आधार पर उक्त कथन किया गया है। किन्तु इस तरहकी बातोंका कपिलदर्शनसे कहाँ तक सम्बन्ध है यह चिन्त्य है।

यहाँ यह स्पष्ट कर देना उचित होगा कि यद्यपि भावसंग्रहकी रचना प्राकृत गाथाबद्ध है तथापि यत्र तत्र कुछ उक्त प्रकारके छन्द भी पाये जाते हैं उन्हें 'वस्तु-च्छन्द' लिखा है।

आगे तीसरे मिश्र गुणस्थानका कथन करते हुए ब्रह्मा, विष्णु और रुद्रकी आलोचना की गई है। ब्रह्माकी आलोचना करते हुए तिलोत्तमा आदिके उपाख्यानोकी चर्चा है और कृष्णकी आलोचनानामें शूकर कूर्म तथा रामावतारकी समीक्षाकी गई है। रुद्रकी आलोचनानामें उनके स्वरूप और ब्रह्म हत्या आदि कार्योंकी आलोचना है। (गा० २०३-२५५)

चौथे अविरत सम्यग्दृष्टी गुणस्थानका स्वरूप बतलाते हुए सात तत्त्वोंका कथन किया गया है। पाँचवें गुणस्थानका स्वरूप २५० गाथाओंके द्वारा बहुत विस्तारसे बतलाया है। चूंकि पाँचवा गुणस्थान श्रावकाचारसे सम्बद्ध है अतः उसमें श्रावकाचारका वर्णन है। उसमें अणुव्रत, गुणव्रत, शिक्षाव्रतोंके नामोंके साथ अष्टमूल गुण भी बतलाये हैं और वे अष्टमूल गुण हैं—पाँच उदम्बर फलों और मद्य मांस मधुका त्याग। फिर चार प्रकारके ध्यानका कथन है। आगे देव पूजाका कथन है अन्य श्रावकाचारोंमें इस प्रकारका कथन नहीं मिलता। इसमें अभिषेकके समय वरुण, पवन, यक्ष आदि देवताओंको अपने २ प्रियवाहन तथा वास्त्रोंके साथ आवाहन करनेका और उन्हें यज्ञका भाग देनेका विधान है। (गा०

## ४२० : जैनसाहित्यका इतिहास

४३९-४४०)। अन्य श्वाककाचारोंमें इस तरहका विधान हमारी दृष्टिसे नहीं गुजरा। इसमें सिद्ध चक्रयंत्रका भी उद्धार है (गा० ४५४)। तथा भगवानके चरणोंमें चन्दनका लेप करनेका भी विधान है (गा० ४७१)। आगे चार दानोंका, और उसके फलका कथन है।

सातवें गुणस्थानके स्वरूप कथनमें पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपातीत-ध्यानका संक्षिप्त कथन है। आगे शेष गुणस्थानोंका सामान्य कथन करके ग्रन्थको समाप्त कर दिया गया है।

### कर्ता और समय

यह पहले लिख आये हैं कि इस ग्रन्थके कर्ता विमल गणधरके शिष्य देवसेन हैं। देवसेन नामके कई आचार्य हो गये हैं। उनमें एक देवसेन वह हैं जिन्होंने वि० सं० ९९० में दर्शनसार नामक ग्रन्थकी रचना की थी। आलाप पद्धति, लघुनय-चक्र, आराधनासार और तत्त्वसार नामक ग्रन्थ भी देवसेनके द्वारा रचित हैं। ये सब ग्रन्थ भाणिकचन्द्र ग्रन्थमाला बम्बईसे प्रकाशित हो चुके हैं। इन सबको दर्शनसारके रचयिता देवसेनकी ही कृति माना है।

दर्शनसारके अन्तमें अपना परिचय देवसेनने इस प्रकार दिया है—

‘पुष्पाद्दरियकयाइं गाहाइं संबिऊण एयत्थ ।  
सिरिदेवसेणगणिणा धाराए संबसंतेण ॥४९॥  
रइओ दंसणसारो हारो भव्वाण णवसए नवई ।  
सिरिपासणाहगेहे सुविसुद्धे माहसुद्धदसमीए ॥५०॥’

अर्थात् पूर्वाचार्योंकी रची हुई गाथाओंको एकत्र करके श्रीदेवसेन गणिते धारामें रहते हुए श्रीपार्श्वनाथके जिनालयमें माघ सुदी दसमी वि० सं० ९९० को यह दर्शनसार रचा।

तत्त्वसारके अन्तमें लिखा है—

सोऊण तच्चसारं रइयं मुणिणाहदेवसेणेण ।

जो सहिदुठी भावइ सो पावइ सासयं सोखं ॥७४॥

‘मुनिनाथ देवसेनने सुनकर तत्त्वसार रचा। जो सम्यग्दृष्टि उसकी भावना करता है वह शाश्वत सुख को पाता है।’

आराधनासारके अन्तमें लिखा है—

ण य मे अत्थि कवित्तं ण मुणामो छंदलक्खणं कि पिं ।

णियभावणाणिमित्तं रइयं आराहणासारं ॥११४॥

अमुणिय तच्चेण इमं भणियं जं किं पि देवसेणेण ।

सोहेतुं तं मुणिदा अत्थि हु जइ पवयणविरुद्धं ॥११५॥

‘न मेरे में कवित्व है और न मैं छन्दका लक्षण ही कुछ जानता हूँ। अपनी भावनाके निमित्त मैंने आराधनासार रचा है ॥११४॥ तत्त्वसे अनजान देवसेनने जो कुछ भी इसमें कहा है, उसमें यदि कुछ आगम विरुद्ध कथन है तो मुनीन्द्र उसे शुद्ध करलें ॥११५॥

इस तरह देवसेनने दर्शनसारमें तो ग्रन्थके रचनास्थान तथा कालका निर्देश किया है किन्तु अन्य रचनाओंमें वैसा नहीं पाया जाता। दर्शनसारमें अपनेको देवसेन गणि कहा है, तत्त्वसारमें मुनिनाथ देवसेन कहा है और आराधना-सारमें केवल देवसेन कहा है। गणि और मुनिनाथ पदको एकार्थवाचक मान लेने-से दोनोंमें एकवाक्यता मानी जा सकती है। किन्तु जो विनम्रता आराधनासारकी अन्तिम गाथासे व्यक्त होती है, भावसंग्रहमें उसका अभाव है। इसके सिवाय इन सबमें उन्होंने अपने गुरुका नाम नहीं कहा, परन्तु भावसंग्रहमें कहा है। परन्तु आराधनासारकी मंगलगायामें ‘विमलयर गुणसमिद्ध’, पदके द्वारा, दर्शनसारमें ‘विमलगाण’ पदके द्वारा, नयचक्रमें ‘विगयमल’ और ‘विमलगाण संजुक्त’ पदोंके द्वारा गुरुके नामका उल्लेख किया गया है, ऐसा श्री जुगलकिशोरजी मुस्तार<sup>१</sup>का मत है। अतः वह भावसंग्रहको उक्त देवसेनकी ही कृति माननेके पक्षमें है।

किन्तु पं० परमानन्दजीका कहना है कि भावसंग्रह दर्शनसारके रचयिता देवसेनकी कृति नहीं है; क्योंकि दर्शनसार मूलसंघका ग्रन्थ है। उसमें काष्ठासंघ, द्विविडसंघ, यापनीयसंघ और माथुरसंघको जैनाभास घोषित किया है। परन्तु भाव-संग्रह केवल मूलसंघका मालूम नहीं होता क्योंकि उसमें त्रिवर्णचारके समान आचमन, सकलीकरण, यज्ञोपवीत, और पंचामृताभिषेकादिका विधान है। इतना ही नहीं किन्तु इन्द्र, अग्नि, काल, नैऋत्य, वरुण, पवन, यक्ष और सोमादिको सशस्त्र तथा युवतिवाहनसहित आह्वानन करने, बलि, चर आदि पूजा द्रव्य तथा यज्ञके भागको बीजाक्षरयुक्त मंत्रोंसे देनेका विधान है।

उनका मत है कि अपभ्रंश भाषाका ‘सुलोचना चरिउ’के कर्ताका भी नाम देवसेन है और उनके गुरुका नाम भी विमलसेनगणि है अतः भावसंग्रह उन्हींका हो सकता है।

श्री प्रेमीजीने भी उनके इस मतको अपने ‘जैनसाहित्य और इतिहास’ नामक पुस्तकके दूसरे संस्करणमें स्थान देते हुए लिखा है—‘एक और प्राकृतग्रन्थ भाव-संग्रह है जो विमलसेन गणिके शिष्य देवसेनका है। यह भी मुद्रित हो चुका है इसमें कई जगह दर्शनसारकी अनेक गाथाएँ उद्धृत हैं इसपरसे हमने अनुमान

१. पु० वा० सू० की प्रस्ता० पृ० ५९। देवसेनके लिये इस प्रस्तावनाके सिवाय ‘जै० सा० इ०’ (पृ० १६८) देखना चाहिये।

## ४२२ : जैनसाहित्यका इतिहास

किया था कि दर्शनसारके कर्ता ही इसके कर्ता हैं। परन्तु पं० परमानन्दजी शास्त्रीने अनेकान्त (वर्ष ७, अंक ११-१२) में इसपर सन्देह किया है और सुलो-यणा चरिउके कर्ता तथा भावसंग्रहके कर्ताको एक बतलाया है जो विमलगणिके शिष्य है' (पृ० १७६)।

इस तरह भावसंग्रहके कर्ता देवसेन कौनसे हैं, इसमें विवाद है।

'सुलोचनाचरिउ' में उसका रचनाकाल राक्षस संवत्सरकी श्रावण शुक्ला चतुर्दशी दिया है। ज्योतिषकी गणनाके अनुसार यह संवत्सर वि० सं० ११३२ में तथा १३७२ में पड़ता है ऐसा पं० परमानन्दजीने लिखा है। इन दोनोंमेंसे किस सम्बन्धमें उक्त रचना हुई यह भी चिन्त्य है।

उक्त विप्रतिपत्तिके निरसनके लिये भावसंग्रहका अन्तः परीक्षण करना उचित प्रतीत होता है। सम्भव है उससे प्रकृत विषयपर कुछ प्रकाश पड़ सके।

यह हम बतला आये है कि भावसंग्रहमें गुणस्थानोंका कथन है और उन्हें ग्रन्थका मुख्य आधार बनाया गया है।

गुणस्थानोंके चर्चनमें देवसेनने पंचसंग्रह प्राकृतका अनुसरण किया है और उससे अनेक गाथाएँ ज्योंकी त्यों वैसे ही ली हैं। जैसे धवलामें और गोम्मटसारमें ली गई हैं। उन गाथाओंको यहाँ दे देना उचित होगा —

मिच्छो सासण मिस्सो अवरिय सम्मो य देस विरदो य ।

विरओ पमत्त इयरो अपुव्व अणियट्ठि सुहमो य ॥१०॥

उवसंत खीणमोहो सजोइ केवलजिणो अजोगी य ।

ए चउदस गुणठाणा कमेण सिद्धा य णायध्वा ॥११॥

×

×

×

णो इंदिएसु विरओ णो जीवे थावरे तसे वा पि ।

जो सइहइ जिणुत्तं अवरइ सम्मोत्ति णायव्वो ॥२६१॥

जो तसवहाउविरओ णो विरओ तह य थावरवहाओ ।

एक्कसमयम्मि जीवो विरयाविरउत्ति जिणु कहई ॥३५१॥

×

×

×

वत्तावत्तपमाए जो णिवसइ पमत्तसंजदो होइ ।

सयलगुणसीलकलिओ महव्वई चित्तलायरणो ॥६०१॥

विकहा तहा कसाया इंदिय णिहा तह य पणओ य ।

चउ चउ पणमेगेगे हूँति पमाया हु पणरसा ॥६०२॥

×

×

×

१. 'रक्खस संवत्सरे बुहदिवसए । सुक्कचउट्ठिसि सावण मासए । चरिउ सुलोयणाहि णिप्पणउ, सइअत्थं वण्णसंवुण्णओ—सुलो० च० ।

णट्टासेसपमाओ वयगुणसीलेहि मंडिओ णाणी ।  
अणुवसमओ अखवओ ज्ञाणणिलीणो हु अप्पमत्तो सो ॥६१४॥

× × ×  
हुँति अणियट्टिणो ते पडियसमयं जस्स एकपरिणामं ।  
विमलयर ज्ञाणहुयवहसिहाहिं णिद्दुत्तकम्मवणा ॥६५१॥

× × ×  
जह सुद्धफलियभायणि खित्तं णीरं खु णिम्मलं सुद्धं ।  
तह णिम्मलपरिणामो खीणकसाओ मुणेयव्वो ॥६६२॥

उक्त गाथाएँ प्राकृत पञ्चसंग्रहमें हैं और उसीसे ली गई जान पड़ती हैं । अन्तिम गाथाको छोड़कर दोष गाथाएँ गोम्मटमार जीवकाण्डमें तथा कुछ धवलामें भी हैं जो प्रा० पञ्चसंग्रहसे ली गई हैं । ऐसी स्थितिमें यह शंका हो सकती है कि इन गाथाओंको भावसंग्रहकारने पञ्चसंग्रहसे ही लिया और धवला या जीवकाण्डसे न लिया इसमें क्या प्रमाण है ? इसके सम्बन्धमें पहला प्रमाण तो यह है कि नं० ६६२ वाली गाथा पञ्चसंग्रह की है । यह न तो धवलामें है और न जीवकाण्डमें । इससे यह स्पष्ट है कि भावसंग्रहकारके सामने पञ्चसंग्रह अवश्य था । दूसरे जीवकाण्ड और पञ्चसंग्रहमें पाठभेद भी है । भावसंग्रहगत पाठ पञ्चसंग्रहके अनुरूप है जीवकाण्डके नहीं । यथा—गा० ११में 'ए चउदसा गुण ठाणा' पाठ पञ्चसंग्रहसे अधिक मिलता है । पं०सं०में 'चोद्दस गुण ठाणाणि य' पाठ है और जीवकाण्डमें इसके स्थानमें 'चोद्दस जीवसमासा' है । यह गाथा धवलामें नहीं है ।

किन्तु इससे यह प्रमाणित नहीं किया जा सकता कि भावसंग्रहकारके सामने जीवकाण्ड नहीं था । प्रत्युत कुछ गाथाएँ तथा पाठ ऐसे हैं जिनसे यह प्रमाणित होता है कि दोनोंके कर्ताओंमेंसे किसी एकने दूसरेको अवश्य देखा था । इसके लिये प्रथम तो उक्त उद्धृत गाथाओंमें नं० ३५१की गाथा है । पं०सं०में इस गाथाका रूप इस प्रकार है—

जो तसवहाउ विरदो णोविरओ अक्खथावरवहाओ ।  
पडिसमयं सो जीवो विरयाविरओ जिणेक्कमई ॥१३॥

और 'धवला तथा जीवकाण्डमें उसका रूप इस प्रकार है—

जो तसवहादु विरदो अविरदओ तह य थावरवहाओ ।  
एक्कसमयम्मि जीवो विरदाविरदो जिणेक्कमई ॥३१॥

किन्तु भावसंग्रहमें उक्त गाथाका रूप पञ्चसंग्रह और जीवकाण्डका मिश्रित

१. 'धवलामें' 'द' के स्थान 'अ' है केवल इतना ही अन्तर है ।



## ४२४ : जैनसाहित्यका इतिहास

रूप है। अब हम भावसंग्रहसे कुछ ऐसी गाथाएँ उद्धृत करते हैं जो पंचसंग्रहमें नहीं हैं किन्तु जीवकाण्डमें ज्योंकी त्यों या कुछ अन्तरको लिये हुए मिलती हैं—

एए तिण्णि वि भावा दंसणमोहं पडुच्च भणिया हु ।

चारित्तं णत्थि जदो अविरयअंतेसु ठाणेसु ॥२६०॥

यह गाथा जीवकाण्डमें इसी रूपमें वर्तमान है इसका नम्बर वहाँ १२ है।

तेसि यि समययाणं संखारहियाण आवली होई ।

संखेज्जावलिगुणिओ उस्सासां होई जिणदिट्ठो ॥३१२॥

सत्तुस्सासे थोओ सत्तथोएहिं होइ लओ इक्को ।

अट्टत्तीसद्धलवा णाली वेणालिया मुहुत्तं तु ॥३१३॥

जीवकाण्डमें इन गाथाओंका रूप इस प्रकार है—

आवलि असंखसमया संखेज्जावलिसमूहमुस्सासो ।

सत्तुसासा थोवो सत्तत्थोवा लवो भणियो ॥५७३॥

अट्टत्तीसद्धलवा नाली वे णालिया मुहुत्तं तु ।

एग समएण हीणं भिण्णमुहुत्तं तदो सेसं ॥५७४॥

जीवकाण्डमें एक गाथा इस प्रकार है—

एदे भावा णियमा दंसणमोहं पडुच्चभण्णिदाहु ।

चारित्तं णत्थि जदो अविरदअन्तेसु ठाणेसु ॥१२॥

पहले, दूसरे, तीसरे और चौथे गुणस्थानमें भावोंका कथन करके यह गाथा कही गयी है। इसमें बतलाया है कि ये भाव दर्शनमोहनीयकी अपेक्षासे कहे गये हैं क्योंकि अविरत गुणस्थान पर्यन्त चारित्र नहीं होता। भावसंग्रहमें चतुर्थ गुणस्थानका स्वरूप बतलाते हुए उसमें तीन भाव बतलाये हैं। और आगे उक्त गाथाके प्रथम चरणको 'एदे तिण्णि वि भावा' रूपमें परिवर्तित करके दिया है। ध्यान देनेसे यह स्पष्ट हो जाता है कि यह गाथा मूलमें जीवकाण्डकी होनी चाहिये। अस्तु।

इसमें सन्देह नहीं कि भावसंग्रह एक संग्रहात्मक ग्रन्थ है और ग्रन्थकारने पूर्वाचार्योंके वचनोंको ज्योंका त्यों या परिवर्तित करके उसमें संगृहीत किया है। यह बात सर्वाशमें नहीं लेना चाहिए, आंशिक रूपमें ही लेना चाहिये क्योंकि भावसंग्रहमें उसके कर्ताके विचार ही अधिक हैं। केवल जैनतत्त्व ज्ञानसे संबंधित विवेचनमें ही पूर्वाचार्योंके वचनोंको यत्र तत्र लिया गया है। इसके समर्थनमें एक तो पंचसंग्रह को ही उपस्थित किया जा सकता है। उसके सिवाय कुन्दकुन्दके ग्रन्थोंको भी रखा जा सकता है।

भाव संग्रहमें दो गाथाएँ इस प्रकार हैं—

जीवो अणाइ णिच्चो उवओगसंजुदो देहमित्तो य ।

कत्ता भोत्ता चेतो ण हु मुत्तो सहाव उद्धमई ॥२८६॥

पाण चउक्क पउत्तो जीवस्सइ जो हु जीविओ पुब्बं ।

जीवेइ बट्टमाणं जीवत्त गुणसमावण्णो ॥२८७॥

ये दोनों गाथाएँ पञ्चास्तिकायकी नीचे वाली दो गाथाओंको सामने रखकर रची गई हैं—

जीवो त्ति हवदि चेदा उवओगविसेसिदो पहु कत्ता ।

भोत्ता य देहमेतो ण हि मुत्तो कम्मसंजुत्तो ॥२७॥

पाणेहिं चहुहिं जीवदि जीवस्सदि जो हु जीविदो पुब्बं ।

सो जीवो पाणा पुण बल मिदियमाउ उत्सासो ॥३०॥

प्रा० पञ्चसंग्रह और पञ्चास्तिकाय तो देवसेनसे बहुत पहले रचे गये हैं अतः उनमें तो किसी तरहका विवाद संभव नहीं है । किन्तु उनकी ही तरह जीवकाण्ड, द्रव्यसंग्रह और वसुनन्दिश्रावकाचारकी कतिपय गाथाओंके साथ भी भावसंग्रहकी कुछ गाथाओंमें अंशतः अथवा सर्वतः समानता पाई जाती है । और ये सब ग्रन्थ उसी समयके लगभगके हैं जिस समयका भाव संग्रह माना जाता है । अतः उनके साथ जो समानता है, काल निर्णयकी दृष्टिसे वही विचारणीय है । जीवकाण्डकी रचना वि. सं. १०४०के लगभग हुई है, वसुनन्दि'का समय विक्रमकी बारहवीं शताब्दी है । और पहले द्रव्यसंग्रहको भी जीवकाण्डके रचयिताकी ही कृति मान लिया गया था किन्तु अब वह मत मान्य नहीं है । फिर भी उसे ११वीं १२वीं शताब्दीके लगभगकी रचना माना जाता है ।

भावसंग्रहमें सम्यग्दर्शनका वर्णन करते हुए सम्यग्दर्शनमें प्रसिद्ध हुए आठ व्यक्तियोंके नाम गिनाये हैं । भा० सं० की ये २७९ से २८४ तक छहों गाथाएँ ज्यों की त्यों उसी क्रमसे वसु० श्रा० में वर्तमान हैं और वहाँ उनकी क्रम संख्या ५१ से ५६ तक है ।

दोनोंका मिलान करनेसे अन्य भी गाथाओंमें शाब्दिक तथा विषयगत समानता पाई जाती है ।

इसी तरह द्रव्य संग्रहके सम्बन्धमें भी जानना चाहिये । उसके साथ साम्य दर्शनके लिये नीचे भावसंग्रहसे कुछ गाथाएँ दी जाती हैं ।

जीवाण पुग्गलाणं मइप्पबत्ताण कारणं धम्मो ।

ज्हमच्छाणं तोयं थिरभूया णेव सो णेई ॥३०६॥

ठिदिकारणं अधम्मो विसामठारणं च होइ जह छाया ।

पहियाणं रुक्खस्स य गच्छंतं णेव सो घरई ॥३०७॥

×

×

×

१. जै० सा० इ० पृ० ३०२ तथा पु० वा० सू० की प्रस्ता० पृ० ९२ और ९९ ।

कालेण उवाएण य पच्चंति जहा वणस्सुई फलाइं ।

तह कालेण तवेण य पच्चंति कयाइं कम्ममाइं ॥३४५॥

द्रव्यसंग्रहकी गाथा इस प्रकार है—

गइपरिणयाण धम्मो पुग्गलजीवाण भमणसहयारी ।

तोयं जह मच्छाणं अच्छंता णेव सो णेई ॥१७॥

ठाणजुदाण अधम्मो पुग्गलजीवाण ठाणसहयारी ।

छाया जह पहियाणं गच्छंता णेव सो धरई ॥१८॥

×

×

×

जह कालेण तवेण य भुत्तरसं कम्मपुग्गलं जेण ।

इस तरह भावसंग्रहका सादृश्य उक्त ग्रन्थोंके साथ पाया जाता है और उनके अवलोकनसे कोई ऐसा विशिष्ट प्रमाण प्रकट नहीं होता जिसके आधार पर निःसंशय कहा जा सके कि अमुकने अमुकका अनुसरण किया है। अतः उसके निर्धारणके लिये कुछ अन्य सबल प्रमाणोंकी आवश्यकता है।

पं० आशाधरजीने अपने सागार धर्माभूतकी टीका १२९६ वि० सं० और अनगार धर्माभूतकी टीका वि०सं० १३००में समाप्त की थी। अनगार धर्माभूतकी टीका उद्धरणोंके लिये आकर सदृश है। उसमें बहुतसे ग्रंथोंके उद्धरण दिये गये हैं। उनमें गोम्मटसार, द्रव्यसंग्रह और वसुनन्दि श्रावकाचारके अनेक उद्धरण हैं। देवसेनके आराधना सारके भी कई उद्धरण हैं, एक उद्धरण इस प्रकार है—

‘संवेओ णिव्वेओ णिंदा गरुहा य उपसमो भत्ती ।

वच्छल्लं अणुकंपा गुणा हु सम्मतजुत्तस्स ॥—अनगा० टी०, पृ० १६४।

चामुण्डरायके चरित्रसार नामक ग्रन्थमें उक्त गाथाका संस्कृत रूपान्तर इस प्रकार है—

संवेगो निर्वेदो निंदा गर्हा तथोपशम भवती ।

अनुकंपा वात्सल्यं गुणास्तु सम्यक्त्वयुक्तस्य ॥

चामुण्डरायका समय विक्रमकी ११वीं शताब्दीका पूर्वार्ध है। आशाधरजीने उक्त श्लोकको गाथाके रूपमें परिवर्तित करके दिया है यह तो संभव प्रतीत नहीं होता; क्योंकि गाथाओंको तो संस्कृत रूपान्तर करनेकी परम्परा रही है किन्तु प्राचीन संस्कृत श्लोकोंको गाथाके रूपमें परिवर्तित करनेकी परम्परा नहीं रही। अतः आशाधरजीके द्वारा उद्धृत गाथा अवश्य ही चामुण्डरायसे पहलेकी होनी चाहिये। शायद उसीसे भावसंग्रहकारने या वसुनन्दिने उसे परिवर्तित किया है।

ऐसी स्थितिमें आशाधरके द्वारा भावसंग्रहका उद्धृत न किया जाना अवश्य ही उल्लेखनीय है।

यदि भावसंग्रह दर्शनसारके रचयिता देवसेनका है तो सोमदेवके उपासका-  
ध्ययनसे वह अवश्य ही एक चतुर्थ शताब्दी पूर्वका है क्योंकि सोमदेवने अपने  
ग्रन्थस्तिलकको शक सं० ८८१ (वि० सं० १०१६) में समाप्त किया था। सोम-  
देव सूरिने जो पाँच उदुम्बर और तीन मकारोंके त्यागरूप अष्टमूल गुण बतलाये  
हैं भावसंग्रहमें भी वे ही अष्टमूल गुण बतलाये हैं। अतः उन अष्टमूल गुणोंके  
आविष्कर्ता भावसंग्रहकार ठहरते हैं, सोमदेव नहीं। किन्तु सागार धर्माभूतमें अष्ट-  
मूल गुणोंके मतभेदका निर्देश करते हुए आशाधरजीने उक्त अष्टमूल गुणोंको  
सोमदेव सूरिका बतलाया है। भावसंग्रहकारका वहाँ संकेत तक नहीं है।

सागार धर्माभूतके ही टिप्पणमें एक गाथा उद्धृत है जो इसप्रकार है—

‘उत्तम पत्तं साहू मज्झिमपत्तं च सावया भणिया ।

अविरद सम्मादिट्ठी जहण्णपत्तं मुण्येव्वम् ॥’

भावसंग्रहमें इस गाथाको इस रूपमें परिवर्तित पाया जाता है—

तिविहं भणति पत्तं मज्झिम तह उत्तमं जहण्णं च ।

उत्तमपत्तं साहू मज्झिम पत्तं च सावया भणिया ॥४९७॥

अविरइ सम्मादिट्ठी जहण्णवत्तं तु अक्खियं समये ।

णाऊं पत्तविसेसं दिज्जइ दाणाइं भत्तीए ॥४९८॥

ऐसी स्थितिमें वसुनन्दिके द्वारा भावसंग्रहकी गाथाओंको लिये जानेकी अपेक्षा  
यही अधिक संभव प्रतीत होता है कि भावसंग्रहके कर्ताने ही वसुनन्दिको अप-  
नाया और वसुनन्दिको ही क्यों, उन्होंने जीवकाण्ड और द्रव्यसंग्रहको भी सामने  
रखकर उनका भी अनुसरण किया प्रतीत होता है।

जीवकाण्डमें<sup>१</sup> मिथ्यात्वके पाँच भेद करके बुद्धको एकान्तवादी, ब्रह्मको  
विपरीतवादी, तापसको वैनयिक, इन्द्रको संशयिक और मस्करीको अज्ञानी कहा  
है। भावसंग्रहमें भी उन्हींको आधार बनाकर मिथ्यात्वके पाँच भेदोंका कथन  
किया है (गा० १६-१७१)। किन्तु उसमें ब्रह्मसे ब्राह्मण लिया है।

दर्शनसारमें बुद्धको एकान्तवादी, श्वेताम्बर संघके प्रवर्तकको विपरीतवादी,  
मस्करी पूरणको अज्ञानी कहा है और वैनयिकोंको अनेक प्रकारका बतलाया है।  
यदि दर्शनसारके रचयिताकी कृति भावसंग्रह होती तो वे श्वेताम्बर संघको  
संशय मिथ्यात्वी न कहते। साथ ही मिथ्यात्वका कथन करते हुए तथोक्त जैना-  
भासोंको यून ही अच्छता न छोड़ देते। चूँकि भावसंग्रहके कर्ता उन्हींमेंसे थे इसलिये  
उन्होंने उनको छोड़ दिया जान पड़ता है।

१. ‘एयंत बुद्धवरिसी विवरीओ बन्ह तावसो विणओ । इंदोविय संसइओ मक्क-  
डिओ चव अण्णाणी ॥१६॥’—जी० का०

यदि भावसंग्रह विक्रमकी दसवीं शताब्दीके अन्तमें रचा गया होता तो उस समयके लगभग रचे गये श्रावकाचारोंमेंसे किसी एकमें तो उन बातोंकी प्रति-ध्वनि सुनाई पड़ती जिन्हें भावसंग्रहकारने स्थान दिया है। किन्तु उस समयकी कृतियोंमें उन बातोंका संकेत तक नहीं है। उनके द्वारा निरूपित पूजा विधानकी विधि भी सागार धर्माभूत पर्यन्त किसी श्रावकाचारमें देखनेको नहीं मिलती।

भावसंग्रहमें स्त्री वाहनादियुक्त दश दिग्पालोंको अर्घ्यदान देनेके सिवाय एक उल्लेखनीय बात और भी है। उत्तमपात्रोंमेंसे कुछको वेदमय<sup>१</sup> और कुछको तपोमय कहा है। और वेदका अर्थ सिद्धान्त करके सिद्धान्तके जानकारको वेदमय पात्र और तपस्वी ज्ञानीको तपोमय पात्र कहा है। इस तरहका भेद भी किसी श्रावकाचारमें नहीं मिलता। वैसे सागार धर्माभूतमें शास्त्रज्ञोंका भी समादर करना पाक्षिक श्रावकका कर्तव्य बतलाया है।

एक बात और भी उल्लेखनीय है। भावसंग्रहमें पशुवधका निषेध करते हुए कहा है कि हरिहरादिके भक्तोंके शास्त्रोंमें कहा है कि सब जीवोंके पांच स्थानोंमें देवताओंका आवास है। तो उनके मारनेपर सब देवताओंका भी धात होगा। आगेकी गाथा इस प्रकार है—

देवे बहिऊण गुणा लब्भहि जइ इत्थ उत्तमा केई ।

तु रुक्कवदणया अवरे पारद्विया सव्वे ॥४८॥

केकड़ीके पं० रतनलालजीने हमें सूचित किया है कि अजमेरकी प्रतिमें 'बहिऊण' के स्थानमें 'हणिऊण' तथा 'तु रुक्कवदणया' के स्थानमें 'तो तुरुक्कवदणीया' पाठ है।

इन पाठोंसे गाथाका अर्थ स्पष्ट हो जाता है जो इस प्रकार है—'यदि देवोंका हनन करनेसे किन्हीं उत्तम गुणोंकी प्राप्ति होती है तो तुर्क (मूर्तिभंजक मुसलमान) तथा सब शिकारी भी बंदनीय हैं। इससे स्पष्ट है कि भावसंग्रह उस समय रचा गया है जब भारतमें मुसलमानोंका आक्रमण हो चुका था। प्रसिद्ध मूर्तिभंजक मुहम्मद गजनवीने ई० सं० १०२३ में सोमनाथका मन्दिर तोड़ा था। उसके बाद बारहवीं शताब्दीमें सहाबुद्दीन गौरीके आक्रमण हुए थे। उसकी चर्चा आशा-धरजीने अनगार धर्माभूतकी प्रशास्तिमें की है। अतः यह निश्चित है कि भावसंग्रह वि०सं० ९९० (ई० सन् ९३३)की रचना किसी भी तरह हो नहीं सकती।

अतः भावसंग्रहके देवसेन (वि० ९९०) की रचना होनेके सम्बन्धमें अनेक विप्रतिपत्तियाँ हैं और कोई सबल प्रमाण नहीं है।

१. किं किंचि विवियमयं किंचि वि पत्तं तवोमयं परमं । तं पत्तं संसारे तारणयं होइ णियमेण ॥५०५॥—भा० सं०

प्रभावन्दाचार्यने अपने प्रमेयकमलमार्तण्डमें नीचे लिखी गाथा उद्धृत-  
की है—

णोकम्मकम्महारो कबलाहारो य लेप्पमाहारो ।

ओज मणो वि य कमसो आहारो छव्विहो णेयो ॥

यह गाथा भावसंग्रहमें बिल्कुल इसी रूपमें वर्तमान है और उसकी क्रम संख्या ११० है। न्यायाचार्य पं० महेन्द्र कुमारजीने उक्त ग्रंथकी भूमिकामें प्रभावन्दा-  
चार्यका समय ९८० ई० से १०६५ तक निश्चित किया है। किन्तु भाव संग्रहकी  
उक्त स्थितिको देखते हुए यह नहीं कहा जा सकता कि उक्त गाथा भावसंग्रहसे  
ली गई है।

भावसंग्रह अवश्य ही कम से कम भारतमें गजनीके आक्रमणके पश्चात्  
रचा गया है। और उसे उसकी पूर्वाधि माना जा सकता है। तथा कर्मप्रकृति  
नामके संग्रह ग्रन्थमें कुछ गाथाएँ ऐसी हैं जो भावसंग्रहमें भी हैं और उनकी  
क्रमसंख्या भावसंग्रहमें ३२५ से ३३८ तक (नं० ३३० को छोड़कर) है। चूँकि  
कर्म प्रकृतिमें उन गाथाओंकी स्थिति उतनी संगत नहीं जान पड़ती जितनी  
भावसंग्रहमें है। अतः भावसंग्रहसे यदि उन्हें कर्मप्रकृतिमें संगृहीत किया माना  
जाये तो भावसंग्रहकी उत्तराधि कर्मप्रकृतिके पूर्व हो सकती है। किन्तु कर्म-  
प्रकृतिके संग्रहका समय भी सुनिश्चित नहीं है।

वामदेवकृत संस्कृत भावसंग्रह प्राकृत भावसंग्रहका ही छायानुवाद जैसा है।  
वामदेव रचित त्रैलोक्य प्रदीप ग्रन्थकी सं० १४३६ की लिखी हुई प्रति श्री महावीर  
जीके शास्त्र भण्डारमें है। अतः वामदेवने अपना भावसंग्रह यदि विक्रमकी चौद-  
हवीं शताब्दीके उत्तरार्धमें रचा हो तो यह निश्चित है कि प्राकृत भावसंग्रह उससे  
पूर्वका रचा हुआ है। पूर्वोल्लिखित बातोंकी ध्यानमें रखते हुए प्राकृत भावसंग्रह-  
को विक्रमकी १२वीं १३वीं शताब्दीका मानना ही उचित प्रतीत होता है। जैसा  
कि पं० परमानन्दजीका भी मत है।

गर्गोषि रचित कर्मविपाक

शतक और सित्तरीसे प्रमाणित होता है कि जैन परम्परामें इस प्रकारके  
प्रकरणोंको रचनेकी प्रवृत्ति आरम्भसे ही रही है। उससे कर्मसिद्धान्तके एक एक  
विषयको समझनेमें सरलता होती है, अन्यथा यह सिद्धान्त झतना गहन और  
विस्तृत है कि साधारण बुद्धिका प्राणी उसका पार पाना तो दूर, उसमें  
प्रवेश करनेका भी साहस नहीं कर सकता। इस प्रकारके प्रकरण ग्रन्थ दोनों  
जैन परम्पराओंमें रचे गये। दिगम्बरमें तो आचार्य नेमिचन्द्रने गोम्मटसारके द्वारा  
जीव और कर्मविषयक मौलिक सिद्धान्तोंको दो भागोंमें निबद्ध कर दिया। किन्तु

## ४३० : जैनसाहित्यका इतिहास

श्वेताम्बर परम्परामें विभिन्न आचार्योंने छोटे २ प्रकरण रचकर उस कमीकी पूर्ति की ।

आचार्य<sup>१</sup> गर्गिणने १६८ गाथाओंके द्वारा कर्मविपाक नामक ग्रन्थ रचा । जैसा कि ग्रन्थके नामसे प्रकट होता है इस ग्रन्थमें आठों कर्मों और उनकी उत्तर-प्रकृतियोंके विपाक (पककर फल देने) का कथन किया है । साधारणतया आठों कर्मोंकी १४८ प्रकृतियाँ ही मान्य हैं किन्तु नामकर्मकी प्रकृतियोंमें पाँच शरीरोंके अवान्तर भेदोंको ले लेनेसे उनकी संख्या १५८ भी हो जाती है । तदनुसार गर्गिणने अपने कर्मविपाकमें कर्मप्रकृतियोंकी संख्या १५८ ही मान्य की है ।

आठों कर्मोंके स्वभावको बतलानेके लिये आठ दृष्टान्त दिये गये हैं—

पड-पडिहारसिमज्जा-ह्लिचित्त-कुलाल-भंडगारीणं ।

जह एर्देसि भावा तह वि य कम्मा मुण्येव्वा ॥

यह गाथा शतकमें है । फिर उसीसे प्राकृत दि० पञ्चसंग्रह, कर्मकाण्ड, और गर्गिणके कर्मविपाकमें भी ज्यों-की-त्यों ले ली गई है । केवल चतुर्थचरणमें थोड़ा-सा पाठ भेद है । कर्मविपाकमें गर्गिणने प्रत्येक दृष्टान्तका पृथक्से स्पष्टीकरण भी किया है । दिग्म्बर परम्पराके भावसंग्रह और कर्मप्रकृतिमें भी वैसा किया गया है ।

कर्मविपाकमें प्रत्येक कर्मप्रकृतिका कार्य पृथक् २ बतलाया है । इसमें वह बहुत विस्तृत हो गया है, किन्तु उससे प्रत्येक प्रकृतिका कार्य स्पष्ट रूपसे समझमें आ जाता है ।

प्रकृतियोंके स्वरूपमें अन्तर

दोनों जैन परम्पराओंमें आठों कर्मों और उनकी उत्तरप्रकृतियोंकी संख्या तथा उनके नामोंमें अन्तर नहीं है । किन्तु कुछ उत्तरप्रकृतियोंके कार्योंमें और अर्थोंमें अन्तर<sup>२</sup> है । ऐसी प्रकृतियोंमें दर्शनावरण कर्मके अन्तर्गत पाँच निद्राएँ और नामकर्मके अन्तर्गत कुछ प्रकृतियाँ उल्लेखनीय हैं । उनमें भी नामकर्मके संहननके

१. 'भणिओ कम्मविवाओ समासओ गग्गरिसिणा उ ॥१६७॥

एवं गाहाण सयं अहियं छावट्टिए पडिऊण ।

जो गुह पुच्छइ नाही कम्मविवागं व सो अइरा ॥१६८॥'—ग०क०वि० ।

यह कर्मविपाक ग्रन्थ दो संस्कृत टीकाओंके साथ 'सटीकाञ्चत्वारः प्राचीनाः कर्मग्रन्थाः के अन्तर्गत जैन आत्मानन्द सभा भावनगरसे प्रकाशित हुआ था ।

२. आत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचारक मण्डल आगरासे प्रकाशित 'पहला कर्मग्रन्थ' पृ० १३३ आदिमें यह अन्तर दिया हुआ है ।

भेद वज्रर्षभनाराच संहननका अर्थ विशेष रूपसे उल्लेखनीय है। कर्मविपाकमें उसका अर्थ इस प्रकार किया है—

रिसहो य होइ पट्टो वज्रं पुण कीलिया मुण्यव्वा ।

उभओ मक्कडबंधं नारायं तं वियाणाहि ॥१०९॥

यह गाथा जीव समास ग्रन्थसे ली गई है। अतः इसे प्राचीन होना चाहिये। इसमें कहा है—ऋषभ पट्टको अर्थात् परिवेष्टन पट्टको कहते हैं। वज्रका अर्थ कील जानना चाहिये और दोनों ओरसे मर्कटबन्धको नाराच जानना चाहिये। अर्थात् जिसमें दो हड्डियाँ दोनों ओरसे मर्कटबन्धमे बंधी हों, और पट्टकी आकृति वाली तीसरी हड्डीमे वेष्टित हों और ऊपरसे इन तीनों हड्डियोंको बंधने वाली कील हो उस संहननको वज्रऋषभनाराच कहते हैं।

दिगम्बर परम्परामें—संहनन अर्थात् हड्डी समूह, ऋषभ-वेष्टन, वज्रके समान अभेद्य होनेमे वज्रऋषभ कहलाता है। और वज्रके समान नाराचको वज्र नाराच कहते हैं। अर्थात् जिस संहनन नामकर्मके उदयसे वज्रमय हड्डियाँ, वज्रमय वेष्टनमे वेष्टित और वज्रमय नाराचमे कीलित होती है वह वज्रर्षभ नाराच शरीर संहनन है। (पट्खं०, पृ० ६, पृ० ७३)

यह अर्थभेद बहुत पुराना प्रतीत होता है। इसी तरहका अर्थ भेद कुछ अन्य प्रकृतियोंमें भी पाया जाता है।

इस कर्मविपाकको बृहत्कर्मविपाक भी कहते हैं। और इसे प्रथम प्राचीन कर्मग्रन्थ भी कहा जाता है। इसका कारण यह है कि देवेन्द्र सूरिने विक्रमकी तेरहवीं शताब्दीके अन्तमें चार कर्मग्रन्थोंकी रचना की थी जो नवीन कर्मग्रन्थ कहे जाते हैं। उन्हींके कारण पहलेके कर्मग्रन्थोंको प्राचीन तथा बृहत् विशेषण दिया गया है जिससे दोनोंका भेद परिलक्षित किया जा सके; क्योंकि देवेन्द्र सूरिने अपने कर्मग्रन्थोंको वही नाम दिया है।

आचार्य गर्गधि

आचार्य गर्गधिने अपने सम्बन्धमें कोई जानकारी नहीं दी और न अन्य स्रोतसे ही उनके सम्बन्धमें कोई जानकारी मिलती है। उनके कर्मविपाककी दो संस्कृत टीकाएँ मुद्रित हो चुकी हैं उनमेंसे एक टीका तो अज्ञातकर्तृक है। उसके कतिके सम्बन्धमें कोई भी बात ज्ञात नहीं है। दूसरी टीका परमानन्द सूरिकी रची हुई है। यह कुमारपालके (सं० ११९९-१२३०) राज्यमें वर्तमान थे। उनकी टीका की एक ताड़पत्रीय प्रति सं० १२८८ की लिखी हुई उपलब्ध है। और गर्गधि कुमारपालसे पहले हो गये हैं।



## ४३२ : जैनसाहित्यका इतिहास

सिद्धादिने अपनी उपमिति भव प्रपञ्च कथामें गर्गषिका गुरु रूपसे स्मरण किया है। और उक्त कथा उन्होंने सं० ९६२ में समाप्त की थी। अतः गर्गषि और उनकी कृति कर्मविपाकका समय बिक्रमकी नौवीं शताब्दीका अन्तिम चरण या दशवींका प्रथम चरण होना चाहिये।

### गोविन्दाचार्य रचित कर्मस्तव वृत्ति

कर्मस्तव<sup>१</sup> के सम्बन्धमें पहले लिखा जा चुका है। श्वेताम्बर परम्परामें उसे द्वितीय प्राचीन कर्म ग्रंथके रूपमें माना जाता है। इस पर २४ और ३२ गाथात्मक दो भाष्य भी हैं। उनके कर्ता आदिके सम्बन्धमें कुछ भी ज्ञात नहीं है। तथा गोविन्दाचार्य रचित एक संस्कृत वृत्ति है। इस वृत्तिकी एक प्रति १२८८ की लिखी हुई उपलब्ध है। अतः यह निश्चित है कि ग्रन्थकार उससे पहले हो गये हैं।

### बन्धस्वामित्व<sup>२</sup>

यह एक ५४ गाथाओंका प्रकरण ग्रन्थ है। जैसा कि नामसे प्रकट होता है, इसमें चौदह मार्गणाओंके आश्रयसे कर्मप्रकृतियोंके बन्धके स्वामियोंका कथन है। इसके कर्ताका नाम अज्ञात है। अन्तिम गाथामें उसने कहा है—'मुञ्ज<sup>३</sup> जड्बुद्धि-ने पूर्व सूरि रचित प्रकरणोंमेंसे कर्मस्तवको सुनकर इस बन्ध स्वामित्वको रचा।' अतः कर्मस्तवके प्रश्चात् इसकी रचना हुई है। इस प्रकरण पर हरिभद्रसूरि रचित एक संस्कृत टीका है। यह बृहद्गच्छके मानदेव सूरि जिनदेव उपाध्यायके शिष्य थे। इन्होंने जयसिंहके राज्यमें वि० सं० ११७२ में बन्धस्वामित्व षडशीति आदि कर्मग्रन्थों पर वृत्ति रची थी। इन्होंने अपनी टीकामें<sup>४</sup> कर्मस्तव टीकाका निर्देश किया है। यदि यह टीका गोविन्दाचार्य रचित है तो गोविन्दाचार्यका समय उनसे पहले होना चाहिये।

### जिनवल्लभ गणि रचित षडशीति

यह छियासी गाथाओंका एक प्रकरण ग्रन्थ है। इसीसे इसका नाम षडशीति

१. यह कर्मस्तव भी गोविन्दाचार्यकी टीकाके साथ आत्मानन्दसभा भावनगरसे 'सटीकाः चत्वारः कर्मग्रन्था' के अन्तर्गत प्रकाशित हो चुका है।
२. यह बन्धस्वामित्व भी हरिभद्रसूरि रचित टीकाके साथ 'सटीकाः चत्वारः कर्मग्रन्थाः' के अन्तर्गत आत्मानन्द जैन सभा भावनगरसे प्रकाशित हुआ है।
३. 'इय पुध्वसूरि कथ पगरेणसु जड्बुद्धिणा मए रइयं ।  
बंधसामित्तमिणं नेयं कम्मत्थयं सोउं ॥५४॥'—ब० स्वा० ।
४. 'आसां दसानामपि गाथानां पुनर्व्याख्यानं कर्मस्तवटीकातो बौद्धव्यमिति ।

है। इसमें ग्रन्थकारने जीवसमाप्त, मार्गणा, गुणस्थान, उपयोग, योग और लेश्या आदिका कथन किया है। इसका दूसरा नाम आगमिक वस्तु विचारसार भी है।

इसमें जो विषय बर्णित है वह सब गोमट्टसार जीवकाण्डमें है। किन्तु दोनों-की शैलीमें बहुत अन्तर है। जीवकाण्डमें वीस प्ररूपणाएँ हैं और प्रत्येक प्ररूपणा-का उसमें बहुत विस्तृत और विशद वर्णन है। प्रकृत षडशीति तो उसका एक अंश जैसा है। अनेक स्थलोंमें दोनोंमें मतभेद<sup>१</sup> भी है।

इसके रचयिता जिनवल्लभगणि<sup>२</sup> चैत्यवासी जिनेश्वर सूरिके शिष्य थे और उन्होंने नवांग वृत्तिकार अभयदेव सूरिके पास विद्याध्ययन किया था। इससे वह चैत्यवासके विरोधी हो गये और उन्होंने अभयदेव सूरिसे दीक्षा ली। बादको वे उनके पट्टघर हुए और सं० ११६७ में उनका स्वर्गवास हुआ।

इस ग्रंथकी तीन वृत्तियाँ उपलब्ध हैं। एक वृत्ति तो बन्धस्वामित्व पर वृत्ति-के रचयिता हरिभद्रसूरिकी है। दूसरी वृत्ति मलय गिरिकी है। तीसरी वृत्ति यशो-भद्र सूरिकी है। इनमेंसे पहली दो वृत्तियोंके साथ षडशीतिका प्रकाशन आत्मानन्द सभा भावनगरसे हुआ है।

ये सब वृत्तियाँ विक्रमकी १२वीं १३वीं शताब्दी की हैं।

जिन वल्लभ गणिका एक सार्धशतक नामक ग्रंथ भी है। इसमें १५५ गाथायें हैं और ११० गाथाओंका उसपर एक भाष्य है। उसके कर्ताका नाम ज्ञात नहीं है। मुनिचन्द्र सूरिने वि० सं० ११७० में उस पर चूर्ण रची थी और घनेश्वर सूरिने उसी समयके लगभग उस पर वृत्ति रची थी।

देवेन्द्रसूरि रचित नव्य कर्मग्रन्थ

आचार्य देवेन्द्रसूरिने पाँच कर्मग्रन्थोंकी रचना की थी और उन्होंने उनका नामकरण भी पूर्वमें विद्यमान प्रकरणोंके नामोंके आधारपर कर्मविपाक, कर्शस्तव, बन्धवामित्व, षडशीति और शतक ही रखा था। वास्तवमें उनके ये पाँचों कर्म-ग्रन्थ स्वतंत्र नहीं हैं किन्तु प्राचीन कर्मग्रन्थोंके आधारपर ही उनकी रचना हुई है। यद्यपि ग्रन्थोंका नाम, विषय, वस्तु वर्णनका क्रम आदि प्रायः सभी उक्त प्राचीन कर्मग्रन्थोंका ऋणी है। तथापि उसमें जो वैशिष्ट्य है वह ग्रन्थकारके वैदुष्य और रचना चातुर्यका परिचायक है। इन नवीन कर्मग्रन्थोंकी इस विशि-ष्टताके कारण ही प्राचीन कर्मग्रन्थोंकी ओरसे पाठक उदासीन जैसे बन गये।

१. जै० सा० इ० (गु०), पृ० २३०-३१।

२. श्री आत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचारक मण्डल आगरासे षडशीति नामक नवीन चतुर्थ कर्मग्रंथका हिन्दी अनुवाद प्रकाशित हुआ है। उससे मतभेदोंको जाना जा सकता है।

हमने भी इसीसे उनका साधारण परिचय देकर सन्तोष कर लिया क्योंकि नवीन कर्मग्रन्थोंके विषयमें आवश्यक वक्तव्य देना अपेक्षित था ।

उक्त नामके प्राचीन पाँचों कर्मग्रन्थ विभिन्न आचार्योंकी कृति होनेसे विभिन्न कालोंमें रचे गये थे । अतः उनका कोई क्रम निर्धारित नहीं था । देवेन्द्रसूरिने अपने पाँचों कर्मग्रन्थोंको पुराना नाम देकर जो क्रम निर्धारित किया, उसी क्रमके अनुसार प्राचीन कर्मग्रन्थोंको भी पहला दूसरा आदि संज्ञाएँ दे दी गईं । फलतः कर्मविपाक पहला, कर्मस्तव, दूसरा, बन्धस्वामित्व तीसरा, षडशीति चौथा और शतक पाँचवा कर्मग्रन्थ प्रसिद्ध हो गया ।

यह क्रम इतना अधिक रूढ़ हो गया है कि इन कर्मग्रन्थोंके मूलनामसे अपरिचित भी प्रथम, द्वितीय आदि कर्मग्रन्थ कहनेसे ठीक-ठीक समझ जाते हैं ।

### कर्मविपाक

इस प्रथम कर्मग्रन्थमें कर्मोंकी सब प्रकृतियोंके विपाकका ही मुख्य रूपसे कथन है । उस कथनको पाँच भागोंमें बाटा जा सकता है—

१—प्रत्येक कर्मके प्रकृति आदि भेदोंका कथन । २—कर्मोंकी मूल तथा उत्तरप्रकृतियाँ । ३—पाँच प्रकारके ज्ञान और चार प्रकारके दर्शनोंका कथन । ४—सब प्रकृतियोंका दृष्टान्तपूर्वक कार्य-कथन और ५—सब प्रकृतियोंके कारणों का कथन । इसमें केवल ६० गाथाएँ हैं । और इस तरह यह प्राचीन कर्मविपाकसे बहुत छोटा है । किन्तु उससे इसमें विषय अधिक है । आठों कर्मोंके बन्धके जो कारण गतकमें बतलाये हैं, देवेन्द्रसूरिने उन्हें कर्मविपाकमें ही दे दिया है ।

प्राचीन कर्मविपाकमें श्रुतज्ञानावरण कर्मका वर्णन करते हुए श्रुतज्ञानके चौदह भेदोंका निर्देश मात्र किया है । किन्तु इस कर्मविपाकमें एक गाथाके (६) द्वारा उन चौदह भेदोंको गिनाया है और एक गाथा (७) के द्वारा श्रुतज्ञानके उन बीस भेदोंको भी गिनाया है जो षड्खण्डागम और जीवकाण्डमें गिनाये गये हैं । श्वेताम्बर परम्परामें ये बीस भेद अन्य किसी ग्रन्थमें देखनेमें नहीं आये ।

### २. कर्मस्तव

देवेन्द्रसूरि रचित इस नवीन कर्मस् वमें केवल ३४ गाथाएँ हैं और इस तरह यह भी प्राचीन कर्मस्तवसे प्रमाणमें छोटा है । इसमें गुणस्थानोंमें कर्मोंके बन्ध, उदय, उदीरणा और सत्त्वका कथन थोड़ेमें बड़े सुन्दर ढंगसे किया गया है ।

### ३. बन्धस्वामित्व

बन्ध स्वामित्व नामके इस तीसरे कर्मग्रन्थकी गाथा संख्या मात्र २४ है । और इस तरह प्राचीन बन्ध स्वामित्वसे प्रमाणमें यह भी छोटा है । दोनोंमें विषय समान होते हुए भी प्राचीनमें जो बात विस्तारसे कही है नवीनमें उसे

परिमित शब्दोंमें कहा है। इसीसे गति आदि मार्गणाओंमें गुणस्थानोंकी संख्याका निर्देश जैसा प्राचीन बन्धस्वामित्वमें अलगसे किया है, नवीन कर्मग्रन्थमें बैसा नहीं किया। किन्तु गुणस्थानोंको लेकर बन्ध स्वामित्वका कथन इस रीतिसे किया है उनका ज्ञान पाठकको स्वतः हो जाता है।

#### ४. षडशीति

षडशीति नामक चतुर्थ कर्मग्रन्थमें प्राचीनकी तरह ही ८६ गाथाएँ हैं। इसीसे दोनोंके षडशीति नाममें भी समानता है। किन्तु प्राचीनकी टीकाके अन्तमें टीकाकारने उसका नाम 'आगमिक वस्तु विचारसार' दिया है, जबकि नवीनके कर्ताने 'सूक्ष्मार्थ विचार' नाम दिया है। प्राचीनकी तरह नवीनमें भी मुख्य अधिकार तीन ही हैं—जीवस्थान, मार्गणा स्थान और गुणस्थान। किन्तु गाथा-संख्या समान होते हुए भी नवीनमें ग्रन्थकारने विषयका विस्तारपूर्वक कथन किया है। 'भाव' और 'संख्या' का कथन प्राचीनमें नहीं है किन्तु नवीनमें विस्तारसे है।

#### शतक

शतक नामक इस पञ्चम कर्मग्रन्थका नाम शतक होते हुए भी प्राचीन शतकसे इसके विषयवर्णनमें अन्तर है। सबसे प्रथम ध्रुवबन्धिनी, देशघाती, अघाती, पुण्यरूपा, पापरूपा, परावर्तमाना और अपरावर्तमाना कर्मप्रकृतियोंका कथन है। फिर उन्हीं प्रकृतियोंमें कौन क्षेत्रविपाकी, जीवविपाकी, भवविपाकी और पुद्गल-विपाकी हैं यह बतलाया है। फिर बन्धके चार भेदोंका स्वरूप बतलाकर उनका कथन किया है। प्रकृतिबन्धका कथन करते हुए मूल तथा उत्तरप्रकृतियोंमें भूयस्कार, अल्पतर, अवस्थित और अवक्तव्यबन्धोंको बतलाया है। स्थितिबन्धका कथन करते हुए मूल तथा उत्तरप्रकृतियोंकी जघन्य और उत्कृष्ट स्थिति, एकेन्द्रिय आदि जीवोंमें उसका प्रमाण निकालनेकी रीति, और उत्कृष्ट और जघन्य स्थिति बन्धके स्वामियोंका कथन किया है। प्रदेशबन्धका कथन करते हुए वर्गणाओंका स्वरूप, उसकी अवगाहना, बद्ध कर्मदलिकोंका मूल तथा उत्तरप्रकृतियोंमें बट-बारा, कर्मके क्षणमें करण ग्यारह गुणश्रेणियाँ, गुणश्रेणी रचनाका स्वरूप, गुणस्थानोंका जघन्य और उत्कृष्ट अन्तराल, प्रसंगवश पत्योपम सागरोपम और पुद्गल परावर्तके भेदोंका स्वरूप, योगस्थान वगैरहका अल्पबहुत्व और लोक आदिका स्वरूप बतलाया है। तथा अन्तमें उपशम श्रेणि और क्षपक श्रेणिका कथन किया है। इनमेंसे बहुतसे कथन प्राचीन शतकमें नहीं हैं।

#### कर्मग्रन्थोंकी स्वोपज्ञ टीका

देवेन्द्रसूरिने अपने पाँचों कर्मग्रन्थों पर संस्कृतमें टीका भी बनाई है। और

## ४३६ : जैनसाहित्यका इतिहास

उनकी टीका उनकी विद्वत्ता और रचना चातुर्व्यकी परिचायिका है। इससे उनकी अद्ययन शीलताका पता चलता है। उनकी टीकाएँ कर्मसाहित्यके उद्धरणोंसे और कर्मविषयक विविध चर्चाओंसे भरी हुई हैं। उसको देखनेसे उनके कर्मविषयक पाण्डित्यके प्रति गहरी आस्था होती है। टीकाकी शैली प्रसन्न और भाषा सरल है। कर्मसाहित्यके अभ्यासीके लिए यह टीका अवश्य ही अवलोकनीय है।

### ग्रन्थकार तथा उनका समय

उक्त कर्मग्रन्थोंके रचयिता श्री देवेन्द्रसूरिने अपनी टीकाके अन्तमें अपनी प्रशस्ति दी है। उससे ज्ञात होता है कि उनके गुरुका नाम जगच्चन्द्रसूरि था और वे चान्द्रकुलमें हुए थे। तथा विबुध श्री धर्मकीर्ति और विद्यानन्दसूरिने उनके कर्मग्रन्थोंकी टीकाका संशोधन किया था।

गुर्वावलि<sup>१</sup>में श्री जगच्चन्द्रसूरिके विषयमें लिखा है कि वि०सं० १२८५में इन्होंने उग्र तप धारण किया, इससे इनकी ख्याति 'तपा' नामसे हो गई और इनका वृद्धगच्छ तपागच्छ नामसे प्रसिद्ध हुआ। दैलवाराके प्रसिद्ध मन्दिरोंके निर्माता श्री वस्तुपाल तेजपाल इनका बहुत आदर करते थे। तपागच्छकी स्थापनाके बाद श्री जगच्चन्द्रसूरिने अपने शिष्य देवेन्द्रसूरि और विजयचन्द्रसूरिको सूरिपद दिया।

श्री देवेन्द्रसूरिने उज्जैनी नगरीके वासी सेठ जिनचन्द्रके पुत्र वीरधवलको प्रतिबुद्ध करके वि०सं० १३०२में दीक्षा दी थी और वि०सं० १३२३में गुजरातके प्रल्हादनपुर नामक नगरमें उसे सूरिपद दिया था। यही वीरधवल विद्यानन्दसूरिके नामसे प्रसिद्ध हुए और उन्होंने अपने गुरु श्री देवेन्द्रसूरि रचित कर्मग्रन्थोंकी टीकाका संशोधन किया। गुर्वावलीके अनुसार वि०सं० १३२७में देवेन्द्रसूरिका स्वर्गवास हुआ। अतः उनका समय विक्रमकी तेरहवीं शताब्दीका उत्तरार्ध तथा चौदहवींका पूर्व भाग है।

### संस्कृत कर्मग्रन्थ

विक्रमकी १५वीं शताब्दीके प्रारम्भमें जयतिलक सूरिने संस्कृतके ५६९ श्लोकोंमें चार कर्मग्रन्थोंकी रचना की थी।

### कर्मप्रकृति नामक अन्य ग्रन्थ

जिन रत्नकोशमें कर्मप्रकृति नामक आठ ग्रन्थोंका निर्देश है। इनमेंसे पहलीके रचयिता शिवशर्म सूरि हैं इसके सम्बन्धमें पीछे विस्तारसे लिख आये हैं। दूसरी-

१. 'तदादिवाणत्रिप भानुवर्षे श्रीविक्रमात् प्राप तदीयगच्छः ।  
बृहद्गणाह्वोऽपि तपेति नाम श्रीवस्तुपालादिभिरर्च्यमानः ।'

के रचयिता तथाबच्छके यशोविजय सूरि हैं जो विक्रमकी १८वीं शतीके पूर्वार्धमें हुए हैं। तीसरीके रचयिता नेमिचन्द्र सैद्धान्तिक हैं। इसकी प्रतिर्वां अनेक भण्डारोंमें पाई जाती है। चौथीके रचयिता ऋषभनन्द हैं। आरा जैनसिद्धान्त भवनकी ग्रन्थसूचीमें ऐसा ही छपा हुआ है। उसीका निर्देश जिन रत्नकोशमें है। हमने आरासे उसकी प्रति मंगाई तो नेमिचन्द्र सैद्धान्तिककी कर्मप्रकृति आई। अतः उक्त ऋषभनन्दिका निर्देश भ्रमपूर्ण प्रतीत होता है किन्तु उस भ्रमका कारण क्या है यह चिन्त्य है। अस्तु,

पाँचवीके रचयिता सुमतिकीर्ति हैं। किन्तु यह उल्लेख भी भ्रमपूर्ण ही प्रतीत होता है। कोशमें लिखा है कि ऐलक पन्नालाल सरस्वती भवन, बम्बईकी सूचीमें कर्मप्रकृति टीकाको ज्ञानभूषण और सुमतिकीर्ति रचित बतलाया है। वही ठीक भी प्रतीत होता है क्योंकि उसकी प्रति देहली और जयपुरके शास्त्र भण्डारोंमें भी वर्तमान है। अस्तु,

नेमिचन्द्र सैद्धान्तिक रचित कर्मप्रकृति नामक ग्रन्थकी गाथा संख्या १६२ है। यह कोई स्वतन्त्र कृति नहीं है किन्तु संकलित है। और इसका संकलन गोम्मट-सारके कर्मकाण्डसे किया गया है। इसमें प्रकृति समुत्कीर्तन, स्थितिबन्ध, अनुभाम-बन्ध और मूलप्रकृतियोंके बन्धके कारणोंका कथन है जो कर्मकाण्डके प्रकृति-समुत्कीर्तन नामक प्रथम अधिकार, बन्धोदयसत्ता नामक द्वितीय अधिकार और प्रत्यय नामक छठे अधिकारसे संकलित किया गया है और आवश्यकतानुसार संकलयिताने कुछ अन्य गाथाएँ भी यथास्थान उसमें सम्मिलित कर दी है जो सम्भवतया संकलयिताकी कृति हो सकती हैं।

कर्मप्रकृतिकी गाथाओंका पूरा विश्लेषण इस प्रकार है—कर्मकाण्डके प्रकृति-समुत्कीर्तन नामक प्रथम अधिकारकी पहली गाथासे कर्मप्रकृतिका प्रारम्भ होता है इस अधिकारकी प्रथम १५ गाथाएँ कर्मप्रकृतिमें यथाक्रम वर्तमान हैं। १५वीं गाथामें सप्तभंगीके द्वारा जानकर श्रद्धान करनेकी बात आई है अतः कर्मप्र०में १६वीं गाथा सात भंगोंका कथन करनेवाली है। यह गाथा पञ्चास्तिकायकी १४वीं गाथा है और वहीसे ली गई जान पड़ती है। इस एक गाथाके बीचमें बढ़ जानेसे कर्मकाण्ड और कर्मप्रकृतिकी यथाक्रम गाथा संख्यामें एकका अन्तर पड़ गया है। आगे पुनः कर्मकाण्डकी २० पर्यन्त गाथाएँ कर्मप्रकृतिमें यथाक्रम वर्तमान हैं। कर्मकाण्डकी बीसवीं गाथामें जिसकी संख्या कर्मप्रकृतिमें २१ है, आठों कर्मोंके क्रमपाठका समर्थन करते हुए उसका उपसंहार किया गया है। इसके आगे पाँच गाथाएँ कर्मप्रकृतिमें नवीन हैं। इनमें बतलाया है कि जीवके अनादिकालसे विविध कर्मोंका बन्ध होता है। उनका उदय होनेपर जीवके राग-द्वेषरूप भाव होते हैं। उन भावोंके कारण पुनः कर्मबन्ध होता है। उस बन्धके चार भेद हैं।

## ४३८ : जैनसाहित्यका इतिहास

चालू चर्चाके मध्यमें उक्त कथन बिल्कुल बेमौके प्रतीत होता है। उसका गाथा २१ और २७ के साथ कोई सम्बन्ध नहीं है। अस्तु,

२७वीं गाथामें, जिसका नम्बर कर्मकाण्डमें २१ है आठों कर्मोंका स्वभाव उदाहरणके द्वारा प्रकट किया गया है। कर्मप्रकृतिकी जो प्रति हमारे सामने है उसमें उस गाथाका संस्कृतमें व्याख्यान किया गया है। आगे नवीन आठ गाथाओंके द्वारा उसी कथनको विस्तारसे किया है अर्थात् एक एक गाथाके द्वारा एक-एक कर्मका स्वभाव बतलाया गया है। फिर गाथा ३६ में जिसका क्रमांक कर्मकाण्डमें २२ है प्रत्येक कर्मकी उत्तरप्रकृतियोंकी संख्या बतलाई है।

आगे जीवकाण्ड<sup>१</sup>के ज्ञानमार्गणाधिकारसे मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मनःपर्ययज्ञान और केवलज्ञानका लक्षण बतलानेवाली गाथाएँ देकर तथा दर्शन<sup>२</sup>-मार्गणाधिकारसे दर्शन, चक्षुदर्शन, अचक्षुदर्शन, अवधिदर्शन और केवलदर्शन सम्बन्धी गाथाएँ देकर ज्ञानावरणीय और दर्शनावरणीय कर्मोंकी प्रकृतियाँ बतलाई हैं। दो गाथाओंके द्वारा जिनकी क्रमसंख्या ४७-४८ है, दर्शनावरणीयके भेद गिनाकर पांचो निद्राओंका स्वरूप तीन गाथाओंके द्वारा बतलाया है। ये तीनों गाथाएँ कर्मकाण्ड की हैं। कर्मकाण्डमें इनकी क्रमसंख्या २३, २४, २५ है और कर्मप्रकृतिमें ४९, ५०, ५१ है। गाथा ५२-५३ के द्वारा वेदनीय और मोहनीयके एक भेद दर्शनमोहनीयके भेद बतलाकर कर्मकाण्डकी २६वीं गाथाके द्वारा दर्शनमोहनीयके तीन भेद कैसे हो जाते हैं यह बतलाया है।

आगे चारित्रमोहनीयके भेद गिनाये हैं। उसके लिये पहली दो गाथाएँ तो नई रची गई हैं। आगे कषायके भेदोंका कथन करनेवाली ५ गाथाएँ जीवकाण्ड<sup>३</sup>के कषायमार्गणाधिकारसे ली गई हैं।

फिर एक गाथा नं० ६२ के द्वारा नोकषायके भेद बतलाये हैं। आगे स्त्री और पुरुषकी व्युत्पत्ति करनेवाली दो गाथाएँ तथा नपुंसक वेदका स्वरूप बतलाने वाली एक गाथा जी. का. ५ के वेद मार्गणाधिकारसे ली है।

आगे आयु और नाम कर्मकी प्रकृतियोंको गिनाया है। कर्मकाण्डमें गा० २७ के द्वारा पाँच शरीरोंके संयोगीभेद, गा० १८के द्वारा शरीरके आठ अंग और गाथा २९-३२के द्वारा संहननोंके बारेमें विशेष कथन किया गया है तथा गाथा ३३के

१. जी० का०, गा० ३०५, ३१४, ३६९, ४३७, ४५९।

२. जी०का०, गा० ४८१, ४८३, ४८४, ४८५। इनमेंसे गा० ३०५ के उत्तरार्धमें थोड़ा परिवर्तन कर दिया गया है।

३. जी०का०, गा० २८३, २८४, २८५, २८६ और २८२।

४. जी० का०, गा० २७२, २७३, २७४।

द्वारा आतप नामकर्म और उष्ण नामकर्मके अन्तरको स्पष्ट किया है। नामकर्मके भेदोंको बतलाते हुए कर्मप्रकृतिके संकलयिताने इन सब गाथाओंको यथास्थान संकलित कर लिया है। इस तरह सब कर्मोंकी उत्तर प्रकृतियोंकी संख्या समाप्त होने पर्यन्त कर्म प्रकृतिकी गाथा संख्या १०३ हो जाती है। आगे पुनः कर्मकाण्डकी गाथा ३४ से ५१ तक यथाक्रम है। ५१ संख्याकी गाथाका नम्बर कर्म प्रकृतिमें १२२ है। यहीं प्रकृति समुत्कीर्तन अधिकार समाप्त हो जाता है। जबकि कर्मकाण्डके इस अधिकारमें ५१के बाद भी ३५ गाथाएँ शेष रह जाती हैं जो कर्म प्रकृतिमें नहीं ली गई हैं। अस्तु,

इसके बाद कर्म प्रकृतिमें स्थितिवन्धका कथन है। यह कर्मकाण्डसे संकलित है। कर्मकाण्डके अन्तर्गत स्थिति बन्धाधिकारकी गा० १२७से १४४ तक ज्यों की त्यों यथाक्रम संकलित है। उनका नम्बर १२३ से १४० तक है। यहीं स्थितिवन्धाधिकार समाप्त हो जाता है। यद्यपि कर्मकाण्डमें आगे भी चलता है। अनुभागबन्धाधिकारमें केवल चार गाथाएँ हैं जो कर्मकाण्डके अनुभागबन्धा० की हैं। कर्मकाण्डमें उनका नम्बर १६३, १८०, १८१ और १८४ है।

आगे आठों कर्मोंके प्रत्ययोंका कथन भी कर्मकाण्डके प्रत्ययाधिकार नामक छठे अधिकारसे संकलित किया गया है। कर्मकाण्डमें ८०० से ८१० गाथा तक ग्यारह गाथाओंसे यह कथन किया गया है। किन्तु कर्मप्रकृतिमें गा० १४५ से १६२ तक १८ गाथाओंसे प्रत्ययोंका कथन है। उसका कारण यह है कि कर्मप्रकृतिके संकलयिताने एक गाथाके द्वारा असाता वेदनीयके बन्धके कारणोंका, ५ गाथाओंके द्वारा तीर्थंकर नामकर्मके बन्धके कारणोंका और एक गाथाके द्वारा अशुभ नामकर्मके बन्धके कारणोंका विशेष कथन किया है जो कर्मकाण्डमें नहीं है। इससे गाथा संख्या बढ़ गई है।

इस तरह कर्मप्रकृति एक संकलित रचना है। मुख्य रूपसे कर्मकाण्डसे उसका संकलन किया गया है और कमी पूर्तिके रूपमें संकलयिताने उसके कुछ अन्य गाथाएँ भी जो उसकी स्वरचित प्रतीत होती हैं, जोड़ दी हैं। किन्तु संकलयिताकी रुचि कुछ विचित्र सी जान पड़ती है। उसने अनुभागबन्धकी केवल चार गाथाएँ ही संकलित की और प्रदेशबन्ध<sup>१</sup> को तो एक तरहसे छोड़ ही दिया है।

१. कर्मप्रकृतिकी गाथा २१-२६ में जीव प्रदेशों और कर्मप्रदेशोंके बन्धादिका कथन किया है। और गाथा २६ में बन्धके चार भेद बतलाकर उत्तरार्धमें लिखा है—‘पयडिट्ठिदि अणुभागपएसबंधो पु कहिओ।’ मुस्तार साहबने अपनी पु० बा० सू० की प्रस्ता० (पृ० ८३) के फुटनोटमें लिखा कि ‘पयडिट्ठिदि अणु भागं पएसबंधो पुरा कहिओ’ कर्मप्रकृतिकी अनेक प्रतियोंमें यही पाठ पाया जाता है जो ठीक जान पड़ती है क्योंकि ‘जीवपएसकेकेके’



## ४४० : जैनसाहित्यका इतिहास

अथवा जिस रूपमें उसका कथन किया गया है वह संकलयिताकी बुद्धिमत्ताका परिचायक नहीं है। जो गाथाएँ उसकी स्वरचित हैं उनसे वह विशेष दक्ष प्रतीत नहीं होता।

### संकलयिताका नाम तथा समय

प्रतिमें कर्मप्रकृतिके रचयिताका नाम नेमिचन्द्र सिद्धान्ति लिखा है। कर्म-काण्डके रचयिताका नाम नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती था। अतः यह नेमिचन्द्र सिद्धान्ती कोई दूसरे ही व्यक्ति प्रतीत होते हैं। मुल्लतार साहबने लिखा है— 'मेरी रायमें यह कर्मप्रकृति या तो नेमिचन्द्र नामके किसी दूसरे आचार्य, भट्टारक अथवा विद्वान्की कृति है, जिनके साथ नामसाम्यादिके कारण 'सिद्धान्त चक्रवर्ती' पद बादको कहीं कहीं जुड़ गया है, सब प्रतियोंमें यह नहीं पाया जाता। या किसी दूसरे विद्वान्ने उसका संकलन कर उसे नेमिचन्द्र आचार्यके नामांकित कर दिया है। ऐसा करनेमें उसकी दो दृष्टि हो सकती हैं, एक तो ग्रंथ प्रचारकी और दूसरी नेमिचन्द्रके श्रेय तथा उपकार स्मरणको स्थिर रखनेकी क्योंकि इस ग्रंथका अधिकांश शरीर आद्यन्त भागों सहित उन्हीके गोम्मतसारसे बना है। (पु० वा० सू० प्रस्ता०, पृ० ८८)।

यद्यपि संकलयिताके नामका निर्णय न हो सकनेसे उसके समयका निर्णय किया जा सकना शक्य नहीं है। तथापि हमारे सामने आरा जैन सिद्धान्त भवनकी जो प्रति उपस्थित है उस पर प्रति लेखनका काल सम्बत् १६६९ लिखा है। भट्टारक ज्ञान भूषण और सुमतिकीर्ति ने उस पर एक टीका भी लिखी है। पंच-संग्रहकी वृत्ति भी सुमतिकीर्तिकी लिखी हुई है और उसमें उसका रचनाकाल सम्बत् १६२० दिया है। उसका संशोधन भी ज्ञानभूषणने ही किया था। अतः यह वृत्ति भी उसी समयके लगभग की होनी चाहिये।

अतः इतना तो सुनिश्चित है कि विक्रमकी ११वीं शताब्दीके पश्चात् १६वीं

---

इत्यादि पूर्वकी तीन गाथाओंमें प्रदेश बन्धका ही कथन है। ज्ञानभूषणने अपनी टीकामें इसका अर्थ देते हुए लिखा है— 'ते चत्वारो भेदाः के ? प्रकृति-स्थित्यनुभागाः प्रदेशबन्धश्च, अयं भेदः पुरा कथितः।' मुल्लतार साहबने यह भी लिखा है कि मेरे पास कर्मप्रकृतिकी एक वृत्ति सहित प्रति और है जिसमें यहाँ पाँचके स्थान पर छँ गाथाएँ हैं। छठी गाथा 'सो बंधो चउभेओ' से पूर्व इस प्रकार है—

'आउगभागो थोवो पामा गोदे समो तदो अहिओ ।

घादि तिये वि य तत्तो मोहे तत्तो तदो तदिये ।'

यह कर्मकाण्डकी गाथा १९२ है।

शताब्दी पर्यन्त ५०० वर्षोंके सुदीर्घ कालके अन्दर किसी समय इस कर्मप्रकृतिका संकलन किया गया है।

इस कालमें कब इसकी रचना हुई यही विचारणीय है—

संस्कृत क्षपणासारके रचयिता माधवचन्द्र त्रिविद्यके गुरुका नाम भी नेमिचन्द्र गणी था। उन्होंने क्षपणासारकी प्रशस्तिमें उन्हें सैद्धान्ताधिप लिखा है। कर्मकाण्डके आधार पर संकलित बन्ध त्रिभंगीके रचयिताका नाम एक प्रतिमें नेमिचन्द्रके शिष्य माधवचन्द्र लिखा है। अतः क्षपणासारके रचयिता माधवचन्द्रके गुरु नेमिचन्द्र सिद्धान्ती ही कर्मप्रकृतिके संकलयिता प्रतीत होते हैं। माधवचन्द्रने क्षपणासारको शक सं० ११२५ (वि०सं० १२६०)में रचा है। अतः कर्मप्रकृति भी इसी समयके लगभग संकलित की गई जान पड़ती है।

बन्धत्रिभंगी, उदयत्रिभंगी और सत्त्वत्रिभंगी

जिस तरह किसी संकलयिताने कर्मकाण्डके आधारसे कर्मप्रकृतिकी संकलना की है संभवतया उसी प्रकार कर्मकाण्डके आधार पर अन्य भी प्रकरण संग्रहीत किये गये हैं। इसी तरहके तीन प्रकरण कर्मकाण्डके बन्धोदय सत्त्व नामक दूसरे अधिकारसे संकलित किये गये हैं। कर्मप्रकृतिके संकलयिताकी तरह इनके संकलयिताने उक्त अधिकारसे अपनी रुचिके अनुसार गाथाएँ संकलित की हैं और आवश्यकताके अनुसार उनके बीचमें कुछ स्वरचित गाथाएँ भी जोड़ दी हैं।

इनमेंसे प्रथम प्रकरण बन्धत्रिभंगीका प्रारम्भ कर्मकाण्डके दूसरे अधिकारकी प्रथम गाथासे होता है जिसकी क्रमसंख्या कर्मकाण्डमें ८७ है। ८७के बाद ८८वीं गाथा है और फिर कर्मकाण्डकी गा० ३४, ३७ यथाक्रम है। फिर कर्मप्रकृतिकी ५३-५४वीं गाथा यथाक्रम है। फिर कर्मकाण्डकी ३५वीं गाथा है। फिर कर्मकाण्डके दूसरे अधिकारकी ८९, ९०, ९१ नम्बरकी तीन गाथाएँ छोड़कर ९२वीं से १०७ पर्यन्त गाथाएँ हैं। फिर जीवकाण्डकी १२८वीं और त्रिलोकसारकी २०३वीं गाथा है। पुनः कर्मकाण्डकी गाथा १०८ और १०९ हैं। फिर एक गाथा स्वरचित है। पुनः कर्मकाण्डकी गाथा ११० है। फिर स्वरचित गाथाएँ हैं। बीच-बीचमें कुछ व्याख्या भी संस्कृत में है। संदृष्टिया भी हैं। इस तरहसे बन्धत्रिभंगी, उदयत्रिभंगी और सत्त्वत्रिभंगीका कथन किया गया है। कुल गाथा संख्या १४३ है। अन्तमें लिखा है 'तत्त्वत्रिभंगी समाप्ता।' शायद 'सत्त्व'के स्थानमें तत्त्व लिखा गया है। एक दूसरी प्रति भी उक्त मण्डारमें उसीके साथ है उसमें 'सत्त्वत्रिभंगी' लिखा हुआ है उसमें कुछ गाथाएँ अधिक हैं।

इनकी एक संस्कृत टीका भी है। उसके सम्बन्धमें आगे प्रकाश डाला जायेगा।

आरारके जैनसिद्धान्त भवनमें त्रिभंगीके नामसे एक हस्तलिखित ग्रन्थ वर्तमान है उसमें ही उक्त प्रकरण शर्तज्ञान है।

## ४४२ : जैनसाहित्यका इतिहास

जिन रत्न कोशमें त्रिभंगीसार नामक एक ग्रन्थका निर्देश है जिसे नेमिचन्द्र सैद्धान्तिकका बतलाया है। उसके विवरणमें लिखा है कि इस ग्रन्थमें आगे लिये विभाग हैं—१. आस्रवत्रिभंगी, २. बन्धत्रिभंगी, ३. उदय-उदीरणात्रिभंगी, ४. सत्तात्रिभंगी, ५. सत्त्वस्थानत्रिभंगी, ६. भावत्रिभंगी। इस ग्रन्थका निर्देश बम्बई रायल एशियाटिक सोसायटीकी बम्बई शाखामें स्थित हस्तलिखित प्रतियोंकी विवरणात्मक सूचीसे जिन रत्नकोशमें लिया गया है।

जिन रत्नकोशमें उसका विवरण देते हुए लिखा है कि त्रिभंगीसारके अन्तर्गत विभाग विभिन्न ग्रन्थ कर्ताओंके द्वारा रचे गये हैं—प्रथम आस्रवत्रिभंगीमें ६३ गाथाएँ हैं और वह श्रुतमुनिके द्वारा रचित है। द्वितीय बन्धत्रिभंगीमें ४४ गाथाएँ हैं और उनके रचयिता नेमिचन्द्रके शिष्य माधवचन्द्र है। तीसरी उदयत्रिभंगीमें ७३ गाथाएँ हैं और उसके कर्ता नेमिचन्द्र है। चौथी सत्तात्रिभंगीमें ३५ गाथाएँ हैं और उनके रचयिता भी नेमिचन्द्र है। पाँचवीं सत्त्वस्थानत्रिभंगीमें ३७ गाथाएँ हैं और उनके रचयिता कनकनन्दि है। इस पर नेमिचन्द्रकी टीका भी है। अन्तिम भावत्रिभंगीमें ११६ गाथाएँ हैं और यह भी श्रुतमुनिके द्वारा रचित है।

आराकी उक्त त्रिभंगी उक्त त्रिभंगीसार की ही प्रतिलिपि है। उसमें उक्त क्रमसे छहों त्रिभंगियाँ संकलित हैं। किन्तु उसमें बन्धत्रिभंगी, उदयत्रिभंगी और सत्त्वत्रिभंगीके कर्ताका नाम नहीं दिया है। गाथा संख्यामें भी कुछ अन्तर है।

उक्त छहों त्रिभंगीमेंसे आदि और अन्तकी त्रिभंगी तो श्रुतमुनि रचित है। एक सत्त्वस्थानत्रिभंगी कनकनन्दि रचित है। यह कनकनन्दि नेमिचन्द्र सिद्धान्त-चक्रवर्तीके गुरुओंमें से थे। शेष तीन त्रिभंगी कर्मकाण्डसे संकलित की गई हैं। उनमेंसे एकका रचयिता नेमिचन्द्रके शिष्य माधवचन्द्रको बतलाया है और शेषका नेमिचन्द्र को। जैसाकि कर्मप्रकृतिके सम्बन्धमें विचार करते हुए लिख आये हैं—क्षणसाधार संस्कृतके रचयिता माधवचन्द्र और उनके गुरु नेमिचन्द्र सैद्धान्ताधिप या सैद्धान्ती ही उनके संकलयिता प्रतीत होते हैं।

श्रुतमुनिकी रचनाएँ—

भावत्रिभंगी

श्रुतमुनिके द्वारा रचित इस भावत्रिभंगीमें जीवके औपशमिक, क्षायिक, क्षायोपशमिक औदयिक और पारिणामिक भावोंका कथन गुणस्थान और मार्गणास्थानोंमें ११६ गाथाओंके द्वारा किया गया है।

१. 'इदि गुणमग्गणटाणे भावा कहिया प्रवोह सुयमुणिणा।

सोहंतु ते मुणिदा सुयपरिपुण्णा दु गुणपुण्णा ॥११६॥'—भा० त्रि०

कर्मकाण्डके भावचूलिका नामक सातवें अधिकारमें भावोंका कथन विविध भंगोंके साथ किया गया है। यहाँ भंगोंको छोड़कर सामान्य कथन है किन्तु कर्मकाण्डमें मार्गणाओंके आश्रयसे भावोंका कथन नहीं है, जबकि इस ग्रन्थमें है। पहले गुणस्थानोंमें कथन है और फिर मार्गणास्थानोंमें कथन है।

पाँचों भावोंके उत्तर भेदोंमेंसे किस स्थानमें कितने भाव होते हैं, कितने नहीं होते और कितने भाव उसी स्थानमें होकर आगे नहीं होते। इन तीन बातोंको लेकर भावोंका कथन होनेके कारण इसे भावत्रिभंगी कहते हैं। वैसे दूसरी<sup>१</sup> गाथामें तो सूत्रोक्त मूलभाव तथा उत्तरभावोंका स्वरूप कहनेकी प्रतिज्ञाकी गई है। उसपरसे इसे 'भाव स्वरूप' नामसे कहा जा सकता है।

श्रीमाणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला बम्बईसे प्रकाशित भावसंग्रहादि नामक २०वें ग्रन्थमें यह ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है। उसमें भावत्रिभंगी नाम पर लगे पाद टिप्पणमें लिखा है कि पुस्तकके अन्तमें 'भावसंग्रहः समाप्तः' पाठ था किन्तु प्रारम्भमें उल्लिखित नामके अनुसार उसे परिवर्तित करके 'भावत्रिभंगी समाप्ता' ऐसा छपा गया है। इसपरसे उसका भावसंग्रह नाम भी ज्ञात होता है।

पुस्तकके साथमें संदृष्टियाँ भी बनी हुई हैं। संभव है ये संदृष्टियाँ श्रुत-मुनिने ही अपने ग्रन्थमें बनाकर लगा दी हों। इनसे ग्रन्थका विषय स्पष्ट हो जाता है।

रचना सरल और स्पष्ट है। प्रत्येक बातको बहुत सरलता और स्पष्टताके साथ कहा गया है। और उसका आधार कर्मकाण्डका सातवाँ अधिकार है। गोम्मटसारकी गाथाओंकी अनुकृति उसकी गाथाओं पर छाई हुई है।

### आस्रवत्रिभंगी

इन्हीं श्रुतमुनिकी दूसरी कृति आस्रवत्रिभंगी<sup>२</sup> है। कर्मकाण्डके प्रत्यय नामक छठे अधिकारमें भी आस्रवके प्रत्ययोंका कथन आया है। और यहाँ उस प्रकरण की दो एक गाथाएँ भी ज्योंकी-त्यों ले ली गई हैं। किन्तु कर्मकाण्डमें केवल गुणस्थानोंमें भंगोंके साथ कथन है जब कि यहाँ गुणस्थानोंमें सामान्य कथन है और उसके सिवाय चौदह मार्गणाओंमें भी प्रत्ययोंका कथन है जो कर्मकाण्डमें नहीं है। तथापि उसका आधार कर्मकाण्ड ही प्रतीत होता है। आस्रवके कारण

१. 'इदि वंदिय पंचगुरू सरूव सिद्धत्य भवियबोहृत्यं ।

सुत्तुत्तं मुलुत्तरभावसरूवं पवक्खामि ॥२॥'—भा० त्रि० ।

२. यह आस्रवत्रिभंगी माणिकचन्द्र ग्रन्थमालासे प्रकाशित भावसंग्रहादि नामक २०वें ग्रन्थमें प्रकाशित हो चुकी है।

चार हैं—मिथ्यात्व, अविरति, कषाय और योग। मिथ्यात्वके ५ भेद हैं अविरतिके १२ भेद हैं, कषायके २५ और योगके १५ भेद हैं। इस तरह मूल प्रत्यय चार हैं और उत्तर प्रत्यय ५७ हैं। इनके निमित्तसे कर्मोंका आखण होता है।

ये आखण प्रत्यय किस गुणस्थानमें कितने होते हैं, कितने नहीं होते और कितने प्रत्यय उसी गुणस्थान तक होते हैं आगे नहीं होते, इन तीन भंगोंका कथन होनेसे इसका नाम आखणत्रिभंगी है। इसमें कुल ६२ गाथाएँ हैं और साथमें संदृष्टियाँ भी हैं।

### श्रुतमुनिका परिचय और समय

श्रुतमुनिने अपने भावत्रिभंगी अथवा भावसंग्रह नामकग्रन्थके अन्तमें अपनी प्रशस्ति<sup>१</sup> दी है उससे ज्ञात होता है कि श्रुतमुनिके अणुव्रतगुरु बालेन्दु या बालचन्द्र थे और महाव्रतगुरु अभयचन्द्र सैद्धान्तिक थे। तथा शास्त्र गुरु अभयसूरि और प्रभाचन्द्र नामक मुनि थे। इनका परिचय कराते हुए श्रुतमुनिने लिखा है कि कुन्दकुन्दान्वयके मूलसंघ, देशगण, पुस्तकगच्छकी हंगुलेश्वर शाखामें हुए मुनि प्रधान अभयचन्द्र सैद्धान्तिकके शिष्य बालचन्द्र मुनि थे। और शब्दागम, परमागम, तर्कागमके पूर्णज्ञाता अभयसूरि सैद्धान्तिक थे। तथा सारत्रयमें निपुण, शुद्धात्मामें लीन और भव्य जीवोंका प्रतिबोध करनेवाले प्रभाचन्द्र नामक मुनि थे। श्रुतमुनिने बालचन्द्र मुनि और अभयसूरि सिद्धांतका जयघोष करनेके बाद दो गाथाओंके द्वारा चारुकीर्ति मुनिका भी जयघोष किया है।

श्रुतमुनिके द्वारा रचित एक ग्रन्थ परमागमसार है उसमें भी उक्त प्रशस्ति

१. 'अणुवदुगुरु बालेन्दु महव्वदे अभयचंद सिद्धति । सत्येऽभयसूरि पभाचंदा खलु सुयमुणीस गुरु ॥११७॥ श्रीमूलसंघ देसियगणपुत्ययगच्छकोंडकुंदाणं । परपण्णहंगलेसरवलिम्हि जादस्स मुणिपहाणस्स ॥ सिद्धंताभयचंदस्स य सिस्सो बालचंदमुणिपवरो । सो भव्वकुवलयाणं आणंदकरो सया जयउ ॥११९॥ सहागम-परमागम-तक्कागम गिरवसेसवेदी हु । विजिदसयलण्णवादी जयउ चिर अभयसूरि सिद्धंती ॥१२०॥ णयणिकखेवपमाणं जाणित्ता विजिदसयलपर-समओ । वरणिदयिणि वह वंदियपयपम्मो चारुकीर्त्तिमुणी ॥१२१॥ णाद णिक्खलत्थसद्धो सयलणरिदेहि पूजियो बिमलो । जिणमग्गयणसूरो जयउ चिरं चारुकिर्त्तिमुणी ॥१२२॥ वरसारत्तयणिज्जणो सुद्धप्परओ विरहियपर-भाओ । भवियाणं पडिबोहणपरो पहाचंदणाम मुणी ॥१२३॥'—भा० त्रि० प्रश० ।

दी है किन्तु उसमें उसका रचनाकाल भी दिया है जो शक सं० १२६३ (वि० सं० १३९८) है अतः श्रुतमुनि विक्रमकी चौदहवीं शताब्दीके उत्तरार्धमें हुए हैं।

श्रवणबेल गोलके विन्ध्यगिरि पर्वतके एक शिलालेख सं० १०५ में अभयचन्द्रके शिष्य श्रुतमुनिकी बड़ी प्रशंसा की गई है। इसमें चारुकीर्ति और अभयसूरिकी भी प्रशंसा है। अतः यह श्रुतमुनि ही प्रतीत होते हैं। यह शिलालेख शक सं० १३२० का है अर्थात् परमागमसारकी रचनाके ५७ वर्ष पश्चात् का है।

चन्द्रगिरि पर्वत परके एक अन्य शिलालेखमें भी अभयचन्द्र और उनके शिष्य बालचन्द्र पण्डितका उल्लेख है। यह शिलालेख शक सं० १२३५ का है। ये दोनों श्रुतमुनिके व्रत गुरु ही प्रतीत होते हैं।

इन्हीं अभयचन्द्रको डॉ० उपाध्येने गोम्मटसारकी मन्द प्रबोधिकाका रचयिता माना है। किन्तु वेलूर शिलालेखोंके आधारपर अभयचन्द्रका स्वर्गवास सन् १२७९ में और बालचन्द्रका ईस्वी १२७४ में बतलाया है जो ठीक प्रतीत नहीं होता। मन्द प्रबोधिकाकी रचनाके समयकी चर्चामें इसपर प्रकाश डाला गया है।

केशववर्णने अपनी कर्णाटवृत्ति शक सं० १२८१ में बनाकर समाप्त की थी। केशववर्णों अभयसूरि सिद्धान्त चक्रवर्तिके शिष्य थे। अभयसूरि श्रुतमुनिके शास्त्र गुरु प्रतीत होते हैं। क्योंकि परमागमसारकी रचनाके १८ वर्ष बाद केशववर्णने अपनी कर्णाटवृत्ति समाप्त की थी। अतः श्रुतमुनिके वह लघु समकालीन थे, यह निश्चित है।

### पंचसंग्रहकी प्राकृत टीका

पञ्चसंग्रह पर एक प्राकृत टीका है उसकी जो प्रति हमारे सामने है उसमें उसका लेखनकाल संवत् १५२६ दिया है। यह टीका किसने कब रची इसका कोई पता उससे नहीं चलता। किन्तु इतना निश्चित है कि धवला टीकाके पश्चात् ही उसकी रचना हुई है क्योंकि टीकाके प्रारम्भमें धवलाकी तरह मंगल निमित्त, हेतु, परिमाण, नाम और कर्ता की चर्चा है जो धवलासे ली गई है किन्तु यथास्थान उसमें कुछ काट-छाट कर दी गई है। उल्लेखनीय बात यह है कि ग्रन्थका नाम बतलाते हुए 'आराधना' नाम बतलाया है। यथा—

'तत्थ गुणणामं आराहणा इदि । किं कारणं ? जेण आराधिज्जंते अण्णां दंसण-णाण-चरित्त-तवाणि त्ति ।'

इससे प्रतीत होता है कि आराधना भगवतीकी प्राकृत टीकाका यह आद्यंश

१. 'सगणा (का) ले हु सहस्से विसयत्तिसट्ठिमदे इविसवरित्से । मग्गत्तिर सुद्ध सत्तमि गुरुद्वारे गंथ संपुण्णो ॥२२३॥—जै० प्र० सं०, भा० १, पृ० १९१ ।

२. शि० सं०, भाग १, पृ० २०१ ।

होना चाहिये। भगवती आराधनाकी विजयोदया<sup>१</sup> टीकामें प्राकृत टीकाका उल्लेख है। किन्तु वह टीका धवलासे प्राचीन होनी चाहिये, अतः उसमें धवलाकी अनुकृति-की संभावना नहीं की जा सकती। सम्भव है धवलाके बाद किसीने उस पर कोई प्राकृत टीका रची हो। किन्तु यह सब अनुमान मात्र है।

अन्य सब कथन धवलासे लेने पर भी उसके रचयिताने कर्त्तिके विषयमें परिवर्तन कर दिया है। धवलामें कर्त्तिके दो भेद बतलाये हैं अर्धकर्त्ता और ग्रंथ-कर्त्ता। किन्तु इसमें तीन भेद बतलाये हैं, मूलतंत्रकर्त्ता<sup>२</sup>, उत्तरतंत्रकर्त्ता और उत्तरोत्तरतंत्रकर्त्ता। तथा भगवान महावीरको मूलतंत्रकर्त्ता, गौतम गणधरको उत्तरतंत्रकर्त्ता और लोहाचार्य तथा भट्टारक 'अप्पभूदिअ' आचार्यको उत्तरोत्तर तंत्रकर्त्ता लिखा है। यथा—

'कत्तारा तिबिधा मूलतंतकत्ता, उत्तरतंतकत्ता, उत्तरोत्तरतंतकत्ता चेदि । तत्थ मूलतंतकत्ता, भगवं महावीरो । उत्तरतंतकत्ता गोदम भयवदो । उत्तरोत्तर तंतकत्ता लोहायरिया भट्टारक अप्पभूदिअ आयरिया ।'

यहाँ उत्तरोत्तर तंत्रकर्त्तामें जो भट्टारक 'अप्पभूदिअ' आचार्य का नाम दिया है, वह टीकाके कर्त्तिके अन्वेषणकी दृष्टिसे चिन्त्य है।

आगे श्रुतज्ञान रूपी वृक्षका वर्णन है उसमें बारह अंगों और चौदह पूर्वोंका कथन धवलासे प्रायः ज्योंका त्यों ले लिया गया है। और अन्तमें लिखा है— 'एवं श्रुतवृक्षः समाप्तः ।'

इसके पश्चात् पंचसंग्रह गत प्रकृति समुत्कीर्तन अधिकार आता है। पञ्च-संग्रहमें इसका नम्बर दूसरा है और जीवसमास नामक अधिकारका पहला। किन्तु इस टीकामें प्रकृति समुत्कीर्तनको पहला स्थान दिया है।

प्रायः प्रत्येक अधिकारमें टीकाकार पहले ग्रन्थका मूलभाग जो प्रायः अधूरा होता है, देता है। फिर उसका व्याख्यान करता है। प्रत्येक गाथाका अलग-अलग व्याख्यान करनेकी पद्धति टीकाकारने नहीं अपनाई है।

प्रकृति समुत्कीर्तन अधिकारमें प्रकृतियोंका स्वरूप निरूपण प्राकृतगद्यमें बहुत सुन्दर रीतिसे किया गया है। और बीच-बीचमें कुछ गाथाएँ भी ग्रन्थान्तरसे उद्धृत की गई हैं।

टीकामें धवलाकी तरह प्राकृतके साथ यत्रतत्र संस्कृत भाषाका भी उपयोग

१. इसके परिचय तथा उल्लेखोंके लिये देखें—जै०सा० इ० पृ० ८४ आदि।

२. इयमूलतंतकत्ता सिरिबीरो इंदभूदि विप्पवरो । उवतंते कत्तारो अणुतंते सेस आइरिया ॥८०॥—त्रि० प०, अधि० १ ।

किया गया है खास कर जहाँ व्युत्पत्ति आदि दी गई है। और इस तरह उसमें जानने योग्य विषयकी बहुलायत है। आभिनिबोधिक ज्ञानकी जो व्युत्पत्ति दी गई है वह अभी तक हमारे देखनेमें किसी ग्रन्थान्तरमें नहीं आई। यथा—

‘आभिनिबोधिक ज्ञानमिति’—अ इति द्रव्य पर्यायः। भि इति द्रव्याभिमुखः ‘निरिति निश्चयबोध इति।’ बुध अवगमने घातुः। अभिनिबोधिक एव आभिनिबोधिकं वा प्रयोजनं अस्येति आभिनिबोधिकम्। आभिनिबोधिकमेव ज्ञानं आभिनिबोधिक ज्ञानम्। आभिनिबोधिक ज्ञानस्य आवरणं आभिनिबोधिक ज्ञानावरणीयं चेति।

इसमें ‘अ’ का अर्थ द्रव्य और ‘भि’ का अर्थ द्रव्याभिमुख अश्रुत पूर्व है। समस्त दिग्म्बर तथा श्वेताम्बर साहित्यमें ‘अभिमुख नियमित बोध’ अर्थ ही किया गया है। ज्ञानके भेदोंका अच्छा कथन ज्ञानावरणीय कर्मके कथनमें किया गया है।

नामकर्मकी कुछ प्रकृतियोंका स्वरूप कथन प्रायः तत्त्वार्थवार्तिकसे लिया गया है। किन्तु आनुपूर्वी नामकर्मका जो लक्षण किया है वह दिग्म्बर परम्पराके शास्त्रोंमें हमारे देखनेमें नहीं आया। दिग्म्बरीय<sup>१</sup> साहित्यके अनुसार आनुपूर्वी नामकर्मका कार्य पूर्व शरीर छोड़नेके बाद और नया शरीर धारण करनेके पहले विग्रह गतिमें जीवका आकार पूर्व शरीरके समान बनाये रखना है।

किन्तु टीकाकारने लिखा<sup>२</sup> है कि यदि आनुपूर्वी नामकर्म न होता तो जीव एक क्षेत्रसे दूसरे क्षेत्रमें नहीं जा सकता था। अतः क्षेत्रसे क्षेत्रान्तरमें ले जाने वाला कर्म आनुपूर्वी है। यह लक्षण श्वेताम्बर परम्परासे मेल खाता है। उसके अनुसार आनुपूर्वी<sup>३</sup> नामकर्म समश्रेणिसे गमन करते हुए जीवको खींचकर उसके विश्रेणि पतित उत्पत्तिस्थानमें ले जाता है।

इसी तरह विहायोगति नामकर्मका स्वरूप बतलाते हुए लिखा<sup>४</sup> है—यदि

१. ‘पदुदयात् पूर्वशरीराकाराविनाशस्तदानुपूर्व्यं नाम ॥—त०वा० पृ० ५७७।
२. ‘अनुपूर्वं भवा अनुपूर्वी अनुगतिः अनुक्रान्तिरित्यर्थः।’... यद्यानुपूर्वी नामकर्म न स्यात् क्षेत्रात् क्षेत्रान्तरं प्राप्तिर्जीवस्य न स्यात्। अतः क्षेत्रान्तरं प्रापक-कर्मानुपूर्वी नाम।’
३. देखो प्रथम कर्मग्रन्थके हिन्दी अनुवादका परिशिष्ट पृ० १३४।
४. ‘विहायसि गति विहायोगतिः। यदि विहायोगति नामकर्म न स्यात् आकाशे जीवगतिर्न स्यात्। तदभावे अल्पप्रदेशानां भूम्यवस्थानं बहूनां आकाशे व्यवस्थापनं पतनमेव स्यात्। यदि त्रसनाकर्म न स्यात् न त्रसति जीवः,



## ४४८ : जैनसाहित्यका इतिहास

विहायोगति नामकर्म न होता तो आकाश में जीवकी गति न होती और उसके अभावमें अल्प प्रदेशी वस्तुओंका भूमिपर ठहरना और बहु प्रदेशी वस्तुओंका आकाशमें ठहरना (न) होता, पतन हो जाता । त्रस नामकर्मके लिये लिखा है कि यदि त्रस नामकर्म न होता तो दो इन्द्रिय आदि जीवोंमें आकुञ्चन, प्रसारण, निमीलन, उन्मीलन, हलन-चलन आदि न होता । तथा यदि, स्थावर नामकर्म न होता तो जीव न ठहरता ।

ये सब लक्षण त्रस, स्थावर शब्दोंकी व्युत्पत्तिके आधारपर षड़े गये जान पड़ते हैं । स्वैताम्बर परम्परामें भी इस तरहके लक्षण नहीं हैं । पता नहीं, टीकाकारने कहींसे इन्हें लिया है या स्वयं ही षड़ा है । अस्तु,

प्रकृति समुत्कीर्तनके पश्चात् कर्मस्तव नामक अधिकार आता है । कर्मस्तव मूलकी बन्धव्युच्छित्ति, उदीरणा व्युच्छित्ति और सत्त्व व्युच्छित्तिसे सम्बद्ध केवल सात गाथाओंको देकर उनका व्याख्यान कर दिया गया है । उसमें पहले मूल कर्मस्तव पूरा एक साथ दे दिया गया है । इस प्रकरणमें पंचसंग्रहमें जो भाष्य गाथाएँ हैं उनका यहाँ कोई निर्देश नहीं है ।

उसके बाद 'जीव समास' आता है । उसकी जो गाथाएँ इसमें हैं उनमें अनेक गाथाएँ ऐसी हैं जो मूल पंचसंग्रहके अन्तर्गत जीव समासमें नहीं हैं और बहुतसी गाथाएँ छोड़ भी दी गई हैं । पंचसंग्रहका परिचय कराते हुए जीव-समास नामक प्रकरणके सम्बन्धमें हमने लिखा था कि बीस प्ररूपणाओंका कथन समाप्त हो जानेके बाद पुनः लेख्या बगैरहका कथन किया गया है जो असंबद्ध सा लगता है । इसमें वे सब गाथाएँ नहीं हैं और बीस प्ररूपणाओंके कथनकी समाप्तिके साथ ही प्रकरणको समाप्त कर दिया गया है । यह तो हुई मूल प्रकरणके सम्बन्धकी बात ।

टीकाके नाम पर केवल दो स्थानोंपर टीका की गई है । एक तो प्रारम्भमें गुणस्थानके लक्षण वाली तीसरी गाथाके नीचे 'इदाणीं लद्धिविह्वत्तइस्सामो । लिखकर लब्धि विधान ? कथन है । इस लब्धि विधानमें प्रत्येक गुणस्थानमें कौन सा भाव क्यों होता है, इसका स्पष्ट और सुन्दर कथन है । दूसरी मार्गणाके मोक्षों वाली गाथाके नीचे चौदह मार्गणाओंकी व्युत्पत्ति की गई है जो घबला भाग एकसे ली गई है । बस, इस प्रकरणमें टीकाके नामपर इनता ही है ।

---

आकुञ्चन-प्रसारण-निमीलनोन्मीलन-स्पन्दनादि त्रसनं । तद्द्वीन्द्रियादीनां न स्यात् । अतः त्रसनिर्बर्तकं त्रसनाम । यदि स्थावर नामकर्म न स्यात् नावतिष्ठति जीवः स्पन्दनाभावात् । अतः स्थावर निर्बर्तकं स्थावरनाम ।'

इसके बाद शतक है। मूल शतककी प्रत्येक गाथाका व्याख्यान टीकाकारने किया है किन्तु पञ्चसंग्रह गत भाष्य गाथाएँ केवल तीस पंतीसके लगभग ही गई हैं शेषको छोड़ दिया है। अन्तमें लिखा है—‘सवधर्षजिया समत्ता’। अर्थात् शतककी पंजिका समाप्त हुई।

शतकमें गत्यादि मार्गणाओंमें बन्ध स्वामित्वका कथन कर लेनेकी सूचना एक गाथाके द्वारा दी गई है। उसकी टीकामें टीकाकारने मार्गणाओंमें कर्म-प्रकृतियोंके बन्धादिका कथन विस्तारसे किया है। उसके अन्तमें तीन गाथाएँ इस प्रकार हैं—

जह जिणवरेहि कहियं गणहरदेवोहिं गंधियं सम्मं ।  
 आयरियकमेण पुणो जह गंगणइपवाहुव्व ॥१२॥  
 तह पउमणंदि मुणिणा रइयं भवियाण बोहणट्ठाए ।  
 ओघेणादेसेण य पयडीणं बंधसामित्तं ॥१३॥  
 छउमत्थिया य रइअं जं इत्थ ह्वेज्ज पवयणविरुद्धं ।  
 तं पवयणाइ कुसला सोहंतु मुणी पयत्तेण ॥१४॥

इसमें कहा है कि जैसा जिनवरने कहा और गणघर देवोंने संकलित किया फिर जैसा गंगानदीके प्रवाहकी तरह आचार्य परम्परासे आया, वैसा ही ओष और आदेशकी अपेक्षासे प्रकृतियोंके बन्धस्वामित्वको भव्यजीवोंको बोध करानेके लिये पद्मनन्दि मुनिने रचा। इस छन्दस्थके रचे हुएमें जो बात आगमविरुद्ध हो उसे प्रवचनमें कुशल मुनि प्रयत्न पूर्वक शुद्ध करें।

यह पद्मनन्दि मुनि इस टीकाके रचयिता हैं अथवा टीकाकारने जहाँसे बन्ध-स्वामित्वको लिया है उसके रचयिता है, यह बिना प्रमाणोंके प्रकाशमें निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता।

पद्मनन्दी नामके अनेक आचार्य हुए हैं। जम्बूद्वीप प्रज्ञप्तिके कर्ताका नाम भी पद्मनन्दी था रज० प्रज्ञ० की प्रशस्तिमें उन्हें सिद्धाम्त पारमामी भी लिखा है। तथा उसकी अन्तिम गाथा उक्त उद्धृत अन्तिम गाथासे बहुत अधिक मिलती है, जो इस प्रकार है—

छउमत्थेण विरइयं जं किं पि ह्वेज्ज पवयणविरुद्धं ।  
 सोघतुं सुगीदत्था तं पवयणवच्छलत्ताए ॥१७०॥

तथा उसमें भी ग्रन्थकारका निर्देश ‘मुणिपउमणंविणा’ करके है। अतः संभव है उन्होंने बन्धस्वामित्वका कथन किसी ग्रन्थमें किया हो और उसीसे टीकाकारने उसे लिया है। ज० प्र० की रचना विक्रमकी ग्यारहवीं शताब्दीके उत्तरार्धमें

## ४५० : जैनसाहित्यका इतिहास

हुई है। अतः उसके बाद ही यह टीका रची गई है यह निश्चित समझना चाहिये, क्योंकि जीवकाण्ड और त्रिलोकसारसे भी उसमें गाथाएँ उद्धृत हैं। अस्तु,

शतकके पश्चात् सित्तरीकी टीका है। इसमें टीकाकारने मूल सित्तरी तो प्रायः पूर्ण ले ली है किन्तु भाष्य गाथाएँ केवल ३० के लगभग ही ली हैं। टीका में शतककी टीकाका कई जगह उल्लेख किया गया है।

अन्तमें लिखा है—‘एवं सत्तरि चूलिया समप्ता’।

टीकामें ‘पञ्चसंग्रह’ नामका निर्देश दृष्टिगोचर नहीं होता।

### सिद्धान्तसार

माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला बम्बईसे प्रकाशित सिद्धान्तसारादिसंग्रह नामक २१वें पुष्पके प्रारम्भमें सिद्धान्तसार नामक प्रकरण ज्ञानभूषणके भाष्यके साथ प्रकाशित हुआ है। इसमें ७९ प्राकृत गाथाएँ हैं। उनके द्वारा ग्रन्थकारने चौदह मार्गणाओंमें जीवसमासोंका, गुणस्थानोंका, योगोंका और उपयोगोंका तथा चौदह जीवसमासोंमें योगोंका और उपयोगोंका, व चौदह गुणस्थानोंमें योगोंका और उपयोगोंका, फिर चौदह मार्गणाओंमें चौदह जीवसमासोंमें और चौदह गुणस्थानोंमें बन्धके ५७ प्रत्ययोंका कथन किया है।

इस तरहसे ग्रन्थकारने थोड़ी-सी गाथाओंके द्वारा काफी सैद्धान्तिक बातोंका कथन किया है।

### ग्रन्थकार

सिद्धान्तसारादिसंग्रहके प्रारम्भमें ग्रन्थकर्ताका परिचय देते हुए श्री नाथूराम जी प्रेमीने लिखा है—‘इस संग्रहके प्रथम ग्रन्थ ‘सिद्धान्तसार’के मूलकर्ता जिननामके आचार्य हैं जैसा कि उक्त ग्रन्थकी ७८वीं गाथासे और उसकी टीकासे भी मालूम होता है। प्रारम्भमें ‘जिनेन्द्राचार्य’ नाम संशोधककी भूलसे मुद्रित हो गया है।’ सम्पादक और संशोधक पं० पन्नालालजी सोनीने भी उक्त गाथाके पादटिप्पणीमें लिखा है—‘प्रारम्भे हि जिनेन्द्राचार्य’ इति विस्मृत्य लिखितोऽस्माभिरन्यमूलपुस्तकं विलोक्य’ अर्थात् अन्य मूल पुस्तकको देखकर ग्रन्थके प्रारम्भमें हमने भूलसे ‘जिनेन्द्राचार्य’ लिख दिया है। हमारे सामने भी आराके जैनसिद्धान्त भवनकी हस्तलिखित प्रतिके अन्तमें ग्रन्थकारका नाम जिनेन्द्राचार्य ही लिखा है।

गाथा ७८में ‘जिनइदेण पउत्तं’ पाठ है। ‘जिनइदं’ का संस्कृत रूप जिनेन्द्र होता है जिनचंद्र नहीं होता। किन्तु भाष्यकार ज्ञानभूषणने ‘जिणइदेण जिनचन्द्रनाम्ना सिद्धान्तग्रन्थ वेदिना’ लिखा है। इससे सिद्धान्तसारके कर्ताका नाम जिनचंद्र मान लिया गया है।

किन्तु जिनेन्द्राचार्य नामके किसी ग्रन्थकारका पता अन्यत्रसे नहीं चलता जबकि जिनचंद्र<sup>१</sup> नामके सिद्धान्त वेत्ता अनेक विद्वान् हो गये हैं। उनमेंसे एक धर्मसंग्रह श्रावकाचारके कर्ता मेधावीके गुरु और पाण्डव पुराणके कर्ता शुभचन्द्रके शिष्य थे। तिलोय पण्णत्तिकी दान प्रशस्तिमें मेधावीने अपनी गुरुपरम्पराका परिचय देते हुए सरस्वती गच्छके प्रभाचन्द्र-पद्मनन्दि-शुभचन्द्रके शिष्य जिनचन्द्रका उल्लेख किया है जो सिद्धान्तिकों की सीमा थे। उक्त प्रशस्ति वि०सं० १५१९ में लिखी गई है और उस समय जिनचन्द्र वर्तमान थे। परन्तु प्रेमीजीने उन्हें सिद्धान्तसारका कर्ता नहीं माना है; क्योंकि सिद्धान्तसारकी एक कनड़ी टीका प्रभाचन्द्रकृत है। और प्रभाचन्द्रका समय कर्नाटक कवि चरिते (द्वि०भा०)में तेरहवीं शताब्दी अनुमान किया है।

दूसरे जिनचन्द्र तत्त्वार्थसूत्रकी सुखबोधिका टीकाके कर्ता भास्करनन्दिके गुरु थे। इनका ठीक समय मालूम नहीं है। पं० शान्तिराज शास्त्रीने वि०सं० १३५३ के लगभग अनुमान किया है। इन्हें भी भास्करनन्दिने महासिद्धान्त कहा है। यदि उक्त अनुमानित समय ठीक हो तो ये भी सिद्धान्तसारके कर्ता नहीं हो सकते। इस तरहसे सिद्धान्तसारके कर्ताका नाम तथा समय दोनों ही विवादग्रस्त है।

किन्तु ग्रन्थके अन्तरंग परीक्षणसे यह स्पष्ट है कि गोम्मटसारको पढ़कर ग्रन्थकारने उसकी रचना की है। उसका प्रारम्भ ही जीवकाण्डके अन्तकी दो गाथाओंको लेकर हुआ है वे दोनों गाथाएँ इस प्रकार हैं—

सिद्धाणं सिद्ध गई केवलणाणं व दंसणं खयियं ।

सम्मत्तमणाहारं उवजोगाणक्कमपडत्ती ॥७३२॥

गुण जीव ठाण रहिया सण्णापज्जत्तिपाण परिहीणा ।

सेसणवमग्गणूणा सिद्धा सुद्धा सदा होंति ॥७३३॥

और सिद्धान्तसारके प्रारम्भकी दो गाथाएँ इस प्रकार हैं—

जीवगुणठाणसण्णा पज्जत्तिपाण मग्गणाणवूणे ।

सिद्धंतसारमिणमो भणामि सिद्धे णमंसिता ॥१॥

सिद्धाणं सिद्धगई दंसण णाणं च केवलं खइयं ।

सम्मत्तमणाहारे सेसा संसारिए जीवे ॥२॥

अतः ग्यारहवीं शताब्दीके पश्चात् ही सिद्धान्तसार रचा गया है। और चूँकि

१. देखो—'जिनचन्द्र, ज्ञानभूषण और शुभचन्द्र' शीर्षक निबन्ध, जै०सा०इ०, पृ० ३७८ ।

## ४५२ : जैनसाहित्यका इतिहास

सिद्धान्तसारकी कनड़ी टीकाके कर्ता प्रभाचन्द्रका समय तेरहवीं शताब्दी अनुमान किया गया है, अतः बारहवीं शताब्दीके लगभग सिद्धान्तसार रचा गया होना चाहिये ।

### सकलकीर्तिका कर्मविपाक

सकलकीर्ति विरचित कर्मविपाक संस्कृत भाषामें रचित एक सुन्दर सरल ग्रन्थ है । इसमें प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभागबन्ध और प्रदेशबन्धका साधारण कथन है । अधिकतर कथन गद्यमें है । प्रत्येक प्रकरणके प्रारम्भमें श्लोक है जो नमस्कारात्मक है । प्रकृतिबन्धमें कर्मोंकी उत्तर प्रकृतियोंके लक्षण विस्तारसे कहकर मिथ्यादृष्टि गुणस्थानोंमें प्रकृतियोंके बन्ध और अबन्धका कथन बड़े स्पष्ट रूपमें किया है, केवल संख्या न बतलाकर प्रकृतियोंके नाम गिनाये हैं । फिर स्थितिवन्धका कथन है । उसमें प्रत्येक प्रकृतिकी उत्कृष्ट और जघन्य स्थिति विस्तारसे बतलाई है । फिर अनुभाग बन्धका कथन है । और फिर प्रदेशबन्धका कथन है । उसमें प्रत्येक कर्मके बन्धके कारणोंका कथन तत्त्वार्थसूत्र तथा उसकी टीकाओंके आधारसे किया है । अन्तमें गुणस्थानोंमें प्रकृतियोंके क्षयका कथन किया है ।

इस ग्रन्थमें तो सकलकीर्तिने अपना कोई परिचय नहीं दिया । किन्तु अन्य ग्रन्थकारोंने इनका स्मरण बड़े आदरके साथ किया है । इसका कारण यह है कि यह मूलसंघ, बलात्कारगण और सरस्वती गच्छकी ईडरकी गद्दीके भट्टारक थे । इनकी शिष्य परम्परामें अनेक विद्वान भट्टारक ग्रन्थकार हुए हैं और उन्होंने अपने पूर्वज सकलकीर्तिका स्मरण बड़े आदरके साथ किया है ।

कामराजकृत जयपुराणकी प्रशस्तिमें<sup>१</sup> लिखा है कि सकलकीर्ति भट्टारकने गुजरात और बागड़ आदि देशोंमें जैनधर्मका उद्धार किया था । भ० सकलकीर्ति के शिष्य और लघुभाता ब्र० जिनदासने भी अपने ग्रन्थोंमें सकलकीर्तिका स्मरण बड़े गौरवके साथ किया है । प० परमानन्दजीने<sup>२</sup> लिखा है कि सं० १४४४ में वह ईडरकी गद्दी पर बैठे थे और सं० १४९९ के पूषमासमें उनकी मृत्यु महसाना (गुजरात) में हुई थी । महसानामें उनका समाधि स्थान भी बना हुआ है । पं०

१. 'आचार्यः कुन्दकुन्दाख्यस्तस्मादनुक्रमाद्बभूत् ।

स सकलकीर्ति योगीशो ज्ञानी भट्टारकेश्वर ॥२१॥

येनोद्धृतो गतो धर्मो गुर्जरे वाग्बरादिके ।

निर्ग्रन्थेन कवित्वादि गुणानेवाहता पुरा ॥२२॥

—जै० प्र० सं० भा १, पृ० ४० ।

२. जै० सं० १ भा०, प्रस्ता, ४० १०-११ ।

परमानन्दजीने यह भी लिखा है। कि सकलकीर्तिके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियोंके किन्तने ही अभिलेख सं० १४८० से १४९२ तकके मेरी नोटबुकमें दर्ज है। अतः यह निश्चित है कि वे विक्रमकी १५वीं शतीके उत्तरार्द्धके विद्वान हैं। उनके द्वारा रचित कुछ ग्रन्थोंके नाम इस प्रकार हैं—

सिद्धान्तसार दीपक, धन्यकुमार चरित्र, कर्म विपाक, सद्भाषितावली, धर्म प्रश्नोत्तर श्रावकाचार, मूलाचार प्रदीप, सुकुमालचरित्र, जम्बूस्वामिचरित्र, श्रीपाल चरित्र, वृषभचरित्र, सुदर्शनचरित्र, वर्धमान पुराण, पार्श्वनाथपुराण, मल्लिनाथ पुराण, सारस्वतविशतिका, यशोधरचरित्र पुराणसार आदि।

### सिद्धान्तसार भाष्य

आचार्य जिनेन्द्र या जिनचन्द्र रचित सिद्धान्तसार पर एक संस्कृत व्याख्या है जो सिद्धान्तसारके साथ माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला बम्बईसे प्रकाशित हो चुकी है। व्याख्या साधारण होते हुए भी मूल ग्रन्थको समझनेके लिये उपयुक्त है और उससे प्रतीत होता है कि टीकाकार प्रकृत विषयका अच्छा अभ्यासी है।

यद्यपि भाष्यकारने सिद्धान्तसारके भाष्यमें अपना कोई स्पष्ट परिचय नहीं दिया है, ग्रन्थके अन्तमें कोई प्रशस्ति भी नहीं दी है, तथापि मंगलाचरणके श्लोकमें सिद्धान्तसार भाष्यके दो विशेषण दिये हैं—'लक्ष्मी बीरेन्दुसेवितं' और 'ज्ञान सुभूषणम्'। इन विशेषणोंके द्वारा लक्ष्मीचन्द्र, बीरचन्द्र और ज्ञानभूषण ये तीन नाम प्रकट होते हैं। अतः प्रेमीजीने ज्ञानभूषणको भाष्यका कर्ता बतलाया है। सुमतिकीर्ति भट्टारकने प्राकृत पंचसंग्रहकी अपनी वृत्तिके अन्तमें जो प्रशस्ति दी है। उसमें उन्होंने ज्ञानभूषणकी गुरु परम्परा इस प्रकार दी है—मूलसंघमें उत्पन्न हुए नन्दिसंघमें बलात्कार गण और सरस्वती गच्छमें आचार्य कुन्दकुन्द

१. 'श्रीमूलसंघेऽजनि नन्दिसंघो वरो बलात्कारगणप्रसिद्धः।

श्रीकुन्दकुन्दो वरसूरिवर्यो बभौ बुधो भारतिगच्छ सारे ॥१॥

तदन्वये देवमुनीन्द्रबन्धः श्री पद्मनन्दी जिनधर्मनन्दी।

ततो हि जातो दिविजेन्द्रकीर्तिविधा (दि) नन्दी वर धर्ममूर्तिः ॥२॥

तदीयपट्टे नृपमाननीयो मल्ल्यादिभूषो मुनिबन्धनीयः।

ततो हि जातो वरधर्मधर्ता लक्ष्मादिचन्द्रो बहुशिष्यकर्ता ॥३॥

पंचाचाररतो नित्यं सूरिसद्गुणधारकः।

लक्ष्मीचन्द्र गुरुस्वामी भट्टारकशिरोमणिः ॥४॥

दुर्वारदुर्वादिपर्वतानां वज्रायमानो वरबीरचन्द्रः।

तदन्वये सूरिवरप्रधानो ज्ञानादिभूषो गणिगच्छराजः ॥५॥

—प्रा० पंच ०, प्रशस्ति।

## ४५४ : जैनसाहित्यका इतिहास

हुए। उनके वंशमें पद्मनन्दी हुए। उनके पट्ट पर दिविजेन्द्रकीर्ति विद्यानन्दि हुए, उनके पट्ट पर राज मान्य मल्लिभूषण हुए। फिर क्रमसे लक्ष्मीचन्द्र, वीरचन्द्र और ज्ञानभूषण हुए। इन्हीं ज्ञानभूषणकी प्रेरणासे सुमतिकीर्तने प्राकृत पंचसंग्रहकी वृत्ति बनाई और ज्ञानभूषणने उसका संशोधन किया।

कर्मप्रकृतिकी टीका ज्ञानभूषण और सुमतिकीर्ति दोनोंने बनाई है। उसमें भी मल्लिभूषणके पूर्वज विद्यानन्दिसे उक्त गुरु परम्परा दी है।

अतः सुमतिकीर्तिके गुरु ज्ञानभूषण ही उक्त भाष्यके रचयिता प्रतीत होते हैं। किन्तु श्रीनाथूरामजी प्रेमीने लिखा है कि कारंजां में जो सिद्धान्तसार भाष्यकी प्रति है उससे मालूम होता है कि उसके कर्ता ज्ञानभूषण नहीं हैं, सुमतिकीर्ति हैं। और उसका संशोधन सुमतिकीर्तिके गुरु ज्ञानभूषणने किया है। ऐसा होना संभव है क्योंकि कर्मप्रकृतिकी टीका भी ज्ञानभूषणने सुमतिकीर्तिके साथ बनाई थी और प्रा० पंचसंग्रहकी वृत्तिका उन्होंने संशोधन किया था। अतः सिद्धान्तसार भाष्यकी रचना सुमतिकीर्तिने और संशोधन ज्ञानभूषणने किया हो तो कोई विशेष बात नहीं है। किन्तु ऐसी स्थितिमें सिद्धान्तसार भाष्यमें सुमतिकीर्तिका नाम कहीं दृष्टिगोचर न होना कुछ शंका पैदा करता है क्योंकि शेष दोनों टीकाओंमें ज्ञानभूषणके साथ सुमतिकीर्तिका भी नाम है। अस्तु,

### ज्ञानभूषणकी दो गुरु परम्पराएँ

प्रा० पंचसंग्रहकी प्रशस्तिमें, ज्ञानभूषणकी गुरु परम्परा इस प्रकार दी है—  
पद्मनन्दि, दिविजेन्द्र (देवेन्द्र) कीर्ति, विद्यानन्दि, मल्लिभूषण, लक्ष्मीचन्द्र, वीरचन्द्र, ज्ञानभूषण। और ज्ञानभूषणके उत्तराधिकारी प्रभाचन्द्र थे। कर्मप्रकृति

१. 'विद्यानन्दि-सुमल्ल्यादिभूष-लक्ष्मीन्दु-सद्गुरून्।

वीरेन्दुं, ज्ञानभूषंहि वन्दे सुमतिकीर्तियुक् ॥२॥'—कर्मप्र० टी०।

२. 'इति श्रीसिद्धान्तसारभाष्यं श्रीरत्नत्रयज्ञापनाथं सुमतीन्दुना लिखितम्।  
सूरिवर श्रीरमरकीर्तिसमुपदेशात् श्रीमूलसंघबलात्कारगणाग्रणी श्रीमद्भू-  
ट्टारक श्रीलक्ष्मीचन्द्रस्तत्पट्टपयोधिचञ्चन्द्रभट्टारक श्रीवीरचन्द्रस्तत्पट्टालंकार  
भट्टारक श्रीज्ञानभूषणः श्री सिद्धान्तसार भाष्यं बल्लभजनवल्लभं मुमुक्षु श्री  
सुमतिकीर्ति विरचितं शोधितवान्।

टीका सिद्धान्तसारस्थ सतां सद्ज्ञानसिद्धये।

ज्ञानभूष इमां धक्रे मूलसंघविदावरः ॥

सिद्धान्तसार भाष्यं च शोधितं ज्ञान भूषणः।

रचितं हि सुमत्यावि.....॥—जै० सा० इ०, पृ० ३७९।

टीकाके प्रारम्भमें भी यही गुरुपरम्परा दी है। उसमें पद्मनन्द और देवेन्द्रकीति-का नाम नहीं है।

किन्तु भट्टारक सकलभूषणने अपनी उपदेश रत्नमालाकी प्रशस्तिमें, ब्रह्म कामराजने जयपुराणकी प्रशस्तिमें और भट्टारक शुभचन्द्रने अपनी प्रशस्तिमें जो गुरुपरम्परा दी है वह है—पद्मनन्द, सकलकीर्ति, भुवनकीर्ति और ज्ञानभूषण। ज्ञानभूषणके उत्तराधिकारी थे विजयकीर्ति, उनके शुभचन्द्र और शुभचन्द्रके सुमतिकीर्ति।

श्रीयुत नाथूराजी प्रेमीने इन दोनों परम्पराओंके ज्ञानभूषणको एक ही व्यक्ति माना है। किन्तु गुरुपरम्परा तथा कालक्रमको देखते हुए ये दोनों ज्ञानभूषण दो व्यक्ति प्रतीत होते हैं।

प्रथम गुरुपरम्पराके अनुसार ज्ञानभूषणके गुरु लक्ष्मीचन्द्र और वीरचन्द्र थे इसीसे सिद्धान्तसार भाष्यके मंगलाचरणमें भी 'लक्ष्मीवीरेन्दुसेवित'के द्वारा उनका स्मरण ज्ञानभूषणने किया है। किन्तु दूसरी परम्पराके अनुसार ज्ञानभूषण के पूर्व गुरु भुवनकीर्ति थे।

तथा प्रथम गुरु परम्पराके अनुसार पद्मनन्दी और ज्ञानभूषणके मध्यमें पाँच व्यक्ति हैं किन्तु दूसरी परम्पराके अनुसार केवल दो ही व्यक्ति हैं। अतः ये दोनों ज्ञानभूषण एक व्यक्ति नहीं हो सकते। उन दोनोंको एक व्यक्ति मान लेनेसे समय सम्बन्धी कठिनाई उपस्थित होती है। जिसका खुलासा इस प्रकार है—

### समय विचार

ज्ञानभूषणकृत तत्त्वज्ञानतरंगिणीमें उसका रचनाकाल वि०सं० १५६० दिया है। प्रेमी जीने लिखा है कि—'जैन धातु प्रतिमा लेखसंग्रहमें प्रकाशित वीसनगर (गुजरात) के शान्तिनाथके श्वेताम्बर मन्दिरकी एक दिगम्बर प्रतिमाके लेखसे और पंथापुरके श्वेताम्बर मन्दिरकी दि० प्रतिमाके लेखसे मालूम होता है कि वि.सं. १५५७ और १५६१में ज्ञानभूषण भट्टारक पद पर नहीं थे, किन्तु उनके शिष्य विजयकीर्ति थे और वे १५५७के पहले इस पदको छोड़ चुके थे। इसलिये तत्त्वज्ञान तरंगिणीकी रचना उन्होंने उस समय की है जब भट्टारक पदपर विजयकीर्ति थे।'

पूर्वोक्त जैनधातु प्रतिमा लेखसंग्रह नामक ग्रन्थमें विक्रम संवत् १५३४, १५३५ और १५३६के तीन प्रतिमा लेख और भी हैं जिनसे मालूम होता है कि उक्त संवत्तोंमें ज्ञानभूषण भट्टारक पद पर थे। भट्टारक पद छोड़नेके बाद भी वह बहुत समय तक जीवित रहे।'



## ४५६ : जैनसाहित्यका इतिहास

उक्त प्रतिमा लेखोंसे यह स्पष्ट है कि ज्ञानभूषण १५३४में भट्टारक पद पर थे। किन्तु वे कब उस पद पर बैठे यह ज्ञात नहीं है। सकलकीर्ति भट्टारकके शिष्यमें वं० परमानन्द जीने लिखा है कि वे सं० १४४४में गद्दी पर आसीन हुए थे और संवत् १४९९के पूष मासमें उनकी मृत्यु महसाना (गुजरात)में हुई थी। इनके शिष्य तथा कनिष्ठ भ्राता ब्र. जिनदासने कई ग्रंथ रचे हैं। १५२० सं०में इन्होंने गुजराती भाषामें हरिवंश राशकी रचना की है। इनके ग्रंथोंकी प्रशस्तिमें सकलकीर्ति और उनके शिष्य भुवनकीर्तिका नाम है ज्ञानभूषण का नहीं है। अतः ज्ञानभूषण १५२० के पश्चात् और १५३४ से पहले गद्दी पर बैठे थे।

श्रीयुक्त प्रेमीजीने जिस जैनधातु प्रतिमा लेख संग्रहका उल्लेख किया है उसमें नन्दिसंघ बलात्कारगण सरस्वती गच्छके उक्त आचार्योंके अनेक प्रतिमा लेख संगृहीत हैं जिनसे उनके समय पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। उन प्रतिमालेखोंके अनुसार जिस सम्बन्धमें जो आचार्य भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित थे उनकी तालिका इस प्रकार है—

लेख नं० ५३५—सं०	१४८८	भ० पद्मनन्दिदेव
„ न० ६—सं०	१४९२	भ० सकलकीर्ति
„ न० ६७३—सं०	१५०९	भ० भुवनकीर्ति
„ ७४८—सं०	१५१३	„
„ ७५१—सं०	१५१५	„
„ ६६—सं०	१५१६	„
„ ४४—सं०	१५२३	„
„ ४३—सं०	१५२६	भ० ज्ञानभूषण
„ ८६७—सं०	१५३४	„
„ ६७४—सं०	१५३५	„
„ ५०९—सं०	१५३०	„
„ ५०३—सं०	१५५७	विजयकीर्ति
„ ४९७—सं०	१५५९	„
„ ६९३—सं०	१५६१	„
„ ६७७—सं०	१६११	शुभचन्द्र
„ ६८—सं०	१६३२	सुमतिकीर्तिके शिष्य गुणकीर्ति
„ १३९०—सं०	१६५१	गुणकीर्तिके शिष्य वादिभूषण
„ १४५१—सं०	१६६०	भ० वादिभूषण

अतः उक्त प्रतिमा लेखोंसे यह स्पष्ट है कि भ० ज्ञानभूषण सं० १५२६ से

१५३६ तक तो अवश्य ही भट्टारक पद पर विराजमान थे। और वे सं० १५२३ के पश्चात् और १५२६ से पहले किसी समय भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित किये गये थे। तथा सं० १५५७ में उनके शिष्य विजयकीर्ति उस पद पर थे। सूरतके मन्दिरकी एक जिनबिम्ब पर सं० १५४४ का लेख है। लेखसे प्रकट है कि वह मूर्ति भुवनकीर्तिके शिष्य ज्ञानभूषणके उपदेशसे प्रतिष्ठितकी गई थी। अतः सं० १५४४ तक ज्ञानभूषण भट्टारक पद पर थे।

उधर सुमतिकीर्तिने अपनी पंचसंग्रह वृत्तिके अन्तमें उसका रचना काल सं० १६२० दिया है। यह वृत्ति भ० ज्ञानभूषणकी प्रेरणासे रची गई थी और उन्होंने उसका संशोधन भी किया था। अतः यह स्पष्ट है कि वि० सं० १६२० में ज्ञानभूषण जीवित थे। उधर ज्ञानभूषण वि० सं० १५२६में भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित थे और वि० सं० १५२३ के पश्चात् वे गद्दी पर बैठे थे। यदि यही मान लिया जाये कि वे सं० १५२५ में गद्दी पर बैठे थे और उस समय उनकी उम्र १५ वर्ष भी मानी जाये तो पञ्चसंग्रहवृत्तिकी रचनाके समय उनकी उम्र ११० वर्ष ठहरती है। एक तो इतनी छोटी अवस्थामें भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित होना और फिर इतनी लम्बी उम्रका होना चित्तको लगता नहीं।

फिर यदि ज्ञानभूषणकी दूसरी गुरु परम्परा सामने न होती तो उक्त दोनों बातोंको भी अंगीकार किया जा सकता था। किन्तु दूसरी परम्परा न केवल ग्रन्थ प्रवास्तियोंमें किन्तु मूर्तिलेखोंमें भी अंकित मिलती है। बुद्धिसागर सूरिके जैनघातु प्रतिमालेख संग्रहमें ही दोनों परम्पराओंके मूर्तिलेख मिलते हैं जो इस प्रकार हैं।

न० ६७४—सं० १५३५ वर्षे पोष व० १३ श्रीमूलसंघे सरस्वतीगच्छे भ० श्री सकलकीर्ति तत्पट्टे भ० श्री भुवनकीर्ति तत्पट्टे भ० श्री ज्ञानभूषण गुरुपदेशात्...।

न० ७५७—सं० १६३० वर्षे चैत वदि ५ श्री मूलसंघे श्री सरस्वती गच्छे श्री बलात्कार गणे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० श्री वीरचन्द्र भ० श्री ज्ञानभूषण भ० श्री प्रभाचन्द्रोपदेशेन। इस तरह पहले वाले ज्ञानभूषणके गुरुका नाम भुवनकीर्ति था और दूसरे ज्ञानभूषणके गुरुका नाम वीरचन्द्र था।

श्री कामता प्रसादजीके द्वारा सम्पादित प्राचीन जैनलेख संग्रह (१ भाग) में अलीगंजके जैनमन्दिरकी एक मूर्तिके तलमें भी दूसरे ज्ञानभूषणसे सम्बद्ध एकलेख अंकित है। किन्तु उसमें सम्बन्ध नहीं है। यह मूर्ति वीरचन्द्रके शिष्य ज्ञानभूषणके उपदेशसे प्रतिष्ठित हुई थी। शिलालेख इस प्रकार है—

१. 'सं० १५४४ वर्षे वैशाख सुदी ३ सोमे श्रीमूलसंघे भ० श्री भुवनकीर्तिस्तत्पट्टे भ० श्रीज्ञानभूषण गुरुपदेशात्। —दान० माणि० पु० ४५।

## ४५८ : जैनसाहित्यका इतिहास

२६—‘श्रीमूलसंघे भ० लक्ष्मीचन्द्र तत्पट्टे भ० वीरचन्द तत्पट्टे भ० ज्ञान-  
भूषणोपदेशात्.....’

यही ज्ञानभूषण सिद्धान्तसार भाष्यके रचयिता हैं।

उक्त दोनों गुरुपरम्परायें पद्मनन्दीसे प्रारम्भ होती हैं। जिससे प्रकट होता है कि पद्मनन्दीके दो शिष्य थे सकलकीर्ति और देवेन्द्रकीर्ति। पं० परमानन्दजी<sup>१</sup> ने लिखा है कि पद्म नन्दीके शिष्योंमें मतभेद हो जानेके कारण गुजरातकी गद्दीकी दो परम्परायें चालू हो गई थीं। एक भट्टारक सकलकीर्तिकी और दूसरी देवेन्द्र-कीर्तिकी। सकलकीर्तिसे ईडरकी गद्दीकी परम्परा चली और देवेन्द्रकीर्तिसे सूरतकी गद्दीकी परम्परा चली।

देवेन्द्रकीर्तिके उत्तराधिकारी भट्टा० विद्यानन्दि थे। इनके मूर्ति लेख वि० सं० १४९९ से वि० सं० १५२३ तकके पाये जाते हैं। विद्यानन्दिके उत्तरा-धिकारी मल्लिभूषण थे। सूरत आदिके मूर्तिलेखोंसे जाना जाता है कि मल्लि-भूषण वि० सं० १५४४ में भट्टारक पद पर आसीन थे।

सूरत जैनमन्दिरके दो प्रतिमालेखों पर वि० सं० १५४४ वैसाख सुदी तीज अंकित है। किन्तु एक शिलालेखमें<sup>२</sup> भुवनकीर्तिके शिष्य ज्ञानभूषणका नाम है और दूसरेमें<sup>३</sup> भट्टारक विद्यानन्दिके भिष्य भट्टारक मल्लीभूषणका नाम है। अर्थात् जिस समय ईडरकी गद्दीके भट्टारक पद पर ज्ञानभूषण थे तब सूरतकी गद्दी पर भ० मल्लिभूषण विराजमान थे। मल्लिभूषणके पश्चात् लक्ष्मीचन्द और लक्ष्मी-चन्दके पश्चात् वीरचन्द और तब ज्ञानभूषण सूरतकी गद्दी पर बैठे। मल्लिभूषण-के समकालीन ज्ञानभूषण बीस पच्चीस वर्ष तक ईडरकी भट्टारकी करनेके बाद मल्लिभूषणके दो उत्तराधिकारियोंके पश्चात् पुनः सूरतके भट्टारक पद पर प्रति-ष्ठित हुए हो ऐसा तो संभव प्रतीत नहीं होता। अतः ईडरके भट्टारक ज्ञानभूषणसे सूरतके भट्टारक ज्ञानभूषण जुड़े ही होने चाहिये। अतः सूरतवाले ज्ञानभूषण ही सिद्धान्तसार भाष्य और कर्मप्रकृति टीकाके कर्ता हैं।

वे कब सूरतकी गद्दी पर बैठे यह ज्ञात नहीं हो सका। अन्य मूर्तिलेखोंके प्रकाशमें आने पर ही उस पर प्रकाश पड़नेकी पूर्ण आशा है। किन्तु इतना

१. जै० प्र० सं०, भा० १, पृ० १९।

२. ‘सं० १५४४ वर्षे वैसाख सुदी ३ सोमे श्रीमूलसंघे भ० श्री भुवनकीर्ति-स्तत्पट्टे भ० श्री ज्ञानभूषणगुरु पदेशात्’।—दान० माणि० पृ० ४५।

३. सं० १५४४ वर्षे वैसाख सुदी २ सोमे। श्रीमूलसंघे। सरस्वतीगच्छे बला-त्कार गणे। भट्टारक श्री विद्यानन्दी देवाः तत्पट्टे भट्टारक श्री मल्लीभूषण।

—दा० मा०, पृ० ४३।

निश्चित है कि कि वह वि० सं० १६२० में वर्तमान थे और उस समय सूरतकी गद्दी पर उनके शिष्य प्रभाचन्द्र विराजमान थे। यह बात प्रा० पञ्चसंग्रहकी प्रशस्तिसे प्रकट होती है। अतः उनका समय विक्रमकी सोलहवीं शताब्दीका अन्तिम चरण और १७वीं शताब्दीका प्रथम चरण समझना चाहिये।

इन ज्ञानभूषणके उत्तराधिकारी क्रमसे प्रभाचन्द्र, वादीचन्द्र और महीचन्द्र थे। और शुभचन्द्र ईडरकी गद्दीके भट्टारक थे। शुभचन्द्रने वि० सं० १६१३ में कार्तिकेयानुप्रेक्षाकी टीका पूर्ण की थी। उसकी प्रशस्तिमें उन्होंने लिखा है कि सुमतिकीर्तिकी प्रार्थनापर उन्होंने यह वृत्ति रची है। उसी प्रशस्तिमें शुभचन्द्रने लक्ष्मीचन्द्र और वीरचन्द्रको अपना गुरु बतलाया है। ये लक्ष्मीचन्द्र और वीरचन्द्र वे ही हैं जो सूरतकी गद्दीके भट्टारक तथा ज्ञानभूषणके गुरु थे। ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय सुमतिकीर्ति सकलभूषणके साथ शुभचन्द्रसे पढ़ते थे। शायद इसीसे सकलभूषणने सुमतिकीर्तिको अपना गुरुभाई कहा है। शुभचन्द्रके बाद ईडरकी गद्दीपर सुमतिकीर्ति बैठे थे। इस दृष्टिसे भी वह शुभचन्द्रके शिष्य सकलभूषणके गुरुभाई होते हैं।

शुभचन्द्र वि० सं० १६११ में भट्टारक पदासीन थे यह बात एक 'प्रतिमा-लेखसे प्रकट होती है। तथा वि० सं० १६२६ में सुमतिकीर्ति<sup>१</sup> भट्टारक पदपर विराजमान थे। सकलभूषणकी उपदेश रत्नमालाकी रचनाके समय वि० सं० १६२७ में सुमतिकीर्ति गच्छाधीश थे। अतः पंचसंग्रहवृत्तिकी रचनाके पश्चात् ही वह भट्टारक पदपर विराजमान हुए थे ऐसा प्रतीत होता है क्योंकि उसकी प्रशस्ति में इस बातका संकेत तक नहीं है।

१. 'तथा साधु सुभत्यादिकीर्तिना कृतप्रार्थना। सार्थीकृता समर्थेन शुभचन्द्रेण सूरिणा ॥९॥'

भट्टारक पदाधीशा मूलसंघे विदांवरः। रमाविरेन्दु-चिद्रूप-गुरवो हि गणेशिनः ॥१०॥—जै०ग्र० प्र०सं० भा० १, पृ० ४२-४३।

२. 'पट्टे तस्य प्रीणित प्राणिवर्गः शान्तो दांत शीलशाली सुधीमान्। जीयात्सूरिः श्री सुमत्यादिकीर्तिगच्छाधीशः कम्प्रकान्तिः कलावान् ॥२३१॥—जै०ग्र० प्र०सं० भा० १, पृ० २०।

३. 'सं० १६११ वर्षे माघ व ७ श्री मूलसंघे नंदिसंघे सरस्वतीगच्छे बलात्कार गणे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० विजयकीर्तिस्तत्पट्टे भ० श्री शुभचन्द्र'।—जै०ग्र० ले०सं०, ले० नं० ६७७।

४. 'सं० १६२६ वर्षे फाल्गुण सुदी ३ शुक्रे श्री मूलसंघे भ० श्री सुमतिकीर्ति उपदेशात् ईडरवास्तव्य'—प्रा० जै०ले० सं०, पृ० २८।

## ४६० : जैनसाहित्यका इतिहास

सुमतिकीर्तिके उत्तराधिकारी गुणकीर्ति थे। एक प्रतिमालेखसे प्रकट होता है कि बि० सं० १६३२ में गुणकीर्ति पट्टपर थे।

सकलभूषणने सुमतिकीर्तिकी बड़ी प्रशंसा की है। लिखा है बह बड़े शीलवान, बुद्धिमान्, जितेन्द्रिय और संयमी थे। उनसे सब प्रसम्न रहते थे। आदि।

### त्रिभंगी टीका

पीछे त्रिभंगीसार नामसे संगृहीत जिन छै त्रिभंगियोंका निर्देश किया है, उनमेंसे आश्रवत्रिभंगी तथा बन्ध उदय और सत्त्व त्रिभंगीकी टीकाकी कई प्रतियाँ धर्मपुरा दिल्लीके नये मन्दिरके शास्त्र भण्डारमें वर्तमान हैं। यह टीका एक ही ग्रन्थके रूपमें है और उसके अन्तमें लिखा है 'इति त्रिभंगीसार टीका समाप्ता।'

प्रारम्भकी आस्रव त्रिभंगीके रचयिता श्रुतमुनि है। किन्तु टीकाकारने उसे भी नेमिचन्द्र सिद्धान्तीकी कृति समझकर बन्धोदयसत्त्वत्रिभंगीके साथ एक ग्रन्थके रूपमें सम्मिलित कर लिया जान पड़ता है; क्योंकि आस्रवत्रिभंगी टीकाके अन्तमें लिखा है—'इति मूलनेमिचन्द्रसिद्धान्तीकर्ता आस्रवत्रिभंगी समाप्ता।'

किन्तु प्रथम गाथाके 'बोच्छे हं' पद का अर्थ करते हुए लिखा है—'श्री नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्तिणा कथितं अहं''''सप्तपंचाशदाश्रवाः कथयामः (मि)।'

अर्थात् श्रीनेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्तीके द्वारा कथित सत्तावन आस्रवोंको मैं कहता हूँ। श्रीनेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्तीने कर्मकाण्डमें सत्तावन प्रत्ययोंका कथन किया है और उसीके आधारसे श्रुतमुनिने आस्रवत्रिभंगीकी रचना की है। और इसलिये आस्रवत्रिभंगीके मूलकर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती है। किन्तु आगे कर्ताका निरूपण करते हुए लिखा है—'उत्तरोत्तरकर्ता गुरु पूर्वं क्रमागतः सकलसिद्धान्तचक्रवर्ती अखंडित रत्नत्रयाभरणभूषितः मूलोत्तराराद (?) सकल गुण सम्पूर्णः श्रीनेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्तिना भट्टारकेणासन्नभव्यसंदोहस्त्योपकारार्थं श्रीमज्जिनागमात्युद्धारकरणार्थं च ग्रन्थरचनानिमित्तं।'

टीकाकारकी भाषा बहुत स्वलित है इससे उनका ठीक आशय समझनेमें कठिनाई होती है। आस्रवत्रिभंगीके कर्ता श्रुतमुनिने अन्तिम गाथामें अपना नाम दिया है और उसका अर्थ करते हुए टीकाकारने 'सुदमुणिणा-श्रुतमुनिना' ऐसा लिखा है तथापि उन्होंने अन्यत्र कहीं श्रुतमुनिको उसको रचयिता नहीं लिखा।

टीकाके आरम्भ में एक श्लोक इस प्रकार है—

या पूर्वं श्रुतटीका कर्णाटभाषया विहिता।

लाटीया भाषया सा विरच्यते सोमदेवेन ॥४॥

अर्थात् पहले जो श्रुतमुनिने कर्णाट भाषामें टीका लिखी थी, उसे सोमदेव छाटीय भाषामें रचता है।

श्रुतमुनिने स्वरचित आलवत्रिभंगी पर कन्नड़ भाषामें टीका भी बनाई थी। मूडबिद्री के जैन मठमें इसकी प्रति वर्तमान है और उसका ग्रन्थ नं० २०४ है। उसी टीकाको सोमदेवने लाटी भाषामें रचा है। किन्तु संस्कृत भाषाके लिये लाटीया भाषा शब्दका व्यवहार विचित्र ही है। लाटीया भाषाका मतलब लाट देशकी भाषा होता है। लाट गुजरातका प्राचीन नाम है। उसकी भाषाको लाटी भाषा कहना चाहिये। अस्तु,

आगे एक श्लोक इस प्रकार है—

प्रणिपत्य नेमिचन्द्रं वृषभाद्यान् वीर पश्चिमान् जिनान् ।  
सर्वान् वक्ष्ये सुभाषयाऽहं विशदां टीकां त्रिभंग्यायां ॥६॥

इसमें सुभाषाके द्वारा त्रिभंगीकी टीका रचनेकी प्रतिज्ञा की गई है। सुभाषासे तो संस्कृत भाषाका ग्रहण हो सकता है किन्तु लाटीया भाषासे संस्कृतका ग्रहण नहीं हो सकता। शायद टीकाकारने जिस भ्रष्ट संस्कृत भाषामें अपनी टीका रची है उसे लाटी भाषा कहा हो। किन्तु उसके लिए भी यह प्रयोग विचित्र ही है।

देहलीके सेठके कूचेके जैन मन्दिरमें उक्त टीकाकी एक भाषा टीका भी है। उसे देखकर हमें लगा कि टीकाकारने उस भाषा टीकाके लिये तो लाटीया भाषा शब्दका प्रयोग नहीं किया। क्योंकि उस टीकामें किसी अन्य टीकाकारका नाम नहीं है और संस्कृत टीकाके अन्तमें जो प्रशस्ति है वह प्रशस्ति ज्योंकी त्यों है उसकी भाषा टीका नहीं की गई है। यदि कोई अन्य टीकाकार होता तो वह प्रशस्तिकी भी भाषा करता। खेद है कि उस प्रतिका प्रथमपत्र नहीं है यदि होता तो शायद इस विषय पर उससे विशेष प्रकाश पड़ता।

### रचयिता और समय

इस त्रिभंगी टीकाके रचयिताका नाम सोमदेव है। ग्रन्थ टीकाके आदिमें उन्होंने श्लोकमें, जो पीछे उद्धृत किया गया है, अपना नाम दिया है। उससे पहले श्लोक<sup>२</sup> ३ में उन्होंने गुणभद्र सूरिको नमस्कार किया है। किन्तु उससे यह स्पष्ट नहीं होता कि गुणभद्र सूरि उनके गुरु थे।

१. कन्नड़० ता० प्र० सू०, पृ० १० ।

२. 'कर्म द्रुमोन्मूलनदिक्करीन्द्रं सिद्धान्तपाथोनिषिदृष्टपारं ।

षट्त्रिंशदाचार्यगुणैः प्रयुक्तं नमाम्यहं श्रीगुणभद्रसूरि ॥३॥'

## ४६२ : जैनसाहित्यका इतिहास

ग्रन्थकी अन्तिम प्रशस्तिमें<sup>१</sup> उन्होंने अपने वंश बगैरहका कथन किया है। पिताका नाम आभदेव था और माताका नाम वैजेणी था। वह बघेरवाल वंशके थे। उन्होंने मूल संघके श्री पूज्यपादके प्रसादसे आत्मशक्तिके अनुसार जिनोक्त शास्त्रोंका ज्ञान प्राप्त किया था। यह ग्रहस्थ थे और जिन बिम्ब प्रतिष्ठाचार्य थे। इनका संस्कृत भाषा विषयक ज्ञान परिपक्व नहीं था इसीसे उन्होंने अपनी टीका-में आगम विरोधीके साथ ही साथ शब्द शास्त्रसे विरुद्ध कथनको भी शोधनेकी प्रार्थना मनीषियोंसे की है।

प्रशस्तिका अन्तिम श्लोक आशाधरजी की शैलीके अनुकरणको लिये हुए है और उसमें उन्हींकी तरह 'शिवाशाधरः' पदका प्रयोग भी किया गया है। आशाधर जी भी बघेरवालवंशी थे। शायद इसी जाति स्नेहवश उनके नामका इस प्रकार प्रयोग किया गया है।

सोमदेवने अपने स्थान और समयका कोई निर्देश नहीं किया। फिर भी यह निश्चित है कि वह विक्रमकी चौदहवीं शताब्दीके पश्चात् हुए हैं क्योंकि जिस श्रुतमुनिकी आस्रव त्रिभंगी पर उन्होंने टीका रची है उन्होंने अपना परमागम-सार त्रि० सं० १३९८में समाप्त किया था। अब विचारणीय यही है कि चौदहवीं शताब्दीके पश्चात् वह कब हुए हैं ?

१. 'अमितगुणगणः साध्वाभदेवाब्धिसोमः विजयनिवररत्नं काममुद्योतकारी।

गतकलिलकलंकःसर्वदोषः स्ववृत्तः स जयति जिनबिम्ब स्थापनाचार्यचार्याः  
(वर्णः) ॥१॥

यथामरेन्द्रस्य पुलोमजा प्रिया नारायणस्याब्धिसुता बभूव।

तथाभदेवस्य वैजेणिनाम्नी प्रिया सुधर्मा, सुगुणा सुशीला ॥२॥

तयोः सुतः सद्गुणवान् सुवृत्तः सोमोऽमिधः कौमुदवृद्धिकारी।

व्याधेरवालंबुनिधेः सुरत्नं जीयाञ्चिरं सर्वजनीनवृत्तिः ॥३॥

श्रीमज्जिनोक्तानि समंजसानि शास्त्राणि लेभे स यथात्मशक्त्या।

श्रीमूलसंघाब्धिविवर्धनेन्दोः श्रीपूज्यपादप्रभुसत्प्रसादात् ॥४॥

×

×

×

शब्दशास्त्रविरोधयत् यदागमविरोधि च।

न्यूनाधिकं च यत्प्रोक्तं शोधितं तन्मनीषिभिः।

श्रीसद्भांघ्रियुगे जिनस्य नितरां लीनः शिवाशाधरः।

सोमःसद्गुणभाजनं सविनयः सत्यात्रदाने रतः।

सद्व्रतत्रययुक् सदा बुधमनाल्हादी चिरं भूतले।

नद्यांष्टेन विवेकिना विरचिता टीका सुबोधभिषा ॥७॥

त्रिवर्णाचारके कर्ता भट्टारक सोमसेनने भी गुणभद्रसूरिका स्मरण किया है और उन्होंने अपना त्रिवर्णाचार सं० १६६७में तथा रामपुराण सं० १६५६ में रचा है। इस परसे पं० परमानन्दजीने सोमसेन और सोमदेवके ऐक्यकी सम्भावना पर त्रिभंगीसार टीकाका समय विक्रमकी सतरहवीं शताब्दीका उत्तरार्ध माना है।

किन्तु प्रथम तो दोनोंके नामोंमें भेद है। दूसरे, जब सोमसेन भट्टारक हैं तब सोमदेव गृहस्थ प्रतिष्ठाचार्य है। तीसरे, नया मन्दिर देहलीके भण्डारकी त्रिभंगी-टीकाकी प्रतिमें उसका लेखनकाल विक्रम सम्वत् १६१५ लिखा है। अतः सोमसेन और सोमदेव एक व्यक्ति नहीं हो सकते। सोमदेव सोमसेनसे पहले हुए हैं।

अतः उक्त उल्लेखोंके आधार पर इतना ही कहा जा सकता है कि सोमदेव विक्रम सम्वत्की १५वीं और १६वीं शताब्दीमें किसी समय हुए हैं।

गोम्मटसारकी टीकाएँ

कर्मकाण्डके अन्तमें एक गाथा इस प्रकार आती है—

गोम्मटसुत्तल्लिहणे गोम्मटरायेण जा कथा देसी ।

सो राओ चिरकालं णामेण य वीर मत्तंडी ॥९७२॥

इस गाथाकी जीवतत्त्वप्रदीपिका टीका तथा तदनुसारिणी सम्यग्ज्ञानचन्द्रिका भाषाटीका इस प्रकार है।

जी० प्र०—गोम्मटसार सूत्रलेखने गोम्मटराजेन या देशी भाषा कृता स राजा नाम्ना वीरमार्तण्डश्चिरकालं जयतु ॥

सं चं०—गोम्मटसार ग्रन्थके सूत्र लिखने विषे गोम्मट राजाकरि जो देशी भाषा करी सो राजा नामकरि वीर मार्तण्ड चिरकालपर्यन्त जीतिवंत प्रवृत्ती ।

इस परसे यह धारणा बनी कि चामुण्डरायने गोम्मटसारकी रचनाके समय उसपर देशी भाषामें अर्थात् कनड़ीमें कोई वृत्ति रची थी और चामुण्डरायके नाम पर उसका नाम वीर मार्तण्डी था।

जीवतत्त्व प्रदीपिकाके आरम्भिक मंगलपद्यमें उसके रचयिताने कहा<sup>१</sup> है कि मैं कर्णाट वृत्तिके आधारसे गोम्मटसारकी टीका करता हूँ। इस परसे उक्त धारणा को बल मिला और कतिपय विद्वान<sup>२</sup> लेखकोंने यहां तक लिखा कि जीव० प्रदी-

१. 'नेमिचन्द्रं जिन् नत्वा सिद्धं श्रीज्ञानभूषणं । वृत्ति गोम्मटसारस्य कुर्वे कर्णाट-वृत्तितः ॥१॥'

२. कर्मकाण्ड भूमिका पृ० ५ (रा० शा० माला सं० १९२८ ई०), जीवकाण्ड भूमिका, द्रव्यसंग्रह अंग्रेजी, भूमिका, पृ० ४१, जीवकाण्ड अंग्रेजी, भू० पृ० ७, और गोम्मटसार, मराठी टीकाकी भूमि०, पृ० १ आदि।



पिकामें जिस कर्णाटक वृत्तिका उल्लेख है वह चामुण्डरायकी वह वृत्ति है जिसका उल्लेख गो० कर्मकाण्डकी अन्तिम गाथामें किया गया है ।

डॉ० ए० एन० उपाध्येने एक लेख 'गोम्मट शब्दके अर्थ विचार पर सामग्री' शीर्षकसे इ० हि० ब्वा०, जि० १६में प्रकाशित कराया था । उसका अनुवाद जै० सि० भास्करके भा८, कि० २ में प्रकाशित हुआ था । उसमें कर्मकाण्डकी उक्त अन्तिम गाथाके सम्बन्धमें अपने नोटमें डॉ० उपाध्येने लिखा है—'इस गाथाकी रचना असन्तोषजनक है जीवतत्त्व प्रदीपिकाके अनुसार यह 'वीरमातंडो' पढ़ा जाता है । क्योंकि वहाँ इसे 'राओ' का विशेषण कहा है । जीवतत्त्व प्रदीपिका' में 'जाकया देसी' का 'या देशी भाषा कृता' कर लिया गया है । पं० टोडरमल्ल इत्यादि चामुण्डरायकी टीकाका इसे एक उल्लेख समझते हैं । नरसिंहाचार्यके अनुसार, चामुण्डरायने ऐसी कोई रचना नहीं की । इसका अर्थ केवल इतना होता है कि इस ग्रन्थकी कोई हस्तलिपि अभी तक प्रकाशमें नहीं आई है (?) । जीव० प्रदी०का प्रथम श्लोक स्पष्ट रूपमें कहता है कि इसका आधार एक कन्नड़ टीका पर है । हमारे पास इस कथनके लिये कोई प्रमाण नहीं है कि यह चामुण्डरायकी कृति है । हमें मालूम है कि कन्नड़में गोम्मटसारकी टीका है जिसका नाम जीवतत्त्व प्रदीपिका है जिसे केशववर्णाने सन् १३५९ में रचा था । वे अभय सिद्धान्त चक्रवर्तीके शिष्य थे और धर्मभूषणके आदेशानुसार यह टीका की थी । वीर मार्तण्डी, जैसा कि गाथामें मिलता है देशीका विशेषण है और यह वृत्तिका नाम है । चामुण्डरायकी उपाधि भी वीरमार्तण्ड थी, जो उन्होंने तोलम्बाके युद्धमें अपनी वीरता प्रदर्शित करके प्राप्त की थी । और यह असंगत प्रतीत नहीं होता कि उन्हें ने इसका नाम अपनी एक उपाधिके नाम पर रक्खा हो । यदि हमारे देशी शब्दका अर्थ सत्य है तो इसका अर्थ है कि कन्नड़ जो कि एक द्रविड़ भाषा है एक प्राकृतभाषाके लेखकके द्वारा देशी नामसे सम्बोधित की गई है ।'

उक्त उद्धरणसे स्पष्ट है कि डॉ० उपाध्ये भी इस बातसे सहमत हैं कि उक्त गाथाका वीरमार्तण्डी देशीका विशेषण है और वृत्तिका नाम है । अतः उक्त गाथाका जो अर्थ समझा गया वह एकदम गलत तो नहीं समझा गया । किन्तु चामुण्डरायकी इस प्रकारकी किसी कृत्तिका कोई उल्लेख अन्यत्र नहीं मिलता ।

गोमट्टसार पर अब तक दो संस्कृत टीकाएँ प्रकाशमें आई हैं, उनमेंसे एकका नाम मन्द प्रबोधिका है और दूसरीका जीव तत्त्व प्रदीपिका । ये दोनों टीकाएँ गान्धी हरिभाई देवकरण जैन ग्रन्थमाला कलकत्तासे प्रकाशित गोमट्टसारके शास्त्राकार संस्करणमें पं० टोडरमल्लजीकी हिन्दी टीका सम्यग्ज्ञान चन्द्रिकाके साथ

प्रकाशित हो चुकी हैं। इनमें मन्द प्रबोधिका जीवकाण्डकी गाथा ३८३ तक ही मुद्रित हैं। इस टीकाके कर्ता अभयचन्द्र हैं। अभयचन्द्रने अपनी टीका पूरे गोमट्ट-सार पर रची थी। या उसे उन्होंने अपूर्ण ही छोड़ दिया था, यह अभी तक अनिर्णीत है।

जीवतत्त्वप्रदीपिका टीकाके अवलोकनसे यह स्पष्ट हो जाता है कि उसके रचयिताने मन्द प्रबोधिका टीकाका पूरा अनुसरण किया है। उसके बहुतेसे विवरण मन्दप्रबोधिकाके अनुसरण हैं। मन्द प्रबोधिकाके अधिकांश परिभाषिक विवरणोंको जी० प्रदीपिकामें पूरी तरहसे अपना लिया गया है। जी० प्रदीपिकाके प्रत्येक अध्यायके आरम्भमें जो संस्कृत पद्य दिये गये हैं वे भी मन्द प्रबोधिकामें पाये जाने वाले पद्योंकी अनुकृति हैं। जी०<sup>१</sup> प्रदी० में अभयचन्द्रका नामोल्लेख भी किया गया है।

जी०का०गा० ३८३ की मन्द<sup>२</sup> प्रबोधिका टीकामें गाथाका व्याख्यान न करके केवल इतना लिखा है कि श्रीमदभयचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती कृत व्याख्यान यहाँ समाप्त हो जाता है। अतः यह कर्णाटवृत्तिके अनुसार कहता है। यदि यह वाक्य जी० प्रदीपिकामें होता तो उससे यह स्पष्ट था कि वह बात जी० प्रदीपिकाके कर्ताने कही है। किन्तु टोडरमलजीकी टीका जी० प्रदीपिकाका ही अनुवाद है। और उसमें उक्त वाक्यका अनुवाद नहीं है। अतः जी० प्रदी० के कर्ताका तो यह वचन हो नहीं सकता और मन्दप्रबोधिकाका कर्ता ऐसी बात लिख नहीं सकता। अतः उक्त कथन किसका है यह स्पष्ट नहीं होता। और उसके आधार पर यह निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता कि जी०प्रदी० के कर्ताको भी यहाँ तक टीका प्राप्त हुई थी।

इसके सिवाय कर्मकाण्डके कलकत्ता संस्करणमें दी हुई संपादकीय टिप्पणोंसे यह प्रकट होता है कि संभवतया उनके सामने कर्मकाण्ड पर अभयचन्द्र रचित मन्द प्रबोधिका टीका वर्तमान थी क्योंकि उन्होंने अपने टिप्पणोंमें यह बतलाया है कि जी० प्र० के मन्द प्र० में इतना पाठ अधिक है और उस पाठको उद्धृत भी किया है। अतः मन्द प्रबोधिका टीकाकी प्रतियोंकी खोज किये बिना यह कहना शक्य नहीं है कि अभयचन्द्रने अपनी मन्द प्रबोधिका टीका गोमट्टसार जीवकाण्डके अमुक भाग तक बनाई थी।

१. 'इति श्रीमदभयचन्द्रसूरिसिद्धान्तचक्रवर्त्यभिप्रायः।

जी०का०टी०, गा० १३।

२. 'म० प्र०—'श्रीमदभयचन्द्रसिद्धान्तचक्रवर्तीविहितव्याख्यानां विश्रान्तमितिकर्णाटवृत्त्यनुसम्पन्नमनुवादति।

## १. मन्दप्रबोधिका टीका

मन्द प्रबोधिकाका नाम सार्थक है। टीकाकारने यथासंभव संक्षेपमें प्रत्येक गाथाका अर्थ दिया है और जहाँ स्पष्टीकरणके लिये विशेष कथनकी आवश्यकता प्रतीत हुई वहाँ विशेष कथन किया है। संस्कृत भी सरल है विशेष कठिन नहीं है। प्रथम मंगल गाथाका व्याख्यान करते हुए चामुण्डरायके प्रश्नको इस ग्रन्थके निर्माणमें निमित्त बतलाया है। गुरु शिष्य परम्परासे प्रवर्तित उपदेशको हेतु बतलाया है। गाथा सूत्रोंका परिमाण ७२५ बतलाया है और ग्रन्थका नाम जीवकाण्ड, जीवप्ररूपण अथवा जीवस्थान बतलाया है। कर्ताके तीन भेद किये हैं—मूलतंत्रकर्ता भगवान महावीर, उत्तर तंत्रकर्ता गौतम गणधर और उतरोत्तर तंत्रकर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्तीको कहा है।

टीकाके अवलोकनसे टीकाकारके सिद्धान्त विषयक ज्ञानकी गम्भीरता प्रकट होती है। किन्तु उनके सिद्धान्त चक्रवर्तित्वमें सन्देह होता है। मंगलके प्रकरणमें उन्होंने लिखा<sup>१</sup> है कि गौतम गणधरने वेदना खण्डके आदिमें 'णमो जिणाणं आदि मंगल किया है। किन्तु धवला (पृ० ९, १०३) में लिखा<sup>२</sup> है कि गौतम गणधरने महाकर्म प्रकृति प्राभूतके आदिमें णमोजिणाणं आदि मंगल किया था और वहाँसे लाकर भूत बलि भट्टारकने उसे वेदना खण्डके आदिमें रखा। अभयचन्द्रजी या तो भूलमे वैसे लिख गये हैं या फिर उन्होंने धवलाका पूरा अनुगम नहीं किया प्रतीत होता। किन्तु उनका सिद्धान्त विषयक ज्ञान परिपूर्ण था। इसमें सन्देह नहीं है।

जीवतत्त्व प्रदीपिका में तो उनका अनुसरण किया ही गया है किन्तु जिस कर्णाटवृत्तिके आधार पर जीवतत्त्व प्रदीपिकाको रचनेकी प्रतिज्ञा टीकाकारने की है उस कर्णाटवृत्तिकी रचना भी मन्द प्रबोधिकाके साहाय्यकी ऋणी है यह बात डा० ए० एन० उपाध्येने अपने लेखमें<sup>३</sup> दोनों टीकाओंसे एक उद्धरण देकर स्पष्ट की है। वह उद्धरण जीवकाण्डकी गा० १३ की टीकाका है। कर्नाटकटीकावाले

१. 'श्रीमद् गौतम गणधरपादैरपिवेदनाखण्डस्यादौ णमोजिणाणमित्यादिना'

—गो० म० प्र० टी०, पृ० १४।

२. 'महाकम्मपयडिपाहुडस्स कदियादि चउवीस अणियोगावयवस्स आदीए गोदम-  
सामिणा परूविदस्स भूदवलिभडारएण वेयणाखण्डस्स आदीए मंगलहुं ततो  
आणेदूण ठविदस्स'।—षट्खं; पृ०, ९, पृ० १०३।

३. गो० जी० प्र० टीका, उसका कर्तृत्व और समय—अनेकान्त, वर्ष ४, कि०  
१, पृ० ११३।

उद्धरणमें अभयचन्द्र सूँर सिद्धान्त चक्रवर्तीका नाम भी है जिससे किसी प्रकारका सन्देह नहीं रहता। अतः गोमट्टसारकी उपलब्ध इन तीनों टीकाओंमें मन्द प्रबोधिका आद्य टीका है। शेष दोनों टीकाएं उसीके आधार पर बनी हैं। इस दृष्टि से उस टीका और उसके कर्ताका महत्त्व स्पष्ट है।

### कर्ता और रचनाकाल

मन्द प्रबोधिकाके कर्ताका नाम अभयचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती है। उनकी टीकासे उनके तथा रचनाकालके सम्बन्धमें कोई संकेत तक नहीं मिलता। किन्तु चूँकि कटनटिक वृत्तिमें उनका उल्लेख है अतः यह निश्चित है कि कर्णाटकवृत्तिसे पहले मन्द प्रबोधिकाकी रचना हो चुकी थी। कर्णाटकवृत्तिके रचयिता केशववर्णों अभयसूँर सिद्धान्त चक्रवर्तीके शिष्य थे और उन्होंने अपनी वृत्ति धर्मभूषण भट्टारकके आदेशानुसार शक सं० १२८१ या ईस्वी सन् १३५९ में लिखी थी। ऐसा डॉ० उपाध्येने अपने उक्त लेखमें लिखा है। अतः निश्चय ही मन्द प्रबोधिकाकी रचना उससे पहले हुई है। किन्तु कितने समय पहले हुई है यह चिन्त्य है।

अभयचन्द्रने जीवकाण्ड गा० ५६-५७की मन्दप्रबोधिका<sup>१</sup> टीकामें श्रीबालचन्द्र पण्डितदेवका निर्देश किया है। श्रवणबेलगौलाके एक शिलालेखमें जो ई० सन् १३१३ का है बालेन्दु पण्डितका उल्लेख है। डॉ० उपाध्येने अभयचन्द्रके द्वारा निर्दिष्ट बालचन्द्रको और श्रवणबेलगौलाके शिलालेखमें स्मृत बालेन्दु पण्डितको एक ही व्यक्ति माना है। उन्होंने यह भी लिखा<sup>१</sup> है कि 'इसके अतिरिक्त उनकी पदवियों-उपाधियों और छोटे-छोटे वर्णनोंसे जो कि उनमें दिये हुए हैं, मुझे मालूम हुआ है कि हमारे अभयचन्द्र और बालचन्द्र, सभी सम्भावनाओंको लेकर वे ही हैं जिनकी प्रशंसा बेलूर शिलालेखोंमें की गई है और जो हमें बतलाते हैं कि अभयचन्द्रका स्वर्गवास ईस्वी सन् १२७९ में और बालचन्द्रका ईस्वी सन् १२७४ में हुआ था।'

इस तरह डॉ० उपाध्येने अभयचन्द्रकी मन्द प्रबोधिकाका समय ईस्वी सन्की तेरहवीं शताब्दीका तीसरा चरण स्थिर किया है। जो अन्य प्रमाणसे भी समर्थित होता है।

१. 'पुनरपि कथंभूताः ? विमलतरुध्यानहुतवहृशिखाभिर्निर्दग्धकर्मवनाः-प्रतिसमयमनन्तगुणविशुद्धिसामर्थ्येनायुवजितसप्तकर्मणौ गुणश्रेणि गुण संक्रम-स्थित्यनुभागकाण्डकघातैःषोडशप्रकृतिक्षपणेन मोहनीयस्याष्टकषायादिक्षपणेन वादरसूक्ष्मकृष्टिविधानेन अन्यैश्चोपायैः आत्मनः श्रेयोमार्गं भ्रान्तिहेतुं.....' इति-श्रीबालचन्द्र पण्डितदेवानां तात्पर्यार्थः ।'—मं-प्रबो० ।

२. वही लेख, अने० वर्ष ४, कि० १ ।

## ४६८ : जैनसाहित्यका इतिहास

अभयचन्द्रने जी० का० की प्रथम भाषाकी मन्द प्रबोधिका टीकामें एक पद्य अद्धत किया है जो पं० आशाधरके अनगार धर्माभूतके नौवें अध्यायका २६वां पद्य है। पं० आशाधरने अपने अनगारधर्माभूतकी टीका बि० सं० १३०० अर्थात् ई० सन् १२४३में समाप्त की थी। अतः मन्दप्रबोधिकाकी रचना उसके बाद हुई यह निश्चित है। और चूँकि कर्णाटक वृत्तिकी समाप्ति ई० सन् १३५९ में हुई। अतः मन्द प्रबोधिकाकी रचना सन् १२४३ और १३५९ के मध्यमें किसी समय हुई है। श्रवण बेलगोला और बेलूरके शिलालेखोंमें निदिष्ट बालचन्द्र पण्डित और अभयचन्द्र पण्डित भी इसी समयमें हुए हैं। किन्तु श्रवणबेल गोलालेखमें बालेन्दु पण्डितको अभयचन्द्रका शिष्य बतलाया है। और एक गुरु अपनी टीकामें अपने शिष्यके मतका उल्लेख 'इति बालचन्द्र पण्डित देवानां तात्पर्यार्थः' इस रूपमें नहीं कर सकता।

किन्तु उसमें<sup>२</sup> अभयचन्द्रको 'सिद्धान्ताम्भोधि सीतद्युतिः' विशेषण दिया है जो बतलाता है कि अभयचन्द्र सिद्धान्तरूपी समुद्रके लिये चन्द्रमाके तुल्य थे। अतः ई० सन् १३१३ के शिलालेखमें निदिष्ट अभयचन्द्र मन्द प्रबोधिकाके कर्ता होना चाहिये। प्रश्न केवल बालचन्द्र पण्डितदेवको उनका शिष्य बतलानेका रह जाता है।

इस सम्बन्धमें परमाणुसारके रचयिता श्रुतमुनिने जो अपनी प्रशस्ति उसके अन्तमें दी है वह<sup>३</sup> भी यहाँ उल्लेखनीय है। परमाणुसारकी समाप्ति शक सं० १२६३ में हुई है। प्रशस्तिमें लिखा है—श्रुतमुनिके अणुव्रत गुरु बालेन्दु, महाव्रत

१. 'उच्यते, 'नेष्टं विहंतुं शुभभावभग्नरसप्रकर्षः प्रभुरन्तरायः। तत्कामचारेण गुणानुरागान्नुत्यादिरिष्टार्थकृदाहदादेः।' इति वचनेन...।—मं० प्रवो०।

२. 'तच्छिष्यश्चरुकीर्ति प्रथितगुणगणः पण्डितस्तस्य शिष्यः,  
ख्यातः श्रीमाधनन्दव्रतिपतिनुतभट्टारकस्तस्य शिष्यः।  
सिद्धान्ताम्भोधि सीतद्युतिरभयशशी तस्य शिष्यो महीयान्  
बालेन्दुः पण्डितस्तत्पदनुतिरमलो रामचन्द्रोऽमलाङ्गः ॥१६॥'

—शिला० सं०, भा० १, पृ० ३२।

३. 'अणुवद गुरुबालेन्दु महव्वदे अभयचंद सिद्धंति।  
सत्येऽभयसूरि पहा (भा) चंदा खलु सुयमुणिस्स गुरु ॥२२५॥  
सिरिमूलसंघ-देसियगण-पुत्थयगच्छ कौंडकुदाणं।  
परमण्ण-इंगलेसर बलिम्मि जादस्स मुणिपहाणस्स ॥२२६॥  
सिद्धंताहयचंदस्स य सिस्सो बालचंद मुणिपवरो।  
सो भविय कुवल्याणं आर्णदकरो सया जयउ ॥२२७॥

प्रश० सं० भा० १, पृ० १९१।

गुरु अभयचन्द्र सिद्धान्तिक, और शास्त्र गुरु अभयसूरि और प्रभाचन्द्र थे। आगे लिखा है—सैद्धान्तिक अभयचन्द्रके शिष्य बालचन्द्र मुनि जयवन्त हों। शब्दागम, परमागम, तर्कगमके वेत्ता तथा सकल अम्यवादियोंके जेता अभयसूरि सिद्धान्ती जयवन्त हों।

विचारणीय यह है कि श्रवणबेल गोलाके शिलालेखमें निर्दिष्ट अभयचन्द्र और उनके शिष्य बालचन्द्र पण्डित तथा श्रुतमुनिकी प्रशस्तिमें स्मृत अभयचन्द्र और उनके शिष्य बालचन्द्र मुनि क्या एक ही व्यक्ति हैं। यहाँ यह भी स्पष्ट कर देना उचित होगा कि उक्त शिलालेख मूलसंघ देशीगण और पुस्तक गच्छके आचार्योंसे सम्बद्ध है तथा श्रुतमुनिकी प्रशस्तिभी मूलसंघ, देशीगण और पुस्तक गच्छकी इंगलेश्वर शाखासे-सम्बद्ध है। अन्तर इतना ही है कि एक जगह बालचन्द्र-को पण्डित लिखा है और एक जगह मुनि। हो सकता है कि मन्दप्रबोधिकाकी रचनाके समय वे केवल बालचन्द्र पण्डित हों और पीछे उन्होंने मुनिपद धारण कर लिया हो।

किन्तु इन दोनों उल्लेखोंके समन्वयमें सबसे बड़ी बाधा बेलूरके शिलालेख है जिनमें शक सं० १२०१ में अभयचन्द्रकी और उनसे ५ वर्ष पूर्व बालचन्द्रकी मृत्यु बतलाई है। क्योंकि परमागमसारकी रचनाके समय यदि श्रुतमुनिकी अवस्था ५० वर्ष भी मान ली जाये तो शक सं० १२१३ में उनका जन्म हुआ होगा। उस समयसे बहुत पहले अभयचन्द्र और बालचन्द्रका स्वर्गवास हो चुका था।

किन्तु श्रवणबेलगोलाके जस शिलालेखमें अभयचन्द्र और उनके शिष्य बालचन्द्र पण्डितका नाम है वह शिलालेख शक सं० १२३५ का है। शक सं० १२३५ में शुभचन्द्र त्रैविद्यकी मृत्यु हुई और उनकी स्मृतिमें उनके शिष्योंने उनकी निषद्या निर्माण कराई। शिलालेखके अनुसार शुभचन्द्रके शिष्य चारुकीर्ति थे, चारुकीर्तिके शिष्य माघनन्दि थे, माघनन्दिके शिष्य अभयचन्द्र और अभयचन्द्रके शिष्य बालचन्द्र पण्डित थे। ऐसी स्थितिसे अभयचन्द्र और बालचन्द्रकी मृत्यु शक सं० १२०१ में या उससे पूर्व कैसे हो सकती है? अधिक सम्भव यही प्रतीत होता है कि अपने दादा गुरु शुभचन्द्रकी मृत्युके समय अभयचन्द्र और उनके शिष्य बालचन्द्र जीवित थे और ऐसा होनेसे परमागमसारके रचयिता श्रुतमुनिके वे दोनों व्रतगुरु हो सकते हैं। अतः मन्दप्रबोधिकाकी रचनाका काल ईस्वी सन् की तेरहवीं शताब्दीके तीसरे चरणकी अपेक्षा चौदहवीं शताब्दीका प्रथम चरण होना चाहिये।

श्रुतमुनिके विद्यागुरु अभयसूरि सिद्धान्ती थे और गोमटसारकी कर्नाटक

## ४७० : जैनसाहित्यका इतिहास

वृत्तिके रचयिता केशववर्णिके गुरु अभयसूरि सिद्धान्त चक्रवर्ती थे । परमागमसार शक सं० १२६३ में पूर्ण हुआ और गो० कर्नाटक वृत्ति शक सं० १२८१ में । दोनोंमें केवल १८ वर्षका अन्तर है । अतः ये दोनों अभयसूरि भी एक ही व्यक्ति प्रतीत होते हैं । इन्हें श्रुतमुनिने परमागम आदिका पूर्ण ज्ञाता बतलाया है । ऐसी स्थितिमें मन्दप्रबोधिकाके रचयिता अभयचन्द्र सिद्धान्तिका अभयसूरिके साथ साक्षात्कार हो सकता है और सम्भवतया उसीके फलस्वरूप मन्दप्रबोधिकाके आधार पर केशववर्णिके द्वारा कर्नाटक वृत्ति रची गई हो । अस्तु, जो कुछ हो पर इतना सुनिश्चित है कि अनगर धर्माभूतकी टीकाके समाप्तिकाल वि० सं० १३०० के पश्चात् और कर्नाटक वृत्तिकी समाप्तिके समय शक० सं० १२८१ (वि० सं० १४१६)से पूर्व अर्थात् विक्रमकी चौदहवीं शताब्दीमें मन्दप्रबोधिकाकी रचना हुई ।

### २ जीवतत्व प्रदीपिका

वर्तमानमें पूरे गोम्मटसार पर उपलब्ध होने वाली पूरी और सुविस्तृत संस्कृत टीका जीवतत्व प्रदीपिका ही है । गोम्मटसारके अध्ययनके यथेष्ट प्रचारका श्रेय जीवतत्व प्रदीपिकाकी ही प्राप्त है । पं० श्री टोडरमल जीने उसीको न केवल आधार बनाकर, बल्कि अनुदित करके अपनी हिन्दी टीका सम्यग्ज्ञान चन्द्रिकाकी रचना की थी । उन्होंने अपनी टीकाकी पीठिकामें लिखा है—'ऐसे विचारि श्रीमद् गोम्मटसार द्वितीयनामा पञ्चसंग्रह ग्रन्थकी जीवतत्व प्रदीपिका नामा संस्कृत टीका तार्क अनुसारि सम्यग्ज्ञान चन्द्रिका नामा यहु देशभाषामयी टीका करनेका निश्चय किया है ।' और गोम्मटसारके हिन्दी अंग्रेजी और मराठीके सभी आधुनिक अनुवाद पं० टोडरमल जीकी टीकाके आधार पर हुए हैं । अतः इस सबका परम्पराश्रेय जीवतत्व प्रदीपिका को ही है ।

किन्तु इस टीकाके कर्तृत्वकी लेकर कुछ भ्रम फैल गया था । पं० टोडरमल जी ने अपनी हिन्दी टीकामें इस टीकाको केशववर्णिकी बतलाया है । उसीके आधार पर गोम्मटसारके आधुनिक टीकाकारोंने भी उसे केशववर्णिकी बतलाया । पं० टोडरमल जीके उक्त उल्लेखका कारण जीवकाण्डकी जीवतत्व प्रदीपिकाके अन्तमें पाया जानेवाला एक श्लोक है जो इस प्रकार है—

श्रित्वा कर्णाटिकीं वृत्तिं वर्णिश्रीकेशबैः कृतिः ।

कृतैयमन्यथा किञ्चिद् विशोष्यं तद्बहुश्रुतैः ॥१॥

इसका अनुवाद पं० टोडरमलजी ने इस प्रकार किया है—

केशववर्णी भव्यविचार । कर्णाटक टीका अनुसार ।

संस्कृत टीका कीनी एह । जो अशुद्ध सो शुद्ध करेहु ॥१॥

डा० उपाध्येके जिस लेख<sup>१</sup>का उल्लेख पहले किया गया है उस लेख में जीव-तत्त्व प्रदीपिकाके कर्तृत्वके विषयमें फेले हुए इस भ्रमका निराकरण करते हुए डा० साहबने सुन्दर विचार प्रस्तुत किया है।

असलमें उक्त श्लोक जो इस भ्रम फैलानेका कारण बना, अशुद्ध है। श्री ऐलक पन्नालाल दि० जैन सरस्वती भवन बम्बईकी जीवतत्त्व प्रदीपिका सहित गोम्मटसारकी लिखित प्रतिमें उक्त श्लोक इस प्रकार पाया जाता है—

‘श्रित्वा कर्णाटिकीं वृत्तिं वर्णिश्रीकेशवैः कृताम् ।

कृतेयमन्यथा किञ्चित्तद्विशोध्यं बहुश्रुतैः ॥’

इसके साथ एक श्लोक और है जो इस प्रकार है—

श्रीमत् केशवचन्द्रस्य कृतकर्णाटवृत्तित्तः ।

कृतेयमन्यथा किञ्चिच्चैत्तच्छोध्यं बहुश्रुतैः ॥’

इन पद्योंसे यह बिल्कुल स्पष्ट हो जाता है कि इन पद्योंमें टीकाके कर्तनि अपना नाम नहीं दिया बल्कि यह लिखा है कि उसने अपनी टीका केशववर्णीकी कर्णाटवृत्ति परसे लिखी है और साथ ही यह आशा व्यक्त की है कि यदि उसकी टीकामें कुछ अशुद्धियाँ हों तो बहुश्रुत विद्वान् उन्हें शुद्ध करके पढ़नेकी कृपा करें।

जीवतत्त्व प्रदीपिकाको कर्णाटक वृत्तिके अनुसार रचनेकी प्रतिज्ञा टीकाकारने अपनी टीकाके प्रथम मंगल श्लोकमें ही की है—

‘नेमिचन्द्रं जिनं नत्वा सिद्धं श्रीज्ञानभूषणम् ।

वृत्तिं गोम्मटसारस्य कुर्वे कर्णाटवृत्तित्तः ॥’

केशववर्णीकी कर्णाटक वृत्तिकी लिखित प्रतियाँ आज भी उपलब्ध हैं। उस वृत्तिका नाम भी जीवतत्त्व प्रदीपिका है और वह सं० जी० प्र० से कुछ बड़ी है। अतः इसमें तो कोई सन्देह नहीं रहता कि सं० जी० प्र०का के रचयिता केशववर्णी नहीं है।

तब प्रश्न होता है कि उसके रचयिता कौन हैं और कब उसकी रचना हुई है ? गोम्मटसारके कलकत्ता संस्करणके अन्तमें एक प्रशस्ति<sup>२</sup> दी हुई है। उससे

१. अनेकान्त, वर्ष ४, कि० १, पृ० ११३ आदि ।

२. ‘यत्र रत्नैत्रिभिर्लब्ध्वाहृन्त्यं पूज्यं नरामरैः । निर्बान्ति मूलसंघोऽयं नंदादा-  
चन्द्र तारकं ॥४॥ तत्र श्रीशारदागच्छे बलात्कारगणोज्ज्वयः । कुन्दकुन्द  
मुनीन्द्रस्य नंदाभ्यायोऽपि नन्दतु ॥५॥ यो गुणैर्गणभृद्गीतो भट्टारक शिरो-  
मणिः । भक्त्या नमामि तं भूयो गुरुं श्रीज्ञानभूषणम् ॥६॥ कर्णाटप्रायदे-  
शेशमल्लिभूपाल भक्तितः । सिद्धान्तः पाठितो येन मुनिचन्द्रं नमामि तम् ॥७॥  
योऽभ्यर्च्य धर्मवृद्धयर्थं मह्यं सूरिपदं ददौ । भट्टारकशिरोरत्नं प्रभेन्दुः स



पता चलता है कि संस्कृत जी०प्र० टीकाके कर्ता मूलसंघ, शारदागण्ड बलात्कार गण, कुन्दकुन्दान्वय और मन्द आम्नायके नेमिचन्द्र है। वे ज्ञानभूषण मट्टारकके शिष्य थे। प्रभाचन्द्र मट्टारकने उन्हें सूरिपद प्रदान किया था। कर्णाटकेके जैन राजा मल्लिभूपालकी भक्तिवश उन्हें मुनिचन्द्रने सिद्धान्त पढ़ाया था। लाला वर्णीके आग्रहसे वे गुर्जर देशसे आकर चित्रकूटमें जिनदास शाह द्वारा निर्मापित चैत्यालयमें ठहरे। वहाँ उन्होंने सूरि श्री धर्मचन्द्र, अभयचन्द्र मट्टारक और लाला वर्णी आदि भव्य जीवोंके लिये, खण्डेलवाल वंशके साह सांगा और साह सहेसकी प्रार्थना पर कर्णाट वृत्तिके अनुसार गोम्मटसारकी वृत्ति लिखी। उसकी रचनामें विविध विद्यामें विख्यात विशालकीर्ति सूरिने सहायता की और उसे प्रथम बार हर्ष पूर्वक पढ़ा। शैबिद्य चक्रवर्ती निर्गन्थाचार्य अभयचन्द्रने उसका संशोधन करके उसकी प्रथम प्रति तैयार की थी।'

अतः उक्त प्रशस्तिके अनुसार संस्कृत जीव तत्त्व प्रदीपिका टीकाके कर्ता नेमिचन्द्र है। गोम्मटसारके अन्तर्गत अध्यायोंके अन्तमें जो सन्धि वाक्य है उनसे भी इस बातका समर्थन होता है। यथा—'इत्याचार्य श्री नेमिचन्द्रकृतायां गोम्मटसारांपरनामपञ्चमंग्रहवृत्तौ' यहाँ नेमिचन्द्रकृतायां पद 'वृत्तिका विशेषण है न कि गोम्मटसारका, क्योंकि वृत्तिकी तरह वह भी स्त्रीलिंगमें प्रयुक्त हुआ है। किन्तु गोम्मटसारके रचयिताका नाम भी आचार्य नेमिचन्द्र था। अतः किन्ही सन्धिवाक्योंमें नेमिचन्द्रके साथ सिद्धान्तचक्रवर्ती पद जोड़ दिया गया है। यथा—'इत्याचार्य श्री नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीविरचितायां गोम्मटसारपरनामपंचसंग्रह वृत्तौ जीवतत्त्वप्रदीपिकाख्यायां कर्मकाण्डे त्रिकरणचूलिका नाम अष्टमोऽधिकारः।' किन्तु यहाँ भी 'विरचितायां' पद जीवतत्त्व प्रदीपिका नामक वृत्तिका विशेषण है। अतः ग्रन्थकार और टीकाकारके नाम साम्यके कारण उक्त प्रकारकी भूल हो गई है।

नमस्यते ॥८॥ विविधविद्याविख्यात विशालकीर्तिसूरिणा । सहायोऽस्यां कृतौ चक्रोऽधीता च प्रथमं मुदा ॥९॥ सूरैः श्री धर्मचन्द्रस्याभयचन्द्रगणेशिनः । वर्णि लालादिभव्यानां कृते कर्णाटवृत्तितः ॥१०॥ रचिता चित्रकूटे श्रीपार्व-  
नाथालयेऽमुना । साधुसांगासहेसाम्यां प्रार्थितेन मुमुक्षुणा ॥११॥ गोम्मट-  
सारवृत्तिर्हि नञ्चाद् भव्यैः प्रवर्तिता । शोषयन्त्वागमात् किञ्चित् बिरुद्धं चेद्  
बहुभुताः ॥१२॥ निर्गन्थाचार्यवर्येण शैबिद्यचक्रवर्तिना । संशोष्याभयचन्देणा-  
लेखि प्रथम पुस्तकः ॥१३॥—गो०क०का०, पृ० २०९७-९८ ।

इसके नीचे गद्य प्रशस्ति है जिसमें संक्षेप में वही बात प्रायः कही है जो पद्योंमें कही गई है।

तथा टीकाका ब्याह मंगलाचरण भी इसी बातका समर्पक है। उसका पूर्वाह्न 'नेमिचन्द्रं जिनं मत्वा सिद्धं श्रीज्ञानभूषणं' में जिनके विशेषण रूपसे प्रयुक्त नेमिचन्द्र और ज्ञानभूषण पद द्व्यर्थक हैं। इन दो पदोंके द्वारा टीकाकारने अपना और अपने गुरु ज्ञानभूषणका निर्देश किया है। ज्ञानभूषण और उनकी परम्परामें होने वाले ग्रन्थकारोंने प्रायः मंगल पदोंमें अपना और अपने गुरुका नाम विशेषण रूपसे प्रयुक्त किया है। उदाहरणके लिये भ० ज्ञानभूषणने सिद्धान्तसार भाष्यके आदिमें जो मंगलाचरण किया है उसमें उन्होंने अपना और अपने गुरु लक्ष्मीचन्द्र और वीरचन्द्रका नाम विशेषण रूपसे दिया है। यथा

श्री सर्वज्ञं प्रणम्यादौ लक्ष्मी-वीरेन्दु-सेवितम् ।

भाष्यं सिद्धान्तसारस्य वक्ष्ये ज्ञानसुभूषणम् ॥

इस तरहके उदाहरण बहुत मिलते हैं। अतः यह निर्विवादा है कि जीवतत्त्व प्रदीपिकाके रचयिताका नाम नेमिचन्द्र था और वह ज्ञानभूषणके शिष्य थे।

अब विचारणीय यह है कि वे हुए कब हैं ?

समय विचार

नेमिचन्द्रने अपनी प्रशस्तिमें जीवतत्त्व प्रदीपिकाकी रचनाके समयका निर्देश नहीं किया है। किन्तु केशववर्णोंने अपनी कर्णाटवृत्तिको शक सम्बत् १२८१ में समाप्त किया था और चूकि नेमिचन्द्रकी जीवतत्त्वप्रदीपिका उसीका अनुसरण करते हुए रची गई है अतः यह निश्चित है कि उसकी रचना शक सं० १२८१ (वि० सं० १४१६) के पश्चात् किसी समयमें हुई है। और पं० टोडरमलजीने सं०जी०प्र० का के आधार पर हिन्दी टीकाका निर्माण वि० सं० १८१८ या शक सं० १६८३ में किया था अतः जीव० प्र० उससे पहलेकी है यह भी निश्चित है। अब देखना यह है कि वि० सं० १४१६ से लेकर १८१८ तकके चार सौ वर्षोंके अन्दर कब उसका निर्माण हुआ।

उक्त प्रशस्तिमें कर्णाट प्राय देशके स्वामी मल्लिभूपालका नाम आया है। डा० उपाध्येने उसीके आधार पर संस्कृत जी०प्र० की रचनाका समय ईसाकी १६ वीं शताब्दीका प्रारम्भ ठहराया है। उन्होंने लिखा है 'जैन साहित्यके उद्धरणों पर दृष्टि डालनेसे मुझे मालूम होता है कि मल्लि नामक एक शासक कुछ जैन लेखकोंके साथ प्रायः सम्पर्कको प्राप्त है। शुभचन्द्र गुर्वावलीके अनुसार विजय कीर्ति (ई० सन् की १६ वीं शताब्दीके प्रारम्भमें) मल्लिभूपालके द्वारा सम्मानित हुआ था। विजयकीर्तिका समकालीन होनेसे उस मल्लिभूपालको १६ वीं शताब्दी के प्रारम्भमें रखा जा सकता है। उसके स्थान और घर्म विषयका हमें परिचय

नहीं दिया गया। दूसरे विशालकीर्तिके शिष्य विद्यानन्द स्वामी<sup>१</sup>के विषयमें कहा जाता है कि ये मल्लिरायके द्वारा पूजे गये थे। और ये विद्यानन्द ई० सन् १५४१ में दिवंगत हुए हैं। इसमें भी मालूम होता है कि १६ वीं शताब्दीके प्रारम्भमें एक मल्लिभूपाल था। हुमचका शिलालेख इस विषयको और भी अधिक स्पष्ट कर देता है। वह बतलाता है कि यह राजा जो विद्यानन्दके सम्पर्कमें था सालुव मल्लिराय कहलाता है, यह उल्लेख हमें मात्र परम्परागत किंवदन्तियोंसे हटाकर ऐतिहासिक आधार पर ले आता है। सालुव नरेशोंने कनारा जिलेके एक भाग पर राज्य किया है और वे जैनधर्मको मानते थे। मल्लिभूपाल मल्लिरायका संस्कृत किया हुआ रूप है। और मुझे इसमें कोई सन्देह नहीं है कि नेमिचन्द्र सालुव मल्लिरायका उल्लेख कर रहे हैं। यद्यपि उन्होंने उनके वंशका उल्लेख नहीं किया है। १५३० ई० के लेखमें उल्लिखित होनेसे हम सालुव मल्लिरायको १६ वीं शताब्दीके प्रथम चरणमें रख सकते हैं। और यह उसके विद्यानन्द तथा विजयकीर्तिके विषयक सम्पर्कके साथ भी अच्छी तरह संगत जान पड़ता है। इस तरह नेमिचन्द्र के सालुव मल्लिरायके समकालीन होनेसे हम सं० जीव० प्रदीपिकाकी रचनाको ईसाकी १६ वीं शताब्दीके प्रारम्भकी ठहरा सकते हैं।

श्रीयुत नाथूरामजी प्रंमीने 'जिनचन्द्र ज्ञानभूषण और शुभचन्द्र' शीर्षक अपने लेखके टिप्पणीमें लिखा है कि २६ अगस्त १९१५के जैन मित्रमे गोम्मटसार टीकाकी प्रशस्ति प्रकाशित हुई थी। उसके अनुसार यह टीका वीरनिर्वाण सम्बत् २१७७ में समाप्त हुई। प्रेमीजीने उस प्रशस्तिका जो आशय दिया है उससे यही ज्ञात होता है कि वह प्रशस्ति वही है जो गोम्मटसारके कलकत्ता संस्करणके अन्तमें प्रकाशित हुई है। किन्तु उसमें उसका रचनाकाल नहीं दिया, जबकि जैनमित्रमें प्रकाशित प्रशस्तिमें रचनाकाल दिया हुआ है। किन्तु वह वीर निर्वाण सम्बत्के रूपमें है। प्रेमीजी ने लिखा है—'गोम्मटसारके कर्ताके मतसे २१७७में विक्रम संवत् (२१७७ - ६०५ = १५७२ + १३५) १७०७ पड़ता है अतएव उक्त नेमिचन्द्रके गुरु ज्ञानभूषण कोई दूसरे ही ज्ञानभूषण है जो सिद्धान्त सारके कर्तासे सौ सवा सौ वर्ष बाद हुए है।'

उसका उल्लेख करते हुए डॉ० उपाध्येने लिखा है यह समय (अर्थात् वि० सं० १७०७ या ईस्वी सन् १६५०) मल्लिभूपाल और नेमिचन्द्रको समकालीन नहीं ठहरा सकता। चूंकि असली प्रशस्ति उद्धृत नहीं की गई है अतः इस उल्लेखकी विशेषताओंका निर्णय करना कठिन है। हर हालतमें ई० सन् १६५० जी०

१. 'विशालकीर्तिः' श्रीविद्यानन्द स्वामीति शब्दतः।

प्रदीपिकाकी बादकी प्रतिलिपिकी समाप्तिका समय है, न कि स्वयं जी० प्रदीपिका रचनाकी समाप्तिका समय ।<sup>१</sup>

अर्थात् डॉ० उपाध्येके लेखके अनुसार वि० सं० १७०७ से पहले ही टीकाकी रचना हो चुकी थी । ऐसी स्थितिमें इस समस्याको सुलझानेके दो साधन हो सकते हैं, प्रथम, प्रशस्तिमें निर्दिष्ट वीर नि० सम्बत् की समीक्षा और दूसरा नेमिचन्द्रके द्वारा उल्लिखित अपने समकालीन व्यक्तियोंकी छानबीन, जिनकी ओर डॉ० उपाध्येने इसलिये ध्यान देना उचित नहीं समझा कि चूँकि इन नामोंके अनेक आचार्य और साधू जैन परम्परामें हो गये हैं । अतः केवल नामोंकी समाप्तिकाके आधार पर कोई निर्णय करना खतरनाक हो सकता है ।<sup>१</sup> किन्तु जब हम अन्य किसी आधारसे किसी निर्णय पर पहुँच जाते हैं तब यदि उसको आधार बना कर इस बातकी खोज की जाये कि उस समय पर इस नामके व्यक्ति हुए है या नहीं तो उससे निर्णयकी सारता या निस्सारता पर प्रकाश पड़े बिना नहीं रह सकता । अतः हम उक्त दोनों साधनोंसे प्रकृत समस्याको सुलझानेका प्रयत्न करते हैं

दक्षिणमें प्रचलित वीर निर्वाण सम्बत्के सम्बन्धमें मतभेद है । और उस मतभेदका कारण है 'विक्रमांक शक' को विक्रम सम्बत् या शक सम्बत् समझा जाना; क्योंकि त्रिलोकसारकी गाथा ८५० की टीकामें लिखा है कि वीर निर्वाणसे ६०५ वर्ष ५ मास पश्चात् विक्रमांक शक राजा होगा । और विक्रम सम्बत् तथा शालिवाहन शक सम्बत्के बीचमें १३५ वर्षका अन्तर है । उत्तर भारतमें जो वीर नि० सं० वर्तमानमें प्रचलित है वह उक्त कालको शालिवाहन शकका सूचक मानकर ही प्रचलित है और अनेक शास्त्रीय उल्लेख उसके पक्षमें हैं यहाँ उनकी चर्चसे प्रयोजन नहीं है । यहाँ तो यह बतलानेका प्रयोजन इतना ही है कि प्रेमीजी ने जो २१७७ वी० नि० सं०में ६०५ वर्ष घटाकर जो १३५ जोड़े है यदि वे दक्षिणके मतभेदको दृष्टिमें रखकर न जोड़े जायें, और उसे ६०५ घटानेसे जो शेष रहता है उसे विक्रम सम्बत् मान लिया जाये तो डॉ० उपाध्येके द्वारा निर्णीत और प्रशस्तिमें उल्लिखित कालमें जो सौ सवा सौ वर्षका अन्तर पड़ता है वह नहीं पड़ेगा । अथत् २१७७ - ६०५ = १५७२ विक्रम सम्बत्में और १५७२ - ५७ = १५१५ ई० में नेमिचन्द्रने गोम्मटसारकी टीका समाप्त की । डॉ० उपाध्येने यही काल उसका निर्णीत किया है ।

अब हम दूसरे साधनको देखेंगे—

मूलसंघ, सरस्वतीगच्छ और बलात्कारगणके भट्टारक श्रीज्ञानभूषण सागवाड़े-

की गद्दीके भट्टारक थे। नन्दिसंघ<sup>१</sup>की पट्टावलीमें उनका बिस्तारसे परिचय किया है। उनके द्वारा रचित तत्त्वज्ञानतरंगिणीकी प्रशस्तिमें उसका रचनाकाल विक्रम संवत् १५६० दिया है। नेमिचन्द्रकी गोमटसार टीकाका जो रचनाकाल ऊपर दिया है उसके साथ इसका बराबर मेल खाता है। तत्त्व ज्ञान तरंगिणीसे गो० टीकाकी रचना बारह वर्षके पश्चात् हुई है। यह ज्ञानभूषण गुजरातके रहनेवाले थे और दक्षिण तथा उत्तरके प्रदेशोंमें सम्मान्य थे। नेमिचन्द्र भी गुजरातसे ही चित्रकूट गये थे।

नेमिचन्द्रको सूरिपद भट्टारक प्रभाचन्द्रने प्रवान किया था। वादिचन्द्रने वि० सं० १६४० में अपना पार्श्व पुराण रचा था और वि० सं० १६४८ में ज्ञान सूर्योदय नाटक रचा था, उन्होंने अपने गुरुका नाम भट्टारक प्रभाचन्द्र लिखा है। तथा अपनेको ज्ञानभूषणका प्रशिष्य और प्रभाचन्द्रका शिष्य बतलाया है। इन्होंने स्व रचित श्रीपालाख्यान नामके गुजराती ग्रन्थमें अपनी गुरु परम्परा<sup>२</sup> इस प्रकार दी है—विद्यानन्दिके पट्टपर मल्लिभूषण, उनके पद पर लक्ष्मीचन्द्र, फिर वीरचन्द्र, ज्ञानभूषण, प्रभाचन्द्र और उनके पद पर वादिचन्द्र। ज्ञानभूषणके शिष्य सुमति-कीर्तिने अपनी पंचसंग्रह<sup>३</sup> वृत्तिमें भी एक पद्यके द्वारा यही गुरु परम्परा दी है। तथा प्रेमीजीने लिखा है कि इस श्रीपालाख्यानकी प्रशस्तिमें जो लक्ष्मीचन्द्र और वीरचन्द्र हैं वे वही हैं जिनका उल्लेख ज्ञानभूषणने अपने सिद्धान्तसार भाष्यके मंगलाचरणमें 'लक्ष्मीवीरेन्दु सेविते' पदसे किया है। अर्थात् तत्त्व ज्ञान तरंगिणीके रचयिता उक्त भट्टारक ज्ञानभूषणके शिष्य प्रभाचन्द्र भट्टारक थे और इन्हीं प्रभाचन्द्र भट्टारकने नेमिचन्द्रको सूरि पद दिया था। अतः इनकी संगति भी उक्त कालके साथ ठीक बैठ जाती है।

इस तरहसे प्रेमीजीके द्वारा निर्दिष्ट प्रशस्तिमें जो गोमटसार टीकाका रचना काल वीर निर्वाण सं० २१७७ दिया है उसमें ६०५ वर्ष कम करनेसे १५७२ को शक सम्बत् न लेकर वि० सं० लेनेसे, वह टीकाका रचनाकाल उचित ठहरता है और उसकी संगति नेमिचन्द्रके द्वारा निर्दिष्ट समकालीन व्यक्तियोंके साथ भी

१. जै० सि० भा० की कि० ४, पृ० ४३-४५।
२. जै० सा० इ०, पृ० ३८७।
३. 'विद्यानन्दि गुर्यतीश्वर महान् श्री मूलसंघेऽनघे,  
श्रीभट्टारक मल्लिभूषणमुनिलक्ष्मीन्दुवीरेन्दुको॥  
तत्पट्टे भुवि भास्करो यतिव्रतिः श्रीज्ञानभूषो गणी  
तत्पाद द्वयपंकजे मधुकरः श्रीमत्प्रभेन्दुर्यतिः॥११॥'

टीका बँटती है। अतः वि० सं० १५७२ या ई० सन् १५१५ टीका सम्प्रतिका काल जानना चाहिये।

### टीकाका परिचय

इसमें तो सन्देह ही नहीं कि जीव तत्त्व प्रदीपिका टीका एक महत्त्वपूर्ण टीका ग्रन्थ है। गोम्मटसारके गहन विषयोंको उसमें बहुत सरल रीतिसे स्पष्ट करनेका प्रयत्न किया गया है। सैद्धान्तिक विषयोंकी चर्चाके साथ ही साथ गोमतसारमें जो अलौकिक गणित-संख्यात, असंख्यात, अनन्त, श्रेणि, जगत्प्रतर, धनलोक आदि राशियोंका कथन है, उसे सहनानियोंके द्वारा अंकसंदृष्टिके रूपमें स्पष्ट किया गया है। और अपने जानतेमें टीकाकारने किसी विषयको गूढरूपमें नहीं रहने दिया है। जीव विषयक और कर्मविषयक प्रत्येक चर्चित विषयका सैद्धान्तिक रूपमें सुन्दर विश्लेषण किया गया है। जिससे प्रतीत होता है कि टीकाकार श्री नेमिचन्द्राचार्यको जैन सिद्धान्तका गम्भीरज्ञान था। उनकी टीकामें प्रसङ्गवश चर्चित विषयोंकी यदि तालिका बनाई जाये तो एक लम्बी सूची तैयार हो सकती है।

उनकी शैली स्पष्ट और संस्कृत परिमार्जित है। उसमें दुरुहता और संदिग्धता नहीं है। साथ ही साथ न अनावश्यक विस्तार है और न आवश्यक विस्तारका संकोच है। संक्षेपमें गोम्मटसार ग्रन्थके हृद्यके समझनेके लिये जिस ढंगकी टीका आवश्यक हो सकती है, जी० प्रदीपिका तदनु रूप ही है।

उसके देखनेसे टीकाकारके बहुश्रुतत्वका भी परिचय मिलता है। उसमें संस्कृत और प्राकृतके लगभग एक सौ पद्य उद्धृत हैं। जो समन्तभद्राचार्यकी आप्त-मीमांसा, विद्यानन्दकी आप्तपरीक्षा, सोमदेवके यशस्तिलक, नेमिचन्द्रके त्रिलोक-सार और आशाधरके अनगार धर्मागत आदि ग्रन्थोंसे लिये गये हैं। तथा टीकामें यतिवृषभ, भूतबली, भट्टकलंक, नेमिचन्द्र, माधवचन्द्र, अभयचन्द्र और केशववर्णी आदि ग्रन्थकारोंका नामोल्लेख है।

किन्तु यह टीका केशववर्णीकी कर्नाटवृत्तिके आधार रची गई है। अतः दोनोंका मिलान किये बिना यह कहना शक्य नहीं है कि उक्त विशेषताओंका श्रेय केवल नेमिचन्द्रको ही है, केशववर्णीको नहीं। संभव है केशववर्णीकी कर्नाटवृत्तिमें भी वे सब विशेषताएँ हों। फिर भी नेमिचन्द्रकी वृत्तिका जो रूप हमारे सामने है वह एक प्रशंसनीय टीकाके सर्वथा अनुरूप है।

### सुमतिकीर्तिकी पञ्चसंग्रह वृत्ति

प्राकृत पंचसंग्रह पर एक वृत्ति सुमतिकीर्तिकी रची हुई है। इसकी एक प्रति देहलीके पंचायती जैन-मन्दिरमें वर्तमान है। यह प्रति संवत् १७११की

## ४७८ : जैनसाहित्यका इतिहास

लिखी हुई है। टीकाकी प्रशस्तिमें उसके रचयिताने अपनी गुरुपरम्पराके साथ उसका रचनाकाल भी दिया है। तदनुसार 'संवत् १६२० में टीकाकी रचना हुई थी। अतः उक्त प्रति टीकाकी रचनासे ९० वर्ष पश्चात् की लिखी हुई है।

### रचयिताका परिचय

टीकाकी अन्तिम प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि सुमतिकीर्ति मूलसंघके अन्तर्गत नन्दिसंघ, बलात्कारमण और सरस्वती गच्छके भट्टारक ज्ञानभूषणके शिष्य थे। प्रशस्तिमें ज्ञानभूषणकी गुरुपरम्परा इस प्रकार दी है—पद्मनन्दी, देवेन्द्रकीर्ति, विद्यानन्दी, मल्लिभूषण, लक्ष्मीचन्द्र, वीरचन्द्र फिर ज्ञानभूषण। लक्ष्मीचन्द्र और वीरचन्द्रने तथा ज्ञानभूषणने सुमतिकीर्तिको दीक्षा और शिक्षा दी थी। ज्ञानभूषणके कहनेसे ही सुमतिकीर्तिने पञ्चसंग्रहकी यह वृत्ति रची थी और ज्ञानभूषणने उसे शुद्ध किया था। अतः यह ज्ञानभूषण भी वही है जिन्होंने सिद्धान्तसार भाष्य और कर्मप्रकृति टीका रची है। तथा सुमतिकीर्ति भी उन्हींके शिष्य हैं।

जैसा कि ऊपर लिखा है विक्रम<sup>२</sup> सं० १६२०में भाद्रपद शुक्ला दशमीके दिन ईलख (?) स्थानमें वृषभालय (ऋषभदेव मन्दिर)में टीकाकी समाप्ति हुई थी। पं० परमानन्द<sup>३</sup> जीने 'ईलख' को गुजरातका ईडर नामक स्थान बतलाया है। और लिखा है कि सुमतिकीर्ति भी ईडरकी गद्दीके भट्टारक थे। इन्होंने अपने गुरु ज्ञानभूषणके साथ कर्मकाण्ड<sup>४</sup> (कर्मप्रकृति) की भी टीका रची थी, जैसा कि पहले लिखा जा चुका है।

भ० सकलभूषणने वि०सं० १६२७में अपनी उपदेश रत्नमाला समाप्त की थी। उसकी प्रशस्तिमें अपनी गुर्वाबली देते हुए उन्हींने भट्टारक शुभचन्द्रका उत्तराधिकारी सुमतिकीर्तिको बतलाया है और अपनेको सुमतिकीर्तिका गुरुभाई कहा है। यह सकलभूषण शुभचन्द्रके शिष्य थे।

१. 'दीक्षा शिक्षापदं दत्तं लक्ष्मीवीरेन्द्र (न्दु) सूरिणा । येन मे ज्ञानभूषेण तस्मै श्री गुरवे नमः ॥१॥ आगमेन विरुद्धं यद् व्याकरणेन दूषितम् । शुद्धीकृतं च तत्सर्वं गुरुभिर्ज्ञानभूषणैः ॥१०॥—जै०प्र०सं०, पृ० १५६।
२. 'श्रीमद् विक्रम भूपतेः परिमिते वर्षे शते षोडशे, विशत्यग्रगते सिते शुभतरे भाद्रे दशम्या तिथौ । 'ईलावे' वृषभालये वृषकरे सुश्रावके धार्मिके, सूरि श्रीसुमतीगकीर्तिविहिता टीका सदा नन्दतु ॥१३॥—जै०प्र०सं०, पृ० १५६।
३. जै०प्र०सं०, प्रस्ता० पृ० ७५।
४. 'तदन्वये दयाम्भोधिज्ञानभूषो गुणाकरः । टीकां हि कर्मकाण्डस्य चक्रे सुमतिकीर्तियुक् ॥२॥—जै०प्र०सं०, पृ० १५३।

### पंचसंग्रह वृत्ति

इस वृत्तिकी जो प्रति हमें देखनेको प्राप्त हुई उसके प्रारम्भके ४८ पत्र नहीं हैं और उनके स्थानमें पंचसंग्रह मूलके ४९ पत्र रख दिये गये हैं। अतः टीकाके प्रारम्भके विषयमें कुछ कहना शक्य नहीं है। टीकाके अन्नका सन्धिवाक्य इस प्रकार है—

‘इति श्री पंचसंग्रहापरनाम-लघुगोम्मटसार सिद्धान्तग्रन्थटीकायां कर्मकाण्डे सप्तति नाम सप्तमोऽधिकारः । इति श्री लघुगोम्मटसारटीका समाप्ता ।’

सर्वत्र सन्धि वाक्योंमें ग्रन्थको लघु गोम्मटसार कहा गया है और उसका दूसरा नाम पंचसंग्रह बतलाया है। गोम्मटसारकी टीकाकी प्रशस्तिमें भी गोम्मट-सारका अपर नाम पंचसंग्रह बतलाया गया है। यथा—‘इत्याचार्य श्री नेमिचन्द्र-विरचितायां गोम्मटसारपरनामपंचसंग्रहवृत्ती जीवतत्त्वप्रदीपिकायां ।’

शायद पंचसंग्रहके टीकाकारने पंचसंग्रहको लघु गोम्मटसार समझा है। किन्तु अपनी टीकामें उन्होंने पंचसंग्रहका निर्देश पंचसंग्रह नामसे ही किया है। यथा—‘इदमुपशमविधानं गोम्मटसारे प्रीक्तमस्ति । पंचसंग्रहोक्त भावोऽयं कथ्यते ।’

फिर भी उक्त सन्धिवाक्य इस बातका साक्षी है कि उस समय भी गोम्मट-सारको कितना ऊँचा स्थान प्राप्त था। शायद लोग इस बातकी कल्पना ही नहीं कर सकते थे कि गोम्मटसारने भी कोई महान सिद्धान्त ग्रन्थ हो सकता है जिस-परसे गोम्मटसार संग्रहीत किया गया है। अस्तु,

धर्मपुरा दिल्लीके नये मन्दिरके शास्त्र भण्डारमें सम्बत् १७९९ की लिखी हुई इसकी एक प्रति हमें देखनेको मिली। इस प्रतिमें उसकी अन्तिम प्रशस्ति नहीं है। किन्तु पं० परमानन्दजीने अपने प्रशस्ति संग्रहमें उसकी प्रशस्ति दी है। प्रशस्ति के पश्चात् अन्तिम सन्धिवाक्य इस प्रकार दिया है—‘इति श्री भट्टारक श्री ज्ञान भूषणविरचिता कर्मकाण्डग्रन्थटीका समाप्ता ।’

नीचे टिप्पणमें लिखा है कि जयपुर और देहलीकी कितनी ही प्रतियोंमें ज्ञान भूषणनामांकिता सूरिसुमतिकीर्ति विरचिता’ ऐसा पाठ पाया जाता है जो ग्रन्थकी दोनों भट्टारकों द्वारा संयुक्त रचना होनेका परिणाम जान पड़ता है (जै० प्र० पृ० १५६)।

ऐ० प० सरस्वती भवन झालराषाटनकी ग्रन्थ नामावलिमें भी कर्म प्रकृति टीका ‘सुमति कीर्ति युग् ज्ञानभूषणकृता’ ऐसा लिखा हुआ है। ज्ञानभूषणके साथ ‘सुमतिकीर्तियुक्’ विशेषण लसामेका कारण यह है कि टीकाके आदिवाक्य और प्रशस्तिमें यही पद पाया जाता है—



## ४८० : जैनसाहित्यका इतिहास

यथा—

विद्यानन्दि सुमल्यादि भूष लक्ष्मीन्दुसद् गुण् ।  
वीरेन्दु-ज्ञानभूषं हि बन्दे सुमतिकीर्तियुक् ॥२॥

इसमें विद्यानन्दि, भल्लिभूषण, लक्ष्मी चन्द्र, वीरचन्द्र, ज्ञानभूषण और सुमति कीर्तिको नमस्कार किया है ।

प्रशस्तिमें लिखा है

मूलसंधे महासाधुर्लक्ष्मीचन्द्रो यतीश्वरः ।  
तस्य पट्टे च वीरेन्दु विबुधो विश्वबन्धितः ॥१॥  
तदन्वये दयाम्भोधि ज्ञानभूषो गुणाकरः ।  
टीकां हि कर्मकाण्डस्य चक्रे सुमतिकीर्तियुक् ॥२॥

अर्थात् मूलसंधमें महासाधु लक्ष्मी चन्द्र यतीश्वर हुए । उनके पट्ट पर विश्व-बन्ध वीरचन्द्र हुए । उनके बंशमें दयालु गुणाकर ज्ञानभूषण हुए । उन्होंने सुमति कीर्तिके साथ कर्मकाण्डकी टीका रची ।

इससे स्पष्ट है कि टीकाके रचयिता ज्ञानभूषण और सुमतिकीर्ति दोनों है । यह ज्ञानभूषण ईडरकी गद्दी वाले ज्ञानभूषण नहीं है किन्तु सूरतकी गद्दीवाले ज्ञान भूषण है । उन्हीके शिष्यका नाम सुमतिकीर्ति था ।

टीकाके आदि और अन्तिम श्लोकोंमें इसे कर्मकाण्डकी टीका कहा है और इसी लिये मूल ग्रन्थका कर्ता सिद्धान्तपरिज्ञानचक्रवर्ती श्रीनेमिचन्द्र कविको बतलाया है । सिद्धान्त और चक्रवर्तीके बीचमें जो परिज्ञान पद डाल दिया गया है वह सिद्धान्त चक्रवर्तीका अर्थ स्पष्ट करनेके लिये ही डाला गया जान पड़ता है । किन्तु वास्तवमें यह कर्मकाण्डके आधार पर संकलित कर्मप्रकृतिकी टीका है ।

यह टीका गोम्मटसारकी टीकाको देखकर बनाई गई है क्योंकि प्रशस्तिमें इस बातको स्वीकार किया है । यथा

टीकां गोमट्टसारस्य विलोक्य विहित ध्रुवं ।

पठन्तु सज्जनाः सर्वे भाष्यमेतन्मनोहरम् ॥३॥

अर्थात् गोम्मट्टसारकी टीकाको देखकर रचे गये इस मनोहर भाष्यको सब सज्जन पढ़े ।

गोमट्टसारकी नेमिचन्द्र कृत जीवतत्त्व प्रदीपिका टीकाके साथ मिलान करनेसे यह बराबर स्पष्ट हो जाता है कि एकको देखकर दूसरीकी रचनाकी गई है । उदाहरणके लिये यहाँ केवल दूसरी गाथाकी दोनों टीकाएं देते हैं—

नेमि० टी०—प्रकृतिः शीलः स्वभाव इत्यर्थः । सोऽपि कारणान्तरनिरपेक्षता  
अग्निवायु जलानां उर्ध्वतिर्यग्निभ्रमनमनदत् । सहि स्वभाववन्तपेक्षते इति । कयोः

सः । जीवांगयोः जीव कर्मणोः । तत्र रागादिपरिणमनमात्मनः स्वभावः रागाद्यु-  
त्पादकत्वं तु कर्मणः । तदेतरेतराश्रयदोषः तत्परिहारार्थं तयोः जीवकर्मणोः सम्बन्ध  
अनादिरित्युक्तं । क इव । कनकोपले मलमिव स्वर्णपाषाणे स्वर्णपाषाणयोः सम्ब-  
न्धस्य अनादिरिव । अनेन अमूर्तो जीवः मूर्तेन कर्मणा कथं बध्यते इत्यपास्तं ।  
तयोरस्तित्वं कुतः सिद्धं । स्वतः सिद्धं । अहं प्रत्ययवेद्यत्वेन आत्मनः दरिद्र श्री-  
मदादिविचित्रपरिणामात् कर्मणश्च तत्सिद्धेः ॥२॥

ज्ञान० टी०—प्रकृतिः शीलः स्वभाव इति प्रकृतिपर्यायनामानि । स्वभाव-  
स्य लक्षणं किं । इति चेत् कारणान्तरनिरपेक्षत्वं स्वभावः । यथा अग्नेरूर्ध्वगमनं  
स्वभावः वायोः तिर्यग्गमनं स्वभावः जलस्य च निम्नगमनं स्वभावः । स च स्वभाव-  
वन्तं अपेक्षते । स स्वभावः कयोः जीवांगयोः जीवकर्मणो इत्यर्थः । तत्र जीवकर्मणो-  
र्मध्ये आत्मनः रागादि परिणमनं स्वभावः कर्मण रागाद्युत्पादकत्वं स्वभावः । स्व-  
भावो हि स्वभाववन्तमन्तरेण न भवति, स्वभाववान् स्वभावं विना न भवति  
इत्युच्यमाने इतरेतराश्रयदोषप्रसंगः स्यात् । तत्परिहारार्थमनयो जीवकर्मणो-  
रनादि सम्बन्धः । कयोरिव कनकोपलयोर्मलमिव । यथा कनकपाषाणे मलसम्बन्धः  
अनादि तथा जीव कर्मणोरनादिसम्बन्धः । तयो जीवकर्मणोरस्तित्वं कथसिद्धं ?  
स्वतः सिद्धं । कथमिति चेत् अहं प्रत्ययवेद्यत्वेन आत्मनोऽस्तित्वं एको दरिद्रः एकः  
श्रीमान् एकः सुखी एको दुखी इति विचित्र परिणमनात् कर्मणोऽस्तित्वं सिद्धमिति ।

चूँकि कर्मप्रकृति टीकाके रचयिता ज्ञानभूषण और सुमतिकीर्ति हैं अतः  
उमका रचनाकाल विक्रमकी सोलहवीं शताब्दीका अन्तिम चरण और १७ वीं का  
प्रथम चरण है ।

इस तरह दूसरी टीका पहली टीकाका अनुकरण मात्र है ।

यह हम पहले लिख आये हैं कि कर्म प्रकृतिमें जीवकाण्डकी भी गाथाएं  
संकलित हैं । कर्म प्रकृतिके टीकाकारने उन गाथाओंकी टीका भी जीवकाण्डकी  
जीवतत्व प्रदीपिका टीकाके अनुसार ही की है । यहाँ एक उदाहरण दे देना  
पर्याप्त होगा—

जं सामण्ण गहणं भावाणं णेव कट्टमायारं ।

अविसेसिद्वण अट्टे दंसणमिदि भण्णदे समए ॥४३॥—जीवका० गा० ४८२

जी० प्र०—भावानां सामान्यविशेषात्मकबाह्यपदार्थानां आकारं भेद-  
ग्रहणं अकृत्वा यत्सामान्यग्रहणं-स्वरूपमात्रावभासनं तत् दर्शनमिति परमाश्रमे  
भण्यते । वस्तु स्वरूपमात्रग्रहणं कथं । अर्थान्-बाह्यपदार्थान् अविशेष्य-जाति  
क्रियाग्रहणविकारैरविकल्प्य स्वपरसत्तावभासनं दर्शनमित्यर्थः ।

क० प्र० टी०—भावानां पदार्थानां सामान्यविशेषात्मकबाह्य वस्तूनां आकार

## ४८२ : जनसाहित्यका इतिहास

भेद ग्रहणं (अ) कृत्वा यत् सामान्यग्रहणं स्वरूपमात्रावभासनं तद्दर्शनमिति परमा-  
गमे भण्यते । बस्तुस्वरूपमात्रग्रहणं कथं ? अर्थान् बाह्यपदार्थान् अविशेष्य  
जातिद्रव्यगुणक्रियाप्रकारैरविकल्प्य स्वरूपसत्तावभासनं दर्शनमित्यर्थः ।

वामदेवका संस्कृत<sup>१</sup> भावसंग्रह—

प्राकृत भाव संग्रहके संस्कृत अनुवाद रूपमें इस भाव संग्रहकी रचना हुई है ।  
दोनों ग्रन्थोंको आमने सामने रखकर पढ़नेसे यह बात स्पष्ट हो जाती है ।  
दोनोंसे कुछ उद्धरण दे देना उचित होगा ।

पणविय सुरसेणणुयं मुणिगणहरवंदियं महावीरं ।

वोच्छामि भावसंग्रहमिणमो भव्वप्पवोहट्टं ॥१॥

श्रीमद्वीरं जिनाघोशं मुक्तीशं त्रिदशाचितम् ।

नत्वा भव्यप्रबोधाय वक्ष्येऽहं भावसंग्रहम् ॥१॥

×

×

×

जीवस्स होंति भावा जीवा पुण दुव्विहमेयसंजुत्ता ।

मुत्ता पुण संसारी मुत्ता सिद्धा गिरवलेवा ॥२॥

भावा जीवपरीणामा जीवा भेदद्वयाश्रिताः ।

मुक्ताः संसारिणस्तत्र मुक्ताः सिद्धा निरत्ययाः ॥२॥

×

×

×

लोगगसिहरवासी केवलाणणेण मुणियतइलोया ।

असरीरा गइरहिया मुणिच्चला सुद्धभावट्टा ॥३॥

कर्माष्टकविनिर्मक्ता गुणाष्टकविराजिताः ।

लोकाप्रवासिनो नित्या ध्रौव्योत्पत्तिव्ययान्विता ॥३॥

यह शब्दशः अनुवाद नहीं है, भावानुवाद है जो प्राकृत भाव संग्रहको सन्मुख  
रखकर संस्कृत भाषामें अनुष्टुप् श्लोकोंके द्वारा किया गया है । रचयिताने  
प्राकृत भावसंग्रहका अक्षरशः अनुकरण नहीं किया है, जगह जगह उसमें परिवर्तन,  
परिवर्धन और संशोधन आदि भी किये हैं । उसके भी यहाँ कुछ उदाहरण दे  
देना उचित होगा ।

१ प्रा० भा० सं० में (गा० १६) मिथ्यात्वके पाँच भेद इस प्रकार बतलाये  
हैं—एकान्त, विनय, अज्ञान और विपरीत । ये ही पाँच भेद जैन परम्परा-  
में प्रसिद्ध हैं । किन्तु सं० भा० सं० में (श्लो० ३२) उनके नाम इस प्रकार दिये  
हैं—बैदान्त, क्षणिकत्व, शून्यत्व, विनय और अज्ञान । प्रा० भा० सं० में ब्राह्मण-

१. संस्कृत भाव संग्रह भी प्राकृतभावसंग्रहके साथ श्रीभागिकचन्द दि० जैन  
ग्रन्थमाला बम्बईके २०वें ग्रंथ भावसंग्रहादिमें प्रकाशित हो चुका है ।

की विपरीत मिथ्यात्वी बतलाया है। सं० भा० सं० में बौद्धवादीको वेदान्त-मिथ्यावी कहा है और ब्राह्मणकी तरह ही तीर्थस्नान, मांसभक्षण आदिकी बुरा-ईयां बतलाई हैं। अन्तमें लिखा है 'इति वेदान्तोक्तं विपरीतं मिथ्यात्वम्'। सम्भव-तया ग्रन्थकार वेद और वेदान्तके भेदसे परिचित नहीं थे ऐसा लगता है। प्रा० भा० सं० में संशय मिथ्यात्वका निरूपण करते हुए श्वेताम्बर मतकी उत्पत्तिका कथन किया है किन्तु सं० भा० सं० में चूँकि इस नामका कोई मिथ्यात्व नहीं है और उसके स्थानमें ओ एक शून्य मिथ्यात्व नाम गिनाया है उसकी उसमें कोई चर्चा नहीं की गई है। अतः शेष मिथ्यात्वोंका कथन प्रा० भा० सं० की ही तरह करनेके बाद पृथक् रूपसे श्वेताम्बर मतकी उत्पत्तिका कथन किया है और उसे स्वमतोद्भूत (अपने मतमें उत्पन्न हुआ) मिथ्यात्व कहा है।

प्रा० भा० सं० में स्थविर, कल्पका कथन करते हुए वर्तमान कालके मुनियों-के सम्बन्धमें कहा गया<sup>२</sup> है कि पहलेके मुनि उक्त संहननसे एक हजार वर्षमें जितनी कर्मनिर्जरा करते थे, आजकल हीन संहननमें उतनी कर्मनिर्जरा एक वर्ष-में कर लेते हैं। सं० भा० सं० में इस गाथाका अनुवाद नहीं किया गया और यह उचित ही किया गया क्योंकि इस प्रकारका कथन पूर्वशास्त्र सम्मत नहीं है।

इसी तरह प्रा० भा० सं० में काष्ठा संघ आदिके विरोधमें एक भी शब्द नहीं कहा गया है किन्तु सं० भा० सं०<sup>३</sup> में एक श्लोकके द्वारा उन्हें मिथ्यात्वका प्रवर्तक कहा है।

प्रा० भा० सं० (शा० २८० आदि) में सम्यग्दर्शनके आठों अंगोंमें प्रसिद्ध व्यक्तियोंके नाम गिनाये हैं। किन्तु सं० भा० सं० में आठों अंगोंका स्वरूप रत्न-करंड श्रावकाचारके अनुसार उसीके शब्दोंमें कहा है (श्लो० ४१०-४१७) अन्य भी कई विशेष कथन सम्यक्त्वके सम्बन्धमें है।

पंचम गुणस्थानका कथन करते हुए सं० भा० सं० में ग्यारह प्रतिमाओंका कथन है यह कथन प्रा० भा० सं० में नहीं है। उसमें तो केवल बारह व्रतोंके नाम गिनाये हैं प्रतिमाओंके तो नाम तक भी नहीं गिनाये।

सं० भा० सं० में दूसरी व्रत प्रतिमाका कथन करते हुए पूज्य पूजक और पूजा

१. 'अधोर्ध्वं स्वमतोद्भूतं मिथ्यात्वं तन्निगद्यते। विहितं जिनचन्द्रेण श्वेताम्बर मताभिधम् ॥१८७॥'—सं० भा० सं०।
२. 'वरिससहस्तेण पुरा जं कम्मं हणइ तेण काएण। तं संपइ वरिसेण हु णिज्जर-रयइ ह्रीणसंहणणे ॥१३१॥'—प्रा० भा० सं०।
३. येचान्ये काष्ठसंघाद्धा मिथ्यात्वस्य प्रवर्तनात्। आयत्यां प्राण्युर्दुःखं चतुर्गतिषु सन्ततम् ॥२८५॥—सं० भा० सं०।

## ४८४ : जैनसाहित्यका इतिहास

पर प्रकाश डालते हुए लिखा है—पूज्य तो निर्दोष केवली जिन हैं। और पूजक<sup>१</sup> वेश्या आदि व्यसनोंका त्यागी ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य और शीलवान् शूद्र होता है। अपने इस कथनकी पुष्टिमें ग्रंथकारने जिनसंहिताका प्रमाण भी उद्धृत किया है। यह कथन प्रा० भा० सं० में नहीं है।

प्रा० भा० सं० की तरह सं० भा० सं० में भी प्राभातिक विधिमें शौच आचमनका निर्देश है और नागतर्पण, क्षेत्रपालतर्पण गण अष्ट दिग्पालोंकी स्थापनाका भी कथन है किन्तु प्रा० भा० सं० में जो शस्त्रसहित यानसहित और प्रियासहित आह्ला<sup>२</sup> करनेका विधान किया है। वह यहाँ नहीं है। इसी तरह प्रा० भा० सं० में जिन चरणोंमें चन्दनलेपनका जो कथन है वह भी सं० भा० सं० में नहीं है।

पूजनके कथनमें सं० भा० सं० के कर्तनि आशाघरके सागरधर्माभृतका अनुकरण विशेषरूपसे किया है। प्रतिमाओंके कथनमें भी यत्रतत्र उसकी छाया है। वैसे रत्न करंडको मुख्य रूपसे अपनाया गया है।

पूजा, गुरुपासना, स्वाध्याय, संयम, तप और दान इन श्रावकके षट्कर्मोंका भी कथन है वो प्रा० भा० सं० में नहीं है।

छठे और तेरहवें गुणस्थानके कथनमें भी प्रा० भा० सं० से विशेषता है। इस तरह सं० भा० सं० प्रा० भा० सं० का छापानुवाद होते हुए भी अपनी कुछ विशेषताओंको लिये हुए है। रचना सरल और स्पष्ट है। श्लोक संख्या ७८२ है।

### रचयिता और समय

संस्कृत भावसंग्रहके अन्तमें उसके रचयिता ने अपना नाम वामदेव और अपने गुरुका नाम लक्ष्मीचन्द्र बतलाया है। लक्ष्मीचन्द्रके गुरुका नाम त्रैलोक्यकीर्ति था और त्रैलोक्यकीर्तिके गुरुका नाम विनयेन्दु या विनयचन्द्र था। वे मूलसंघी थे। तथा ग्रन्थकार वामदेव<sup>३</sup>का जन्म 'शशिविशदकुले नैमग श्री विशाले' में हुआ था। प्रेमीजीने लिखा<sup>३</sup> है कि 'निगम कायस्थ जातिका एक भेद है। आश्चर्य

१. 'भग्यात्मा पूजकः शान्त वेश्यादिव्यसनोज्ज्वितः। ब्राह्मणः क्षत्रियो वैश्यः स शूद्रो वा सुशीलवान् ॥४६५॥—सं० भा० सं०।

२. 'श्रीमत्सर्वज्ञपूजाकरणपरिणतस्तत्त्वचिन्तारसालो, लक्ष्मीचन्द्रांल्लिपद्म मधुकरः श्रीवामदेवः सुधीः। उत्पतियस्य जाता शशिविशदकुले नैमगश्रीविशाले सोऽयं जीयात् प्रकर्म जगतिहसलसद्भावशास्त्रप्रणेता ॥७८१॥—सं० भा० सं०।

३. भावसंग्रहादिके प्रारम्भमें ग्रंथ परिचय, पृ० ३।

नहीं जो पं० वामदेवजी कायस्थ ही हों। दिगम्बर सम्प्रदायमें महाकवि हरिचन्द्र, क्षयासुन्दर आदि और भी अनेक विद्वान् कायस्थ जातिके हो चुके हैं।'

इस प्रकार वामदेवने अपने 'त्रैलोक्य' दीपक नामक ग्रन्थके अन्तमें भी अपना उक्त परिचय दिया है। उसमें उन्होंने अपनेको जैन प्रतिष्ठा विधिका आचार्य बतलाया है। यह ग्रन्थ उन्होंने पुरवाडवंशके कामदेवके पौत्र तथा जोमनके पुत्र नेमिदेवकी प्रेरणासे बनाया था। इस तरह अपने ग्रन्थोंमें वामदेवने अपना सामान्य परिचय देकर भी उसके समयके विषयमें कोई निर्देश नहीं किया

परन्तु 'त्रैलोक्य दीपक' ग्रन्थकी एक हस्तलिखित प्रति श्रीमहाबीरजी<sup>२</sup>के शास्त्र भण्डारमें है। उसमें उसका लेखनकाल सं० १४३६ और लेखन स्थान योगिनीपुर दिया है। तथा लेखकने फिरोजशाह तुगलकके शासनकालका भी उल्लेख किया है। अतः यह निश्चित है कि वामदेवका समय 'सं० १४३६' के बाद का नहीं हो सकता।'

द्विसन्धानकाव्यकी नेमिचन्द्र रचित टीकाकी प्रशस्तिमें नेमिचन्द्रने अपनेको विनयचन्द्रका प्रशिष्य और देवनन्दिका शिष्य बतलाया है। तथा 'त्रैलोक्यकीर्तिके चरण कमलोंको भी नमस्कार किया है। वामदेवने भी अपने गुरु लक्ष्मीचन्द्रके गुरुका नाम 'त्रैलोक्यकीर्ति' और 'त्रैलोक्यकीर्तिके गुरुका नाम विनयचन्द्र बतलाया है। अतः नेमिचन्द्रके गुरुके गुरु विनयचन्द्र और वामदेवके दादा गुरु विनयचन्द्र एक ही व्यक्ति प्रतीत होते हैं। उन्हींके शिष्य 'त्रैलोक्यकीर्ति' थे। किन्तु वे कब हुए इसका कोई पता नहीं चलता क्योंकि द्विसन्धान टीकामें भी उनके समयका निर्देश नहीं है और न अन्यत्रसे ही उनके सम्बन्धमें कोई ऐसी जानकारी प्राप्त हो सकी जिससे उनके समय पर प्रकाश पड़ सकता हो।



१. जै०ग्र० प्र०सं०, भा० १, पृ० २०३-२०५।

२. 'आमेर शास्त्र भण्डारकी ग्रन्थ सूची'—पृ० २१८।

## नाम सूची

अंकोटक २५५	अमृतचन्द्र ३७४
अंकलेखर ७, ४४, ५०	अमितगति ३४७, ३५०, ३७२ आदि ३८०, ३९५
अंगपण्यति २४४	अमितगति श्रावकाचार ३८१
अंगुत्तर निकाय ७७	अमोषवर्ष २१५, २४५, २४९, २५५, २९१, २९२
अकलंक भट्टा० ५२, २४४, २४७, २७६, ३५०, ३५१, ३७३, ४७७	अर्हद्वलि २१, २३
अकलंक चरित्र २४७	अवचूर्ण २०
अगल कवि ३८७	अवधेशानारायण सिंह २२४
अग्रायणी पूर्व १२, ४८, ६१, ६३, १००, २९५, ३०५, ३५८	अश्वघोष २४५
अजितनाथ पुराण ३९४	अष्टपाहुड २४४, २६४
अजितसेनाचार्य ३८९	अष्टसहस्री २७८
अणहिल्लपुर ३२४	अष्टांग महानिमित्त २३
अत्तिमव्वे ३९४	असूत्र गाथा ३२
अनगार घमामृत ४२६, ४२८, ४६८, ४७०, ४७७	आचारांग नियुक्ति २४४
अनुयोगद्वारसूत्र ९१, ९२, १०२, १०३, १८४, १९५, २००; २४४	आप्त परीक्षा ४७७
अनेकान्तवाद प्रवेश २४३	आप्त मीमांसा २४४, २७८, ४७७
अपवाहज्जमाण उपदेश ९, १४, १५, १७, २०१	आराधना कथाकोश २०४
अपराजित सूरि २०५	आराधना भगवती २०४, २४३, २४४, ३१६, ३२६, ३३२, ३३४, ३४७, ३६३, ३८१; ४४५
अभयचन्द्र ३९२, ४४४, ४६५, ४६७, ४६९, ४७०, ४७२, ४७७	आराधनासार ४२०, ४२१, ४२६
अभयदेव सूरि ३६६, ३७०	आर्यदिग्ग १९
अभयनन्दि ३८२, ३८३, ३८५, ३८७	आर्यधर्म १९
अभिषम्मपिटक ३५	आर्यनन्दि २४०, २४१
अभिन्नदसपूर्वी ३१	आर्यनन्दिल १२, १३
अमरकीर्ति ३८०	आर्यमंक्षु ९, १४-१८, २०-२५, ३४, ३५, १७८, २००, २०१, २४१

आर्यमंगु ९, १०, १२-१४, १८, १९,  
२०

आर्यरक्षित ४, १२, १३, १९, २००

आर्यवज्र ४

आवश्यक चूर्ण ३१०

आवश्यक टीका २०

आवश्यक वीथिका २०

,, नियुक्ति १०, १२, १८१, २४४,  
३१९

आवश्यक सूत्र ६८

आशाधर २०५, ३२६, ३४७, ४२६,  
४६२, ४६८, ४७७, ४८४,

आलव त्रिमंगी ४४३, ४६०-६२,  
हन्द्रविन् १९

हन्द्रनन्दि ७-९, १४, २१-२५, ३३,  
३४, ४४-४६, ५०, ५१, ५३,  
५९, १५२, २१५, २३४, २६२-  
२६४, २७३, २७४ २७६, २७७  
२७९, २८०, २८२, २८३

हन्द्रराज २५५

ईडर ४५८, ४५९, ४७७

उच्चारणाचार्य १७८, २४४, २६२

उच्चारणावृत्ति १७९, २४४, २५०,  
२५४, २८३

उत्तरपुराण २४६, २५०, २५५, २६१  
२९१

उदय त्रिमंगी ४४१

उपदेश रत्नमाला ४५५, ४५९, ४७८

उपाध्ये ए० एन० २७३, ३९१, ४४५  
४६४, ४६६, ४६७, ४७१, ४७३  
४७५

उपमिति भवप्रपञ्चकथा ३६१, ४३२

उमास्वामी २७६

एलाचार्य २१५, २४२,

ओषनियुक्ति २४४

कनक नन्दि ३८३-३८५, ४०८, ४४२

करहाट ४५

करणानुयोग ४

कर्कराज २५५

कनाटक कवि चरिते २७७, ४५१

कनाटक वृत्ति ४६६-४६९, ४७१,  
४७३, ४७७

कनाटक शब्दानुशासन २७५, २७६,  
२७७

कर्मकाण्ड गो० ५३, २८९, ३०७,  
३८२, ३८४, ३८५, ३८८ ३९५

३९७, ३९९ आदि, ४०५ आदि  
४११, ४३७, ४३९, ४४३, ४६४

कर्म प्रकृति २९४, २९५, २९७-२९९  
३०१, ३०३-३०६, ३०८, ३१०

३११, ३२१, ३२२, ३२४, ३२५  
३४५, ३५२, ३६८, ४०९, ४३६

४३७, ४३९,

कर्म प्रकृति प्रामृत १०, १२, १३; १५  
१६, २२, २३, ४५, ४८, ५०,

६३, ७८, ११३, १४९, १५१,  
३०५,

कर्म प्रकृतिचूर्ण २०९, ३०१, ३०४,  
३०६, ३०७, ३०९-३११ ३१६

३२४,

कर्म प्रकृति टीका ४५४

कर्म प्रकृति संग्रहणी १६, १५१, २०९  
२९३, ३१६

कर्म ग्रन्थ नव्य १३०, २९४, ३०३,  
३२४



## ४८८ : जैनसाहित्यका इतिहास

कर्मविपाक २९४, ३६१, ३६२, ३६६  
४२९ आदि, ४३४

कर्म प्रवाद ३२०

कर्म स्तव ३२२, ३२४, ३२५, ३३४,  
३३६, ३५२, ३५४, ४३४,

कर्मस्तव टीका ३०७

कल्पसूत्र १८, १९

कल्पसूत्र स्थविरावली ३०३

कल्याण विजय मुनि १३, १४

कसायपाह्वुड कषायप्राभृत ६-८, १४-  
१७, २२-२५, २७-३१, ३४-  
३६, ४२, ५३-५५, १४५ आदि,  
१७०, १७१, १७८, १८२,  
१९५, १९९, २०१, २११,  
२१६, २४३, २५०, २५६,  
२६४, २९०; २९७-२९९, ३०१,  
३०६, ३१७, ३३४, ३६८,  
३७०

कामताप्रसाद ४५७

कामराज व्र० ४५५

कारंजा ४५४

कृति अनुयोग ४९, ५१, ६०, ६३, ६८,  
१००, १०२, ३२२

कालकाचार्य ११, १९

कुण्डकुन्दपुर २६४

कुन्दकुन्द २१५, २४४, २६३, २६४,  
२७३, ३१०, ४२४

कुमारपाल ४३१

कुमारिल भट्ट २४५

केशववर्णी ४४५, ४६४, ४६७, ४७०,  
४७१, ४७३, ४७७

कौलिकमत ४१८

क्षपणासार ४४१

खण्डसिद्धान्त ५१, ५२

खारत्रेल ६८

खुदाबन्व ५१, ५२, ५८, ५९, ६१,  
६२, ९२, १९९, २४४, २८६

गंगराज २७७

गणधर वंश १०, १२, १८

गणितानुयोग ४

गन्धहस्ति (सिद्धसेन) ३६५

गन्धहस्ति महाभाष्य २७८

गर्षि ३०७, ३६१, ३६६, ४२९,

गूढपिच्छाचार्य २४४

गिरिनगर ६, ४४, ५०

गुणकीर्ति ४५६, ४६०

गुणधर ६, ८, ९, १४, १५, १७,  
२०-२५, २८-३१, ३४, ३६,  
३७, ४२, १४६, १७४ आदि  
१८१, २०५, २१०, २४४

गुणभद्र २४२, २५०, २५५, २६१,  
२९१

गुण सुन्दर १९

गुर्वीवली ४३६

गोविन्द १९

गोविन्द पै० २७६

गोविन्दराज २५५

गोविन्दाचार्य ३२४, ४३२

गोम्मटसार २७६ ३९०, ३९१, ३९३,  
३९५, ४६३, ४६७, ४६९,  
४७०, ४७४, ४७७, ४७९

गोम्मटसार जीवकाण्ड १३१, ३७३,  
३७४, ३८९, ३९२, ३९६,  
३९८, ४२३, ४२४, ४२७,  
४३३, ४६५, ४६६, ४८१

गोम्मटेश्वर ३९४

गोशालक ७७, ४१८  
 गौतम गणधर १, ५, ३५, ६१, ६३,  
 ६४, ७८, २२२, ४४६, ४६६  
 चक्रवर्ती प्रो० २७३  
 चन्द्रगिरि ३९१, ४४५  
 चन्द्रगुफा ६, ४४, ५०  
 चन्द्रप्रभचरित ३८२, ३८३, ३८८,  
 चन्द्रषि महत्तर २८४, २८९, ३१०,  
 ३१२, ३१८, ३२२, ३२४, ३२५  
 ३२७, ३४९, ३५६, जादि ३६१  
 ३६६  
 चन्द्रसेन २४१  
 चरणकरणानुयोग ४  
 चरणानुयोग ४  
 चामुण्डराय २७७, ३९०-३९२, ४२६,  
 ४६३, ४६४  
 चामुण्डपुराण २७७, ३९३-३९५,  
 चारित्रसार ४२६  
 चित्रकूट २१३, ४७२, ४७६  
 चिरन्तनाचार्य १७८  
 चूडामणि टीका २६३, २७४, ३७७,  
 २८३  
 चूणिसूत्र ९, १४, १६, १७, २२, २४,  
 २५, २९, ३५, १४९, १७०,  
 आदि, १८१, १९५, २०३,  
 २४४, २५०, २५४, २८३,  
 ३०४, ३०७, ३७०, ४१५  
 चूणिसूत्रकार ३३-३५, ३७, १४८,  
 १७९, १८७, २०२, २१०, २५६  
 चूलिकाभधिकार ४८, ४९, ५२, ८४,  
 १४७, २९६, ३३५, ४०५  
 छक्कमोवएस ३८०

जगन्चन्द्रसूरि ४३६  
 जगतुंगदेव २४८, २४९, २९१,  
 जम्बूद्वीपपण्णति २४४, ४४९  
 जम्बू स्वामी ५, १७  
 जम्बूस्वामी चरित्र ४५३  
 जयतिलक सूरि ४३६  
 जयधवला ७-९, १५-१७, २०, २३-  
 २५, २८, ३१, ३५, ५२, ५३,  
 ५८, १७२, १९६, २०३, २०५,  
 २१६, २४३, २४५, २४६,  
 २५४, २६१, ३७०  
 जयधवलाकार १४, १५, २९-३२,  
 १७०, १७९, १८१ आदि, १९३,  
 २०२, २५६, २८७, ३०५  
 जयपुर (भण्डार) ४७९  
 जयपुराण ४५२, ४५४  
 जयसिंहदेव ३२४  
 जयसेन आचार्य ३७४  
 जिनचन्द्र ४५१  
 जिनदासब्र० ४५२, ४५६  
 जिनदास शाह ४७२  
 जिनपालित ७, २३, ४४-४६, ५०,  
 ५१  
 जिनभद्रगणि १२, ३११, ३२०, ३२५  
 जिनरत्न कोश ४३६, ४४२  
 जिनवल्लभ गणि ४३३  
 जिनेश्वर सूरि ४३३  
 जिनसेन २१६, २४२, २४५, २४६,  
 २५४, २६१, २६२, २९१  
 जीवतत्त्व प्रदीपिका टीका ४६३-४६६  
 ४७०, ४७१, ४७३, ४८०  
 जीवसमासप्रकरण ३३३, ३५४

## ४९० : जैनसाहित्यका इतिहास

जीवस्थान जीवट्टाण ४७-५०, ५२,  
५८, ५९, ६२, ६७, ६८, ७६,  
७७, ७९, ८४, ९१, ९३, ९४,  
९६, १००, १४०, १४७, १९६,  
१९८, २१८, २४४, २६५,  
२६८, २७२, ३३५, ३५०,  
४०९

जुगलकिशोर मुस्तार २०८, २७५,  
३२७, ३९३, ४००, ४०२,  
४४०

जैनधातु प्रतिमालेख संग्रह ४५५, ४५७  
जैनेन्द्रमहावृत्ति ३८५, ३८७  
जैनेन्द्रव्याकरण  
जोगिपाहुड योनिप्राभृत २१, ४३, ४४,  
१००, २४४

ज्योतिप्रसाद डा० २४८

ज्वालामालिनी ४८३

ज्ञाताधर्मकथा ९८

ज्ञानप्रवाद २४, २५, २५६

ज्ञानभूषणभट्टारक ४४०, ४५१, ४५३-  
४५९, ४७२-४७६, ४७८,  
४८०

ज्ञानसूर्योदयनाटक ४७६

टोडरमल्लपण्डित ४०५, ४१६, ४६४,  
४६५, ४७०, ४७३

डडढा ( लक्ष्मणसुत ) ३५०, ३५१,  
३७२ आदि

तत्त्वज्ञानतरङ्गिणी ४५५, ४७६

तत्त्वसार ४२०, ४२१

तत्त्वार्थमहाशास्त्र २७५, २७६, २७७

तत्त्वार्थवार्तिक ५२, २४४, २४७,  
३४९, ३५०, ३८७

तत्त्वार्थसार ३७४

तत्त्वार्थसूत्र ९८, ११४, २४४, २७६,  
२७८, ३०२, ३१२, ३३२,  
४५१

तत्त्वोपप्लव २४३

तपागच्छ ११, १९, ४३६

तुम्बूलाचार्य २१५, २६३, २६४,  
२७४, २७६, २७८, २८३

त्रिपिटक ४१८

त्रिभंगीसार ४४२

त्रिभंगीसारटीका ४६०, ४६१

त्रिलोकप्रज्ञप्ति तिलोपण्णत्ति ८, १४,  
२०, १३१, १७२, २०३, २०६,  
२०८, २२१, २२८, २४४

त्रिलोकसार २४७, ३८२, ३९२, ४७५,  
४७७

त्रिवर्णाचार ४६३

त्रैलोक्यकीर्ति ४८४, ४८५

त्रैलोक्यदीपक ४८५

दण्डी कवि २७७

दर्शनविजय १०, १९

दर्शनसार ३८०

दशवैकालिक २४४

दसकरणीसंग्रह ४०९

दसपूर्वी २१

दिगम्बर २, ४, १०, १३, १५-१८,  
४३, ११३, १३१, १७०, २२०,  
३०२, ३०८, ३१८, ३५५,  
४८५

दृष्टिवाद १३, १६, १८, ६१, १५१,  
३०३, ३०४, ३२०, ३५८

दिल्ली (भण्डार) ४६०, ४६१, ४७७,  
४७९

दीघनिकाय ७७

नाम सूची : ४९१

सूष्यगणि १९	२४५, २४६, २६४, २६५,
देवद्विगणि १३, १८, १९, ३०३	२८०, २८४, २९१, ३२५,
देवसेन ३०८, ४१७, ४२०, ४२१	३७३, ४४६
देवेन्द्रकीर्ति ४५८, ४७८	घवलाकार ५९, ७८, ८४, १००,
देवेन्द्रसूरि २९४, २९५, ३०३, ३०४,	२७३, २८७, ३२७
३१५, ४३३, ४३४, ४३६	घुवराज २५५
द्रमिलवेश ७, ४४, ४५	नन्दिल १८, १९, २७
द्रव्य प्रमाणानुगम ४८	नन्दिवृत्ति १३
द्रव्यसंग्रह ३१७, ३६२, ४२५, ४२६	नन्दिसंघ २०, ४५६, ४७६
द्रव्यानुयोग ४८	नन्दिसंघ पट्टावली २१, २२, ४३,
द्रावशांग १, ४, ३१, ७८, १०१,	२७३, ३०३, ३०६
१९८	नन्दिसूत्र ९-२०, १३०, १३१, २००,
द्विसंधानकाव्य टीका ४८५	२४४, ३०३, ३१०
घनेश्वर सूरि ४३३	नन्दिसूत्र चूर्णि १३
घनञ्जय २४४, २४७	नयचक्रवृत्ति २४३
घन्यकुमार चरित्र ४५३	नरसिंहाचार्य ४६४
घरसेन ६-८, १३, १७, २०-२४,	नव्यकर्म ग्रन्थ ४३३
४३-४५, ५०, ६३, १००, २८०	नागहस्ति ९-२०, २२-३०, ३४, ३५,
धर्मकथानुयोग ४	१७८, २००, २०१, ३०६
धर्मचन्द्रसूरि ४७२	नागार्जुन १०, १३, १९
धर्मकीर्ति वी० ७८, २४५	नाथारंग गान्धी ३९७
धर्मप्रश्नोत्तर श्रावकाचार ४५३	नाममाला २४४
धर्मभूषण भट्टारक ४६७	नियमसार २६४, २७३
धर्मरत्नाकर ३७४, ३७५	नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य ३९४
धर्मसूरि १९	नेमिचन्द्रटीकाकार ४७२-४७७, ४८०
धर्मसंग्रह श्रावकाचार ४५१	नेमिचन्द्रसिद्धान्त चक्रवर्ती ५३, १७४,
घवला ७, १०, १७, २०, २१, २३,	२७६, २८९, ३८१ आदि, ३८८,
४६-४८, ५०-५९, ६२, ७७,	३९०, ३९२, ४०८, ४४२,
७८, ८०, ८१, ८३, ९२, ९५,	४६०, ४७७
९६, १००-१०२, १२४, १३०,	नेमिचन्द्रसैद्धान्ति ४३७, ४४०-४४२
१३७, १३८, १४०, १४४,	न्यायकुमुदचन्द्र ३८८
१७२, १९५, २१५, २४३,	न्यायदीपिका २७६

## ४९२ : जैनसाहित्यका इतिहास

पट्टावली ९-११, १७, १९, २१, ४४, ३०३	परिकर्म २४४, २६३ आदि, २७३, २८३
पट्टावली समुच्चय २०	पवाहज्जमाण ९, १४, १५, १७, २०१
पट्टावली सारोद्धार ११	परमानन्द पण्डित ३२६, ३२७, ३४३, ४००, ४२१, ४२२, ४२९, ४५२, ४५६, ४६३, ४७८, ४७९
पञ्चिका २८५	परमानन्दसूरि ४३१
पञ्चस्तूयान्वय २४१	परमागमसार ४४४, ४६२, ४६८, ४७०
पञ्चसंग्रह (दि०) २४०, २९०, ३१७, ३२२-३२८, ३४६, ३४७, ३४९, ३५०, ३६२, ३७२, ३७६, ३९५, ४०५, ४०८, ४१०, ४११, ४२२, ४४७, ४५३	पाटलिपुत्र २
पञ्चसं० प्रा०टी० ४४५	पृच्छासूत्र ३३-३५, १८५
पञ्चसं० वृत्ति ४५७, ४५९, ४७६, ४८०	पाण्डवपुराण ४५१,
पञ्चसंग्रह ( श्वे० ) २८४, २८९, ३०९, ३११, ३१२, ३२२, ३४१, ३४९, ३१६, ३५३, ३५५, ३५६, ३५८ आदि ३६६	पार्श्वनाथपुराण ४५१, ४७६
पञ्चसं० स्वोपज्ञवृत्ति ३२२, ३२४, ३२८, ३५१, ३५३, ३६०	पार्श्वनाथवसदि २७७
पञ्चसं० ( अमित० ) ३४०, ३४७, ३५०, ३९५, ३९६	पार्श्वीम्युदय २४६, २९१
पञ्चसंग्रह ( डड्डा ) ३७२ आदि	पुन्नाटसंघ २४२, २४६
पञ्चवस्तुटीका ३८७	पुण्यविजयमुनि ३१८, ३५७
पञ्चास्तिकाय २४४, २६४, २७३, ४२५	पुराणसार ४५३
पञ्चास्तिकाय टीका ३७८	पुरातनवाक्य सूची ४०२
पतञ्जलि भाष्यकार ३०, १८२	पुष्पदन्त ७, १२, १७, २०, २१, २२, २३, २४, ४३-५५, ५९-६१, ६३, ६४, ६८, ७८, ८४, १००, १३१, १४०, १४४, १५२, २३४, २७९, २८०, ४७७
पद्मनन्दिमुनि २६४, २७३, ४४९	पूज्यपाद देवनन्दि ३७३, ३८७
पद्मनन्दि भट्टा० ४५४-४५६, ४७८	पूरणकाश्यप ७७, ४१८
पद्धति टीका २६३, २७४	पेज्जपाहुड ६, ८, ९, २५, ३५, १८८, २११
पन्नालाल सोनी ४५०	प्रज्ञाश्रमण ४४
	प्रज्ञापनासूत्र ११, १३४, १३९, १४९, १५०, २८२, ३१८, ३५४ आदि

प्रथमानुयोग ४  
 प्रभावक चरित्र १२  
 प्रत्येकबुद्ध ३१  
 प्रभाचन्द्र ३८८, ४२९  
 प्रभाचन्द्र भ० ४७२, ४७६  
 प्रमाणवार्तिक २४५  
 प्रमेयकमलमार्तण्ड ३८८, ४२९  
 प्रवचनसार २४४, २६४, २७३  
 प्राचीनजैनलेखसंग्रह ४५७  
 प्रेमी नाथराम २०४, ३८८, ३९३,  
 ३९५, ४२१, ४५१, ४५३-  
 ४५५, ४७४-४७६, ४८४  
 फिरोजशाह तुगलक ४८५  
 फूलचन्द्र सिद्धातशास्त्री ३४५  
 बघेरवाल ४६२  
 बड़ौदा २५४, २५५  
 बन्धत्रिभंगी ४४१  
 बन्धस्वामित्व ३२४, ४३४  
 बन्धस्वामित्व टीका ३२४  
 बन्धस्वामित्व विचय ५८, ६० ६२,  
 ६३, ९५, ९८, ९९  
 बालचन्द्रमुनि ४४४, ४४५,  
 बालचन्द्र पंडितदेव ४६७, ४६८  
 बाहुबलि चरित ३९४, ३९५  
 बृहत्कर्म चूर्णिका २९४  
 बृहत्कर्म प्रकृति २९४, २९५, ३०५  
 बृहद्विष्णुपिका २१, ४३  
 बृहद्ब्रह्म संग्रह ३७४, ३९४  
 बृहत् संग्रहणी ३६३  
 बुद्धघोष ७७  
 ब्रह्मदेव सूत्र ३७४  
 भगवतीसूत्र ३५, ६८, १४९  
 भण्डारकर ५

भद्रगुप्त १९  
 भद्रबाहुभृतकेवली २, ४, ६, १७, १८  
 भावत्रिभंगी ४४२, ४४३  
 भावसंग्रह प्रा० ४१७, ४२०, आदि  
 ४२५, ४२७ आदि, ४८२, ४८३  
 भावसंग्रह (सं०) ४२९, ४८२, ४८३  
 भाष्यगाथा ३६  
 भास्करनन्दि ३७४, ४५१  
 भुजबलिशतक ३९५  
 भुवनकीर्ति ४५४-४५७  
 भूतदिन १९  
 भूतवली ६, ७, १३, १७, २०-२४,  
 ४३-४६, ४८-५१, ५३-५५,  
 ५९-६४, ६८, ७८, ८४, १००,  
 १३१, १४०, १४४, १५२,  
 २३४, २७९, २८०, ४७७  
 मंत्र शास्त्र २१  
 मथुरा २  
 मन्दप्रबोधिकाटीका ३९२, ४६४-४७०  
 मलयगिरि १०-१२, २०, २९३,  
 ३०३, ३०७, ३०९, ३११,  
 ३१५, ३१६, ३१८, ३१९,  
 ३२५, ३४१, ३५१-३५३ ३६०,  
 ३६६, ३६८, ३६९, ४३३  
 मल्लिनाथ पुराण ४५३  
 मल्लिभूपाल ४७२-४७४  
 मल्लिभूषण ४५४, ४५८, ४७३, ४७६,  
 ४८०  
 महाकर्मप्रकृति प्रामृत ७, १६, १७,  
 २३, ४४, ५०, ५१, ५४-६४,  
 ६८, ९४, १००, १४९, १९९,  
 २१६, २३४, २८०, २८४,  
 २८६, ३८५ ४६६

## ४९४ : जैनसाहित्यका इतिहास

महाखण्ड ९  
 महागिरि १८, १९  
 महापुराण २४२, २५१  
~~महापुराण ५१, ५४, ५६-६१, १३१,~~  
 १४४, १५२ आदि १९५, २३४-  
 २३६, २६४, २७९, २८४,  
 २८६, ३८५, ३८६  
 महावाचक ९, १५, १६, १८, २३,  
 २४०  
 महावीर भ० १, २, ५, ११, १९,  
 ३५, ६१, ७८, ७९, २२२,  
 २२७, ४१९, ४४६  
 महिमा नगरी ६, ४५  
 महीचन्द्र ४५९  
 महेन्द्र कुमार न्या० ३८८, ४२९  
 माधकवि ३८७  
 माधनन्दि २१, २३,  
 माधवचन्द्र त्रैविद्य २४७, ३९३, ४१६,  
 ४४१, ४७०  
 मान्यखेट २५५  
 माथुरीवाचना १३  
 माथुर संघ ३८०  
 मीमांसा श्लोक वार्तिक २४५  
 मुञ्जराज ३८०  
 मुनिचन्द्र सूरि ४३३  
 मूडविद्वी २१८, २८४, ४०१, ४०३,  
 ४६१  
 मूलगाथा ३३  
 मूलाचार १३१, २४४  
 मूलाचार प्रदीप ४५३  
 मूलाराधना दर्पण २०५, ३२६, ३४७  
 मेधावि पण्डित ४५१  
 मेरुतुंग ११, १९

मोहेज्जोवडो ७०  
 यतिवृषभ ८, ९, १४, १६, १७, २०,  
 २२, २४, २५, २९, ३३, ३५,  
 १४९, १७० आदि, १७८, १८१,  
 १८५, १९० आदि, २०१, २०५,  
 २०६, २१०, २४४, २५०,  
 २८३, २८९, ३०४, ३०५,  
 ३०८, ३०९, ४१५, ४७७  
 यशस्तिलक ४२७, ४७७  
 यशोधर चरित्र ४५३  
 यशोभद्र सूरि ४३३  
 यशोविजय २९३, ३०३, ३०७, ३०९,  
 ४३७  
 युधिष्ठिर मीमांसक ३८८  
 योग दर्शन ७६  
 योगिनीपुर ४८५  
 योग वाशिष्ठ ७६  
 रतनलाल पं० ४२८  
 रत्नकरण्ड ४८४  
 रत्न कवि ३९४  
 रवि नन्दि २६४, २७९  
 राजगृही १  
 राम पुराण ४६३  
 राय मल्ल गंग ३९१, ३९३, ३९५  
 राष्ट्रकूट २५५  
 रेवती नक्षत्र १०  
 रेवती मित्र १९  
 लक्ष्मीचन्द्र भ० ४५३-४५५, ४५८,  
 ४५९, ४७३, ४७६, ४७८,  
 ४८०, ४८४  
 लक्ष्मीयस्त्रय ३५१, ३७३  
 लघु समन्तभद्र २७८  
 लब्धिसार १७४, ३९२, ४१२, ४१३  
 लालावर्णी ४७२

लोहाचार्य २०, २२, ४४६  
लोहित्य १९  
वज्रसेन १९  
वज्रस्वामी १२, १९  
वटपत्रक २५५  
वट्टकेराचार्य २४४  
वनवास देश ७, ४४, ४५  
वप्पदेव २१५, २३४, २६३, २६४,  
२७९, २८०, २८२ ३८०  
वद्धदेव २७७  
वर्धमानपुराण ४५३  
वर्गणाखण्ड ५१, ५२, ५५, ५७, ५८,  
६०-६२, १३१, १४४, १४६,  
१४९, १५३, १९५, २३०,  
२४४, २८६, २९६  
वलभी १३, ४१८  
वल्लिस्सह १८, १९  
वसुनन्दि श्रावकाचार ४२५, ४२६,  
४२७  
वाचक १०, २३  
वाचकवंश १०-१२, १६, १८  
वाटकग्राम २४५, २५४  
वामदेव ४२९, ४८२, ४८४, ४८५  
वागरणसुत्त ३३, ३४, १८५  
वादिचन्द्र ४५९, ४७६  
वादिभूषण ४५६  
वासुदेवशरण अग्रवाल १८२, ३८५  
विटरनिदस ३, ४, ५, ३०  
विक्रमांक शक ४७५  
विचारश्रेणि ११, १९  
विजयकीर्ति ४५५-४५७, ४७३  
विजयोदया टीका २४३, ४४६

विद्यानन्द २७५, ४७७  
विद्यानन्दि भ० ४५८, ४७४, ४७६,  
४७८, ४८०  
विन्व्यागिरि ३९१, ४४५  
विपुलाचल १  
विबुध श्रीधर ४४, ५१, २६४  
विभाषा १८१  
विमलसेन गणि ४२०, ४२१  
विशालकीर्ति ४७२, ४७४  
विशेषणवती ३२०, ३२५  
विशेषावश्यकभाष्य १२, १८१, १९५,  
२३२, ३१०, ३११, ३१७,  
३२५, ३६१, ३६५  
विस्तरसत्त्वत्रिभंगी ३८४, ३८५, ४०८,  
वीरचन्द्र ४५३-४५९, ४७३, ४७६,  
४७८, ४८०  
वीरनन्दि ३८२, ३८३, ३८५, ३८८  
वीरनिर्वाण ५, ८, ११, १४, २०,  
२१, २२, ४३, ४७४, ४७५  
वीरसेन ७, ८, १०, १७, २१-२४, २८,  
२९, ३१, ३५, ४६, ४८, ४९,  
५०, ५३, ५६, ५७, ५८, ६२,  
६३, ६७, ६८, ७७, ८४, १००,  
१२४, १३७, १४०, १४४,  
१५२, १५३, १७३, २०५,  
२१५, २२२, २२५ आदि, २४१,  
आदि, २५०, २६१, २६२,  
२६४, २७९, २८०, २८३,  
२९०, ३२७, ३४७, ३७३,  
३८६  
वृत्तिगाथा ३०  
वृत्तिसूत्र १७०, १७९



## ४९६ : जैनसाहित्यका इतिहास

वृषभचरित्र ४५३

वेदानाखण्ड ५१, ५२, ५४, ५८, ५९-  
६४, १००, १०४, १२८, १३१,  
१४६, १५२, १५३, १९५,  
२३०, २४४, २८६, २९५,  
३०२, ३२२, ३९९, ४६६

वेवर डा० २०

व्याख्यानाचार्य २६२

व्याख्याप्रज्ञप्ति २१५, २३४, २६३,  
२६४, २७९, २८०, आदि,  
३८६

शतक, बन्धशतक २९६, ३०३, ३११,  
३१२, ३१८, ३२०, ३२२,  
३३८-३४१, ३४५, ३६७, ३६९

शतकचूर्णि २०९, २९३, २९४, ३०४,  
३१०, ३१५, ३४०, ३४८,  
३४९, ३५७, ३५९, ३६३,  
३६६, ३६९

शतकटीका ३१६

शतक बृहच्चूर्णि ३१६, ३६६, ३६८

शतक नव्य ४३५

शब्दानुशासन २७६

शब्दाम्भोज भास्कर ३८८

शान्तिराज शास्त्री ४५१

शांडिल्य १९

शामशास्त्री ३९४

शामकुण्ड २१५, २६३, २६४, २७४,  
२७८

शालिवाहन शक ४७५

शिवशर्मसूरि १६, ३०३, ३०४, ३६८

शिवार्य २४४, ३८१

शिवापालवध ३८७

शीलांक ३६५, ४११

शुभचन्द्र ४५१, ४५५, ४५६, ४५९,  
४७८

शुभनन्दि २६४, २७९

श्रवणबेलगोला २७७, ४४५, ४६७-  
४६९

श्रीकण्ठ शास्त्री ३९४

श्रीगुप्त १४

श्रीपालचरित ४५३

श्रीपालाख्यान ४७६

श्रुतकीर्ति ३८७

श्रुतकेवली २१, ३१

श्रुतमुनि ४४२-४४५, ४६०-४६२,  
४६८-४७०

श्रुतावतार ७-९, १७, २१, २३, २४,  
३३, ३४, ४४, ४५, ५०, ५२,  
५९, १५२, २१५, २३४, २६२,  
२६३, २७७, २७९, २८०

श्वेताम्बर २, ४, ५, ९, १०, १३-  
२०, २२, ६८, ९९, १०४ ११३,  
१५०, १७०, १८५, २२०,  
२३०, २३२, २८२, २८९,  
२९३, २९४, ३०२, ३०४,  
३०८, ३१०, ४१८, ४३४,  
४४७

षट्करण स्वरूप २०८

षडशीति ४३२, ४३३

षट्खण्डागम ७, १०, १३, १७, २२,  
२४, २५, ४३-४५ ४९, ५०,  
५२-५९, ६४, ७८, ७९, ९५,  
९८, ९९, ११३, १३१, १४५  
आदि, १७२ १९५, १९९, २१५,  
२३४, २५०, २६३, २६४,  
२७३, २७४, २७६, २८०,  
२९५, २९६, ३०२, ३२२,  
३५०, ३८६, ३९९, ४०८

सकलकीर्ति ४५२, ४५५, ४५६, ४५८  
 सकलभूषण ४५५, ४५९, ४६०, ४७८  
 सत्कर्मपंजिका ५७, ५८, ६१, २८४  
 सत्कर्मप्राभृत-संतकसापाहुड ५३-५९,  
 १९७, २४४, २७९, २८०,  
 २८६  
 सत्प्ररूपणासूत्र ७, २३, ४५-४७ ५०,  
 ५४, ५९, ७८, १४०, २२२  
 सत्त्व त्रिभंगी ४४१  
 सद्भाषितावली ४५३  
 सन्मति सूत्र २४४, ४११  
 सप्ततिका भाष्य ३७०  
 सप्ततिका-सित्तरी २८४, ३१८-३२०  
 ३२१-३२५, ३४१, ३४५,  
 ३५२, ३५३, ३६६  
 सभास गाहा-सभाष्यगाथा ३२, ३३  
 समवायांग १३, २२९  
 समयसार २४४, २६४, ३१०  
 समुद्र १८, १९  
 समन्तभद्र २१५, २६३, २७८, ४७७  
 सम्यग्ज्ञान चन्द्रिका ४६३, ४७०  
 सवार्थ सिद्धि ३७३  
 सागार धर्माभूत ४२६-४२८, ४८४  
 सार चतुर्विंशतिका ४५३  
 सार संग्रह २४४  
 सार्धशतक ४३३  
 साह सहेस ४७२  
 साह सांगा ४७२  
 सांख्यकारिका २४५  
 सित्तरी श्रृणि १७, २०९, २९३,  
 ३१९, ३२१, ३२४, ३२५  
 ३६६, ३६८, ३७०  
 सिद्धसेन २४४

सिद्धसेन गणि ३६३, ३६५, ३६६  
 सिद्धशि ३६१, ४३२  
 सिद्धान्तसार ४५०, ४५१, ४७४  
 सिद्धान्तसार भाष्य ४५३, ४५४, ४५८  
 ४७३, ४७६, ४७८  
 सिद्धान्तसार वीपक ४५३  
 सिद्धि विनिष्कष्य २४४  
 सिद्धिभू पद्धति २५०  
 सिंह गणि २४३  
 सिंह गिरि १९  
 सिंह सूर ३६५  
 सुकुमाल चरित्र ४५३  
 सुखलाल पंडित ३६५  
 सुख बोधिनी ३७४, ४५१  
 सुत्तफास १८५  
 सुत्तगाहा ३०-३३, ३६  
 सुदर्शन चरित्र ४५३  
 सुधर्मा ५, ११, १८  
 सुप्रबुद्ध १९  
 सुभाषित रत्न सन्दोह ३८०  
 सुमतिकीर्ति ४४०, ४५३-४५५,  
 ४५७, ४५९, ४६०, ४७६ आदि  
 सुलोचना चरित्र ४२१, ४२२  
 सुस्थित १९  
 सुहस्ती १८, १९  
 सूचनासूत्र ३४  
 सूत्र ३०, ३१  
 सूत्रकृतांग ४११  
 सूरत ४५७ आदि,  
 सोमदेव पं० ४३२  
 सोमसेन भ० ४६३  
 सोमदेव उपासकाध्ययन ४७७  
 सोमदेव ४७७

## ४९८ : जैनसाहित्यका इतिहास

- सौम्यरानन्द २४५  
सीराष्ट्र ६  
संभूतिविषय १८  
संस्कृतकर्मग्रन्थ ४३६  
संस्कृत व्याकरणका इतिहास ३८८  
स्कन्धलाचार्य १९  
स्यविरावली ९, १३, १७, १८  
स्थानांग २४४  
स्यूलभद्र १८, १९  
स्वाति ११, १८, १९  
हरिभद्र १३, २४३  
,, ( देवसूरिशिष्य ) ३२४, ४३२,  
४३३
- हरिवंशपुराण २४६, २४७, २९१  
हरिषेण कथाकोश २०५  
हानलि ७७  
हिमवन्त १३, १९  
हीरालाल प्रो० ५४, ५९, २४६,  
२४८, २७६  
हीरालाल सि० शा० २०९, ३०४,  
३०९, ३७२  
हुमच ४७४  
हेमचन्द्र ब्रह्म १५२  
हेमचन्द्र मलघारी १९५, २९४, २९५,  
३१५, ३१६, ३६६, ३६७

